Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguesommair02bibl

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

COMPOSANT LA

RÉSERVE

RÉDIGÉ PAR

FRANÇOIS COURBOIN

SOUS-BIBLIOTHÉCAIRE AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

TOME SECOND

PARIS

GEORGES RAPILLY

MARCHAND D'ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

9, QUAI MALAQUAIS, 9

1901

RÉSERVE DU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

PARIS

IMPRIMERIE DE J. DUMOULIN

5, rue des Grands-Augustins, 5

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

COMPOSANT LA

RÉSERVE

RÉDIGÉ PAR

FRANÇOIS COURBOIN

SOUS-BIBLIOTHÉCAIRE AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

TOME SECOND

PARIS

GEORGES RAPILLY

MARCHAND D'ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

9, QUAI MALAQUAIS, 9

1901

CATALOGUE SOMMAIRE
DES
PIÈCES
GRAVÉES ET LITHOGRAPHIÉES
DE LA RÉSERVE

TROISIÈME PARTIE

ESTAMPES SIGNÉES
(*Suite.*)

5857. **Garnier** (Noel). Graveur au burin. — Le Grand alphabet. — R. D. 1-23. — Mq. les nos 1 et 16 inconnus à Robert Dumesnil. [E b. 1. rés.]

5858. — Le Petit alphabet gothique. — Les lettres A. B. C. D. E. F. G. H. J. K. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. Y. Z. du petit alphabet décrit par R. D. Nos 24-46. — Deux exemplaires. Mq. les nos 34 et 44 inconnus à Robert Dumesnil. [E d. 1. rés. et K b. 4, a. rés.]

5859. — La lettre Z. — R. D. 47. — Deux épreuves. [E d. 1. rés. et K d. 4, a. rés.]

5860. — Les lettres D et Y, sur la même planche. — R. D. 48. — Deux épreuves. [E d. 1. rés. et K b. 4, a. rés.]

5861. — Dix animaux fantastiques, sur une même feuille. — R. D. 49. [E d. 1. rés.]

5862. — Animaux et fleurs fantastiques. — R. D. 50. [E d. 1. rés.]

5863. — Deux animaux fantastiques. — R. D. 51. [E d. 1. rés.]

5864. — Saint Antoine. — Copie en contre-partie de l'estampe d'**A. Dürer**. (B. 58.) — R. D. 52. [E d. 1. rés.]

5865. — Le Triomphe de Bacchus. — Copie en contre-partie d'une estampe de **G. Pencz**. (B. 92.). — R. D. 53. [E d. 1. rés.]

5866. **Garnier** (Noel). — Combat de trois hommes. — Copie d'une estampe de **H.-S. Beham.** (B. 95.) — R. D. 54. [E d. 1. rés.]

5867. — Apollon et les Muses. — Copie en contre-partie d'une estampe d'**Alaert Claas** (?). (B. X, p. 133. N° 2.) — R. D. 55. [E d. 1. rés.]

5868. — Entrelacs enfermés dans quatre banderoles reliées entre elles par des rinceaux d'ornements. Sur un fond de tailles verticales. — H. 0,050; L. 0,121. [E d. 1. rés.]

5869. — (?) Entrelacs en losange, sur un fond de tailles obliques descendant de droite à gauche. Aux deux extrémités se voient des rinceaux d'ornements. — H. 0,047; L. 0,116. [E d. 1. rés.]

5870. **Gavarni.** Lithographe. — Abrantès (Portrait de Mme la duchesse d'). — M. 1. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [D c. 218, t. rés.]

5871. — Abrantès (Portrait de Mme la duchesse d'). 1838. — M. 3. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5872. — Bourmancé (Portrait de M.). 1839. — M. 4. [D c. 218, t. rés.]

5873. — Arnal (Portrait d'). 1837. — M. 7. — 1er état. [D c. 218, t. rés.]

5874. — Berthoud (Portrait de S.-Henry). 1834. — M. 9. [D c. 218, t. rés.]

5875. — Berthoud (Portrait de S.-Henry). — M. 11. [D c. 218, t. rés.]

5876. — Bonheur (Portrait de Mlle Rosa). — M. 12. [D c. 218, t. rés.]

5877. — Bouffé (Portrait de). 1835. — M. 13. [D c. 218, t. rés.]

5878. — Bry (Portrait de Pierre). — M. 14. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [D c. 218, t. rés.]

5879. — Céneau (Portrait de Mme). — M. 15. — 2e état. [D c. 218, t. rés.]

5880. — Chandellier (Portrait de Ch.). — M. 17. — Deux épreuves, dont une sur papier teinté. [D c. 218, t. rés.]

5881. — Chevallier (Portrait de Sulpice), père de Gavarni. — M. 19. — 2e état. [D c. 218, t. rés.]

5882. — Colon (Portrait de Mlle Jenny). — M. 20. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5883. **Gavarni**. — Déjazet (Portrait de Mlle). 1835. — M. 21. [D. c. 218, t. rés.]

5884. — Dupaty (Portrait d'E.). 1836. — M. 22. [D c. 218, t. rés.]

5885. — Eugénie (Portrait de S. M. l'Impératrice). 1855. — M. 25. — 1er état. [D c. 218. t. rés.]

5886. — Feydeau (Portrait d'Alfred). — M. 28. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [D c. 218, t. rés.]

5887. — Feydeau (Portrait de Mlle). — M. 30. [D c. 218. t. rés.]

5888. — Feydeau (Portrait d'Ernest). — M. 29. [D c. 218, t. rés.]

5889. — Feydeau (Portrait de Mme). — M. 31. [D c. 218, t. rés.]

5890. — Forgues (Portrait d'Émile) : Old-Nick. — M. 33. [D c. 218, t. rés.]

5891. — Gavarni (Portrait de). 1845. — M. 34. — Trois épreuves : 1er, 3e et 5e états. [D c. 218, t. rés.]

5892. — Weymer (Portrait de Mlle Georges). — M. 35. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [D c. 218, t. rés.]

5893. — Goulet (Portrait de Mme). — M. 37. [D c. 218, t. rés.]

5894. — Gusikow (Portrait de). — M. 38. [D c. 218, t. rés.]

5895. — Hertz (Portrait de). — M. 40. [D c. 218, a. z. b. rés.]

5896. — Laferrière (Portrait d'Adolphe). — M. 41. — 1er état. [D c. 218, t. rés.]

5897. — La Garrigue (Portrait de Raymond). — M. 42. — 1er état. [D c. 218, t. rés.]

5898. — La Garrigue (Portrait de Raymond). 1842. — M. 43. [D c. 218, t. rés.]

5899. — Lanoue (Portrait de Gustave de). 1839. — M. 44. [D c. 218, t. rés.]

5900. — Malachowski (Portrait de). — M. 46. [D c. 218, t. rés.]

5901. — Demidoff (Portrait de S. A. I. Mathilde Bonaparte, princesse). 1855. — M. 48. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D. c. 218, t. rés.]

5902. — Mélingue (Portrait de). — M. 49. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5903. **Gavarni.**— (Mélingue Portrait de).—M. 50. [D c. 218, t. rés.]

5904. — Monnier (Portrait de Henri). 1843. — M. 51. — Deux épreuves : 2e et 4e états. [D c. 218, t. rés.]

5905. — Monnier (Portrait de Henri). 1840.— M. 52. — 2e état. [D c. 218, t. rés.]

5906. — Montigny (Portrait de Mme). — M. 53. [D c. 218, t. rés.]

5907. — Niemoiowski (Portrait de). — M. 54. [D c. 218, t. rés.]

5908. — Nourtier (Portrait de Mlle). — M. 55. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [D c. 218, t. rés.]

5909. — Orléans (Portrait de la princesse Hélène, duchesse d'). — M. 56. [D c. 218, t. rés.]

5910. — Sauvage (Portrait de Mlle Eugénie). 1835. — M. 59. [D c. 218, t. rés.]

5911. — Schmid (Portrait de Christophe). 1842. — M. 60. — 2e état [D c. 218, t. rés.]

5912. — Szymanowski (Portrait de Joseph). — M. 61. [D c. 218, t. rés.]

5913. — Taigny (Portraits de M. et Mme Émile). — M. 63. — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [D c. 218, t. rés.]

5914. — Tedesco (Portrait de Mme Fortunata). — M. 64. — 1er état. [D c. 218, a. z. b. rés.]

5915. — Thénot (Portrait de J.-P.). — M. 65. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5916. — Thillon (Portrait de Mme Anna). — M. 66. [D c. 218, t. rés.]

5917. — Tousez (Portrait d'Alcide). — M. 67.—2e état. [D. c. 218, t. rés.]

5918. — Tronquoy (Portrait de). 1842. — M. 68. [D c. 218, t. rés.]

5919. — Victoria, reine d'Angleterre (Portrait de S. M.). 1855. — M. 69. — 1er état. [D c. 218, t. rés.]

5920. — Viefville (Portrait de Mme de). — M. 70. [D c. 218, t. rés.]

5921. — Villenave (Portrait de M. G.-T.). — M. 71. [D c. 218, t. rés.]

5922. **Gavarni.**— Waldor (Portrait de Mlle). 1843.— M. 72. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5923. — Wilmen (Portrait de Mlle). — M. 73. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5924. — Zemioth (Portrait de François).— M. 74. [D c. 218, t. rés.]

5925. — Bonaparte (Portrait du prince Jérôme-Napoléon). — M. 75. Deux épreuves : 1er et 3e états. [D c. 218, a. z. b. rés.]

5926. — Belleyme (Portrait de M. de). — M. 76. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. z. b. rés.]

5927. — Decamps (Portrait d'A.). — M. 77. — Deux épreuves : 3e et 4e états. [D c. 218, a. z. b. rés.]

5928. — Sauvage (Portrait de Frédéric). — M. 78. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [D c. 218, a. z. b. rés.]

5929. — Musset (Portrait d'Alfred de). — M. 79. — 3e état. [D c. 218, a. z. b. rés.]

5930. — Isabey (Portrait de J.-B.). — M. 80. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. z. b. rés.]

5931. — Goncourt (Portraits d'Edmond et de Jules de). — M. 81. — Deux épreuves : 1er et 2e états. (Cette pièce et les huit suivantes ont paru sous le titre : Messieurs du feuilleton.) [D c. 218, t. rés.]

5932. — Mürger (Portrait d'Henry).—M. 82. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5933. — Banville (Portrait de Théodore de).— M. 83. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5934. — Cretet (Portrait d'Eugène). — M. 34. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5935. — Karr (Portrait d'Alphonse). — M. 85. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5936. — Forgues (Portrait d'Émile) : Old-Nick. — M. 86. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218. t. rés.]

5937. — Monnier (Portrait de Henry). — M. 87. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5938. — Gatayes (Portrait de Léon). — M. 88. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, t. rés.]

5939. **Gavarni.** — Enault (Portrait de Louis). — M. 89. — 1er état. [D c. 218, t. rés.]

5940. — A bas les médecins. — Titre de romance. — M. 90. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5941. — L'Albanaise. — Titre de romance. — M. 91. — État non décrit portant ces mots : *Par Gavarni*, sans autre lettre. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [D c. 218, u. rés.]

5942. — Amour à toi. — Titre de romance. — M. 92. — 2e état. [D c. 218, u. rés.]

5943. — Amour pour amour. — Titre de romance. — M. 93. — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [D. 218. u. rés.]

5944. — L'Ange rebelle. — Titre de romance. — M. 94. — 1er état. [D c. 218, u. rés.]

5945. — L'Annonce et la réclame. — Titre de romance. — M. 95. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [D c. 218, u. rés.]

5946. — Au bord de la fontaine. — Titre de romance. — M. 96. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [D c. 218, u. rés.]

5947. — Le Captif. — Titre de romance. — M. 97. — 2e état. [D. c. 218, u. rés.]

5948. — La Captive. — M. 98. — Deux épreuves : 1° avec l'adresse d'*Aubert* et cette légende : « Accours beau page » ; état non décrit ; 2° épreuve tirée avec un cache. [D c. 218, u. rés.]

5949. — Les Cellariennes. — Titre de morceau de musique. — M. 99. — Quatre épreuves : 2e, 3e, 4e et 5e états. [D c. 218, u. rés.]

5950. — C'est moi. — Titre de romance. — M. 100. — Trois épreuves : 1er, 2e et 4e états. [D c. 218, u. rés.]

5951. — La Cloche. — Titre de romance. — M. 101. — 1er état. [D c. 218, u. rés.]

5952. — Le Cœur du marin. — Titre de romance. — M. 102. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5953. — Le Cri de charité. — Titre de romance. — M. 103. — 2e état. [D c. 218, u. rés.]

5954. — L'Eau merveilleuse. — Titre de romance. — M. 104. — Deux épreuves : 1er et 2e états. — D c. 218, u. rés.]

5955. **Gavarni.** — Les Enfants terribles. — Titre de romance. — M. 105. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [D c. 218, u. rés.]

5956. — L'Étrangère. — Titre de romance. — M. 106. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5957. — La Feuille et le serment. — Titre de romance. — M. 107. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [D c. 218, u. rés.]

5958. — Fleurs d'Orient. — Titre de romance. — M. 108. — Cinq épreuves : 1er, 3e, 5e et 6e états. Plus un 1er état non décrit, avant le nom de Gavarni. [D c. 218, u. rés.]

5959. — L'Heure sainte. — Titre de romance. — M. 109. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5960. — Julie. — Titre de romance. — M. 110. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5961. — Laure en prière. — Titre de romance. — M. 111. — 1er état. [D c. 218, u. rés.]

5962. — La Marseillaise des femmes. — Titre de chanson. — M. 112. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5963. — Mais pourquoi pleurer. — Titre de romance. — M. 113. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5964. — Mon fils est là. — Titre de romance. — M. 114. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [D c. 218, u. rés.]

5965. — La Noce de Léonor. — Titre de romance. — M. 115. — 1er état. [D c. 218, u. rés.]

5966. — Notre-Dame de la Fontaine. — Titre de romance. — M. 116. — 3e état. [D c. 218, u. rés.]

5967. — Notre-Dame de la Fontaine. — M. 117. [D. c. 218, u. rés.]

5968. — Où donc est le bonheur? — Titre de romance. — M. 118. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [D c. 218, u. rés.]

5969. — Où vas-tu si matin? — Titre de romance. — M. 119. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5970. — L'Ouvreuse de loges. — Titre de chanson. — M. 120. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5971. — Premier amour. — Titre de romance. — M. 121. — 2e état. [D c. 218, u. rés.]

5972. **Gavarni.** — Que ne suis-je un comte ! — Titre de romance. — M. 122. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5973. — Ritta, l'Andalouse. — Titre de romance. — M. 123. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5974. — Roberto Devereux. — M. 124. — 1er état. [D c. 218, u. rés.]

5975. — Sans amour. — Titre de romance. — M. 125. — 2e état. [D c. 218, u. rés.]

5976. — L'Elisir d'Amore. — Titre de romance. — M. 126. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [D c. 218, u. rés.]

5977. — La Sérénade. — Titre de romance. — M. 127. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5978. — S'il vous souvient du mal d'amour. — Titre de romance. — M. 128. — 2e état [D c. 218, u. rés.]

5979. — Six petits duos de salon. — Titre de romance. — M. 129. — 3e état. [D c. 218, u. rés.]

5980. — Les Souvenirs. — Titre de romance. — M. 130. — 2e état. [D c. 218, u. rés.]

5981. — Sympathie. — Titre de romance. — M. 131. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [D c. 218, u. rés.]

5982. — Une Scène des Apennins. — Titre de romance. M. 132. — 2e état. [D c. 218, u. rés.]

5983. — Valse de Giselle. — Titre. — M. 133. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5984. — C'est bien la peine d'être sage ! — Titre de romance. — M. 134. — Deux épreuves, dont une tirée sans le texte au verso. [D c. 218, u. rés.]

5985. — Le Clocheteur des trépassés. — Titre de romance. — M. 135. [D c. 218, u. rés.]

5986. — L'Enfant abandonné. — Titre de romance. — M. 136. — Trois épreuves : 1° sans le texte au verso, tirée avec un cache; 2° sans le texte au verso, avec la lettre; 3° l'état décrit. [D c. 218, u. rés.]

5987. **Gavarni.** — Je prierai pour eux.— Titre de romance. — M. 137. — Deux épreuves, dont une sans le texte au verso. [D c .218, u. rés.]

5988. — Louis-le-Grand ! l'amour n'obéit pas. — Titre de romance. — M. 138.— Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° l'état décrit. [D c. 218, u. rés.]

5989. — L'Orpheline. — Titre de romance. — M. 139. [D c. 218, u. rés.]

5990. — Les Lys et les roses. — Titre de romance. — M. 140. — Trois épreuves : 1° avant la lettre ; 2° l'état décrit ; 3° la lettre masquée par un cache. [D. c. 218, u. rés.]

5991. — Fleurissez-vous. — Titre de romance. — M. 141. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5992. — Blanche colombe. — Titre de romance. — M. 142. — Deux épreuves : 1° avec l'adresse : *Lith. Bertauts ;* 2° l'épreuve porte en plus ces mots : *r. du Jour*, 13. [D c. 218, u. rés.]

5993. — Les Farfadets. — Ballade. — M. 143. — 1er état. [D c. 218, u. rés.]

5994. — Le Retour. — Titre de romance. — M. 144. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5995. — Elle est morte. — Titre de romance. — M. 145. — Trois épreuves : 1er état ; 2e état. Plus un état avant toute lettre et avant le trait carré. [D c. 218, u. rés.]

5996. — Illustrations des mélodies de Mme Jeanne Gavarni. — Suite de dix lithographies. — M. 146-155. — Il y a de chaque pièce une épreuve de 1er et de 2e états. [D c. 218, u. rés.]

5997. — La Peau de chagrin. — M. 156. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

5998. — L'Intrigue. — M. 157. — 1er état. [D c. 218, v. rés.]

5999. — Mascarade. — M. 158. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6000. — Les Apprêts pour le bal. — M. 159. — Deux épreuves : 1° 1er état ; 2° l'adresse de *Frey* a disparu.

6001. — Un Bal à la Chaussée d'Antin. — M. 160. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avant l'adresse de *Frey ;* 3° le 1er état décrit. [D c. 218, v. rés.]

6002. **Gavarni.** — La Glace. — M. 161. — État intermédiaire entre le 1er et le 2e ; l'adresse de *Frey* a été effacée. [D c. 218, v. rés.]

6003. — La Sœur de lait du vicaire. — M. 162. — État non décrit sans l'adresse de *Frey*. [D c. 218, v. rés.]

6004. — Illustrations pour « Paquita » : *A la voir ainsi immobile...* — M. 163. [D c. 218, v. rés.]

6005. — Promenade du matin. — M. 164. — Trois épreuves : 1° 1er état ; 2° état intermédiaire entre le 1er et le 2e avant l'adresse de *Frey ;* 3° 2e état décrit. [D c. 218, v. rés.]

6006. — Femmes à la mode. — M. 165. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6007. — Quatre heures du matin. — M. 166. — 2e état. — D c. 218, v. rés.]

6008. — La Valse. — M. 167. — 2e état. [D c. 218, v. rés.]

6009. — La Galope. — M. 168. — 2e état. [D c. 218, v. rés.]

6010. — La Jeune mère. — M. 169. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6011. — Solitude. — M. 170. — 2e état. [D c. 218, v. rés.]

6012. — Le Champagne. — M. 171. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [D c. 218, v. rés.]

6013. — Ascension au pic de Bergons. — M. 172. [D c. 218, v. rés.]

6014. — Excusez-moi, monsieur, je ne sais pas lire. — M. 173. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [D. c. 218, v. rés.]

6015. — Rêverie. — M. 174. — Trois épreuves : 1er état ; 2e état ; 3e avec l'adresse de *Lemercier,* sur papier teinté rehaussé de blanc. [D c. 218, v. rés.]

6016. — Sympathie. — M. 175. — Trois épreuves : 1er état ; 2e état ; 3e avec ce titre : « Une Rencontre » et l'adresse de *Lemercier.* Sur papier teinté, rehaussé de blanc. [D c. 218, v. rés.]

6017. — Une loge au théâtre italien. — M. 176. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° le 1er état décrit. — [D c. 218, v. rés.]

6018. — Passons vite. — M. 176 *bis.* — Deux épreuves : 1° le 2e état décrit ; 2° l'adresse de *Frey* effacée. [D c. 218, v. rés.]

6019. **Gavarni.** — Le Dimanche. — M. 177. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6020. — La Poupée. — M. 178. — Trois épreuves : 1er et 2e états; 3e avec l'adresse de *Lemercier*, sur papier teinté rehaussé de blanc. [D c. 218, v. rés.]

6021. — Petits ! Petits ! — M. 179. — Trois épreuves : 1er et 2e états; 3e avec l'adresse de *Lemercier*, sur papier teinté rehaussé de blanc. [D c. 218, v. rés.]

6022. — Far niente. 1835. — M. 180. — Quatre épreuves : 1° 1er état décrit; 2° avec la dédicace à Émile Forgues; 3° cette dédicace effacée, le nom de Gavarni à gauche, celui de *Frey* à droite; 4° le 2e état décrit. [D c. 218, v. rés.]

6023. — La Veuve du miquelet. — « Elle porte la main au léger marteau de fer... » — M. 181. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6024. — La Veuve du miquelet. — « L'une prêtait l'oreille... » — M. 182. —Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6025. — Le Jour de l'an. — M. 183. [D c. 218, v. rés.]

6026. — La Mansarde était son palais... 1835. — M. 184. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6027. — Louise, Marie, si vous aimez un jour quelqu'un... 1835. — M. 185. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre; 2° 1er état décrit; 3° 2e état décrit. [D c. 218, v. rés.]

6028. — Le Cortège. 1835. — M. 186. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6029. — Promenade. — M. 187. — 1er état. [D c. 218, v. rés.]

6030. — Elle attend. 1835. — M. 188. — Trois épreuves : 1er et 2e états; 3e état, avec l'adresse d'*Aubert*. [D c. 218, v. rés.]

6031. — Le Roman. 1835. — M. 189. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6032. — Partie. — M. 190. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6033. — Revanche. — M. 191. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6034. **Gavarni.** — Détenus pour dettes. 1835. — M. 192. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6035. — Cinq heures du matin. 1837. — M. 193. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6036. — Le Petit cantonnier. — M. 194. — 1er état. [D. c. 218, v. rés.]

6037. — Consultation. — M. 195. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [D c. 218, v. rés.]

6038. — Pâquier-Delisle. — Un langoureux regard... — M. 196. — Trois épreuves : 1er et 2e états; 3e état non décrit, avec ce titre : « la Duègne. » [D c. 218, v, rés.]

6039. — Le Déjeuner. 1835. — M. 197. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états [D. c. 218, v. rés.]

6040. — Soyez discret. — M. 198. — 1er état. [D c. 218, v. rés.]

6041. — Le Petit cousin. — M. 199. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6042. — Choses à la mode. — M. 200. — 2e état. [D c. 218, v. rés.]

6043. — Voyage pittoresque autour d'une femme à la mode : Elle s'habille. — M. 201. — Deux épreuves : 1° avant le mot « pittoresque »; 2° le 2e état décrit. [D c. 218, v. rés.]

6044. — Albano. 1838. — M. 202. — 2e état. [D c. 218, v. rés.]

6045. — Le Loup. — M. 203. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6046. — Voyage pittoresque autour d'une femme à la mode : Elle est au bal. — M. 204. — 2e état. [D c. 218, v. rés.]

6047. — Le Philtre. — M. 205, — Deux épreuves : 1° avec l'inscription « Philtre »; 2° avec « le Philtre ». [D c. 218, v. rés.]

6048. — Une légende espagnole. — M. 206. — Trois épreuves : 1er et 2e états décrits; 3e les mots : *par Gavarni* sont au milieu du bas, et l'adresse d'*Aubert* est placée au bas et à droite, au-dessous du titre. [D c. 218, v. rés.]

6049. — La Jalousie. — M. 207. — Deux épreuves : 1er et 2e états. Plus une maculature du 1er état. [D c. 218, v. rés.]

6050. — Fleur perdue. — M. 208. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6051. **Gavarni.** — Les Femmes artistes : Mlle Marie de N. — M. 209. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6052. — Les Femmes artistes : Mme E. de B. — M. 210. — Trois épreuves : 1er état décrit; 2e état (la lettre masquée par un cache); 3e avec l'adresse de l'*Alliance des arts*. [D c. 218, v. rés.]

6053. — Les Femmes artistes : Mistress Diana S. — M. 211. — Deux épreuves : 1er et 2e états [D c. 218, v. rés.]

6054. — Les Femmes artistes : Mistress W. G... — M. 212. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6055. — L'Abencerrage. — M. 213. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6056. — Causerie. — M. 214. — 2e état. [D c. 218, v. rés.]

6057. — Après-dîner. — M. 215. — 1er état avant toute lettre. [D c. 218, v. rés.]

6058. — Deux sœurs. — M. 216. — 2e état. [D c. 218, v. rés.]

6059. — Le Verre d'eau. — M. 217. — 2e état. [D c. 218, v. rés.]

6060. — La Robe de chambre. — M. 218. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6061. — Distraction. — M. 219. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6062. — Le Commentaire. — M. 220. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [D c. 218, v. rés.]

6063. — Pepa. — M. 221. — 1er état. [D c. 218. v. rés.]

6064. — La Captive. — M. 222. — Épreuve avant toute lettre. [D c. 218, v. rés.]

6065. — Projets de bonheur. — M. 223. — Deux épreuves : 1° État intermédiaire entre le 2e et le 3e, avec l'adresse *Impr. Bertauts*; 2° le 3e état décrit. [D c. 218, v. rés.]

6066. — Avenir et souvenirs. — M. 224. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, v. rés.]

6067. — Jean-Jacques et Mlle Merceret. — M. 225. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D. c. 218, v. rés.]

6068. — La Procession du diable. — M. 227-228. [D c. 218, w. rés.]

6069. **Gavarni.** — Suite de la Procession du diable. — M. 229. — Deux épreuves : 1° avec le nom de Gavarni seulement et le n° 46; 2° l'état décrit. [D c. 218, w. rés.]

6070. — Mlle Monarchie Félicité, Désirée. — M. 230. [D c. 218, w. rés.]

6071. — Les Actrices. — Suite de quatorze pièces. — M. 231-244. — Vingt et une épreuves : 1er état des nos 233, 234, 237, 239, 240, 243, 244; 2e état des nos 231, 232, 235, 236, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244; 3e état des nos 233, 234, 237. [D c. 218, w. rés.]

6072. — Allons donc, Célestine, allons donc... — M. 245. — Deux épreuves : 1° avant la lettre (état non décrit); 2° le 1er état décrit. [D c. 218, w. rés.]

6073. — L'Atelier de lithographie. — M. 246. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, w. rés.]

6074. — Bal masqué. — M. 247. — 2e état. [D c. 218, w. rés.]

6075. — Ruse et confiance. — M. 248. — 2e état. [D. c. 218, w. rés.]

6076. — Les Parasols. — M. 249. — 2e état. [D c. 718, w. rés.]

6077. — Le Carnaval : Prête un peu ta voleuse... — M. 250. — 2e état. [D c. 218, w. rés.]

6078. — Le Carnaval à Paris. — Suite de sept pièces. — M. 251-257. — Quatorze épreuves : suite complète en 1er état; les nos 251, 252, 255, 256, 257 en 2e état; les nos 253, 254 en 3e état. [D c. 218, w. rés.]

6079. — Clichy : Ici, on ne peut pas faire de farce à sa Ninie... — M. 258. — 2e état. [D c. 218, w. rés.]

6080. — Les Débardeurs. — Suite de cinq pièces. — M. 259-263. — Neuf épreuves : les nos 259, 261, 262, 263 en 1er état; les nos 259, 261 en 3e état; les nos 260, 262, 263 en 4e état. [D c. 218, w. rés.]

6081. — Des phrases. — Suite de quatre pièces. — M. 264-267. — Cinq épreuves : épreuve du n° 267 en 1er état; suite complète de 2e état. [D c. 218, w. rés.]

6082. — Le Dimanche : Au chemin de fer. — M. 268. — Deux épreuves de 1er état, dont une sur chine tirée avec un cache. [D c. 218, w. rés.]

6083. — Le Dimanche : Un nid dans les blés. — M. 269. — Trois

épreuves de 1er état; deux épreuves, dont une sur chine, sont tirées avec un cache. [D c. 218, w. rés.]

6084. **Gavarni.** — Le Dimanche : Ici on loue des chevaux. — M. 270. — Deux épreuves : 1° avant l'inscription de la partie supérieure de la planche; 2° le 1er état décrit. [D c. 218. w. rés.]

6085. — Le Dimanche : Le Chargé d'affaires. — M. 271. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, w. rés.]

6086. — Le Dimanche : L'Air étant doux et le ciel bleu... — M. 272. — 2e état. — [D c. 218, w. rés.]

6087. — Les Enfants terribles : Papa voilà ton homme de paille... — M. 273. — 4e état. [D c. 218, w. rés.]

6088. — Fourberies de femmes. — Suite de onze pièces. — M. 274-284. — Dix-huit épreuves : épreuves des nos 274, 275, 276, 277, 280, 282, 283, 284, en 1er état; épreuve du n° 278 en 2e état; du n° 274 en 3e état; épreuves des nos 275, 276, 277, 279, 280, 281, 283, 284 en 4e état. [D c. 218, w. rés.]

6089. — Industrie des enfants. — M. 285. — 2e état. [D c. 218, w. rés.]

6090. — Les Médaillons à la mode. — M. 286. — 2e état. [D c. 218, w. rés.]

6091. — Modes de 1842. — M. 287. — 1er état. [D. c. 218, w. rés.]

6092. — Les Muses. — Suite de trois pièces. — M. 288-290. — Six épreuves : les nos 289 et 290 en 1er état; suite complète du 2e état; le n° 289 en 3e état. [D c. 218, w. rés.]

6093. — On ne dort pas les uns sans les autres. — M. 291. — 1er état. [D c. 218, w. rés.]

6094. — Paris le soir. — Suite de quatre pièces. — M. 292-295 — Quatre épreuves : les nos 292-293 en 2e état; les nos 294-295 en 3e état. [D c. 218, w. rés.]

6095. — Patois de Paris : Voyons Salomon, j'suis-t-y ton ami?... — M. 296. — 1er état. [D c. 218, w. rés.]

6096. — Les Plaisirs champêtres. — Suite de quatre pièces. — M. 297-300. — Six épreuves : les nos 298 et 300 en 1er état; suite complète en 2e état. [D. 218, w. rés.]

6097. **Gavarni.**— Revers des médailles.— Deux pièces.— M. 301-302. — Il y a de chaque pièce, une épreuve de 2ᵉétat. [D c. 218, w. rés.]

6098. — Rien n'est bien. — Deux pièces. — M. 303-304. — Il y a de chaque pièce, une épreuve de 1ᵉʳ et de 2ᵉ état. [D c. 218, w. rés.]

6099. — Secret de toilette approuvé par la chimie. — M. 305. — Deux épreuves, dont une tirée avec un cache. [D c. 218, w. rés.]

6100. — Souvenirs de carnaval. — Suite de trois pièces. — M. 307-309. — Cinq épreuves : les nᵒˢ 308-309 en 1ᵉʳ état; suite complète en 2ᵉ état. [D c. 218, w. rés.]

6101. — Un Congé de semestre. — M. 310. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre; 2° l'état décrit. [D c. 218, w. rés.]

6102. — Un Enfant terrible.— M. 311. — 1ᵉʳ état. [D c. 218, w. rés.]

6103. — Va, enfant, te livrer aux naïfs plaisirs de ton âge. — M. 312. — Deux épreuves : 1ᵉʳ et 2ᵉ états. [D c. 218, w. rés.]

6104. — La Vie de jeune homme. — Suite de cinq pièces. — M. 313-317. — Neuf épreuves : les nᵒˢ 313, 314, 316, 317 en 1ᵉʳ état; les nᵒˢ 313-316 en 2ᵉ état; les nᵒˢ 314, 315, 317 en 3ᵉ état. [D c. 218, w. rés.]

6105. — Zodiaque des gens du monde : Janvier : Les Étrennes. — M. 318. — 1ᵉʳ état. [D c. 218, w. rés.]

6106. — Fantaisie. — M. 319. — 1ᵉʳ état. [D c. 218, x. rés.]

6107. — Fantaisie. — M. 320. — 2ᵉ état. [D c. 218, x. rés.]

6108. — Raffinés. — M. 321. — Trois épreuves : 1ᵉʳ état; 2ᵉ état (deux épreuves, dont une coloriée). [D c. 218, x. rés.]

6109. — Fantaisie. — M. 322. — 2ᵉ état. [D c. 218, x. rés.]

6110. — Fantaisie espagnole. — M. 323. — 2ᵉ état. [D c. 218, x. rés.]

6111. — Bourgeois. — M. 324. — Deux épreuves : 1ᵉʳ état; 2° état (épreuve coloriée). [D c. 218, x. rés.]

6112. — Disciples des maîtres. — M. 325. — Deux épreuves : 1ᵉʳ état; 2ᵉ état (épreuve coloriée). [D c. 218, x. rés.]

6113. — Fantaisie. — M. 326. — Deux épreuves : 1ᵉʳ et 2ᵉ états. [D c. 218, x. rés.]

6114. **Gavarni.** — Lecture. — M. 327. — [D c. 218, x. rés.]

6115. — L'Argent. — Suite de quatre pièces. — M. 328-331. — Suite complète en 2e état. [D c. 218, x. rés.]

6116. — Les Artistes. — Suite de quatorze pièces. — M. 332-345. — Seize épreuves : Il y a des nos 339 et 340 une épreuve avant toute lettre. [D c. 218, x. rés.]

6117. — Bal de Renaissance. — M. 346. — [D c. 218, x. rés.]

6118. — Le Bal masqué. — M. 347. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre (sur chine) état non décrit ; 2° l'état décrit. [D c. 218, x. rés.]

6119. — La Boîte aux lettres. — Suite de vingt et une pièces. — M. 348-368. — Vingt-deux épreuves : les nos 349, 350, 353, en 1er état ; les nos 349, 356, 363, 364, 365, 366, 367, 368 en 2e état ; le n° 348 en troisième état ; les nos 351, 352, 354, 355, 357, 358, 359, 360, 361, 362 conformes à l'unique état décrit. [D c. 218, x. rés.]

6120. — Les Bosses. — Suite de six pièces. — M. 369-374. — Sept épreuves : il y a du n° 370 une épreuve avant la lettre. [D c. 218, x. rés.]

6121. — Le Carnaval. — Suite de vingt-trois pièces. — M. 375-397. — Vingt-neuf épreuves : les nos 385, 386, 387, 389, 390, 391, 394, 395, 396 en 1er état ; les nos 379, 380, 381, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397 en 2e état ; les épreuves des nos 375, 376, 378 sont conformes à l'unique état décrit. [D c. 218, x. rés.]

6122. — Le Carnaval à Paris. — Suite de vingt-cinq pièces. — M. 398-422. — Quarante-huit épreuves : 1er état des nos 398, 399, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422 ; 2e état des nos 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412 ; 3e état des nos 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422. [D c. 218, y. rés.]

6123. — Le Chevalier de Nogaroulet. — Suite de six pièces. — M. 423-428. — Huit épreuves : 1er état des nos 427, 428 ; épreuve de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, y. rés.]

6124. — Clichy. — Suite de vingt pièces. — M. 429-448. — Trente-cinq épreuves : de 1er état des nos 429, 430, 433, 434, 434, 437, 438, 440, 441, 442, 443, 445, 446, 447, 448 ; 2e état des nos 437, 438,

447, 448; 3e état des nos 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446. [D c. 218, y. rés.]

6125. **Gavarni.** — Les Coulisses. — Suite de trente et une pièces. — M. 449-479.— Trente et une épreuves : 2e état des nos 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477; une épreuve de 3e état du no 478; l'épreuve du no 479 est conforme à l'état décrit. [D c. 218, y. rés.]

6126. — Croquis fantastiques. — Suite de six pièces. — M. 480-485. — Huit épreuves : 2e état des nos 480, 481, 482, 484, 485; 1er et 3e états du no 483, plus un état non décrit. [D c. 218, z. rés.]

6127. — Les Débardeurs.— Suite de cinquante-sept pièces.— M. 486-542. — Quatre-vingt-six épreuves : 1er état des nos 488, 492, 498, 505, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 522, 523, 524, 527, 528, 530, 531, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542; 2e état des nos 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 495, 496, 499, 500, 502, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 515, 516, 518, 519, 520, 521, 522, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 532, 533, 534, 535, 536; 3e état des nos 486, 494, 497, 498, 501, 503, 512, 513, 514, 517, 531, 537, 538, 539, 540, 541, 542. [D c. 218, z. rés.]

6128. — Le Diable hors barrière. — M. 543. — 2e état. [D c. 218, z. rés.]

6129. — L'Éloquence de la chair. — Suite de vingt et une pièces. — M. 544-564. — Vingt-trois épreuves : 1er état des nos 554 et 557; de 2e état des nos 563, 564; de 3e état des nos 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562. [D c. 218, z. rés.]

6130. — Les Enfants terribles. — Titre et suite de quarante-neuf pièces. — M. 565-613. — Soixante-seize épreuves : 1er état des nos 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 591, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 607, 613; 2e état des nos 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 587, 588, 589, 591, 592; 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 611, 612, 613; 3e état des nos 578, 590, 593; manque le no 610. [D c. 218, a. a. rés.]

6131. — Les Étudiants de Paris. — Suite de quarante-huit pièces. — M. 614-661. — Quatre-vingt-deux épreuves : 1er état des nos 617, 618, 619, 621, 627, 628, 629, 631 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638,

639, 640, 641, 642, 643, 644, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 656, 659, 660, 661 ; 2e état, nos 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 656, 659, 660, 661 ; 3e état, nos 650, 653, 659. État non décrit du n° 614, et copie du n° 660. [D c. 218, a. a. rés.]

6132. **Gavarni.** — Fourberies de femmes en matière de sentiment.— Suite de quarante et une pièces. — M. 662-702. — Soixante-seize épreuves : 1er état des nos 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 376, 678, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 687, 687, 688, 689, 690, 691, 693, 694, 695, 698, 699, 700, 701, 702 ; 2e état, nos 663, 670, 671, 672, 673, 674, 678, 679, 686, 689, 698, 701 ; 3e état, nos 662, 664, 666, 667, 668, 669, 675, 676, 677, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 687, 688, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 697, 700, 702 ; 4e état, nos 696, 699. [D c. 218, a. b. rés.]

6133. — Gentilhomme de service dans la garde urbaine. — M. 703. — 2e état. [D c. 218, a. b. rés.]

6134. — Impressions de ménage. — Suite de trente-six pièces. — M. 704-739. — Quarante-sept épreuves : 1er état des nos 704, 706, 711, 714, 716, 717, 719, 721, 724, 726, 735 ; 2e état des nos 709, 735, 737, 739 ; 3e état des nos 704, 707, 708, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 736, 738 ; 4e état des nos 705, 706. [D c. 218, a. b. rés.]

6135. — Industries faciles : Procédé peu coûteux pour la fabrication des grrrrrrrands journaux... — M. 740. — 3e état. [D c. 218, a. b. rés.]

6136. — Leçons et conseils. — Suite de vingt pièces. — M. 741-760. — Trente-huit épreuves : 1er état des nos 741, 742, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 760 ; 2e état des nos 742, 744, 745, 746, 747, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756 ; 3e état des nos 741, 743, 748, 749, 757, 758, 759, 760. [D c. 218, a. b. rés.]

6137. — La Loge du bal. — M. 761. — 1er état. [D c. 218, a. b. rés.]

6138. — La Loge des Bouffes. — M. 762. — 2e état. [D c. 218, a. b. rés.]

6139. — Les Lorettes. — Suite de soixante-dix-neuf pièces. — M. 763-841.— Cent quatorze épreuves : 1er état des nos 763, 766, 767, 769, 770,

772, 774, 775, 776, 782, 786, 787, 788, 791, 795, 797, 798, 803, 808, 809, 810, 813, 814, 816, 817, 818, 819, 821; (deux épreuves) 824, 825, 827, 830, 837; 2e état des nos 786, 802, 808, 809; 3e état des nos 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841. [D c. 218, a. c. rés.]

6139 *bis*. **Gavarni.** — Les Maris vengés. — Suite de dix-neuf pièces. — M. 842-811. — Vingt-six épreuves : avant toute lettre (état non décrit) des nos 847, 850, 854; une épreuve de 1er état des nos 845 et 855; une épreuve de l'état décrit des nos 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 856, 857, 858, 860, 861; une épreuve de tirage du *Charivari*, avec le texte au verso des nos 856, 857, 860; Mq. 859. [D c. 218, a. d. rés.]

6140. — Les Martyrs. — Suite de huit pièces. — M. 862-869. — Dix-sept épreuves : 1er état des nos 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869; 2e état des nos 862, 865, 868; 3e état des nos 864, 866, 867, 868, 869; 4e état du no 863. [D c. 218, a. d. rés.]

6141. — Modes d'enfans. — M. 870. — 2e état. [D c. 218, a. d. rés.]

6142. — Modes d'hommes (ce mot raturé), de femmes. — M. 871. [D c. 218, a. d. rés.]

6143. — Monsieur Loyal. — Suite de cinq pièces. — M. 872-876. — Onze épreuves : 1er état des nos 872, 873, 874, 875, 876; 2e état du no 873; 3e état des nos 872, 873, 874, 875, 876. [D c. 218, a. d. rés.]

6144. — Nuances du sentiment. — Suite de vingt-quatre pièces. — M. 878-901. — Trente-neuf épreuves : 1er état des nos 878, 882, 888, 889. 890, 891, 892, 893, 895, 897, 898, 899, 900, 901; une épreuve du seul état décrit des nos 879, 883; 2e état des nos 877, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900. 901; 3e état du no 892; une épreuve avec le texte du *Charivari* au verso du no 889. [D c. 218, a. d. rés.]

6145. — Paris le matin. — Suite de treize pièces. — M. 902-913 — Seize épreuves : 1er état des nos 902, 903, 904, 906; de 2e état des nos 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913. [D c. 218, a. d. rés.]

6146. — Paris le soir. — Suite de vingt pièces. — M. 914-933. — Il

y a une épreuve de 1er état des nos 914, 915, 916, 918, 922, 923, 925, 928, 929, 930, 931, 932, 933; de 2e état des nos 922, 925, 926; de 3e état des nos 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921 (2 épreuves) 923, 924, 927, 928, 930, 931, 932, 933; 5e état du no 923. [D c. 218, a. d. rés.]

6147. **Gavarni**. — Patois de Paris. — Deux pièces. — M. 934-935. [D c. 218, a. e. rés.]

6148. — Petits malheurs du bonheur. — Suite de douze pièces. — M. 936-947. — Douze épreuves : une de 1er état du no 945; une épreuve de l'unique état décrit des nos 939, 940, 941, 942, 943, 944, 946, 947; une épreuve de 2e état des nos 936, 937, 938. [D c. 218, a. e. rés.]

6149. — Le Phènakisticope. — M. 948. — Trois épreuves : 1o avant toute lettre : (deux épreuves, dont une sur papier de chine); 2o l'état décrit. [D c. 218, a. e. rés.]

6150. — Politique des femmes. — Deux pièces. — M. 949-950. — Quatre épreuves : il y a de chaque pièce une épreuve avant toute lettre et une épreuve de l'état décrit. [D c. 218, a. e. rés.]

6151. — Portrait de fantaisie. — M. 951. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. e. rés.]

6152. — Le Salon. — 482? — Le comte de T... et sa famille. — M. 952. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. e. rés.]

6153. — Traductions en langue vulgaire. — Suite de cinq pièces. — M. 953-957. — Dix épreuves : une de 1er état des nos 953, 954, 956, 957; une épreuve de 2e état du no 955; de 3e état des nos 953, 954, 956, 957; de 4o état du no 955. [D c. 218, a. e. rés.]

6154. — Transactions. — Suite de sept pièces. — M. 958-964. — Dix épreuves : 1er état des nos 958, 959, 963, 964; 2e état des nos 959, 960, 961, 962, 963, 964. [D. c. 218, a. e. rés.]

6155. — Un couplet de vaudeville. — Suite de six pièces. — M. 965-970. — Neuf épreuves : 1er état des nos 966, 968, 969; 2e état des nos 965, 967, 968, 969, 970; 3e état du no 966. [D c. 218, a. e. rés.]

6156. — La Vie de jeune homme. — Suite de vingt-sept pièces. — M. 971-997. — Quarante-six épreuves : 1er état des nos 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 981, 982, 983, 984, 986, 988, 989, 991, 992, 993, 994, 995; de 2e état du no 996; 3e état des nos 971,

972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991. 992, 993, 994, 995, 997. [D c. 218, a. e. rés.]

6157. **Gavarni.**— Affiches illustrées.— Suite de six pièces.— M. 998-1003. — Neuf épreuves : 1er état des nos 1000, 1001, 1002; 2e état des nos 998, 999, 1000; 3e état des nos 1001, 1002, 1003. [D c. 218, a. e. rés.]

6158. — Baliverneries parisiennes. — Suite de vingt pièces. — M. 1004-1023. — Vingt-sept épreuves : 1er état des nos 1006, 1008, 1014, 1019, 1020, 1021, 1022; 2e état des nos 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023. [D c. 218, a. e. rés.]

6159. — Le Carnaval. — Suite de quarante-cinq pièces. — M. 1024-1068. — Soixante-huit épreuves : une de 1er état des nos 1024, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1036, 1039, 1040, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1061, 1062, 1063; une de 2e état des nos 1030, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068; 3e état des nos 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1031, 1032, 1060; un état non décrit du no 1049. [D c. 218, a. f. rés.]

6160. — Chemin de Toulon. — Suite de sept pièces. — M. 1069-1075. — Onze épreuves : une de 1er état des nos 1069, 1073, 1074, 1075; une de 2e état, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075; une de 3e état du no 1069. [D c. 218, a. f. rés.]

6161. — Des mères de famille! — Suite de cinq pièces. — M. 1076-1080. — Six épreuves : une de 1er état du no 1079; 2e état des nos 1076, 1077, 1078, 1079, 1080. [D c. 218, a. f. rés.]

6162. — Faits et gestes de propriétaire. — Suite de six pièces. — M. 1081-1086. — Onze épreuves : une de 1er état des nos 1081, 1082, 1084, 1085, 1086; 2e état des nos 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086. [D c. 218, a. f. rés.]

6163. — Gentilshommes bourgeois. — Suite de trois pièces. — M. 1087-1089. — Trois épreuves : une de 1er état du no 1087; 2e état des nos 1088, 1089; 3e état du no 1087. [D c. 218. a. g. rés.]

6164. — Impressions de ménage. — 2e série. — Suite de trente-neuf pièces. — M. 1090-1128. — Soixante-deux épreuves : une de

1er état des nos 1090, 1093, 1094, 1095, 1100, 1101, 1102, 1103, 1107, 1108, 1109, 1113. 1116, 1118, 1119, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128; 2e état des nos 1090, 1091, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128; 3e état des nos 1092, 1093, 1094, 1095. [D c. 218, a. g. rés.]

6165. **Gavarni.** — Parents terribles : Ah! tu ne me reconnais pas... — M. 1129. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, g. rés.]

6166. — Le Parfait créancier. — Suite de dix pièces. — M. 1130-1139. — Seize épreuves : une de 1er état des nos 1130, 1131, 1133, 1134, 1135, 1137; 2e état des nos 1135, 1136, 1137, 1138, 1139; 3e état des nos 1130, 1131, 1132, 1133, 1134. [D c. 218, a. g. rés.]

6167. — Les Patrons. — Suite de deux pièces. — M. 1140-1141. — Deux épreuves : 1er et de 2e états. [D c. 218, a. g. rés.]

6168. — Le Coin du feu : Julia Farnèse. — M. 1142. — Deux épreuves : 2e état. — [D c. 218, a. g. rés.]

6169. — Le Courrier des enfants. — Suite de six pièces, dont deux sur une même feuille. — M. 1143-1147. — Grand papa Four. — M. 1143. [D c. 218, a. h. rés.]

6170. — Le Courrier des enfants : Le Robinson de l'île Bouchard. — M. 1144. — Deux épreuves : 1° à part; 2° sur la même feuille que le sujet : *Modes*, décrit sous le n° 2330. [D c. 218, a. h. rés.]

6171. — Le Courrier des enfants : Le Petit orateur. — M. 1145. [D c. 218, a. h. rés.]

6172. — Le Courrier des enfants : Enfant romain allant à l'école. — M. 1146. — Jeune fille frappée par la foudre. — M. 1147. — Trois épreuves : 1° les deux sujets à part, avant la lettre; 2° les deux sujets sur la même feuille avec la lettre. [D c. 218, a. h. rés.]

6173. — Manières de voir des voyageurs. — Suite de quatre pièces. — M. 1148-1151. — Huit épreuves : il y a de chaque pièce une épreuve de 1er et de 2e état. [D c. 218, a. h. rés.]

6174. — Le Manteau d'Arlequin. — Suite de douze pièces. — M. 1152-1163. — Treize épreuves : 1er état du n° 1163; 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. h. rés.]

6175. **Gavarni.**— Le Carnaval : Garçon, le prophète a dit...— M. 1164. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. h. rés.]

6176. — Figaro trouvera toujours du bois vert. — M. 1165. — 1er état. [D c. 218, a. h. rés.]

6177. — Interjections. — Suite de quatre pièces. — M. 1166-1169. — Cinq épreuves : il y a un premier état du n° 1168; un 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. h. rés.]

6178. — Théâtre du Vaudeville : Marie Rémond. — M. 1170. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. h. rés.]

6179. — La Politique. — Suite de neuf pièces. — M. 1171-1179. — Quinze épreuves : 1er état des nos 1174, 1179; 2e état de la suite complète; 3e état des nos 1171, 1173, 1174, 1177. [D c. 218, a. h. rés.]

6180. — Politique des femmes. — Suite de dix-huit pièces. — M. 1180-1197. — Vingt-sept épreuves : une de 1er état des nos 1180, 1184, 1185, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195; deux de l'unique état décrit des nos 1196, 1197; une épreuve de 2e état des nos 1181, 1183, 1186, 1188, 1189, 1190, 1191, 1193, 1194, 1195; une épreuve de 3e état des nos 1182, 1184, 1185, 1187, 1192. [D c. 218, a. h. rés.]

6181. — Les Rêves. — Suite de six pièces. — M. 1198-1203. — Deux épreuves : 1er état des nos 1198, 1199, 1201, 1202; deux de l'unique état décrit du n° 1203; 2e état des nos 1199, 1200, 1201; 3e état du n° 1202. [D c. 218, a. h. rés.]

6182. — Le Salon. — Suite de deux pièces. — M. 1204-1205. — Trois épreuves : 1er état du n° 1204; 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. h. rés.]

6183. — Théâtre du Vaudeville : Le « Plastron ». — M. 1206. — 2e état. [D c. 218, a. h. rés.]

6184. — Voilà pourtant comme je serai dimanche! — M. 1207. — 1er état. [D c. 218, a. h. rés.]

6185. — Voyez le restant de la vente. — M. 1208. — 1er état. [D c. 218, a. h. rés.]

6186. — Journal des femmes : Une audience. — M. 1210. — 2e état; deux épreuves, dont une coloriée. [D c. 218, a. i. rés.]

6187. — Journal des femmes : Les femmes. — 1835. — M. 1211. [D c. 218, a. i. rés.]

6188. **Gavarni.** — Journal des gens du monde. — Suite de cinq pièces. — M. 1212-1216. — Sept épreuves : une de 1er état des nos 1212, 1216; une de l'unique état décrit des nos 1214, 1215; une de 2e état des nos 1212, 1213, 1216. [D c. 218, a. i. rés.]

6189. — Journal des jeunes personnes : Album de 1833. — Suite de quatre pièces. — M. 1217-1220. — Cinq épreuves : une de 1er état des nos 1217, 1219; une de 2e état des nos 1217, 1218, 1220. [D c. 218, a. i. rés.]

6190. — Journal des jeunes personnes : Album de 1834; Les inséparables. — M. 1221. — Deux épreuves : 1er et 2e états. — [D c. 218, a. i. rés.]

6191. — Journal des jeunes personnes : Album de 1834; Fulbertine. — M. 1222. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. i. rés.]

6192. — Journal des jeunes personnes : Album de 1834; Les Deux pâquerettes. — M. 1223. [D c. 218, a. i. rés.]

6193. — Journal des jeunes personnes : Album de 1835. — Suite de six pièces. — M. 1225-1230. — Douze épreuves : une de 1er état des nos 1225, 1226, 1227, 1229, 1230; une de 2e état des nos 1225, 1226, 1227, 1228, 1229; une de 3e état des nos 1227, 1229. [D c. 218, a. i. rés.]

6194. — La Mode : Promenade. — M. 1231. — 2e état. [D c. 218, a. i. rés.]

6195. — Le Carnaval à Paris : Il n'est pas ici, Madame... — M. 1232. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. i. rés.]

6196. — Les Débardeurs : Un honnête domino! Des airs décents! — M. 1233. — 3e état. [D c. 218, a. i. rés.]

6197. — Le Monde dramatique : La Camaraderie. — M. 1234. — 2e état. [D c. 218, a. i. rés.]

6198. — Le Monde dramatique : Le Mari à la ville et la femme à la campagne. — M. 1235. — 1er état. [D c. 218, a. i. rés.]

6199. — Le Monde dramatique : Mme Alexis Dupont. — D'après le plâtre de **Dantan jeune.** — M. 1236. — 2e état. [D c. 218, a. i. rés.]

6200. — Le Monde dramatique : Maria Padilla. — M. 1238. — Deux épreuves, dont une tirée avec un cache. [D c. 218, a. i. rés.]

6201. — Les Anglais chez eux. — Suite de dix-huit pièces. — M. 1239-

1256. — Trente-six épreuves : une de 1er et de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. i. rés.]

6202. **Gavarni.** — Bohêmes. — Suite de vingt pièces. — M. 1257-1276. — Quarante épreuves : une de 1er de 2e états de chaque pièce. [D c. 218, a. i. rés.]

6203. — Ce qui se fait dans les meilleures sociétés : A toi la fanfare... — M. 1277. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. j. rés.]

6204. — L'École des Pierrots. — Suite de quatre pièces. — M. 1278-1281. — Huit épreuves : une de 1er et de 2e état de chaque pièce. [D. c. 218, a. j. rés.]

6205. — Études d'Androgynes. — Suite de dix pièces. — M. 1283-1291. — Dix-neuf épreuves : une de 1er état de chaque pièce; une de 2e état des nos 1282, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291. [D c. 218, a. j. rés.]

6206. — La Foire aux amours. — Suite de dix lithographies. — M. 1292-1301. — Vingt épreuves : une de 1er et 2e état chaque pièce. [D c. 218, a. j. rés.]

6207. — Histoire d'en dire deux. — Suite de dix lithographies. — M. 1302-1311. — Vingt et une épreuves : une de 1er et de 2e états de chaque pièce; une du n° 1306 avec cette légende inscrite par erreur : « Bohêmes sur le chemin de Toulon. » État non décrit. [D c. 218, a. j. rés.]

6208. — Histoire de politiquer. — Suite de vingt-six pièces. — M. 1312-1337. — Quarante-huit épreuves : une de 1er état des nos 1312, 1314, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337; une de 2e état des nos 1313, 1314, 1315, 1316, 1319, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337; une de 3e état des nos 1312, 1317. [D c. 218, a. k. rés.]

6209. — Invalides du sentiment. — Suite de trente pièces. — M. 1338-1367. — Soixante et une épreuves : une de 1er état des nos 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367; une de 2e état de chaque pièce; une de 3e état du n° 1340. [D c. 218, a. k. rés.]

6210. — Les Lorettes vieillies. — Suite de dix-neuf pièces. —

M. 1368-1386. — Trente-sept épreuves : une de 1er état des nos 1368, 1369, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386; une de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. l. rés.]

6211. **Gavarni.** — Manières de voir des voyageurs. — Suite de trois pièces. — M. 1387-1389. — Six épreuves : une de 1er et de 2e états de chaque pièce. [D c. 218, a. l. rés.]

6212. — Les Maris me font toujours rire. — Suite de trente pièces. — M. 1390-1419. — Soixante épreuves : une de 1er et de 2e états de chaque pièce. [D c.218, a. l. rés.]

6213. — Les Parents terribles. — Suite de dix-sept pièces. — M. 1420-1436. — Trente-trois épreuves : une de 1er état de chaque pièce; une de 2e état des nos 1420, 1421, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436. [D c. 218, a. m. rés.]

6214. — Les Partageuses. — Suite de trente-neuf pièces. — M. 1437-1475. — Soixante-douze épreuves : une de 1er état des nos 1437, 1442, 1443, 1444, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1475; une de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. m. rés.]

6215. — Les Petits mordent. — Suite de dix pièces. — M. 1476-1485. — Vingt épreuves : une de 1er et de 2e états de chaque pièce. [D c. 218, a. n. rés.]

6216. — Le Piano. — Suite de huit pièces. — M. 1486-1493. — Seize épreuves : une de 1er et de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. n. rés.]

6217. — Propos de Thomas Vireloque. — Suite de seize pièces. — M. 1494-1509. — Trente-deux épreuves : une de 1er et de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. n. rés.]

6218. — Mascarade. — M. 1510. — Deux épreuves : 1° avant le nom de Gavarni au milieu de la marge du haut; 2° avec ce nom. [D c. 218, a. o. rés.]

6219. — Mon bel ange baisez-moi. — M. 1511. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. o. rés.]

6220. — Musiciens comiques ou pittoresques. — Suite de vingt-huit pièces. — M. 1512-1529. — Cinquante-trois épreuves : une de

1er état des nos 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1538, 1539; une de 2e état de chaque pièce; une de 3e état des nos 1512, 1514, 1515. [D c. 218, a. o. rés.]

6221. **Gavarni.** — Physionomies de chanteurs. — Suite de dix-sept pièces. — M. 1540-1556. — Vingt et une épreuves : une de 1er état du n° 1544; une de 2e état des nos 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1555, 1556; une de 3e état des nos 1540, 1541, 1542, 1543; Mq. 1554. [D c. 218, a. o. rés.]

6222. — Revue et gazette musicale. — Suite de sept pièces parues sans titre collectif. — M. 1557-1533. — Quinze épreuves : une de 1er état des nos 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562; une de 2e état des nos 1557, 1558, 1561, 1562, 1563; une de 3e état des nos 1559, 1560, 1561, 1563. [D c. 218, a. o. rés.]

6223. — Les Chevaliers de la Belle-Étoile : Suzanne. — M. 1564. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [D c. 218, a. o. rés.]

6224. — Jeu de la pierre. — M. 1565. [D c. 218, a. z. b. rés.]

6225. — Blanchisseuses écossaises. — M. 1566. — Deux épreuves : 1° avant l'adresse : « London. Published augst. 1st. 1842 by Ackermann et C°, 96, Strand »; 2° avec cette adresse. [D c. 218, a. z. b. rés.]

6226. — Joueur de cornemuse. — M. 1567. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [D c. 218, a. z. b. rés.]

6227. — Les Contes du chanoine Schmid. — Suite de vingt et une pièces. — M. 1568-1588. — Vingt-sept épreuves : une de 1er état des nos 1571, 1579, 1580, 1583, 1585 (deux épreuves), 1586 (deux épreuves), 1587, 1588; une de 2e état des nos 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1578, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584 (deux épreuves), 1488; mq. 1577. [D c. 218, a. p. rés.]

6228. — D'après nature. — Suite de quarante pièces. — M. 1589-1628. — Soixante-dix-huit épreuves : 1er état, nos 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627; 2e état de chaque pièce, plus un état non décrit du n° 1625. [D c. 218, a. p. rés.]

6229. **Gavarni.** — Sept vues de la Grèce. — M. 1629-1635. — Sept épreuves : une de l'unique état décrit du n° 1630; une de 2e état des nos 1629, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635. [D c. 218, a. p. rés.]

6230. — Henri IV, enfant. — M. 1637. — 1er état. [D c. 218, a. p. rés.]

6231. — Récits historiques à la jeunesse. — Suite de neuf pièces. — M. 1638-1646. — Quinze épreuves : une de 1er état de chaque pièce; une de 2e état des nos 1638 (deux épreuves), 1639, 1641, 1642, 1643. [D c. 218, a. p. rés.]

6232. — La Double rencontre. — M. 1648. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [D c. 218, a. p. rés.]

6233. — Album de l'infini. — Suite de six pièces. — M. 1649-1654. — Sept épreuves : une de 2e état des nos 1649, 1651, 1652, 1653, 1654; une de 3e état des nos 1650, 1651. [D c. 218, a. q. rés.]

6234. — Amours. — Titre et suite de douze pièces. — M. 1655-1667. — Dix-huit épreuves : une de 1er état des nos 1663, 1666, 1667; une de 2e état de chaque pièce; une de 3e état des nos 1659, 1661, 1664. [D c. 218, a. q. rés.]

6235. — Les Artistes : La Madeleine c'était une femme qu'avait fait des bêtises... — M. 1668. [D c. 218, a. q. rés.]

6236. — Les Artistes anciens et modernes. — Suite de sept pièces. — M. 1669-1674. — Huit épreuves : une de 1er état des nos 1672, 1673; une de l'unique état décrit des nos 1669, 1670, 1671; une de 2e état des nos 1672, 1673, 1674. [D c. 218, a. q. rés.]

6237. — Les Artistes contemporains. — Suite de cinq pièces. — M. 1675-1679. — Huit épreuves : une de 1er état des nos 1675, 1676, 1677; une de l'unique état décrit des nos 1678, 1679; une épreuve de 2e état des nos 1675, 1676, 1677. [D c. 248, a. q. rés.]

6238. — Baliverneries parisiennes. — Suite de quatre pièces. — M. 1680-1683. — Six épreuves : une de 1er état des nos 1680, 1681; une de 2e état de chaque pièce. [D c. 248, a. q. rés.]

6239. — La Boîte aux lettres. — Suite de treize pièces. — M. 1684-1696. — Quatorze épreuves : une de 1er état des nos 1692, 1694, 1695; une de 2e état des nos 1684, 1685, 1686, 1689, 1690, 1691, 1693, 1694, 1695, 1696; une de 3e état du n° 1690; mq. 1687, 1688. [D c. 218, a. q. rés.]

6240. — Caractères. — Suite de six pièces. — M. 1697-1702. — Neuf

épreuves : une en noir de chaque pièce; une coloriée des nos 1697, 1698, 1702. [D c. 218, a. q. rés.]

6241. **Gavarni.** — Le Carnaval. — Deux pièces. — M. 1703-1704. — Épreuves de 2e état. [D c. 218, a. q. rés.]

6242. — Carnaval. — Suite de quatre pièces. — M. 1705-1708. — Huit épreuves : une du 1er état des nos 1705, 1706, 1707; une de 2e état de chaque pièce; une de 3e état du no 1708. [D c. 218, a. q. rés.]

6243. — Chemin de Toulon. — Suite de 3 pièces. — M. 1709-1711. — Six épreuvee : une de 1er et de 2e états de chaque pièce. [D c. 218, a. q. rés.]

6244. — Croquis. — M. 1712. — Deux épreuves, dont une avant l'adresse de *Frey*. [D c. 218, a. q, rés.]

6245. — Diableries. — M. 1713. — Épreuve coloriée. [D c. 218, a. q. rés.]

6246. — Études de genre. — Suite de deux pièces. — M. 1714-1715. [D c. 218, a. q. rés.]

6247. — Études d'enfants. — Suite de onze pièces. — M. 1716-1725. — Cette suite comprend la pièce décrite sous le no 14 du même catalogue. Vingt-trois épreuves : une de 1er état du no 1720; une de 2e et de 3e états de chaque pièce. [D c. 218, a. q. rés.]

6248. — Les Étudiants de Paris : Regarde-moi un peu cet habit-là... — M. 1726. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. r. rés.]

6249. — Fourberies de femmes. — Suite de douze pièces. — M. 1728-1739. — Vingt-trois épreuves : une du 1er état des nos 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736 (deux épreuves), 1738; une de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. r. rés.]

6250. — Causerie. — M. 1740. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. r. rés.]

6251. — Mes filles me ressemblent. Elles n'aiment pas le lapin. — M. 1741. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. r. rés.]

6252. — La Jeunesse de J.-J. Rousseau. — Suite de six pièces. — M. 1742-1747. — Dix épreuves : une de 1er état des nos 1742, 1744, 1745, 1746; une de 2e état des nos 1742, 1743, 1745, 1746, 1747; une de 3e état du no 1744. [D c. 218, a. r. rés.]

6253. **Gavarni.** — Jocelyn. — Suite de six pièces. — M. 1748-1753. — Huit épreuves : une de 1er état du n° 1748 et 1753; une de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. r. rés.]

6254. — Macédoine. — M. 1754. [D c. 218, a. r. rés.]

6255. — Les Anglais chez eux. — Suite de deux pièces. — M. 1755-1756. — Quatre épreuves : 1er et 2e états de chaque pièce. [D c. 218, a. r. rés.]

6256. — Ce qui se fait dans les meilleures sociétés. — Suite de neuf pièces. — M. 1757-1765. — Seize épreuves : une de 1er état des nos 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1763, 1764, 1765; une avant la légende, mais avec les noms, du n° 1764; une de 2e état des nos 1757, 1758, 1760, 1761, 1762, 1764, 1765. [D c. 218, a. r. rés.]

6257. — L'École des Pierrots. — Suite de six pièces. — M. 1766-1771. — Douze épreuves : 1er et 2e états de chaque pièce. [D c. 518, a. r. rés.]

6258. — Histoire de politiquer. — Suite de quatre pièces. — M. 1772-1775. — Huit épreuves : une de 1er et de 2e états de chaque pièce. [D c. 218, a. r. rés.]

6259. — Les Lorettes vieillies. — Suite de onze pièces. — M. 1776-1786. — Vingt-deux épreuves : une de 1er et de 2e états de chaque pièce. [D c. 218, a. r. rés.]

6260. — Manières de voir des voyageurs. — Suite de trois pièces. — M. 1787-1789. — Six épreuves : une du 1er et 2e états de chaque pièce. [D c. 218, a. t. rés.].

6261. — Les Parents terribles. — Suite de trois pièces. — M. 1790-1792. — Six épreuve : une de 1er et de 2e états de chaque pièce. [D c. 218, a. t. rés.]

6262. — Les Partageuses : Vous ne m'avez jamais de la vie donné qu'un petit chien... — M. 1793. — 2e état. [D c. 218, a. t. rés.]

6263. — Piano. — Suite de deux pièces. — M. 1794, 1795. — Quatre épreuves : une de 1er et de 2e état de chaque pièce. [D c. 218. a. t. rés.]

6264. — Propos de Thomas Vireloque. — Suite de quatre pièces. — M. 1796-1799. — Six épreuves : une de 1er état des nos 1797, 1799: une de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. t. rés.]

6265. — Par ci par là. — Suite de cinquante lithographies. — M. 1800-

1849. — Quatre-vingt-neuf épreuves : une de 1er état des nos 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843 (double), 1844, 1845, 1846, 1847, 1848; une de 2e état des nos 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1848. [D c. 218, a, t. rés.]

6266. **Gavarni.** — Physionomies parisiennes. — Suite de cinquante pièces. — M. 1850-1899. — Soixante-quatorze épreuves : une de 1er état des nos 1851, 1852, 1854, 1858, 1859, 1860, 1862, 1864, 1865, 1867, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899; une de 2e état des nos 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1885, 1886, 1890, 1892, 1893, 1894. [D c. 218, a. s. rés.]

6267. — Miscellanea. — Suite de sept pièces. — M. 1900-1906. — Douze épreuves : une de 1er état des nos 1900, 1902, 1904, 1905, 1906; une de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. s. rés.]

6268. — Les Misères. — Suite de six pièces. — M. 1907-1912. — Sept épreuves : une de 1er état du no 1912; une de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. s. rés.]

6269. — Nuits de Paris : Le Lansquenet. — M. 1913. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [A. 4. rés.]

6270. — Nuits de Paris : Le Foyer. — M. 1914. — 3e état. [A. 4. rés.]

6271. — Nuits de Paris : La Chanson de table. — M. 1915. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [A. 4. rés.]

6272. — Paris. — Suite de six pièces. — M. 1916-1921. — Six épreuves : une de 2e état chaque pièce une épreuve. [D c. 218, a. s. rés.]

6273. — Paris au dix-neuvième siècle. — Suite de six pièces. — M. 1922-1927. — Treize épreuves : une de 1er état des nos 1922, 1923, 1924, 1925, 1926; une de 2e état de chaque pièce; de 3e état

(avec l'adresse de *Caboche Garneray* et celle du *Charivari*) du n° 1927 ; de 4e état du n° 1926. [D c. 218, a. u. rés.]

6274. **Gavarni.**— Les Parisiens.— Suite de douze pièces.— M. 1928-1939. — Vingt-quatre épreuves : une de 1er et de 2e états de chaque pièce. [D c. 218, a. u. rés.]

6275. — Paris le soir : La Fille de la maison chante... — M. 1940. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. u. rés.]

6276. — Petites figures. — Titre et suite de vingt-quatre pièces. — M. 1941-1965. — Vingt-cinq épreuves : une de 2e état des nos 1956, 1959, 1961 ; les épreuves des autres numéros sont conformes à l'unique état décrit [D c. 218, a. u. rés.]

6277. — Les Petits bonheurs des demoiselles. — Suite de huit pièces. — M. 1966-1973. — Quatorze épreuves : une de 1er état des nos 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973 ; une de 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. u. rés.]

6278. — Petits jeux de société. — Suite de six pièces. — M. 1974-1979. — Neuf épreuves : une de 1er état des nos 1974-1979 ; une de 2e état de chaque pièce ; une de 3e état (le numéro d'ordre effacé) du n° 1975. [D c. 218, a. u. rés.]

6279. — Petits métiers. — Suite de trois pièces. — M. 1980-1982.— Trois épreuves : une de 1er état du n° 1981 ; une de l'unique état décrit du n° 1982 ; une épreuve de 3e état du n° 1980. [D c. 218, a. u. rés.]

6280. — Petits sujets. — Suite de trois pièces. — M. 1983-1985. — Cinq épreuves : état non décrit de chaque pièce avec l'adresse de *Ch. Tilt* ; 3e état des nos 1983, 1985. [D c. 218, a. u. rés.]

6281. — Petits fashionables. — M. 1985. — État non décrit avec les adresses : *Published by Charles Tilt*, 86, *Fleet Street*, à gauche et au bas, et : *chez Aubert, éditeur du journal « La Caricature », Galerie Véro-Dodat*. [D c. 218, a. z. b. rés.]

6282. — Récréations diabolico-fantasmagoriques, par H. Chevallier. — Étrennes de 1825. — M. 1986, 1992. [T f. 95. rés.]

6283. — Le Revers des médailles : Danger des pommades à faire pousser les cheveux. — M. 1993. — Trois épreuves : 1° le 2e état décrit ; 2° avec l'adresse de *Vial* ; 3e avec les adresses de *Loiseleur* et d'*Arnoud*. [D c. 218, a. u. rés.]

6284. **Gavarni.** — Le Revers des médailles : Déplorable effet de l'usage immodéré des pâtes orientales. — M. 1994. — Deux épreuves : 1° 2e état décrit; 2° avec l'adresse de *Vial*. [D c. 218, a. u. rés.]

6285. — Rustic groupes of figures. — Suite de six pièces. — M. 1995-2000. — Onze épreuves : une avant la lettre des nos 1995, 1997, 1998, 1999, 2000; une avec la lettre de chaque pièce. [D c. 218, a. z. b. rés.]

6286. — Souvenirs d'artistes : Tireuse de cartes. — M. 2014. — Épreuve avant le titre. [D c. 218, a. v. rés.]

6287. — Souvenirs d'artistes : Pudeur perdue. — M. 2015. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. v. rés.]

6288. — Souvenirs du carnaval. — Suite de six pièces. — M. 2017-2022. — Quatorze épreuves : une de 1er état du n° 2018; une de 2e et de 3e états de chaque pièce. [D c. 218, a. v. rés.]

6289. — Souvenirs des Pyrénées. — Suite de six pièces. — M. 2023-2028. [D c. 218, a. v. rés.]

6290. — Les Toquades. — Suite de vingt pièces. — M. 2029-2048. [D c. 218, a. v. rés.]

6291. — Types contemporains. — Suite de cinq pièces. — M. 2049-2053. — Huit épreuves : une de 1er état des nos 2052, 2053; une de 2e état des nos 2049, 2050, 2051, 2052; une de 3e et de 4e état du n° 2053. [D c. 218, a. v. rés.]

6292. — T'en souviens-tu friponne. — M. 2057. — 3e état. [D c. 218, a. w. rés.]

6293. — C'est toi mauvais sujet. — M. 2058. — 2e état. [D c. 218, a. w. rés.]

6294. — Le Courrier de Paris. — M. 2059. — 2e état. [D c. 218, a. w. rés.]

6295. — Un Cabinet chez Pétron. — M. 2060. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6296. — Un Souper de carnaval. — M. 2061. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6297. — Déjeuner de garçon. — M. 2062. — Deux épreuves : 1° l'état décrit; 2° les adresses changées : on lit au bas à gauche, *Paris, Marchant, éditeur, Alliance des arts, rue de Rivoli, 140*; à droite : *Imp. Bertauts, Paris.* [D c. 218, a. w. rés.]

6298. **Gavarni.**— Promenade.— M. 2063.— Deux épreuves : 1° l'état décrit ; 2° les adresses changées : on lit à gauche, *Paris, Marchant, éditeur, Alliance. des Arts, rue de Rivoli, 140* ; à droite : *Imp. Bertauts, Paris.* [D c. 218, a. w. rés.]

6299.— Bonjour ami. — M. 2064. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6300. — Vois mon mari derrière. — M. 2065. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6301. — La Croix de Jésus. — M. 2066. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6302. — Vieux habits ! vieux galons. — M. 2068. — Trois épreuves : 1° 2e état décrit ; 2° épreuve portant en plus les mots : « Old Clothes ! old lace ! » ; 3° sans les mots : *Août 1830.* [D c. 218, a. w. rés.]

6303. — Le Ballon perdu. — M. 2069. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6304. — Lecture de l'artiste. — M. 2070. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6305. — La Recherche de l'Inconnu. — M. 2071. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6306. — Le Diable à Paris. — M. 2072. — 1er état. [D c. 218, w. rés.]

6307. — Balayeur des rues. — M. 2073. [D c. 218, a. w. rés.]

6308. — Marchand de casseroles. — M. 2074. [D c. 218, a. w. rés.]

6309. — Le Béret. — M. 2075. [D c. 218, a. w. rés.]

6310. — La Liseuse. — M. 2076. [D c. 218, a. w. rés.]

6311. — Élisa. — M. 2077. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6312. — Le Boa. — M. 2078. [D c. 218, a. w. rés.]

6313. — L'Écharpe noire. — M. 2079. [D c. 218, a. w. rés.]

6314. — Mascarade (on l'entoure). — M. 2080. [D c. 218, a. w. rés.]

6315. — Le Commissionnaire. — M. 2081. [D c. 218, a. w. rés.]

6316. — A la campagne. — M. 2082. [D c. 218, a. w. rés.]

6317. **Gavarni.** — Fantaisie. — M. 2083. [D c. 218, a. w. rés.]

6318. — L'Album. — M. 2084. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6319. — Costume de fantaisie.— M. 2085.— Deux épreuves : 1° l'état décrit ; 2° avec la lettre et l'adresse : *Imp. d'Aubert et Cie*, au bas et à droite, et le n° 6 au haut du même côté. [D c. 218, a. w. rés.]

6320. — La Dormeuse. — M. 2086. [D c. 218, a. w. rés.]

6321. — Enfant terrible. — M. 2087. [D c. 218, a. w. rés.]

6322. — Le Yatagan. — M. 2088. [D c. 218, a. w. rés.]

6323. — Le Vase de cristal. — M. 2089. [D c. 218, a. w. rés.]

6324. — Un Fumeur. — M. 2090. [D c. 218, a. w. rés.]

6325. — Argent mal employé. — M. 2091. [D c. 218, a. w. rés.]

6326. — Le Bouquet. — M. 2092. [D c. 218, a. w. rés.]

6327. — Mais, avec Mathieu-Mathieu... — M. 2093. — 1er état. [D c. 218, a. w. rés.]

6328. — En prison. — M. 2094. [D c. 278, a. w. rés.]

6329. — La Fille et la mère. — M. 2095. [D c. 218, a. w. rés.]

6330. — Maraudeur. — M. 2096. [D c. 218, a. w. rés.]

6331. — L'Épicier. — M. 2097. [D c. 218, a. w. rés.]

6332. — En attendant. — M. 2098. [D c. 218, a. w. rés.]

6333. — Magicienne. — M. 2099. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6334. — Un modèle. — M. 2100. [D c. 218, a. w. rés.]

6335. — Étude d'enfant. — M. 2101. [D c. 218, a. w. rés.]

6336. — Étude d'enfant. — M. 2102. [D c. 218, a. w. rés.]

6337. — Rue de Saint-Jean. — M. 2103. [D c. 218, a. w. rés.]

6338. — La Sieste. — M. 2104. [D c. 218, a. w. rés.]

6339. — Indécision. — M. 2105. [D c. 218, a. w. rés.]

6340. — Pierrot. — M. 2106. [D c. 218, a. w. rés.]

6341. **Gavarni.** — Ma Femme dessine le paysage. — M. 2107. [D c. 218, a. w. rés.]

6342. — Le Chemin creux : Le Coup de feu. — M. 2108. [D c. 218, a. w. rés.]

6343. — Prière à la Vierge. — M. 2109. [D c. 218, a. w. rés.]

6344. — Contrebandier espagnol. — M. 2110. [D c. 218. a. w. rés.]

6345. — Rêverie. — M. 2111. [D c. 218, a. w. rés.]

6346. — L'Escalier. — M. 2112. [D c. 218, a. w. rés.]

6347. — Seule dans sa loge. — M. 2113. [D c. 218, a. w. rés.]

6348. — Le Pont de bois. 1835. — M. 2114. [D c. 218, a. w. rés.]

6349. — La Copie du portrait. 1835. — M. 2115. [D c. 218, a. w. rés.]

6350. — L'Odalisque. 1835. — M. 2116. [D c. 218, a. w. rés.]

6351. — Les Souliers neufs. 1835. — M. 2117. [D c. 218, a. w. rés.]

6352. — Les Papillons. 1835. — M. 2118. [D c. 218, a. w. rés.]

6353. — L'Amazone. 1835. — M. 2119. [D c. 218, a. w. rés.]

6354. — Le Précipice. 1835. — M. 2120. [D c. 218, a. w. rés.]

6355. — La Curiosité. — M. 2121. [D c. 218, a. w. rés.]

6356. — Méditation. — M. 2122. [D c. 218, a. w. rés.]

6357. — Mercier ambulant. — M. 2125. — Épreuve en sanguine. [D c. 218, a. z. b. rés.]

6358. — Les Lilas. — M. 2127. [D c. 218, a. w. rés.]

6359. — Doux entretien. — M. 2128. [D c. 218, a. w. rés.]

6360. — Tendresse. — M. 2129. [D c. 218, a. w. rés.]

6361. — L'Écharpe. — M, 2130. [D c. 218, a. w. rés.]

6362. — Le Corset. — M. 2131. [D c. 218, a. w. rés.]

6363. — Bouderie. — M. 2132. [D c. 248, a. w. rés.]

6364. — Prélude. — M. 2134. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre; 2° l'état décrit. [D c. 218, a. w. rés.]

6365. — Les Regrets. — M. 2136. [D c. 218, a. w. rés.]

6366. **Gavarni.**— Orientale.— M. 2137.— 2e état. [D c. 218, a. w. rés.]

6367. — Pair ou non. — M. 2138. [D c. 218, a. w. rés.]

6368. — Confidence. — M. 2139. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6369. — Prières sur une tombe. — M. 2140. [D c. 218, a. w. rés.]

6370. — Deux amies. — M. 2141. [D c. 218, a. w. rés.]

6371. — Rencontre sur la montagne. 1835. — M. 2142. [D c. 218, a. w. rés.]

6372. — Lecture interrompue. 1835.— M. 2143. [D c. 218, a. w. rés.]

6373. — Projets de bonheur. — M. 2146. [D c. 218, a. w. rés.]

6374. — Monsieur un tel. — M. 2147. [D c. 218, a. w. rés.]

6375. — Départ pour la promenade. 1835. — M. 2148. [D c. 218, a. w. rés.]

6376. — Bras dessus, bras dessous. — M. 2149. [D c. 218, a. w. rés.]

6377. — Le Hamac. 1835. — M. 2150. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. w. rés.]

6378. — Le Jour des morts. 1835. — M. 2151. [D c. 218, a. w. rés.]

6379. — Piété filiale. 1835 : Le grand-père. — M. 2152. [D c. 218. a. w. rés.]

6380. — La Réponse. 1835. — M. 2153. [D c. 218, a. w. rés.]

6381. — La Promenade. 1835. — M. 2154. [D c. 218, a. w. rés.]

6382. — Le Gendarme aragonais. 1835. — M. 2155. [D c. 218, a. w. rés.]

6383. — Est-ce que tu t'amuses ici ?... — M. 2157. [D c. 218, a. w. rés.]

6384. — Causerie au bal masqué. — M. 2158. [D c. 218, a. w. rés.]

6385. — C'est à ne pas croire. — M. 2159. [D. c. 218, a. w. rés.]

6386. — En vérité ?... Oui, mon cher.— M. 2160. [D c, 218, a. w. rés.]

6387. — Gentilshommes de banlieue en divertissement de mi-carême. — M. 2161. [D c. 218, a. w. rés.]

6388. — La Chasse. — M. 2164. [D. c. 218. a. w. rés.]

6389. — Me voilà prête. — M. 2165. [D c. 218, a. w. rés.]

6390. **Gavarni**.— La Mort de Napoléon II. — M. 2168. [D c. 218, a. w. rés.]

6391. — A Montmartre. — M. 2169. [D c. 218, a. w. rés.]

6392. — Une jolie femme en 1790. — M. 2170. [D c. 218, a. w. rés.]

6393. — Deux artistes d'autrefois. — M. 2171. [D c. 218, a. w. rés.]

6394. — Le Mari, la femme et l'amant, 1835. — M. 2172. [D c. 218, a. w. rés.]

6395. — La Pastourelle. — M. 2173. [D c. 218, a w.]

6396. — Marocains. — M. 2174. [D c. 218, a. w. rés.]

6397. — Halte près du ruisseau. 1835. — M. 2175. [D c. 218, a. w. rés.]

6398. — Gens de Barèges en voyage. — M. 2176. [D c. 218, a. w. rés.]

6399. — La Corde. — M. 2177. [D c. 218, a. w. rés.]

6400. — Madame s'habille. — M. 2178. [D c. 218, a. w. rés.]

6401. — La Barrière. 1835. — M. 2179. — Deux épreuves : 1° avant toute tettre ; 2° l'état décrit. [D c. 218, a. w. rés.]

6402. — Promenade publique. 1835. — M. 2180. [D. c. 218, a. w. rés.]

6403. — Le Futur. 1835. — M. 2181. [D. c. 218, a. w. rés.]

6404. — Un épisode au bal masqué. 1835. — M. 2182. [D. c. 218, a. w. rés.]

6405. — Gargantua. 1835. — M. 2183. [D. c. 218, a. w. rés.]

6406. — Au bal. 1835. — M. 2184. [D c. 218, a. w. rés.]

6407. — Leçon d'armes (affiche). — M. 2185. — [D c. 218, a. z. b. rés.]

6408. — Feuille de croquis. — M. 2186. [D c. 218, a. w. rés.]

6409. — Mesdames de la Halle. — M. 2187. — Épreuve et report typographique. [D c. 218, a. z. b. rés.]

6410. — Les Forts de la Halle. — M. 2188. [D c. 218, a. z. b. rés.]

6411. — Le Jour de l'an chez l'ouvrier. — M. 2189. — Épreuve et report typographique. [D c. 218, a. z. b. rés.]

6412. — Costumes et modes : L'Abeille impériale. — Suite de sept pièces. — M. 2191-2197. — Quatorze épreuves . 1er état de chaque pièce ; 2e état des nos 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196; 3e état

du n° 2197. Il y a, des n^os^ 2191 et 2196, des épreuves avant la lettre, mais avec les noms et les adresses. [D c. 218, a. x. rés.]

6413. **Gavarni.** — Costumes et modes. — Suite de neuf pièces publiées dans *l'Artiste*.— M. 2198-2206.— Dix-huit épreuves : unique état décrit des n^os^ 2198, 2199; 1^er^ état des n^os^ 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2106; 2^e^ état des n^os^ 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206; 3^e^ état du n° 2205. État non décrit, avec l'adresse d'*Aubert*, des n^os^ 2200, 2206. [D c. 218, a. x. rés.)

6414. — Le Carrousel : Toilette de bal. — M. 2209. [D c. 218, a. x. rés.]

6415. — Le Carrousel : Toilette de chez soi. — M. 2210. — 1^er^ état. [D c. 218, a. x. rés.]

6416. — Le Carrousel : Toilette n° IX. — M. 2211. [D c. 218, a. x. rés.]

6417. — Le Carrousel : Soirée. — M. 2212. — 2^e^ état. [D c. 218, a. x. rés.]

6418. — Le Carrousel : Toilette n° XII. — M. 2213. — 2^e^ état. [D c. 218, a. x. rés.]

6419. — Le Carrousel : Toilette n° XIII. — M. 2214. — 2^e^ état. [D c. 218, a. x. rés.]

6420. — Le Carrousel : Nouveau travestissement. — M. 2215. — 2^e^ état. [D c. 218, a. x. rés.]

6421. — Le Carrousel : Costume de Gavarni. — M. 2216. — 2^e^ état. [D c. 218, a. x. rés.]

6422. — Le Carrousel : L'Antichambre. — M. 2217. — 2^e^ état. [D c. 218, a. x. rés.]

6423. — Le Carrousel : Fermière. — M. 2218. — Deux épreuves : 2^e^ et 3^e^ états. [D c. 218, a. x. rés.]

6424. — Le Carrousel : Nouveau costume de cour. — M. 2219. — 2^e^ état. [D c. 218, a. x. rés.]

6425. — Le Carrousel : Toilette du soir. — M. 2220. — 2^e^ état. [D c. 218, a. x. rés.]

6426. — Le Carrousel : Printemps. — M. 2221. [D c. 218, a. x. rés.]

6427. — Le Carrousel : Souvenir du bal de l'opéra. — M. 2222. — 2^e^ état. [D c. 218, a. x. rés.]

6428. **Gavarni**.— Carnaval.— M. 2223.— 2e état. [D c. 218, a. x. rés.]

6429. — Costumes publiés dans le *Charivari*. — Suite de dix-sept pièces. — M. 2224-2240. — Dix-neuf épreuves : 1er état des nos 2224, 2238, 5240; épreuve de l'unique état décrit du no 2227; 2e état des nos 2224, 2225, 2226, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239. [D c. 218, a. x. rés.]

6430. — Histoire du costume en France. — Suite de onze pièces. — M. 2241-2251. — 2e état de chaque pièce. [D c. 218. a. x. rés.]

6431. — Costumes publiés dans le *Charivari*. — Suite de dix-sept pièces. — M. 2252-2268. — Vingt-deux épreuves : 1er état des nos 2253, 2254, 2255, 2256, 2264; 2e état des nos 2252, 2253, 2254, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268; 3e état du no 2255. [D c. 218, a. x. rés.]

6432. — Revue fashionable. — Suite de trois pièces. — M. 2269-2271. — Cinq épreuves : 1er état des nos 2270, 2271; 2e état de chaque pièce. [D c. 218, a. x. rés.]

6433. — Souvenirs du bal Chicard. — Suite de vingt pièces. — M. 2272-2291. — Trente-cinq épreuves : 1er état des nos 2272, 2274, 2275, 2278, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291; 2e états des nos 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2283; 3e état des nos 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291. [D c. 218, a. x. rés.]

6434. — Chronique de Paris. — Toilette du matin. — M. 2292. — 2e état. D c. 218, a. y. rés.]

6435. — Chronique de Paris. — Toilette du soir. — M. 2295. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6436. — Chronique de Paris. — Costume de bal et de travestissement. — M. 2295. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6437. — Chronique de Paris. — Costumes de femmes. — M. 2297. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. y. rés.]

6438. — Chronique de Paris. — Costumes de femmes. — M. 2298. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6439. — Chronique de Paris. — Costumes de femme. — M. 2299. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6440. — Costumes pour bals masqués : Trouvère. — M. 2300. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6441. **Gavarni.**— Costumes composés pour bals masqués : Paysanne basque.— M. 2301. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6442. — Costumes composés pour bals masqués. — Aragonais. — M. 2302. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6443. — Costumes composés pour bals masqués : Patron de bateau. — M. 2304. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. y. rés.]

6444. — Costumes composés pour bals masqués : Montagnard. — M. 2305. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6445. — Costumes des Pyrénées : Béarn. — M. 2306. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6446. — Costumes des Pyrénées : Jeune fille d'Ossun. — M. 2307. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6447. — Costumes des Pyrénées : Gendarme aragonais. — M. 2308. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6448. — Costumes des Pyrénées : Femme de la vallée de Broto.— M. 2309. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6449. — Costumes des Pyrénées : Jeune fille de Luz. — M. 2311. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6450. — Costumes des Pyrénées : Contrebandier. — M. 2312. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6451. — Costumes des Pyrénées : Femme de Broto. — M. 2313. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6452. — Costumes des Pyrénées : Roulier d'Ossun. — M. 2314. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6453. — Costumes des Pyrénées : Grisette de Tarbes. — M. 2315. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6454. — Costumes des Pyrénées : Pâtre de Gavarni. — M. 2316. [D c. 218, a. y. rés.]

6455. — Costumes des Pyrénées : Veuve de la vallée d'Aure. — M. 2317. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6456. — Costumes des Pyrénées : Fille d'auberge de la vallée de Gistain. — M. 2318. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6457. — Costumes des Pyrénées : Barégeoise. — M. 2319. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6458. **Gavarni.** — Costumes des Pyrénées : Barégeois. — M. 2320. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6459. — Costumes des Pyrénées : Paysanne des environs de Bagnères. — M. 2321. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6460. — Costumes des Pyrénées : Fillette de la vallée d'Aure. — M. 2323. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6461. — Costumes des Pyrénées : Femme de Saint Jean. — M. 2324. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6462. — Costumes des Pyrénées : Femme de Larruns. — M. 2325. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6463. — Costumes des Pyrénées : Habitant de Tourle. — M. 2329. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6464. — Courrier des enfants : Costume de modes. — M. 2330. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre; 2° l'état décrit. [D c. 218, a. y. rés.]

6465. — Fashionables. — Suite de douze pièces. — M. 2331-2342. — Vingt-quatre épreuves : une de 1er état des nos 2340, 2341 ; une de 2e état de chaque pièce; une du 4e état des nos 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341. [D c. 218, a. y. rés.]

6466. — Costumes de Lacroix. — M. 2343. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6467. — Costume de chasse. — M. 2344. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6468. — Journal des femmes : Chez soi. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6469. — Journal des femmes : Un bal en carnaval. — M. 2346. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6470. — Journal des femmes : Toilette de soirée. — M. 2347. [D c. 218, a. y. rés.]

6471. — Journal des gens du monde : Toilette du soir. — M. 2348. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6472. — Journal des gens du monde : Toilette de promenade. — M. 2350. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6473. — Journal des gens du monde : Robe de bal. — M. 2351. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6474. **Gavarni.**— Journal des gens du monde : Travestissemens (*sic*) originaux. — M. 2352. [D c. 218, a. y. rés.]

6475. — Journal des gens du monde : Le soir.— M. 2353. [D c. 218, a. y. rés.]

6476. — Journal des gens du monde : Fashionables. — M. 2354. [D c. 218, a. y. rés.]

6477. — Journal des gens du monde : Travestissemens (*sic*) originaux. — M. 2355. [D c. 218, a. y. rés.]

6478. — Journal des gens du monde : Travestissemens (*sic*) originaux. — M. 2356. [D c. 218, a. y. rés.]

6479. — Journal des gens du monde : Travestissemens (*sic*) originaux. — M. 2357. [D c. 218, a. y. rés.]

6480. — Journal des gens du monde : Pélerine de soirée. — M. 2358. [D c. 218, a. y. rés.]

6481. — Journal des gens du monde : Toilettes de bal. — M. 2359. [D c. 218, a. y. rés.]

6482. — Journal des gens du monde : La Mi-Carême. — M. 2360. [D c. 218, a. y. rés.]

6483. — Journal des gens du monde : Promenade. — M. 2361. [D c. 218, a. y. rés.]

6484. — Journal des gens du monde : Mars 1834. — M. 2362. [D c. 218, a. y. rés.]

6485. — Journal des gens du monde : Visite. — M. 2363. [D c. 218, a. y. rés.]

6486. — Journal des gens du monde : Causerie. — M. 2364. [D c. 218, a. y. rés.]

6487. — Journal des gens du monde : Mai. — M. 2365. [D c. 218, a. y. rés.]

6488. — Journal des gens du monde : Septembre. — M. 2368. [D c. 218, a. y. rés.]

6489. — Journal des jeunes personnes : En soirée. — M. 2369. — 1er état. [D c. 218, a. y. rés.]

6490. — Journal des jeunes personnes : Mai 1837. — M. 2377. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6491. **Gavarni.** — Journal des jeunes personnes : Juillet 1837. — M. 2378. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6492. — Journal des jeunes personnes : Septembre 1837. — M. 2379. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6493. — Journal des jeunes personnes : Novembre 1837.— M. 2380.— Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. y. rés.]

6494. — Journal des jeunes personnes : Janvier 1838. — M. 2381. [D c. 218, a. y. rés.]

6495. — Journal des jeunes personnes : Mai 1838. — M. 2383. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6496. — Journal des jeunes personnes : Juillet 1838. — M. 2384. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6497. — Journal des jeunes personnes : Septembre 1838. — M. 2385. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6498. — Journal des jeunes personnes : Novembre 1838. — M. 2386. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6499. — La Mode : Garde nationale. Projet d'uniforme. — M. 2387. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6500. — La Mode : Un loge à l'opéra. — M. 2388.— Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. y. rés.]

6501. — La Mode : Bal de l'opéra. — M. 2389. [D c. 218, a. y. rés.]

6502. — La Mode : Toilette du soir. — M. 2390. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. y. rés.]

6503. — La Mode : Demi-toilettes du soir. — M. 2392. [D c. 218, a. y. rés.]

6504. — La Mode : Chasse au marais. — M. 2394. — 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6505. — La Mode : Robe de mousseline brochée... — M. 2395. — — Deux épreuves, dont une coloriée : 2e état. [D c. 218, a. y. rés.]

6506. — La Mode : Amazone d'Humann.— M. 2396.— Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. y. rés.]

6507. — La Mode : Costume d'automne par Humann. — M. 2397. [D c. 218, a. y. rés.]

6508. **Gavarni.** — La Mode : Costume de bal d'Humann.— M. 2399. — 1er état. [D e. 218, a. y. rés.]

6509. — La Mode : Costume de spectacle d'Humann. — M. 2400. Deux épreuves : 1er et 2e états. [D e. 218, a. y. rés.]

6510. — La Mode : Costume d'hiver par Humann. — M. 2401. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D. e. 218, a. y. rés.]

6511. — La Mode : Costume de bal d'Humann. — M. 2402. [D e. 218, a. y. rés.]

6512. — Modes de Paris depuis 1750. — Suite de deux pièees. — M. 2403-2404. [D e. 218, a. y. rés.]

6513. — Le Monde dramatique. — Suite de deux pièces. — M. 2405-2406. [D e. 218, a. y. rés.]

6514. — Musée des eostumes. — Suite de eent une pièces. — M. 2407-2508. — Cent soixante-huit épreuves une de 1er état des nos 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 3458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2506, 2507, 2508; une de 2e état des nos 2411, 2413, 2422, 2423, 2425, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2446, 2455, 2456 (double eoloriée), 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2973, 2474 (double coloriée), 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488 (double eoloriée), 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508. [D e. 218, a. z. rés.]

6515. — Nouveaux travestissements. — Suite de soixante-dix-huit pièees. — M. 2509-2586. — Cent quatorze épreuves : une de 1er état des nos 2513, 2514, 2515, 2517, 2518, 2519, 2535, 2536, 2545, 2546, 2547, 2548 (double eoloriée), 2549, 2550, 2566, 2569, 2570 (double eoloriée), 2571, 2572 (double eoloriée), 2573, 2574 (double coloriée), 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586; une épreuve de l'unique état déerit des nos 2520, 2557,

2538, 2539, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2667, 2568; une épreuve de 2e état des nos 2509, 2510, 2512, 2515, 2516, 2517, 2519, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2566, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586; une épreuve de 3e état des nos 2511, 2517, 2544. [D c. 218, a. z. + + rés.]

6516. **Gavarni** — Petits travestissements. — M. 2588-2589. — Deux épreuves : 3e état de chaque pièce. [D c. 218, a. z. b. rés.]

6517. — Physionomie de la population de Paris. — Suite de douze pièces. — M. 2590-2601. — Dix-neuf épreuves : une de 1er état des nos 2591, 2601; une de 2e état des nos 2592, 2593, 2594, 2596 (double coloriée), 2598, 2599, 2601; une de 3e état des nos 2590, 2591, 2595 (double coloriée), 2597, 2600, 2601 (deux épreuves coloriées). [D c. 218, a. z. rés.]

6518. — Psyché : Costumes d'hommes. — M. 2602. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6519. — Psyché : La Fée de salon. — M. 2603. — 2e état. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6520. — Psyché : Costume de Biscayenne. — M. 2604. — Cette épreuve porte l'inscription : « Costume de Bressanne, publié par Psyché. » [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6521. — Psyché : Le Muletier. — M. 2605. — 2e état. [D. c. 218, a. z. + + + rés.]

6522. — Psyché : Modes du magasin de Lucy Hoquet. — M. 2607. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6523. — Psyché : Patronne de bateau. — M. 2608. — Deux épreuves : 1er état; 2e état (dont une coloriée). [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6524. — Psyché : Le Majo. — M. 2609. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6525. — Costumes mobiles sur figurine : Titre affiche. — M. 2611. — 2e état. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6526. — Costumes mobiles sur figurine : Costume d'Espagnole. — M. 2613. — 3e état. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6527. **Gavarni.** — Costume mobile sur figurine : M. 2614. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6528. — Costumes mobiles sur figurine : Costume de mode. — M. 2615. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6529. — Costumes mobiles sur figurine : Costume de mode. — M. 2616. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6530. — Costumes mobiles sur figurine : Costume de mode. — M. 2617. — 2e état. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6531. — Costumes mobiles sur figurine : Costume de mode. — M. 2618. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6532. — Costumes mobiles sur figurine : Costume de mode. — M. 2619. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6533. — Costumes mobiles sur figurine : Costume de mode. — M. 2620. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6534. — Costumes mobiles sur figurine : Costume de mode. — M. 2621. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6535. — Costumes mobiles sur figurine : Costume de mode. — M. 2622. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6536. — Costumes mobiles sur figurine : Costume de mode. — M. 2623. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6537. — La Renaissance. — Suite de deux pièces. — M. 2625-2626. — Cinq épreuves : deux du n° 2625 de 1er état, dont une tirée avec un cache ; une de 2e état de chaque pièce ; une de 3e état du n° 2626. — [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6538. — Travestissements. — Suite de treize pièces. — M. 2627-2639. — Quatorze épreuves : une de 1er état du n° 2628 ; une du 2e état des nos 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639 ; une de 3e état du n° 2634. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6539. — Travestissements grotesques. — Suite de six pièces. — M. 2640-2645. — Neuf épreuves : une de 1er état des nos 2640, 2642 ; une de 2e état des nos 2640, 2643, 2644, 2645 ; une de 3e état des nos 2641, 2642, 2644. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6540. — Travestissements originaux. — Suite de quatre pièces. — M. 2646-2649. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6541. **Gavarni.** — L'Homme du monde, par Humann. — M. 2650. — 4e état. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6542. — Costume d'Humann, pour député. — M. 2651. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6543. — Costume d'été pour la campagne. — M. 2652. — 2e état. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6544. — Saison d'hiver. 1858. — M. 2653. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6545. — Paysanne des Pyrénées. — M. 2657. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6546. — Travestissement de fantaisie. — M. 2658. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6547. — Travestissement de fantaisie. — M. 2659. [Dc. 218, a. z. + + + rés.]

6548. — Travestissement de fantaisie. — M. 2660. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6549. — Travestissement de fantaisie. — M. 2661. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6550. — Espagnole. — M. 2663. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6551. — Marseillaise. — M. 2664. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6552. — Costume de transition. — M. 2665. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6553. — Châtelain moyen âge. — M. 2667. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6554. — Costumes de modes (hommes). — M. 2673. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6555. — Costumes de modes (femmes). — M. 2674. — Deux épreuves, dont une rognée. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6556. — Le Soldat laboureur. — M. 2677. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6557. — Le Père et la fille. — M. 2678. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6558. — L'Usurier. — M. 2681. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6559. — Le Pince-nez. — M. 2684. — Épreuve avant toute lettre. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6560. **Gavarni.**— Ivre à moitié.— M. 2686. [D. c. 218, a. z. + + rés.]

6561. — Marchande à la toilette. — M. 2687. [D c. 218, a. z. + + rés.]

6562. — Un cuisinier. — M. 2690. — Épreuve avant toute lettre. [D. c. 218, a. z. + + + rés.]

6563. — En débardeurs. — M. 2691. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6564. — Le Bonze. — M. 2696. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6565. — La Lectrice. — M. 2697. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6566. — Basques. — M. 2698. [D c. 218, a. z. + + rés.]

6567. — Scène d'intérieur. — M. 2699. — Deux épreuves. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6568. — Le Propriétaire. — M. 2700. [D c. 218, a. z. + + rés.]

6569. — Le Bal masqué. — M. 2703. [A. 4. rés.]

6570. — La Brèche de Roland. — M. 2705. — 1er état. [D c. 218. a. z. + + + rés.]

6571. — Tête d'Androgyne. — Essai d'eau-forte. — M. 5. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [D c. 218, a. z. + + rés.]

6572. — Le Repos. — Essai d'eau-forte. — M. 6. [D c. 218, a. z. + rés.]

6573. — J'étais bon chasseur autrefois. — Essai de vernis mou. — M. 9. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6574. — Sans ouvrage. — Essai d'eau-forte. — M. 10. [D c. 218. a. z. + + + rés.]

6575. — Buste d'homme. — Essai de vernis mou. — M. 12. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6576. — Buste de petite fille. — Essai de zincographie. — M. 14. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6577. — Tête d'homme. — Essai de procédés nouveaux. — M. 18. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6578. — Homme ivre. — Essai de procédés nouveaux. — M. 19. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6579. — Androgyne. — Essai de procédés nouveaux. — M. 21. —

Deux épreuves, dont une avant la mise en train. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6580. **Gavarni.** — Les Tribus errantes de Paris : Lanterne magique. — M. 22 (Supplément). — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6581. — Les Tribus errantes de Paris : A tout coup l'on gagne. — M. 23. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6582. — Les Tribus errantes de Paris : Marionnettes. — M. 25. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6583. — Les Tribus errantes de Paris : Marchand de mort aux rats. — M. 26. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6584. — Jeune homme debout. — Les bras croisés, tourné de trois quarts à droite, dans un paysage de montagnes. Il est tête nue et porte le costume écossais. — Pièce entourée d'un double filet. — A droite on lit : « Gavarni » ; à gauche : Imp. *Bertauts*. Lithographie destinée à l'illustration des « Récits historiques à la jeunesse. » — Voyez M. 1642. — H. 0,162 ; L. 0,098. [D c. 218, a. p. rés.]

6585. — Feuille d'essais contenant onze croquis. — On remarque, en haut et à droite, un basque monté sur un mulet et tournant la tête en arrière. — Lithographie. H. 0,215 ; L. 0,165. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6586. — Arabe debout. — Appuyé sur un long bâton et tourné de profil, à gauche. — Essai d'eau-forte. H. 0,188 ; L. 0,140. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6587. — Tête d'homme barbu. — Chauve, ayant le nez bourgeonné et la bouche grimaçante. La tête est inclinée sur l'épaule gauche. — Essai d'eau-forte. H. 0,096 ; L. 0,082. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6588. — Homme debout. — De face, les mains dans les poches, la tête nue, une cravate lâche autour du cou. — Eau-forte ayant paru dans le catalogue Maherault et Bocher. — Épreuve avant toute lettre. H. 0,142 ; L. 0,104. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6589. — Tête d'homme. — Tournée de trois quarts à gauche, inclinée sur l'épaule et coiffée d'un bonnet, dont la pointe retombe en arrière. — Essai de vernis mou. H. 0,078 ; L. 0,094. [D c. 218, a. + + + z. rés.]

6590. — Homme en buste tenant un couteau à papier. — Il tourne

la tête en arrière, regarde le ciel d'un air dramatique, et serre, dans la main gauche, un couteau à papier. — Essai de procédés nouveaux. H. 0,180; L. 0,145. [D c. 218, a. z. + + + rés.]

6591. **Gellée** (Claude), dit **le Lorrain**. Graveur à l'eau-forte. — La Fuite en Égypte. — R. D. 1. — Deux épreuves : 1er état. [D a. 23. f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6592. — L'Apparition. — R. D. 2. — Trois épreuves: 1er état; 2e état: 4e état. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6593. — Le Passage du gué. 1634. — R. D. 3. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6594. — Le Troupeau à l'abreuvoir. 1635. — R. D. 4. — Trois épreuves : 1er état (deux épreuves); 2e état. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6595. — La Tempête. 1630. — R. D. 5. — Cinq épreuves : 1er, 2e et 3e états ; 4e état (deux épreuves). (D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6596. — La Danse au bord de l'eau. — R. D. 6. — Trois épreuves : 1er état (sous verre); 2e et 3e états. [D a. 23, f. rés.]

6597. — Le Naufrage. — R. D. 7. — Trois épreuves : 2e état; 3e état (deux épreuves). [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6598. — Le Bouvier. 1636. — R. D. 8. — Trois épreuves : 1er état; 3e et 4e états. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6599. — Le Dessinateur. — R. D. 9. — Deux épreuves : 2e état. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6600. — La Danse sous les arbres. — R. D. 10. — Deux épreuves : 2e état. [D a. 23, f. rés.]

6601. — Le Port de mer au fanal. — R. D. 11. — Trois épreuves : 2e état; 3e état (deux épreuves). [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.

6602. — Scène de brigands. — R. D. 12. — Quatre épreuves : 1er et 2e états; 5e état (deux épreuves). [D a. 23, f. rés.et D a. 23, g. rés.]

6603. — Le Port de mer à la grosse tour. — R. D. 13. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6604. — Le Pont de bois. — R. D. 14. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6605. — Le Soleil levant. — R. D. 15. — Quatre épreuves : 1er état

(sous verre); 2e état; 4e état (deux épreuves). [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6606. **Gellée** (Claude). — Le Départ pour les champs. — R. D. 16.— Deux épreuves : 2e état. [D a. 23, f. rés.]

6607. — Mercure et Argus. 1662. — R. D. 17. — Deux épreuves : 2e état. [D a. 23, f. rés.]

6608. — Le Troupeau en marche, par un temps orageux. 1651. — R. D. 18. — 2e état. [D a. 23, f. rés.]

6609. — Le Chevrier. 1663. — R. D. 19. — 2e état. [D a. 23, f. rés.]

6610. — Le Temps, Apollon et les Saisons. 1662. — R. D. 20. — Deux épreuves : 2e état. [D a. 23, f. rés.]

6611. — Berger et bergère conversant. — R. D. 21. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6612. — L'Enlèvement d'Europe. 1634. — R. D. 22.— 2e état. [D a. 23, f. rés.]

6613. — Le Campo Vaccino. — R. D. 23. — Six épreuves : 1er et 3e états; 4e état (épreuve et contre-épreuve); 5e état (épreuve et contre-épreuve). [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6614. — La Danse villageoise. — R. D. 24. — Trois épreuves : 2e et 3e états (deux épreuves du 2e état). [D a. 23, f. rés.]

6615. — Le Pâtre et la bergère. — R. D. 25. — Deux égreuves : 1er et 2e états. [D a. 23, f. rés.]

6616. — Les Trois chèvres. — R. D. 26. — Doux épreuves : 1er et 2e états. [D a. 23, f. rés.]

6617. — Les Quatre chèvres. — R. D. 27.— Deux épreuves : 1er et 2e états. [D a. 23, f. rés.]

6618. — Feux d'artifice : Neptune. — R. D. 28. — Trois épreuves : 1er état (deux épreuves); 2e état. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6619. — Feux d'artifice : Neptune.— R. D. 29. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D a. 23, g. rés.]

6620. — Feux d'artifice : Atlas supportant le globe du monde. surmonté du double aigle couronné. — R. D. 30. — Quatre épreuves : 1er état; 2e état (trois épreuves). [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6621. **Gellée** (Claude).— Feux d'artifice : Atlas supportant le globe enflammé. — R. D. 31. — Trois épreuves : 1er état; 2e état; 3e état, avec le chiffre XV à la gauche du haut. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6622. — Feux d'artifice : Tour carrée flanquée de bastions. — R. D. 32. — Quatre épreuves : 1er état; 2e état (trois épreuves) [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6623. — Feux d'artifice : Tour carrée aux quatre faces de laquelle le feu d'artifice est allumé. — R. D. 33. [D a. 23, g. rés.]

6624. — Feux d'artifice : Tour carrée embrasée. — R. D. 34. — Trois épreuves. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6625. — Feux d'artifice : Tour carrée éclatant et laissant voir une tour ronde qui jette une gerbe de flammes. — R. D. 35. — Trois épreuves : 1er état (deux épreuves); 2e état, avec le numéro XVII à la gauche du haut. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6626. — Feux d'artifice : Tour ronde embrasée et jetant des gerbes de feu. — R. D. 36. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6627. — Feux d'artifice : Tour ronde éclatant et laissant voir la statue du roi des Romains. — R. D. 37. — Trois épreuves : 1er état (deux épreuves); 2e état. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6628. — Feux d'artifice : Tour ronde éclatant et laissant voir de profil, la statue du roi des Romains. — R. D. 38. — Deux épreuves : 1er état; 2e état avec le numéro XVII à la gauche du haut. [D a. 23, g. rés.]

6629. — Statue équestre du roi des Romains. — Vue de profil, dirigée vers la gauche, devant un palais. — R. D. 39. — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves). [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6630. — Feux d'artifice. — La statue du roi des Romains faisant face à un palais. — R. D. 40. — Quatre épreuves : 1er état; 2e état (trois épreuves. [D a. 23, f. rés. et D a. 23, g. rés.]

6631. — Étude d'une scène de brigands. — R. D. 41. [D a. 23, f. rés.]

6632. — Les Deux paysages. — R. D. 42. [D a. 23, f. rés.]

6633. — La Femme assise. — R. D. 43. [D a. 23, f. rés.]

6634. — L'Arabesque. — R. D. 44. [D a. 23, f. rés.]

6635. **Gellée** (Claude). (Attribué à). — Le Paysage au dessinateur. — R. D. 45. [D a. 23, g. rés.]

6636. **Gellée** (Claude). (Attribué à). — La Maraude. — Copie en contre-partie, d'une pièce tirée des « Grandes misères de la guerre, de **J. Callot** ». — Meaume. « Catalogue de l'œuvre de Callot. » N° 567 (pages 268 et 627). [D a. 23, g. rés.]

6637. **Géricault**. Lithographe. — Bouchers de Rome. — Clément, « Catalogue de l'œuvre lithographié de Géricault. » — *Gazette des Beaux-Arts*. 1re série, tome XX, p. 521. N° 1. — 2e état. [D c. 141, b. rés.]

6638. — Brunet (Portrait de M.). — Lithographie à la plume. — Cl. 2. — 2e état. [D c. 141, b. rés.]

6639. — Le Porte-étendard. — Cl. 3. — Épreuve sur chine. — [D c. 141, b. rés.]

6640. — Trompette de lanciers. — Cl. 4. — [D c. 141, b. rés.]

6641. — Delanneau (Portrait de M.), proviseur du collège de Sainte-Barbe. — Cl. 5. [D c. 141, b. rés.]

6642. — La Laitière et le vétéran. — Titre de romance. — Lith. à la plume. — Cl. 6. [D c. 141, b. rés.]

6643. — Je rêve d'elle au bruit des flots. — Titre de romance. — Cl. 7. [D c. 141, b. rés.]

6644. — Mameluck de la garde impériale défendant un trompette blessé. — Cl. 8. [D c. 141, b. rés.]

6645. — Boxeurs. — Cl. 9. — 2e état. [D c. 141, b. rés.]

6646. — Chariot de blessés, traîné par trois chevaux. — Cl. 10. — 2e état. [D c. 141, b. rés.]

6647. — Deux chevaux gris pommelé qui se battent dans une écurie. — Cl. 11. — Deux épreuves, dont une imprimée avec teinte. [A a. 139, b. rés.]

6648. — Retour de Russie. — Cl. 12. — Deux épreuves : 1er état ; 2e état. [D c. 141, b. rés.]

6649. — Caisson d'artillerie. — Cl. 13. [D c. 141, b. rés.]

6650. — Le Factionnaire suisse au Louvre. — Cl. 14. — 2e état. [D c. 141, b. rés.] .

6651. **Géricault**. — Artillerie à cheval de la première garde impériale changeant de position. — Cl. 15. [A a. 139, b. rés.]

6652. — Bataille de Chacabuco, gagnée sur les Espagnols, le 12 février 1817. — Cl. 16. [D c. 141, b. rés.]

6653. — Bataille de Maïpu, gagnée sur les Espagnols, le 5 avril 1818. — Cl. 17. [D c. 141, b. rés.]

6654. — Don José de S. Martin (Portrait de). — Cl. 18. [D c. 141, b. rés.]

6655. — A cheval. — Cl. 20. [D c. 141, b. rés.]

6656. — Marche dans le désert. — Cl. 21. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 141, b. rés.]

6657. — Passage du mont Saint-Bernard. — Cl. 22. — Trois épreuves : 1er et 3e états. Plus un état non décrit; la tête de Napoléon a été modifiée, il porte des cheveux courts. [D c. 141, b. rés.]

6658. — Lara blessé. — Cl. 23. — Deux épreuves : 1° avec la lettre et le nom de Géricault seulement; état non décrit; 2° état décrit. [D c. 141, b. rés.]

6659. — Le Giaour. — Cl. 24. — 2e état. [D c. 141, b. rés.]

6660. — Shipwreck of the Meduse. — Cl. 25. [D c. 141, b. rés.]

6661. — Various subjects drawn from life and on stone by J. Géricault. — Lithographie à la plume. — Cl. 26. [D c. 141, b. rés.]

6662. — The Piper. — Cl. 27. [D c. 141, b. rés.]

6663. — Pity the sorrows of a poor old man. — Cl. 28. — Deux épreuves : épreuve avec remarques et 2e état. [D c. 141, b. rés. et A a. 139, b. rés.]

6664. — A. Party of life Guards. — Cl. 29. — 1er état. [D c. 141, b. rés.]

6665. — An arabian Horse. — Cl. 30. [D c. 141, b. rés.]

6666. — A Paraleytic woman. — Cl. 31. [D c. 141, b. rés.]

6667. — Entrance to the Adelphi Wharf. — Cl. 32. — Deux épreuves. dont une avant toute lettre. [D c. 141, b. rés.]

6668. — The Flemish Farrier. — Cl. 33. [D c. 141, b. rés.]

6669. — A French Farrier. — Cl. 34. [D c. 141, b. rés.]

6670. **Géricault.** — The English Farrier. — Cl. 35. — Épreuve sur papier teinté rehaussé de blanc. [D c. 141, b. rés.]

6671. — Horses exercising — Cl. 36. — Deux épreuves : 1er état non décrit avec la légende : « Horses airing » ; 2° 2e état. [D c. 141, b. rés.]

6672. — The coal waggon. — Cl. 37. [D c. 141, b. rés.]

6673. — Horses going to a Fair. — Cl. 38. [D c. 141, b. rés.]

6674. — Cocher anglais monté sur un cheval dont la couverture est marquée d'un M. — Lith. à la plume. — Cl. 39. [D c. 141, b. rés.]

6675. — Cheval de carrosse, monté par un palefrenier en veste. — Lith. à la plume. — Cl. 40. [D c. 141, b. rés.]

6676. — Marchand de poisson endormi près de son étal. — Cl. 41. [D c. 141, b. rés.]

6677. — Trois enfants jouant avec un âne, auprès d'une fontaine. — Lith. à la plume. — Cl. 42. [D c. 141, b. rés.]

6678. — Portrait de la femme et des enfants du bottier, propriétaire de l'appartement où logeait Géricault pendant son séjour à Londres. — Lith. à la plume. — Cl. 44. [D c. 141, b. rés.]

6679. — Lion dévorant un cheval. — Lith. à la plume. — Cl. 45. [D c. 141, b. rés.]

6680. — Guillaume-le-Conquérant rapporté, après sa mort, à l'église de Saint-Georges de Boscherville. — Cl. 46. — 2e état. [D c. 141, b. rés.]

6681. — Église de Saint-Nicolas, Rouen. — Cl. 47. — Architecture de *Lesaint*. [D c. 141, b. rés.]

6682. — Une jument, la tête appuyée sur le dos de son poulain. — Cl. 48. — Trois épreuves; 1er état; 2° avec l'adresse de *Engelmann* seulement, état non décrit; 3° 2e état décrit par Clément. [D c. 141, b. rés.]

6683. — Chevaux ardennais. — Cl. 49. [D c. 141, b. rés.]

6684. — Chevaux d'Auvergne. — Cl. 50. [D c. 141, b. rés.]

6685. — Cheval arabe. — Cl. 51. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [D c. 141, b. rés.]

6686. **Géricault.** — Cheval anglais. — Cl. 52. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 141, b. rés.]

6687. — Chevaux flamands. — Cl. 53. — 1er état. [D c. 141, b. rés.]

6688. — Cheval espagnol. — Cl. 54. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 141, b. rés.]

6689. — Cheval de Hanovre. — Cl. 55. — 1er état. [D. c. 141, b. rés.]

6690. — Cheval de Mecklembourg. — Cl. 56. — 1er état. [D c. 141, b. rés.]

6691. — Cheval de la plaine de Caen. — Cl. 57. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 141, b. rés.]

6692. — Cheval cauchois. — Cl. 58. — 1er état. [D. c. 141, b. rés.]

6693. — Jument égyptienne. — Cl. 59. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 141, b. rés.]

6694. — Officier d'artillerie légère de la première garde impériale. — Cl. 60. — Deux épreuves : 1er et 2e état. [D c. 141. b. rés.]

6695. — Cheval que l'on promène avant la course. — Cl. 61. — 1er état. [D c. 141, b. rés.]

6696. — La Course. — Cl. 62. — 1er état. [D c. 141, b. rés.]

6697. — Cheval de charrette sorti des limons. — Cl. 63. — 1er état. [D c. 141, b. rés.]

6698. — Officier d'artillerie légère de la première garde impériale. — Cl. 64. — 1er état. [D c. 141, b. rés.]

6699. — Cheval dévoré par un lion. — Cl. 65. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avec les noms de Géricault, de *Gihaut* et de *Villain ;* 3° avec les noms de Géricault et de *Gihaut* seulement. [D c. 141, b. rés.]

6700. — Trois chevaux conduits à l'écorcheur. — Cl. 66. [D c. 141, b. rés.]

6701. — Deux chevaux harnachés. — Cl. 67. — Deux épreuves avec et sans l'adresse de *Villain.* [D c. 141, b. rés.]

6702. — Trompette de hussards debout, appuyé sur la schabraque de son cheval. — Cl. 68. — Deux épreuves. [D c. 141, b. rés.]

6703. — Cuirassiers chargeant une batterie d'artillerie russe. — Cl. 69. [D c. 141, b. rés.]

6704. **Géricault.** — Études de chevaux par Géricault. — Titre. — Lith. à la plume. — Cl. 70. — 2e état. [D c. 141, b. rés.]

6705. — Le Maréchal flamand. — Cl. 71. — Deux épreuves, avec et sans l'adresse de *Villain*. [D c. 141, b. rés.]

6706. — Le Maréchal français. — Cl. 72. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [D c. 141, b. rés.]

6707. — Le Maréchal anglais. — Cl. 73. [D c. 141, b. rés.]

6708. — Deux chevaux gris pommelé à la promenade. — Cl. 74. — Deux épreuves avec et sans l'adresse de *Villain*. [D c. 141, b. rés.]

6709. — Le Chariot à charbon. — Cl. 75. — Deux épreuves, avec et sans l'adresse de *Villain*. [D c. 141, b. rés.]

6710. — Chevaux conduits à la foire, montant une côte. — Cl. 76. — Deux épreuves, avec et sans l'adresse de *Villain*. [D c. 141, b. rés.]

6711. — Deux chevaux de poste à la porte d'une écurie. — Cl. 77. — [D c. 141, b. rés.]

6712. — Jeune garçon donnant l'avoine dans une musette, à un gros cheval dételé. — Cl. 78. [D c. 141, b. rés.]

6713. — Cheval noir avec une couverture à carreaux. — Cl. 79. — [D c. 141, b. rés.]

6714. — Deux chevaux allant au pas, promenés par un jockey. — Cl. 80. [D c. 141, b. rés.]

6715. — Cheval hargneux, muselé, attelé à une voiture de plâtrier. — Cl. 81. [D c. 141, b. rés.]

6716. — Vieux cheval à la porte d'une auberge. — Cl. 82. — Deux épreuves, avec et sans l'adresse de *Villain*. [D c. 141, b. rés.]

6717. — Cheval franchissant une barrière. — Lithog. — Cl. 83. [D c. 141, b. rés.]

6718. **Géricault** (Anonyme d'après.) — Cheval franchissant une barrière. — Cl. 83. — Copie (?). [D c. 141, b. rés.]

6719. — Cheval anglais monté par un jockey. — Cl. 84. — Deux épreuves : 3e et 4e états. [D c. 141, b. rés.]

6720. — Cheval que l'on ferre. — Cl. 85. — 2e état. [D c. 141, b. rés.]

6721. — Cheval au trot. Cl. 86. — 1er état. [D. c. 141, b. rés.]

6722. **Géricault.** — Chevaux de ferme. — Cl. 87. — Deux épreuves, avec et sans les adresses. [D c. 141, b. rés.]

6723. — Cheval mort, effet de neige. — Cl. 88. — Deux épreuves : 1° l'état décrit; 2° sans l'adresse de M^e *Hulin*. [D c. 141, b. rés.]

6724. — Hangar de maréchal ferrant. — Cl. 89. — Deux épreuves : 1° l'état décrit; 2° avec le nom de Géricault seulement. [D c. 141, b. rés.]

6725. — Les Boueux. — Cl. 90. — Deux épreuves : 1° le 2^e état décrit; 2° avec le nom de Géricault seulement, état non décrit. [D c. 141, b. rés.]

6726. — Roulier montant une côte dans la neige. — Cl. 91. [D c. 141, b. rés.]

6727. **Géricault et Eug. Lami.** — Mazeppa (1823). — Cl. 92. [D c. 141, b. rés.]

6728. — Le Giaour. 1823. — Cl. 93. [D c. 141, b. rés.]

6729. — La Fiancée d'Abydos. 1823. — Cl. 94. [D c. 141, b. rés.]

6730. — Lara. 1823. — Cl. 95. [D c. 141, b. rés.]

6731. **Géricault.** — Cheval arabe à l'écurie. — Cl. 96. — 1^er état. [D c. 141, b. rés.]

6732. — Cheval dévoré par un tigre. — Cl. 97. — 1^er état. [D c. 141, b. rés.]

6733. — Intérieur d'écurie voûtée. — Cl. 98. — 2^e état. [D c. 141, b. rés.]

6734. — Cheval tenu par un Turc. — Cl. 99. — 1^er état. [D c. 141, b. rés.]

6735. — Cheval attaqué par un lion. — Cl. 100. [D c. 141, b. rés.]

6736. — Gros cheval gris pommelé, vu de trois quarts. — Gravure à l'eau-forte. — Cl. 101. [D c. 141, b. rés.]

6737. **Glockenton** (Albert). Graveur au burin. — L'Entrée à Jérusalem. — B. VI, p. 145. N° 2. [M. 1. rés.]

6738. — La Cène. — B. 3. [M. 1. rés.]

6739. — Jésus-Christ au mont des Oliviers. — B. 4. [M. 1. rés.]

6740. — La Prise de Jésus-Christ. — B. 5. [M. 1. rés.]

6741. **Glockenton** (Albert). — Jésus devant le grand-prêtre. — B. 6. [M. 1. rés.]

6742. — La Flagellation. — B. 7. [M. 1. rés.]

6743. — Le Couronnement d'épines. — B. 8. [M. 1. rés.]

6744. — Le Portement de croix. — B. 9. [M. 1. rés.]

6745. — Le Crucifiement. — B. 10. [M. 1. rés.]

6746. — La Descente aux limbes. — B. 11. [M. 1. rés.]

6747. — La Résurrection. — B. 13. [M. 1. rés.]

6748. — Dieu assis sur son trône. — B. 16. [M. 1. rés.]

6749. **Glockenton** (Albert) (?). Les Armoiries de l'évêque de Wurzbourg. — Pass. II, p. 128. N° 31. [E a. 46. rés.]

6750. **Glockenton** (Albert) (?). Les Armoiries de l'évêque de Wurzbourg. — Pass. II, p. 128. N° 32. — B. X, p. 56. N° 31. [E a. 46. rés.]

6751. **Glockenton** (Albert) (Anonyme d'après). — Les Armoiries de l'évêque de Wurzbourg. — Copie de l'estampe décrite par Passavant, II, p. 128. N° 32. — Gravure en bois. — Cette estampe porte, au verso, un mandement de 1495. [E a. 46. rés.]

6752. **Godefroy** (Jean). Graveur au burin. — La bataille d'Austerlitz. — D'après **Gérard**. 1813. — Quatre épreuves : 1° Préparation à l'eau-forte ; 2° avant toute lettre ; 3° avec les noms des artistes et l'adresse de l'éditeur ; 4° avec la lettre. — H. 0,432 ; L. 0,914. [M. 6. rés.]

6753. — Le Congrès de Vienne. — D'après **Isabey**. — A cette estampe est jointe une planche explicative lithographiée par Isabey, donnant les noms et titres des plénipotentiaires en regard de leurs portraits. — H. 0,602 ; L. 0,822. [M. 6. rés.]

6754. **Gole** (Jacques). Graveur en manière noire. — Le Couple chanteur. — D'après **C. Du Sart**. — Weigel, p. 343. F. [C b. 66. rés.]

6755. — La Patineuse. — D'après **C. Du Sart**. — Weigel, p. 344. N. [C b. 66. rés.]

6756. — Le Patineur. — Weigel, p. 344. O. [C b. 66. rés.]

6757. — La Buveuse. — D'après **C. Du Sart**. — Weigel, p. 345. S. [C b. 66. rés.]

6758. — Deux paysans jouant au trictrac. — L'un se retourne et tire

la langue d'un air content; l'autre tient un pion et paraît très embarrassé de le placer.— D'après **C. Du Sart.** — H. 0.240; L. 0.183. [C b. 66. rés.]

6759. **Goltzius** (Henri). Graveur au burin.— Henri Goltzius (Portrait de). — Épreuve avant toute lettre. — B. 172. [M. 3. rés.]

6760. **Goudt** (Henri de), comte palatin. Graveur au burin. — L'Ange accompagnant le jeune Tobie, qui traîne le poisson. — Pièce dite « Le grand Tobie ». 1613. — D'après **Elsheimer.** — Le Blanc, II, p. 308. N° 1. [M. 2. rés.]

6761. — L'Ange accompagnant le jeune Tobie, qui porte le poisson sous son bras.— D'après **Elsheimer.** — Petite pièce en largeur. — Épreuve avant la date de 1608. — Le Blanc, II, p. 309. N° 2. [M. 2. rés.]

6762. — La Fuite en Égypte. — D'après **Elsheimer.** — Le Blanc, II, p. 309. N° 3. — 1er état avant le nom d'Elsheimer. H. 0,293; L. 0,395. [M. 3. rés.]

6763. — La Décollation de saint Jean-Baptiste.— D'après **Elsheimer.** — Le Blanc, II, p. 309. N° 4. — Pièce ovale. [M. 2. rés.]

6764. — Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. 1612.— D'après **Elsheimer.** — Le Blanc, II, p. 309. N° 5. [M. 2. rés.]

6765. — Cérès changeant Stellion en lézard. — D'après **Elsheimer.** — Le Blanc, II, p. 309. N° 6. [M. 2. rés.]

6766. — L'Aurore. 1613. — D'après **Elsheimer.** — État avant le nom du peintre. — Le Blanc, II, p. 309. N° 7. [M. 2. rés.]

6767. **Green** (Valentin). Graveur en manière noire.— La Lapidation de saint Étienne. — D'après **Benjamin West.** — Le Blanc, II. p. 314. N° 26. [M. b. rés.]

6768. **Haeften** (Nicolas van). Graveur à l'eau-forte et en manière noire. — Portrait de Nicolas van Haeften. — Gravure en manière noire. — B. 1. [M. 2. rés.]

6769. — Les Fumeuses. 1694. — Gravure à l'eau-forte. — B. 4. [M. 2. rés.]

6770. — Le Petit fumeur. 1694.— Gravure à l'eau-forte.— B. 5. [M. 2. rés.]

6771. — La Paysanne amoureuse. 1701.— Gravure à l'eau-forte. — B. 6. [M. 2. rés.]

6772. **Haeften** (Nicolas van). — Le Grand fumeur. 1694. — Gravure à l'eau-forte. — B. 7. [A. 2. rés.]

6773. — Les Chanteurs. — Gravure à l'eau-forte. — B. 8. — Deux épreuves : 1er et 2e états. — Weigel, p. 321. N° 8. [A. 2. rés.]

6774. — Le Pêcheur. 1694. — Gravure à l'eau-forte. — B. 9. — [A. 2. rés.]

6775. — Deux fumeurs près d'une fenêtre. — Gravure en manière noire. — Weigel, p. 321. N° 10. [A. 2. rés.]

6776. — Le Benedicite. — Gravure à l'eau-forte. — Weigel, p. 323. N° 17. [A. 3. rés.]

6777. — La Déclaration d'amour. 1702. — Weigel, p. 323. N° 18. — 1er état. [A. 2. rés.]

6778. — Deux fumeurs à une table. — Un paysan debout parle à l'un d'eux. 1695. — Gravure à l'eau-forte. — Weigel, p. 324. N° 20. [A. 2. rés.]

6779. — Le Simple repas. 1695. — Gravure à l'eau-forte. — Weigel p. 324. N° 21. [A. 2. rés.]

6780. — Jeune fille assise, la tête appuyée sur le bras droit et tenant une cruche à la main. 1697. — Gravure à l'eau-forte. — Weigel, p. 325. N° 23.

6781. — Les Cinq femmes à une fenêtre. 1694. — Gravure à l'eau-forte. — Weigel, p. 325. N° 24. — 2e état. [A. 2. rés.]

6782. — Fumeur debout, coiffé d'un chapeau à plumes. 1699. — Gravure à l'eau-forte. — Weigel, p. 326. N° 26. [A. 2. rés.]

6783. — Demi-figure du Démocrite riant. — Gravure à l'eau-forte. — Weigel, p. 326. N° 27. [A. 2. rés.]

6784. — Demi-figure d'Héraclite. — Weigel, p. 326. N° 28. [A. 2. rés.]

6785. — Le Charlatan. 1694. — Gravure à l'eau-forte. — Weigel, p. 326. N° 29. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [A. 2. rés.]

6786. — Jeune femme assise et tenant une pipe de la main gauche. 1697. — Gravure à l'eau-forte. — Weigel, p. 329. N° 37. [A. 2. rés.]

6787. — Karg de Bebenburg (Portrait. de Joan Frideric). — Weigel, p. 330. N° 39. [A. 2. rés.]

6788. **Haeften** (Nicolas van). — Paysan offrant de l'argent à une jeune femme. — Elle est à droite de l'estampe et le paysan appuie sa main sur son épaule. La signature est à droite et en haut. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,115; L. 0,111. [A. 2. rés.]

6789. **Haeften** (Nicolas van) (?).— La Couturière hollandaise. — Jeune femme assise, accoudée sur une table, sur laquelle est un flambeau allumé. Un homme assis derrière elle lui pose la main droite sur le sein. — Gravure en manière noire. H. 0,210; L. 0,179. [A. 2. rés.]

6790. **Hainzelman** (Élie). Graveur au burin. — Le Silence. — D'après **Annibal Carrache**. — Le Blanc, II, p. 335. N° 6. — Deux épreuves : 1er et 2e états. H. 0,382; L. 0,473. [A. 3. rés.]

6791. **Hammer** (Wolff). Graveur au burin.—Armoiries de l'évêque et de l'évêché d'Eichstadt. 1483.— B. VI, p. 405. N° 26. — Épreuve sur laquelle le monogramme *W. H.* a disparu pour être remplacé par le monogramme de **Martin Schongauer**, au bas et à droite. [E a. 46. rés.]

6792. **Hammer** (Wolf) (?).— Les Armoiries de l'évêque et de l'évêché d'Eichstadt. 1484. — Pass. II, p. 131. N° 33.— Impression de 1488. [E a. 46, rés.]

6793. **Henriquel-Dupont** (Louis). Graveur à l'eau-forte et au burin. —Moïse sur le Nil. 1858.—D'après **P. Delaroche**. — Quatre épreuves : 1° eau-forte pure. L'eau et les figures indiquées au trait; 2° l'enfant est encore au trait avant les contre-tailles sur l'eau; 3° avec ces contre-tailles; 4° l'épreuve terminée, avant la lettre. — H. 0,297; L. 0,200. [E f. 269. a. rés.]

6794. — L'Ensevelissement du Christ. 1855. — D'après **P. Delaroche**. —Cinq épreuves : 1° le groupe des Saintes Femmes indiqué à l'eau-forte; 2° préparation à l'eau-forte avant les contre-tailles sur le ciel; 3° le ciel et les terrains chargés de contre-tailles, avant les contre-tailles horizontales sur la pierre où repose la main droite du Christ; 4° le nuage qui se trouve derrière la tête de saint Jean est encore entièrement blanc; 5° tout le ciel couvert de contre-tailles; épreuve terminée, les noms des artistes tracés à la pointe. — H. 0,235; L. 0.483. [E f. 269, a. rés.]

6795. — Les Disciples d'Emmaüs. — D'après **Paul Véronèse**. — Quatorze épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, avant la préparation du groupe des cinq personnes qui occupent la droite du tableau; 2° avant l'indication du paysage à gauche; 3° avant le fond et

l'indication des colonnes; 4° le paysage a été effacé, sauf une petite bande de terrain près de l'enfant appuyé sur l'aiguière. les colonnes et le fond sont indiqués par une seule taille; 5° le fond et les colonnes effacés, le terrain est indiqué à droite des enfants qui jouent avec un chien; 6° le fond, le terrain, les colonnes et le paysage sont indiqués par une seule taille; 7° avant les contre-tailles, sur les vases placés sur le dressoir à droite; 8° avant les contre-tailles sur la jupe de la femme qui tient un enfant à droite; 9° avant les contre-tailles sur la nappe; 10° avant les travaux sur le verre placé devant le Christ; 11° avant le travail de pointillé sur le bas du ciel; 12° terminée avant toute lettre; 13° avec les noms des artistes et l'adresse de la chalcographie; 14° avec la lettre. — H. 0,398; L. 0,622. [E f. 269, c. + rés.]

6796. **Henriquel-Dupont** (Louis). — La Vierge et l'Enfant Jésus. 1854. — D'après **Raphaël**. — Le Blanc, II, p. 353. N° 1. — Trois épreuves : 1° les chairs sont indiquées par un pointillé léger; 2° avant le paysage; 3° l'épreuve terminée et avec la lettre. [E f. 269, a. rés.]

6797. — La Vierge de la maison d'Orléans. — D'après **Raphaël**. — Neuf épreuves : 1° au trait; 2° la draperie seule est gravée; 3° les chairs sont au trait; 4° avant le travail de pointillé sur les chairs (deux épreuves, dont une retouchée); 5° les auréoles sont entièrement recouvertes de travaux; la main droite de l'enfant est entièrement recouverte de pointillé; 6° il y a au-dessus de l'attache du pouce droit de l'Enfant une petite place blanche, les auréoles ont été brunies; 7° l'auréole de l'Enfant est toute blanche, celle de la Vierge est couverte de petites tailles obliques; 8° épreuve terminée; les deux auréoles sont couvertes de travaux, le menton, la mâchoire inférieure et le contour du cou de la Vierge sont ombrés de contre-tailles qui étaient seulement indiquées par un pointillé léger dans les états précédents. — H. 0,287; L. 0,200. [E f. 269, a. rés.]

6798. — La Sainte-Famille et saint Jérome. — D'après **Le Corrège**. — H. 0,105; L. 0,072. [E f. 269, a. rés.]

6799. — Le Christ consolateur. — D'après **Ary-Scheffer**. — Le Blanc, II, p. 353. N° 3. — Onze épreuves : 1° préparation à l'eau-forte pure; 2° la planche reprise au burin avant les travaux sur les mains du Christ; 3° avant le fond; 4° avant l'encadrement (deux épreuves, dont une porte le dessin de l'encadrement); 5° avec l'encadrement gravé avant les teintes; 6° avec l'encadrement teinté, avant les travaux de pointillé sur les bras du captif

dont le Christ brise les chaînes ; 7° avant les travaux de pointillé sur les têtes des personnages de gauche, avant les travaux sur le nuage qui touche la tête de la femme penchée sur son enfant; 8° avant les tailles sur le nez de cette femme; 9° avant la lettre; 10° Avec la lettre. [E f. 269, c. rés.]

6800. **Henriquel-Dupont** (Louis). — Le Mariage mystique de sainte Catherine. — D'après **Le Corrège**. 1867. — Onze épreuves : 1° ébauche, avant tout travail dans le fond; 2° avant les contre-tailles sur le ciel; 3° avant les travaux de pointillé sur la tête de sainte Catherine et sur celle de saint Sébastien; 4° la tunique de la sainte est encore en blanc; 5° avant les travaux sur le voile de la Vierge, dont le poignet est encore en blanc ainsi que celui de la sainte; 6° avant les contre-tailles sur les parties éclairées de la manche de la Vierge; 7° avant de petits points placés entre les tailles de la draperie foncée qui se voit au bas et à gauche ; 8° tout le long de la jambe et de la cuisse droite de l'Enfant Jésus, se voit une petite ligne blanchâtre qui a disparu dans les états suivants; 9° avant le pointillé sur le front et l'épaule de l'Enfant; 10° terminée avant toute lettre; 11° avec la lettre. — H. 0,390; L. 0,372. [E f. 269, c. + rés.]

6801. — Sainte Cécile. 1884. — D'après **Maderne**. — Trois épreuves : 1° à l'eau-forte, la figure est indiquée au trait; 2° la figure est ombrée de quelques traits à l'eau-forte; 3° épreuve terminée. — H. 0,045; L. 0,083. [E f. 269, a. rés.]

6802. — Saint Louis tenant la couronne d'épines.— D'après **Ingres**. — H. 0,072; L. 0,042. [E f. 269, a. rés.]

6803. — Les Cinq saints. 1876. — D'après **Raphaël**. — Deux épreuves : 1° préparation à l'eau-forte; 2° épreuve de la planche terminée. — H. 0,415; L. 0,287. [E f. 269, a. rés.]

6804. — Les Exilés. — H. 0,190; L. 0,140. [E f. 239, a. rés.]

6805. — L'Hémicycle des Beaux-Arts. — D'après **P. Delaroche**. — Planche du milieu. — Deux épreuves : 1° préparation avant les travaux de burin sur la figure de la gloire distribuant des couronnes; 2° avant tout travail sur les fonds ou les terrains; 3° avant la lettre, sous verre. — H. 0,400; L. 0,555. [E f. 269, c. + rés.]

6806. — Fragment de l'hémicycle des Beaux-Arts : Rubens, Van Dyck, Velasquez. — H. 0,218; L. 0,170. [E f. 269, a. rés.]

6807. — Fragment de l'hémicycle des Beaux-Arts : Jean Bellin et Giorgion. — H. 0,290; L. 0,220. [E f. 269, a. rés.]

6808. **Henriquel-Dupont** (Louis).— Étude de draperie pour la figure de Giorgion : Fragment de l'hémicycle des Beaux-Arts. [E f. 269, a. rés.]

6809. — Jeanne d'Arc écoutant les voix. — D'après **Bénouville**. — Deux épreuves : 1° eau-forte pure avant toute contre-taille ; 2° la planche reprise au burin, la tête et les mains sont encore à l'eau-forte, planche abandonnée. — H. 0,237 ; L. 0,165. [E f. 269, a. rés.]

6810. — Jeanne d'Arc écoutant les voix. — Deux épreuves : 1° préparation à l'eau-forte pure ; 2° la planche terminée avant toute lettre. — H. 0,236 ; L. 0,163. [E f. 269, a. rés.]

6811. — Henri IV entrant à Paris.— Composition allégorique d'après **Gérard**. — Cinq épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, les figures au trait ; 2° les draperies des figures allégoriques sont commencées au burin ; 3° avant les contre-tailles sur le ciel ; 4° terminée avant toute lettre ; 5° avec les noms des artistes. — H. 0,205 ; L. 0,160. [E f. 269, a. rés.]

6812. — Cromwell regardant le corps de Charles Ier dans son cercueil. — D'après **P. Delaroche**. — Eau-forte. H. 0,100 ; L. 0,105. [E f. 269, a. rés.]

6813. — Cromwell regardant Charles Ier dans son cercueil.— D'après **P. Delaroche**. — Le Blanc II, p. 353. N° 9. — Quatre épreuves : 1° au trait ; 2° toute l'estampe est recouverte d'une teinte, excepté les manches de Cromwell ; 3° les manches sont teintées, le cercueil est recouvert d'une taille, le fond est encore recouvert d'une teinte uniforme ; 4° la planche terminée et poussée à l'effet. [E f. 269, a. rés.]

6814. — Lord Strafford, béni par Laud archevêque de Cantorbéry. 1840.— D'après **P. Delaroche**. — Le Blanc, II, p. 353. N° 10.— Sept épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, les murs sont en blanc ; 2° les personnages repris au burin, les murs sont encore en blanc ; 3° les murs et l'escalier couverts d'une taille simple ; 4° les murs couverts de contre-tailles, les mains de l'archevêque et de Strafford sont simplement indiquées à l'eau-forte ; (deux épreuves dont une retouchée) ; 5° l'épreuve terminée avant toute lettre. [E f. 269, a. rés.]

6815. — Gustave Wasa. — D'après **Hersent**. — Douze épreuves : 1° préparation : les douze personnages qui occupent le bas du tableau sont seuls indiqués ; 2° avant toute indication de fond ou de terrain ; 3° la charte placée sur une table est encore en blanc ;

4° avant les contre-tailles sur le terrain; 5° le groupe de Gustave Wasa et des deux hommes qui le soutiennent est encore en blanc; 6° avant les contre-tailles sur les deux marches du haut de l'escalier; 7° avant les contre-tailles et l'indication de lignes d'écriture sur la charte; 8° on voit encore sur la tribune à gauche la main d'un personnage et le poignet d'un autre, qui sont restés en blanc; 9° l'indication de lignes d'écriture sur la charte a disparu, la partie ombrée du papier est recouverte d'une troisième taille; 10° avant toute lettre, (deux épreuves); 11° avec la lettre grise. [E f. 269, c. + rés.]

6816. **Henriquel-Dupont** (Louis). — Michel-Ange soignant son domestique malade. 1841. — D'après **Robert Fleury**. — Trois épreuves : 1° eau-forte avant les contre-tailles sur le fond; 2° avec les noms des artistes à la pointe; 3° avec la lettre. — H. 0,150; L. 0,205. [E f. 269, a. rés.]

6817. — La Ville de Métaponte. — Composition allégorique d'après le duc **de Luynes**. — Le Blanc, II, p. 354. N° 48. — Trois épreuves : 1° préparation à l'eau-forte avant le travail d'aquatinte; 2° avec l'aquatinte, mais avant le nom des artistes; 3° la planche terminée, le nom des artistes tracé à la pointe. [E f. 269, a. rés.]

6818. — Les Fables de La Fontaine. — Frontispice du livre I : *Le Berger et la mer*. — D'après **Desenne**. — Paris. *Jombert*. 1819. — Deux épreuves dont une avant toute lettre. — H. 0,050; L. 0,056. [E f. 269, a. rés.]

6819. — Daphnis et Alcimadure. — Vignette pour le frontispice des Fables de La Fontaine.— D'après **Desenne**.—Paris. *Jombert*. 1819. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. — H. 0,050; L. 0,060. [E f. 239, a. rés.]

6820. — Origine de l'art du dessin. 1823. — D'après **Girodet-Trioson**. — Le Blanc, II, p. 353. N° 4. — Trois épreuves : 1° les figures sont en blanc; 2° avant les contre-tailles sur le mur; 3° l'épreuve terminée. [E f. 269, a. rés.]

6821. — Apothéose de J.-J. Rousseau. 1826. — Titre pour la « Nouvelle Héloïse ». — D'après **Desenne**. — Deux épreuves : 1° les noms à la pointe et la date 1826; 2° les noms gravés au burin. — H. 0,106; L. 0,100. [E f. 269, a. rés.]

6822. — Le Départ. — Vignette tirée de la « Nouvelle Héloïse ». — D'après **Desenne**. — Trois épreuves : 1° préparation à l'eau-forte avant les contre-tailles sur le mur, les personnages au trait; 2° avec

les noms des artistes à la pointe; 3° avec la lettre. — H. 0,107 ; L. 0,082. [E f. 269, a. rés.]

6823. **Henriquel-Dupont** (Louis). — La Chaumière indienne : Un Officier de marine relevant une esclave. 1819. — D'après **Desenne.** — Avec ce texte : « Une esclave presque blanche vint un jour se jeter à mes pieds... » — Trois épreuves : 1° eau-forte pure, les figures au trait; 2° terminée, avec les noms à la pointe; 3° avec la lettre. — H. 0,107; L. 0,082. [E f. 269, a. rés.]

6824. — Napoléon parlant à un jeune homme à demi nu, agenouillé. 1825. — D'après **Devéria.** — Avec ce texte : *Eh bien ! tu la reverras...* — Quatre épreuves : 1° eau-forte pure avant le ciel ; 2° non terminée avant les noms; 3° terminée avec les noms des artistes tracés à la pointe; 4° avec la lettre : « Napoléon et ses contemporains », par le comte de Chambrun.— H. 0,114; L. 0,093. [E f. 269, a. rés.]

6825. — La Pucelle, de Voltaire. — D'après **Desenne.** — Deux épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, les figures au trait ; 2° terminée avec les noms des artistes. — H. 0,112; L. 0,082. [E f. 269, a. rés.]

6826. — Les Pèlerins du Nord. 1821. — D'après **Desenne.** — Trois épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, avant le ciel; 2° épreuve terminée avec les noms des artistes; 3° avec la lettre. — H. 0,107 ; L. 0,082. [E f. 269, a. rés.]

6827. — Berger jouant de la flûte. — D'après **Desenne.** — Gravure à l'aquatinte. H. 0,145 ; L. 0,110. [E f. 269, a. rés.]

6828. — Portrait d'homme tenant un livre. — Essai d'aquatinte. [E f. 269, a. rés.]

6829. — Le Naufragé. — D'après **Paul Delaroche.** — Le Blanc, II, p. 354. N° 46. — Trois épreuves : 1° le fond est gris, les contours des bras ne sont pas accentués, la partie submergée du tonneau ne se détache pas du ton de l'eau; 2° le fond à droite est d'un noir puissant, la partie immergée du tonneau est plus foncée que l'eau et s'en détache nettement; 3° avec des traits de roulette non ébarbés dans les vêtements, l'eau et le haut du tonneau, et avec les noms des artistes tracés à la pointe. [E f. 269, a. rés.]

6830. — Le Maître d'école turc. 1835. — D'après **Decamps.** — Le Blanc, II, p. 354. N° 47. — Trois épreuves : 1° avec les noms

traeés à la pointe ; 2° avec les noms gravés et avant la lettre ; 3° avec la lettre. [E f. 269, a. rés.]

6831. **Henriquel-Dupont** (Louis). — Acolyte tenant un livre. — H. 0,117; L. 0,080. [E f. 239, a. rés.]

6832. — Le Lancé du sanglier. 1841. — D'après **Jadin**. — Trois épreuves : 1° eau-forte pure ; 2° terminée, avec les noms à la pointe ; 3° avec la lettre. — H. 0,109; L. 0,174. [E f. 269, a. rés.]

6833. — Costume de chambellan pour le sacre de Charles X. 1829. — Deux épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, les plumes du chapeau et les broderies de l'habit sont seules indiquées ; 2° l'épreuve terminée et signée à la pointe. — H. 0,415; L. 0,235. [E f. 269, b. rés.]

6834. — Trois mains se touchant dans un médaillon, avec cette légende : « Louis-Cécile. 1883-1886 ». — H. 0,072; L. 0,060. [E f. 269, a. rés.]

6835. — Les Caresses maternelles. — Lithographie. — H. 0,200; L. 0,152. [E f. 269, a. rés.]

6836. — Étude d'académie dans la pose du concours de Rome. 1816. — H. 0,310 ; L. 0,240. [E f. 269, a. rés.]

6837. — Figure d'académie pour le concours de Rome. 1818. — H. 0,330 ; L. 0,245. [E f. 269, a. rés.]

6838. — Bacchus et faune enfant (20 février 1815). — D'après **Goltzius**. — H. 0,320 ; L. 0,204. [E f. 269, a. rés.]

6839. — Étude de guerrier assis. 1815. — D'après **Édelinck**. — H. 0,257 ; L. 0,200. [E f. 269, a. rés.]

6840. — Une dame et sa fille. 1822. — D'après **Ant. van Dyck**. — Le Blanc, II, p. 354. N° 45. — Sept épreuves : 1° le corsage, les manches et le fond sont seuls couverts de tailles, le reste est au trait; 2° la jupe est gravée, la figure, les mains de la femme et toute la partie supérieure du corps de l'enfant sont au trait; 3° les têtes et les mains au trait, avant les contre-tailles sur le rideau et le dossier de la chaise; 4° avant les travaux sur le cordon qui attache le rideau à la colonne ; 5° avant les contre-tailles et entre-tailles sur les têtes et les mains ; 6° avant les noms des artistes, avant que les entre-tailles au bas et à droite soient bouchées par des points ; 7° avec les noms, avant la lettre. [E f. 269, b. rés.]

6841. **Henriquel-Dupont** (Louis).— Allier (Portrait d'Achille). 1838. — Le Blanc, II, p. 353. N° 11. [E f. 269, b. rés.]

6842. — Bazoin (Portrait de M.). 1833. — Cinq épreuves : 1° La figure est couverte d'une teinte grise avant les tailles croisées sur le col de l'habit ; 2° avec ces tailles, le bas de la figure éclairci au brunissoir et modelé à l'aide des points; essais d'aquatinte dans la marge avant les tailles, sur la manche droite de l'habit ; 3° le front a été bruni et modelé au pointillé, le fond et l'habit ont été remordus. Au bas et à gauche, l'habit est renforcé par des tailles vigoureuses, avant une lumière vive sur le bout du nez; 4° avec cette lumière, avant le nom et la date ; 5° le nom et la date 1833, gravés à la pointe. — H. 0,162; L. 0,131. [E f. 269, b. rés.]

6843. — Bertin (Portrait de L.-F.). — Le Blanc, II, p. 353. N° 13. — Quatre épreuves : 1° avant le fond. Préparation ; 2° avant les travaux de pointillé sur la tête et les mains ; 3° avant les demi-teintes sur la cravate et les manchettes, et le nom des artistes (sous verre) ; 4° avant la lettre. [E f. 269, b. rés.]

6844. — Brongniart (Portrait d'Alex.). 1850. — Le Blanc, II, p. 353. N° 14. — Trois épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, avant les tailles derrière la tête et sur le dos du fauteuil ; 2° terminée, avant toute lettre ; 3° avec les noms et dates gravés à la pointe, dans la marge. [E f. 269, b. rés.]

6845. — Buttura (Portrait d'Eugène). 1852. — D'après **P. Delaroche.** — Deux épreuves : 1° eau-forte pure avant toute lettre ; 2° épreuve terminée. — H. 0,155 ; L. 0,120. [E f. 269, b. rés.]

6846. — Cavelier (Portrait de J.). — D'après **Dupuis.** 1876. — Trois épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, avant les contre-tailles sur le fond ; 2° avant toute lettre, avant la statue en haut et à gauche ; 3° avec la lettre, les noms gravés à la pointe, dans la marge. — H. 0,267 ; L. 0,218. [E f. 269, b. rés.]

6847. — Chenavard (Portrait de Claude-Aimé). 1839. — Le Blanc, II, p. 353. N° 15. [E f. 269, b. rés.]

6848. — Chénier (Portrait d'André). 1838. — D'après **Suvée.** — Le Blanc, II, p. 353. N° 16. [E f. 269, b. rés.]

6849. — Coiny (Portrait de Joseph). 1828. — D'après lui-même. — Le Blanc, II, p. 353. N° 17. — Deux épreuves : 1° préparation à l'eau-forte ; 2° épreuve terminée avec la lettre. [E f. 269, b. rés.]

6850. **Henriquel-Dupont** (Louis). — Constantin (Portrait de) et étude. — Deux épreuves : 1° eau-forte pure; 2° planche teintée à l'aquatinte. [E f. 269, b. rés.]

6851. — Delaborde (Portrait de Henri). 1877. — Trois épreuves 1° préparation à l'eau-forte; 2° avant toute lettre, avant les tailles et contre-tailles dans le fond, le long de la marge, à gauche; 3° avec les noms et titres, et la signature à la pointe dans la marge. — H. 0,238; L. 0,195. [E f. 269, b. rés.]

6852. — Desenne (Portrait d'Alex.). — D'après **de Mourlon**. — Le Blanc, II, p. 353. N° 18. — Deux épreuves : 1° préparation à l'eau-forte avant toute lettre; 2° avec la lettre. [E f. 269, b. rés.]

6853. — Desfontaines (Portrait de Louiche). 1835. — D'après **M^e de Mirbel**. — Le Blanc, II, p. 353. N° 19. — Trois épreuves : 1° avant les points sur la cravate; 2° avant la lettre; 3° avec la lettre. [E f. 269, b. rés.

6854. — Duchatel (Portrait du comte). 1863. — D'après **H. Flandrin**. — Trois épreuves : 1° avant le travail de pointillé sur la tête et les mains; 2° avant la lettre; 3° avec les noms à la pointe. — H. 0,351; L. 0,262. [E f. 269, b. rés.]

6855. — Dumas (Portrait de Jean-Baptiste). 1884. — Trois épreuves : 1° la tête seule indiquée à l'eau-forte; 2° avant que les angles de la planche soient teintés; 3° avec la lettre. — H. 0,105; L. 0,078. [E f. 269, b. rés.]

6856. — Feuillet de Conches (Portrait de Mme). 1826. — H. 0,060; L. 0,080. [E f. 269, b. rés.]

6857. — France (Portrait de Louis-Napoléon Bonaparte, prince impérial de). — D'après **Dubufe**. — Trois épreuves : 1° préparation à l'eau-forte avant que l'ovale ne soit tracé; 2° avant la lettre et le double trait ovale; 3° avec la lettre. [E. f. 269, b. rés.]

6858. — Grégoire XVI (Portrait de). 1845. — D'après **P. Delaroche**. — Le Blanc, II, p. 253. N° 21. — Deux épreuves : 1° avant la date, 1845; 2° avec la date. [E f. 269, b. rés.]

6859. — Henri IV, roi de France (Portrait de). 1845. — Le Blanc, II, p. 253. N° 20. — Trois épreuves : 1° avant l'encadrement, avant toute lettre; 2° avec l'encadrement et la signature à la pointe; 3° avec la lettre. [E f. 269, b. rés.]

6860. — Henriquel, père (Portrait de M.). — H. 0,135; L. 0,111. [E f. 269, b. rés.]

6861. **Henriquel-Dupont** (Louis). — Hussein-Pacha (Portrait de). — D'après **Champmartin**. — Le Blanc, II, p. 253. N° 22. — Neuf épreuves : 1° avant les lumières dans la figure, le turban orné de grecques; 2° avec ces lumières, le turban retouché à la roulette; 3° le turban effacé; 4° le turban, d'un autre dessin, est entièrement reco uvert d'une teinte, la main reprise à l'aquatinte est comme marbrée; épreuve retouchée au crayon; 5° des blancs ont été enlevés au brunissoir, sur le turban, avant les dessins de fleurs sur la ceinture et le coussin; 6° avec ces dessins, avant l'encadrement; 7° avec l'encadrement, avant la signature à la pointe; 8° avec les noms tracés à la pointe; 9° avec la lettre. [E f. 269, b. rés.]

6862. — Lariboisière (Portrait du comte de). 1846-1852. — D'après **Gros**. — Cinq épreuves : 1° préparation à l'eau-forte avant les travaux sur le terrain; 2° avant les tailles sur le ciel; 3° avant les contre-tailles sur le ciel; 4° avant la lettre, signé à la pointe : *Peint par Gros en* 1814, *gravé par Henriquel-Dupont*. 1852; 5° avec la lettre. — H. 0,358; L. 0,284. [E f. 269, b. rés.[

6863. — Latil (Portrait de Mgr de), archevêque de Reims. — D'après **Ingres**. — Le Blanc, II, p. 353. N° 23. — Quatre épreuves : 1° avant les travaux sur les manches de l'aube et les souliers; 2° avant le travail de pointillé sur la figure; 3° avant les contre-tailles sur le bas de la soutane; 4° terminée avant toute lettre. [E f. 269, b. rés.]

6864. — Louis-Philippe I^er^ (Portrait de). 1837. — D'après **F. Gérard**. — Six épreuves : 1° préparation, le pantalon est en blanc, la tête au trait; 2° avant les contre-tailles sur le pantalon (épreuve retouchée au pinceau); les parements des manches sont encore en blanc, la tête n'est indiquée que par une taille simple; 4° avant les contre-tailles sur le visage, les gants et le livre; 5° le plastron uni est remplacé par un habit brodé, avant la lettre, mais avec les noms des artistes et de l'imprimeur, et la date de 1837; 6° épreuve avec la lettre. — H. 0,540; L. 0,362. [E f. 269, c. + rés.]

6865. — Louvel (Portrait de Louis-Pierre). 1820. — Lithographie. — H. 0,155; L. 0,125. [E f. 269, b. rés.]

6866. — Mansart et Perrault (Portraits de). 1835. — Le Blanc, II, p. 353. N° 24. — Épreuves de l'eau-forte et d'un report lithographique. [E f. 269, b. rés.]

6867. — Mirabeau (Portrait de). — D'après **P. Delaroche**. — Avant toute lettre. Planche abandonnée. — H. 0,237; L. 0,177. [E f. 269, b. rés.]

6868. **Henriquel-Dupont** (Louis). — Mirabeau (Portrait de). — D'après **P. Delaroche**. — Le Blanc, II, p. 353. N° 25. — Six épreuves : 1° avant les tailles entremêlées de points sur la tribune ; 2° avant les contre-tailles sur la tribune ; 3° avant la signature fac-similée ; 4° avec la signature ; 5° la lettre et les noms gravés au burin, sans l'adresse ; 6° avec l'adresse de *Geny-Gros*, imprimeur. — H. 0,222; L. 0,160 [E f. 269, b. rés.]

6869. — Mirbel (Portrait de M^me^ de). 1831. — Le Blanc, II, p. 353. N° 26. — Trois épreuves : 1° les fleurs de la robe sont indiquées au trait ; 2° terminée, avant la lettre ; 3° tirage de l'*Artiste*, avec la lettre. [E f. 269, b. rés.]

6870. — Molière (Portrait de). — D'après **Ingres**. — Le Blanc, II, p. 353. N° 27. — Sept épreuves : 1° préparation au trait, avant les tailles sur l'enerier ; 2° avec ces tailles, la tête et les mains au trait ; 3° avant les travaux de pointe sèche sur le tapis de la table ; 4° avant les travaux dans le fond ; 5° la lettre et les noms à la pointe ; 7° la lettre gravée. [E f. 269, b. rés.]

6871. — Molière (Portrait de). — D'après **Mignard**. — Quatre épreuves : 1° au trait ; 2° la tête et le fond gravés, avant les tailles sur le col de la chemise ; 3° avec ces tailles, avant l'encadrement ; 4° épreuve terminée, avant toute lettre. — H. 0,320; L. 0,242. [E f. 269, b. rés.]

6872. — Montaigne (Portrait de Michel de). — Le Blanc, II, p. 353, N° 28. — Quatre épreuves : 1° avant les travaux de pointillé sur la figure ; 2° avec la signature et la date à la pointe ; 3° la date effacée ; 4° avec la lettre gravée. [E f. 269, b. rés.]

6873. — Montalivet (Portrait du comte de). — Deux épreuves : 1° préparation à l'eau-forte ; 2° avant que la tête, la canne, les mains et les manchettes soient terminées Planche abandonnée. H. 0,220 ; L. 0,170. [E f. 269, b. rés.]

6874. — Montalivet (Portrait du comte de). 1869. — Trois épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, avant l'indication des volumes dans la bibliothèque ; 2° avant la lettre ; 3° avec la lettre. — H. 0,172 ; L. 0,143. [E f. 269, b. rés.]

6875. — Montpensier (Portrait d'Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). — D'après lui-même. — Épreuve d'une planche abandonnée. H. 0,187 ; L. 0,143. [E f. 269, b. rés.]

6876. — Montpensier (Portrait d'Antoine-Philippe d'Orléans, duc

de). — D'après lui-même. — Le Blanc, II, p. 353. N° 29. — Trois épreuves : 1° avec une bordure formée d'un seul filet ; 2° avec un double filet ; 3° avec la lettre tracée à la pointe. — H. 0.172 ; L. 0,131. [E f. 269, b. rés.]

6877. **Henriquel-Dupont** (Louis). — Moreri (Portrait de Louis). — Copie d'une estampe de **G. Edelinck**. — D'après **de Troy**. [E f. 269. b. rés.]

6878. — Normand (Portrait de Ch.). Graveur. 1827. — Le Blanc, II, p. 353. N° 30. — Six épreuves : 1° préparation à l'eau-forte ; 2° la planche est recouverte par l'aquatinte, l'habit est d'un seul ton ; avant toute lettre ; 3° avec la signature et la date à la pointe ; 4° avec l'encadrement au trait, avant la lettre ; 5° avec la lettre, avant le nom et la date ; 6° le nom et la date gravés au burin. [E f. 269, b. rés.]

6879. — Orléans (Portrait de Ferdinand-Philippe, duc d'). 1830. — Le Blanc, II, p. 353. N° 31. — Trois épreuves : 1° avant la lettre, avant les retouches de roulettes, sur la joue près de l'aile droite du nez ; 2° avec les noms et dates, avant la lettre ; 3° avec la lettre. [E f. 269, c. rés.]

6880. — Orléans (Portrait de Ferdinand-Philippe, duc d'). — D'après **Eugène Lamy**. — Le Blanc, II, p. 354. N° 32. — Épreuve avant la lettre. [E f. 269, c. rés.]

6881. — Orléans (Portrait d'Hélène-Louise-Élisabeth de Mecklembourg-Schwerin, duchesse d'). — Avant toute lettre. — H. 0,090 ; L. 0,070. [E f. 269, c. rés.]

6882. — Orléans (Portrait de la princesse Marie d'). — D'après **Ary Scheffer**. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avec les monogrammes des artistes, gravés à la pointe. — H. 0,238 ; L. 0,201. [E f. 269, c. rés.]

6883. — Orléans (Portrait d'Auguste-Marie-Jeanne de Baden-Baden, duchesse d'). 1846. — Deux épreuves : 1° préparation à l'eau-forte. les dentelles du corsage sont indiquées au trait ; 2° l'épreuve terminée. — H. 0,252 ; L. 0180. [E f. 269, c. rés.]

6884. — Parguez (Portrait de M.). 1828. — Lithographie. — Le Blanc, II, p. 354. N° 33. [E f. 269, c. rés.]

6885. — Paris (Portrait de Louis-Philippe-Albert, comte de). — Épreuve avant toute lettre. — H. 0,125 ; L. 0,093. [E f. 269, c. rés.]

6886. — Pasta (Portrait de M^me^). — Planche abandonnée. — Deux

épreuves : 1° préparation à l'eau-forte. Il y a une place entièrement blanche sur la lèvre inférieure; 2° les chairs reprises au burin, les lèvres sont couvertes de pointillé. — H. 0,301; L. 0,235. [E f. 269, c. rés.]

6887. **Henriquel-Dupont** (Louis). — Pasta (Portrait de Mme). 1832. — Le Blanc, II, p. 354. N° 34. — Cinq épreuves : 1° la tête et les bras sont seuls gravés avant l'indication du costume; 2° la planche retouchée à l'aquatinte, le fond de la planche est recouvert d'un grain fin, qui a été bruni en haut et à droite, avant les tailles dans le creux de la main droite; 3° avec ces tailles, avant les caractères sur le livre et les indications d'architecture dans le fond; 4° la planche signée et datée à la pointe; 5° avec la lettre. [E f. 269, c. rés.]

6888. — Pasteur (Portrait de M. Louis). — Trois épreuves : 1° avant le tracé de l'ovale au pointillé, avant les tailles et contre-tailles, au-dessus de l'épaule gauche; 2° avant l'encadrement; 3° avant toute lettre. — H. 0,110; L. 0,076. [E f. 269, c. rés.]

6889. — Pastoret (Portrait du marquis de). — D'après **P. Delaroche.** 1838. — Planche abandonnée. — Deux épreuves : 1° préparation à l'eau-forte; la gravure de la manche gauche ne touche point le trait carré; 2° la planche reprise au burin, la gravure touche le trait carré. — H. 0,306; L. 0,238. [E f. 269, c. rés.]

6890. — Pastoret (Portrait du marquis de). — D'après **P. Delaroche.** — Le Blanc, II, p. 354. N° 35. Cinq épreuves : 1° avant le travail au-dessus de la tête; 2° avant les travaux de pointillé dans la tête et les mains; 3° avec les noms à la pointe (s. v.); 4° avec les noms et la date, avant la lettre; 5° avec la lettre. [E f. 269, c. rés.]

6891. — Perraud (Portrait de Mgr Adolphe-Louis-Albert), évêque d'Autun. — H. 0,125; L. 0,087. [E f. 269, c. rés.]

6892. — Pierre-le-Grand (Portrait de), empereur de Russie. — D'après **P. Delaroche.** — Le Blanc, II, p. 354. N° 38. — Cinq épreuves : 1° avant le fond et le ciel, l'habit seul et la pierre sur laquelle s'accoude le czar sont gravés; 2° le ciel et le canon sont gravés, la tête et les mains sont encore au trait; 3° la tête et les mains gravées, avant les entre-tailles indiquant la moire du cordon, avant la troisième taille sur l'ombre portée de la carte; 4° avant le travail de pointillé sur la tête et les mains; 5° avant la lettre, terminée; 6° avec la lettre, avant les noms des artistes. [E f. 269, c. rés.]

6893. — Plaisance (Portrait de Lebrun, duc de). 1828. — D'après

P. Franque. — Deux épreuves : 1° avant les lumières sur la tête et le rabat. Il n'y a que trois queues d'hermine sur l'épaule gauche; 2° la planche retouchée à la pointe, il y a cinq queues d'hermine sur l'épaule gauche. — H. 0,130; L. 0,110. [E f. 269, c. rés.]

6894. **Henriquel-Dupont** (Louis). — Rachel (Portrait de M^lle^). — D'après **Lehmann**. — Le Blanc, II, p. 354. N° 37. — Trois épreuves : 1° avant les tailles dans le fond; 2° avec une bordure formée d'un seul filet; 3° avec un triple filet et l'adresse de *Goupil;* 4° Tirage de l'*Artiste*. [E f. 269, c. rés.]

6895. — Rattier (Portrait de M. Jos.) — D'après **P. Delaroche**. 1853. — Deux épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, avant toute lettre; 2° épreuve terminée avec la lettre gravée à la pointe. — H. 0,165; L. 0,132. [E f. 269, c. rés.]

6896. — Rothschild (Portrait du baron James de). — D'après **H. Flandrin**. — Quatre épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, la tête, les mains, le gilet au trait avant le fond et le meuble, à gauche; 2° avant le fond; 3° avant les dessins de fleurs, sur le fond; 4° avec ces dessins, avant toute lettre. — H. 0,340; L. 0,232. [E f. 269, c. rés.]

6897. — Sainte-Claire-Deville (Portrait de M^lle^). 1870. — Deux épreuves : 1° préparation à l'eau-forte avant le fond, avant toute lettre; 2° épreuve terminée, avec la signature à la pointe. — H. 0,075; L. 0,062. [E f. 269, c. rés.]

6898. — Sauvageot (Portrait d'Alex.-Ch.). 1852. — Le Blanc, II, p. 354. N° 40. — Trois épreuves : 1° avant les contre-tailles sur le bonnet; 2° avant toute lettre; 3° avec les noms et la signature à la pointe. [E f. 269, c. rés.]

6899. — Scheffer (Portrait d'Ary). — D'après **L. Benouville**. — Deux épreuves : 1° avec les noms des artistes, avant la lettre; 2° avec la lettre. — H. 0,282; L. 0,225. [E f. 269, c. rés.]

6900. — Ségur (Portrait du lieutenant-général, comte Phil. de). 1836. — Le Blanc, II, p. 354. N° 41. — Six épreuves : 1° préparation à l'eau-forte avant les contre-tailles sur le dos du fauteuil; 2° avant les travaux de pointillé sur la figure (deux épreuves dont une retouchée); 3° avant les contre-tailles et le pointillé sur les mains; 4° avec la signature et la date gravées à la pointe; 5° avec la lettre. [E f. 269, c. rés.]

6901. — Sellière (Portrait d'Ernest). 1865. — Deux épreuves : 1° pré-

paration à l'eau-forte; 2° épreuve terminée avec la lettre.—H. 0,220; L. 0,185. [E f. 269, c. rés.]

6902. **Henriquel-Dupont** (Louis). — Tardieu (Portrait d'Alex.). — D'après **Ingres**. — Le Blanc, II, p. 354. N° 42. — Trois épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, l'habit au trait; 2° avec la lettre; 3° la planche coupée. Tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*. [E f. 269, c. rés.]

6903. — Thureau-Dangin (Portrait de Paul). 1884. — Deux épreuves : 1° préparation, avant toute lettre, avant les angles de l'encadrement; 2° épreuve terminée. — H. 0,116; L. 0,082. [E f. 269, c. rés.]

6904. — Vernet (Portrait de Carle). 1838. — D'après **P. Delaroche**. — Le Blanc, II, p. 354. N° 43. — Quatre épreuves : 1° préparation à l'eau-forte, avant le fond; 2° avant les contre-tailles verticales sur le fond à gauche; 3° avec un triple trait carré, la lettre gravée à la pointe; 4° avec la lettre, la bordure supprimée. [E f. 269, c. rés.]

6905. — Walcher, statuaire (Portrait de). 1832. — Deux épreuves : avant et avec la signature à la pointe. — H. 0,111; L. 0,100. [E f. 269, c. rés.]

6906. — Thureau-Dangin (Portrait de Paul). — Photographie d'un dessin. [E f. 269, c. rés.]

6907. — Thureau-Dangin (Portrait de M^lle^ Louise Henriquel, M^me^ Paul). — Photographie d'un dessin. [E f. 269, c. rés.]

6908. **Henriquel-Dupont** (**Taurel** d'après). — L'Atelier de Bervic. — H. 0,142; L. 0,190. [E f. 269, c. rés.]

6909. — (**Gaitte**, d'après). — Bossuet (Portrait de J. Bénigne). — D'après **Rigaud**. [E f. 269, c. rés.]

6910. — Guéneau de Mussy (Portrait de M^me^). 1876. — Photogravure. [E f. 269, c. rés.]

6911. — (**P. Pelée**, d'après), — Hoffmann (Portrait de E. T. A.). — H. 0,080; L. 0,085. [E f. 269, c. rés.]

6912. — (**M^me^ Girard**, d'après). — Lenormant (Portrait de M^lle^ Charles). H. 0,220; L. 0,200. [E f. 269, c. rés.]

6913. — (**Aubry Le Comte**, d'après). — Mainnemare (Portrait de M.). — Lithographie. — H. 0,230; L. 0,175. [E f. 269, c. rés.]

6914. — (**Leroy** (J. J.), d'après). — Montaigne (Portrait de). 1834. — H. 0,175; L. 0, 160. [E f. 269, c. rés.]

6915. **Henriquel-Dupont** (Louis). — (**Noël** (Léon), d'après). — Petit (Portrait du Dr Charles).— Lithographie.— H. 0,330; L. 0,280. [E f. 269, c. rés.]

6916. — (**Portraits gravés sous la direction de**). — Condé (Henri Ier de Bourbon. Henri II de Bourbon, Louis Ier de Bourbon, Louis de Bourbon, duc d'Enghien, princes de). [E f. 269, c. rés.]

6917. — (**Portraits gravés sous la direction de**), pour servir à l'*Histoire de Louis XVII*, par M. de Beauchesne : Louis XVI — Louis XVII — Marie-Antoinette — Marie-Charlotte — Mme Élisabeth — Mme de Lamballe. — Paris, *Plon*, édit. 1861. [E f. 269, c. rés.]

6918. **Heusch** (Guillaume de). Graveur à l'eau-forte. — Le Pont de pierre. — B. 1. — Weigel, p. 42. — 1er état. [C b. 27. rés.]

6919. — Le Muletier. — B. 2. — Weigel, p. 42. — 1er état. [C b. 27. rés.]

6920. — Le Grand chevrier. — B. 3. — Weigel, p. 42. — 1er état. [C b. 27. rés.]

6921. — Le Petit chevrier. — B. 4. — Weigel, p. 42. — 1er état. [C b. 27. rés.]

6922. — Les Deux bœufs. — B. 5. [C b. 27. rés.]

6923. — Le Dessinateur. — B. 6. [C b. 27. rés.]

6924. — Le Pèlerin et le berger. — B. 7. [C b. 27. rés.]

6925. — L'Ane et les chèvres. — Weigel, p. 43. N° 12. [C b. 27. rés.]

6926. **Hirschvogel** (Augustin). Graveur à l'eau-forte. — Le Portement de croix. 1545. — B. 3. [M. 1. rés.]

6927. — Cléopâtre. — B. 5. [M. 1. rés.]

6928. — Homme armé de toutes pièces et tourné vers la gauche. 1546. — B. 15. [M. 1. rés.]

6929. — Chasse au sanglier. 1545. — B. 23. [M. 1. rés.]

6930. — Chasse à l'ours. — B. 24. [M. 1. rés.]

6931. — Paysage avec une église à droite. 1545. — B. 68. [M. 1. rés.]

6932. — Paysage coupé vers le milieu par un ruisseau que traverse un petit pont. — B. 70. [M. 1. rés.]

6933. **Hirschvogel** (Augustin).— Paysage ayant à gauche un rocher escarpé surmonté d'une forteresse. 1546. — B. 74. [M. 1. rés.]

6934. — Paysage avec une rivière traversée par un pont de bois. — B. 76. [M. 1. rés.]

6935. — Vue de la ville de Vienne. 1547.— Estampe en trois feuilles. — B. 81. [M. 6. rés.]

6936. **Hogenberg** (Nicolas). Graveur à l'eau-forte. — Dieu apparaissant à Jérémie. 1525. — B. VII, p. 547. N° 1. [M. 2. rés.]

6937. — L'Homme de douleurs. 1523. — B. VII, p. 548. N° 3. [M. 1. rés.]

6938. — La Trinité. 1524. — B. 4. [M. 3. rés.]

6939. — Les Patriarches. 1524. — B. 5. — 1er état. [M. 3. rés.]

6940. — Les Saints. 1524. — B. 6. — 1er état. [M. 3. rés.]

6941. — Dieu bénissant trois martyrs. 1524. — B. VII, p. 550. N° 7. [M. 2. rés.]

6942. — Sainte Dorothée. 1525. — B. VII, p. 550. N° 8. [M. 2. rés.]

6943. — Sainte-Barbe. 1525. — B. VII, p. 551. N° 9. [M. 2. rés.]

6944. — La Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus. 1523. — Pass. III, p. 47. N° 13. [M. 2. rés.]

6945. — Sainte Catherine. 1525. — Pass III, p. 47. N° 14. [M. 2. rés.]

6946. — OEdipe consultant le Sphinx. 1524. — Pass. III, p. 47. N° 15. [M. 2. rés.]

6947. — Paysans armés de fourches, de fléaux, de piques, etc., et luttant contre une troupe d'hommes nus, armés de sabres et de rondaches. — Gravé en bois par **H. Leuczelburger**. — B. VII, p. 552. N° 1. — Pass. III, p. 443. N° 2. [M. 2. rés.]

6948. — Entrée de Charles-Quint à Bologne. — Titre et suite de trente-huit pièces à l'eau-forte. Le titre porte cette dédicace : *Divo et invicto imperatori* × *Carolo* × *V* × *P* × *F. Aug.*, et trois distiques : *Cæsar et Hesperiis*. . . . . *Regna, secutus avum.* — Dans un cartouche au bas duquel se trouvent deux demi figures de lions ailés. — Le Blanc II, p. 369. N° 16. [M. 2. rés.]

6949. **Holbein** (Gravures en bois d'après Hans). — Les Simulacres de la Mort. — Édition antérieure à 1538. Avec l'inscription, au-dessus de chaque planche, en italiques. — Exposée *Galerie Mazarine* sous le n° 341. [T e. 10. rés.]

6950. — Les Simulacres de la mort. — Édition de Bâle antérieure à l'année 1538. — Pass. III, p. 365. — Ce recueil comprend les sujets suivants : La Création. — Adam et Ève dans le paradis. — Le Renvoi d'Adam et d'Ève. — Adam laboure la terre. — Les Ossements du genre humain. — Le Pape. — L'Empereur. — Le Roi. Le Cardinal. — L'Impératrice. — La Reine. — L'Évêque. — Le Duc. — L'Abbé. — L'Abbesse. — Le Gentilhomme. — Le Chanoine. — Le Juge. — Le Prédicateur. — Le Moine. — La Nonne. — Le Médecin. — L'Astronome. — Le Chevalier. — Le Comte. — La Comtesse. — La Dame noble. — La Duchesse. — Le Jugement dernier. — Les Armoiries de la Mort. — Chacune de ces estampes est entourée d'une double bordure linéaire, et le titre est en caractères gothiques. [T e. 10. rés.]

6951. — Les Simulacres de la Mort. *Imagines mortis.* — Lyon. *Jean* et *François Frellon*. 1545. — Pass. III, p. 369. N° 3. [T e. 10. + rés.]

6952. — *Simolachri Historie e Figure de le morte.* — Lyon. *Jean Frellon*. 1549. — Pass. III, p. 371. N° 10. [T e. 10, a. rés.]

6953. — *Les Images de la Mort.* — Lyon. *Jean Frellon*. 1562. — Pass. III, p. 372. N° 12. [T e. 10, b. rés.]

6954. **Hollar** (Wenceslas). Graveur à l'eau-forte. — Sainte Madeleine dans le désert. — D'après **P. van Avont**. — Le Blanc II, p. 373. N° 67. — Parthey, 179. [M. 4. rés.]

6955 — La Tour de Saint-Romuald à Malines. — Le Blanc II, p. 379. N° 564. — Parthey, 865. [M. 4. rés.]

6956. — Lièvre mort, attaché par la patte auprès d'une colonne. 1649. — D'après **P. Boël**. — Parthey, 2058. — 1er état. — Le Blanc, II, p. 374. N° 165. [M. 2. rés.]

6957. **Hondius** (Abraham). Graveur à l'eau-forte. — Chasseur assis et caressant un des quatre chiens qui sont devant lui. — 2e état. — B. 1. [M. 1. rés.]

6958. — Daguet et sa biche. — B. 4. [M. 1. rés.]

6959. — Ours poursuivi par deux chiens. — B. 5. [M. 1. rés.]

6960. **Hondius** (Abraham). — Porc-épic poursuivi par trois chiens. — B. 6. [M. 1. rés.]

6961. — Les Sangliers. — B. 7. [M. 1. rés.]

6962. — Loup dévorant un mouton, attaqué par deux chiens qui portent des colliers à pointes; dans le fond, on voit accourir deux bergers. — Le Blanc, II, p. 381. N° 11. — H. 0,140; L. 0,166. [M. 1. rés.]

6963. **Hoyau** (Germain). Éditeur, rue de Montorgueil. Au Bon Pasteur. — Cham se moque de son père. — Rencontre d'Éliézer et de Rébecca. 1574. — Josué fait pendre cinq rois vaincus. — Samuel reprend Saül de sa désobéissance. — Salomon adore les idoles. — Élisée guérit Naaman. — Élisée prédit aux Samaritains une grande abondance de vivres. — La Circoncision. — Prédication de Jésus au bord de la mer. — Jésus tenté par le diable. — Figures de la vraye Église et des quatre Évangélistes. — La Salutation angélique. — Le Réveil de la paix endormie. — Voyez : Anonymes. École française, nos 17, 23, 50, 65, 98, 164, 176, 177, 341, 420, 719. [E d. 5, g. rés.]

6964. **Huys** (Pierre). Graveur au burin. — L'Annonciation. — B. IX, p. 86. N° 1. [M. 2. rés.]

6965. — Jésus-Christ sur la croix. — B. 2. — Deux épreuves : l'une avec la date 1562, sans la tablette au-dessous du bras de la croix et sans le nom de l'éditeur; l'autre telle que la décrit Bartsch. [M. 2. rés.]

6966. — La Flagellation. — D'après **P. van der Borcht.** — B. IX, p. 88. N° 7. [M. 2. rés.]

6967. **Jacobus de Strasbourg.** — La Vierge, avec sujets de la vie du Christ, d'après **Benedetto Montagna.** — Gravure en relief. — Pass. V, p. 159. N° 58. [M. 3. rés. (Montagna.)]

6968. **Jacquemart** (Jules). Graveur à l'eau-forte. — Objets de la Chine et du Japon. — G. 1. [E f. 408, f. rés.]

6969. — Brocca en porcelaine italienne du seizième siècle. — G. 2. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, e. rés.]

6970. — Triptyque allemand du douzième siècle. — G. 3. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre; 2° tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*. [E f. 408, e. rés.]

6971. — Vase hispano-moresque de la collection de M. de Rothschild. — G. 4. — Épreuve avant toute lettre. [E f. 408, e. rés.]

6972. **Jacquemart** (Jules). — Aiguière à grotesques d'Urbino. — G. 5. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, e. rés.]

6973. — Vénus marine. — Collection de M. Thiers. — G. 6. — Cinq épreuves : 1er, 2e, 3e, 4e et 5e états. [E f. 408, e. rés.]

6974. — Vase à boire en vermeil. Musée du Louvre. — G. 7. — Épreuve avant la lettre. [E f. 408, e. rés.]

6975. — Plat en majolique, par **Orazio Fontana**. Musée du Louvre. — G. 8. [E f. 408, e. rés.]

6976. — Plat à offrande. — G. 9. — Deux épreuves : 1er état. [E f. 408, e. rés.]

6977. — Bijoux antiques de la collection Campana. — G. 10. [E f. 408, e. rés.]

6978. — Bijoux antiques de la collection Campana. — G. 11. [E f. 408, e. rés.]

6979. — Médailles grecques de la collection de M. le duc de Luynes. 1863. — G. 12. — Trois épreuves : 1er état (deux épreuves); 2e état. [E f. 408, e. rés.]

6980. — Vase chinois en émail cloisonné de la collection de M. le duc de Morny. — G. 13. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, e. rés.]

6981. — Objets curieux de la Chine et de la Perse. Collection de M. le duc de Morny. — G. 14. — Trois épreuves : 1er état; 2e état. (Deux épreuves dont une en bistre). [E f. 408, e. rés.]

6982. — Buste de Henri III. — D'après le bronze de **Germain Pilon**. — Collection Pourtalès. — G. 15. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, e. rés.]

6983. — La Minerve de Besançon. 1864. — Collection Pourtalès. — G. 16. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, e. rés.]

6984. — Trépied antique. — Collection Pourtalès. — G. 17. [E f. 408, e. rés.]

6985. — Armure de gladiateur. — Collection Pourtalès. 1864. — G. 18. — Deux épreuves : 1° avant des retouches de pointe sèche, notamment dans la cnémide de droite ; 2° avec ces retouches. [E f. 408, e. rés.]

6986. **Jacquemart** (Jules). — Bijoux polonais de la collection du prince Czartorisky. — G. 19. — Trois épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, c. rés.]

6987. — Bijoux polonais de la collection du prince Czartorisky. 1865. — G. 20. — Trois épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, c. rés.]

6988. — Miroir français du seizième siècle. 1865. — Collection de M. de Montbrison.— G. 21. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, c. rés.]

6989. — Armes du seizième siècle. 1865. — Collection de M. Spitzer. — G. 22. — 1er état. [E f. 408, c. rés.]

6990. — Trépied, par **Gouthières**. — Collection de M. le marquis d'Hertford.— G. 23.— Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, c. rés.]

6991. — Bijoux du seizième siècle. — Collection de MM. Dutuit et Em. Galichon. — G. 24. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, c. rés.]

6992. — La Vigilance. — Porcelaine par **Solon**. — G. 25. — 1er état. [E f. 408, c. rés.]

6993. — Guy Mergey. — Bois sculpté du seizième siècle, par **le Gentil de Troyes**. — Collection de M. le marquis de Laborde. — G. 26. — Quatre épreuves : 1er état décrit ; 2e état intermédiaire entre le 1er et le 2e, avant les travaux qui couvrent les blancs du couvercle ; 2e et 3e états décrits. [E f. 408, c. rés.]

6994. — La Canne de M. de Balzac. — G. 27. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, c. rés.]

6995. — Peinture d'une coupole. — G. 28. [E f. 408, c. rés.]

6996. — Les Sept OEuvres de miséricorde ; dessus de baptistère. — G. 29. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, c. rés.]

6997. — Le Cabinet des médailles. — G. 30. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, f. rés.]

6998. — Histoire de la porcelaine — Titre. 1860. — G. 31. — Deux épreuves. [E f. 408, f. rés.]

6999. — Histoire de la porcelaine. Planche I. — Porcelaines archaïques. — G. 32. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avec le n° seulement ; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7000. — Porcelaines chrysanthemo-pœoniennes du Japon. — G. 33.

— Trois épreuves : 1° avant toute lettre; 2° avec le n° seulement; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7001. **Jacquemart** (Jules). — Porcelaines de la famille chrysanthemo-pœonienne. Chine. — G. 34. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre; 2° avec le numéro seulement; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7002. — Porcelaines, famille verte. Chine. — G. 35. — Quatre épreuves : 1° non décrite, porte à la droite du haut. Pl. 3; 2° avant toute lettre; 3° avec le n° seulement; 4° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7003. — Porcelaine, famille verte. Chine. — G. 66. — Trois épreuves : 1° avant le n°; 2° avant l'adresse; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7004. — Porcelaine, famille rose. Chine. — G. 37. — Épreuve avec le n°, mais avant l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7005. — Porcelaine, famille rose japonaise. — G. 38. — Trois épreuves : 1° avant le n°; 2° avant l'adresse; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7006. — Porcelaine, famille rose japonaise. — G. 39. — Trois épreuves : 1° avant le n°; 2° avant l'adresse; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7007. — Porcelaine, famille rose japonaise. — G. 40. — Trois épreuves : 1° avant le n°; 2° avant l'adresse; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7008. — Porcelaine, famille rose. École de l'Inde. — G. 41. — Trois épreuves : 1° avant le n°; 2° avant l'adresse; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7009. — Porcelaine impériale japonaise. — G. 42. — Trois épreuves : 1° avant le n°; 2° avant l'adresse; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7010. — Porcelaine vitreuse japonaise. — G. 43. — Trois épreuves : 1° avant le n°; 2° avant l'adresse; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7011. — Porcelaines. Fabrications exceptionnelles. — G. 44. — Deux épreuves : 1° avec le n°, avant l'adresse; 2° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7012. — Porcelaines. Fabrications exceptionnelles. — G. 45. — Trois

épreuves : 1° avant le n° ; 2° avant l'adresse ; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7013. **Jacquemart** (Jules). — Porcelaines. Fabrications exceptionnelles. — G. 46. — Trois épreuves : 1° avant le n° ; 2° avant l'adresse ; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7014. — Porcelaines bleues. Chine. — G. 47. — Trois épreuves : 1° avant le n° ; 2° avant l'adresse ; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7015. — Porcelaine hindoue. — G. 48. — Deux épreuves : 1° avec le n° ; 2° avec le n°, avant l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7016. — Porcelaines de Perse. — G. 49. — Deux épreuves : 1° avec le n° ; 2° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés]

7017. — Porcelaine de Perse. — G. 50. — Trois épreuves : 1° avant le n° ; 2° avec le n° avant l'adresse ; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7018. — Porcelaine de Saxe. — G. 51. — Trois épreuves : 1° avant le n° ; 2° avant l'adresse ; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7019. — Porcelaine tendre française. — G. 52. — Trois épreuves : 1° avant le n° ; 2° avant l'adresse ; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7020. — Porcelaine tendre française. — G. 53. — Trois épreuves : 1° avant le n° ; 2° avant l'adresse ; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7021. — Porcelaine tendre française. — G. 54. — Trois épreuves ; 1° avant le n° ; 2° avant l'adresse ; 3° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7022. — Porcelaine tendre française. — G. 55. — Deux épreuves : 1° avec le n° ; 2° avant l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7023. — Porcelaines diverses. — G. 56. — Deux épreuves : 1° avec le n° ; 2° avec l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7024. — Porcelaine mixte italienne. — G. 57. — Deux épreuves : 1° avec le n° ; avant l'adresse. [E f. 408, j. rés.]

7025. — Porcelaine tirée de la collection de M. Double. — G. 58. — Trois épreuves : 1° avant les armes ; 2° avant le n° ; 3° avec le n°. [E f. 408, j. rés.]

7026. **Jacquemart** (Jules). — Porcelaines tirées de la collection de M. Double. — G. 59. — Trois épreuves : 1° avant les armes; 2° avant le n°; 3° avec le n°. [E f. 408, j. rés.]

7027. — Planches pour l'histoire de la céramique. — G. 60-71. — Suite de douze pièces. — Il y a de chaque pièce trois épreuves : 1° avant toute lettre; 2° avec la signature; 3° avec le n° d'ordre et l'adresse de *Liénard*. [E f. 408, k. rés.]

7028. — Tasses à café et pot à crême. — G. 72. — 2e état. [E f. 408, e. rés.]

7029. — Faïences et porcelaines de Valenciennes. — G. 73. — 2e état. [E f. 408, e rés.]

7030. — Histoire de la bibliophilie. — G. 74-123. — Suite de cinquante planches. — Toutes ces planches sont en deux états, excepté les nos 92, 108, 110, 111, 112, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, qui ne sont ici qu'en 1er état; les nos 98 et 113 ne sont qu'en 2e état; il y a un 3e état des nos 82 et 88. [E f. 408, g. rés.]

7031. — Reliure aux chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers. — G. 124. — Trois épreuves : avant la tranche, les fermoirs et les quatre gros clous sur le plat du volume; 2° avec le cachet de M. Double, avant toute lettre; 3° avec la lettre. [E f. 408, c. rés.]

7032. — Épée de Childéric et globe de cristal. 1864. — Trois épreuves : 1er état; 2e état; 3e état, (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7033. — Vase antique de sardoine. 1864. — G. 126. — Quatre épreuves : 1er et 2e états (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7034. — L'Épée de Charlemagne. 1864. — G. 127. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, h. rés.]

7035. — Calice de cristal de roche. — G. 128. — Quatre épreuves : 1° 1er état; 2° la planche signée avec l'adresse de *Delâtre;* 3° cette adresse effacée; 4° la signature a été remordue. [E f. 308, h. rés.]

7036. — Vase antique de sardonyx. — G. 129. — Trois épreuves : 1er 2e et 3e états. [E f. 408, h. rés.]

7037. — Vase antique de porphyre. — G. 130. — Quatre épreuves : 1er et 2e états; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7038. — Vase d'Aliénor d'Aquitaine. — G. 131. — Quatre épreuves : 1er et 2e états; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7039. **Jacquemart** (Jules). — Patène du calice de Suger. 1864. — G. 132. — Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (2 épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7040. — Buire orientale en cristal de roche. 1864.— G. 133. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, h. rés.]

7041. — Agrafe du manteau royal de saint Louis. 1864. — G. 134. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, h. rés.]

7042. — Joyaux des onzième, douzième, treizième et quatorzième siècles. — G. 135. — Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7043. — Reliquaire du quinzième siècle. 1865. — F. 136. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, h. rés.]

7044. — Drageoir de cristal de roche. 1864. — G. 137. — Quatre épreuves. 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.

7045. — Vase antique de sardoine. 1864. — G. 138. — Trois épreuves : 1er état ; 2e état (deux épreuves).

7046. — Bassin en cristal de roche. — G. 139. — Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7047. — Épée de François 1er. 1864. — G. 140. — Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7048. — Aiguière de cristal de roche. 1864. — G. 141. — Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7049. — Vase de jaspe oriental. 1864. — G. 142. — Trois épreuves : 1er état ; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7050. — Hanap de cristal de roche. — G. 143. — Trois épreuves : 1er état ; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7051. — Coupe de jaspe oriental. 1864. — G. 144. — Trois épreuves : 1er état ; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7052. — Bouteille de cristal de roche. 1864. — G. 145. — Trois épreuves : 1er état ; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7053. — Coupe de jaspe. 1864. — G. 146. — Quatre épreuves : 1° eau-forte pure avant les contre-tailles entre l'anse et le bord du vase, à gauche ; 1er état décrit ; 2e état décrit (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7054. **Jacquemart** (Jules) — Drageoir de cristal de roche. 1864. — G. 147. — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7055. — Coupe de jaspe de Sicile. 1864. — G. 148. — Quatre épreuves : 1er état; 2e état; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7056. — Drageoir de cristal de roche. 1864. — G. 149. — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7057. — Drageoir de jaspe oriental. 1864. — G. 150. — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7058. — Nef de cristal de roche. 1864. — G. 151. — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7059. — Salière en lapis-lazuli. 1864. — G. 152. — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7060. — Verre de cristal de roche. — G. 153. — Quatre épreuves : 1er et 2e états; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7061. — Coupe de jaspe oriental et vase de cristal de roche. — G. 154. — Cinq épreuves : 1° 1er état (trois épreuves); 2° 2e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7062. — Vase à boire en cristal de roche. — G. 155. — Quatre épreuves : 1er et 2e état; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, h. rés.]

7063. — Vase à boire en cristal de roche. — G. 156. — Quatre épreuves : 1er et 2e états; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, i. rés.]

7064. — Cristal de roche et vase de jade. — G. 157. — Quatre épreuves : 1er et 2e états; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, i. rés.]

7065. — Aiguière en cristal de roche. — G. 158. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, i. rés.]

7066. — Tasse en cristal de roche et soucoupe de jade. — G. 159. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, i. rés.]

7067. — Coupe en cristal de roche. — G. 160. — Quatre épreuves : 1er et 3e états (deux épreuves). [E f. 408, i. rés.]

7068. — Vase en cristal de roche et vase de jaspe. — G. 161. — Quatre épreuves : 1er et 2e états; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, i. rés.]

7069. — Coupe en cristal de roche. — G. 162. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, i. rés.]

7070. **Jacquemart** (Jules). — Bassin en cristal de roche. — G. 163. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, i. rés.]

7071. — Biberon en cristal de roche. 1868.— G. 164. — Trois épreuves : 1er état ; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, i. rés.]

7072. — Jatte en cristal de roche. — G. 165. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, i. rés.]

7073. — Drageoir de jaspe. — G. 166. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, i. rés.]

7074. — Buire en cristal de roche. — G. 167. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, i. rés.]

7075. — Drageoir de jade. — G. 168. — Cinq épreuves : 1er et 2e états; 3e état (deux épreuves); 4e état. [E f. 408, i. rés.]

7076. — Aiguière de cristal de roche. — G. 169. — Quatre épreuves : 1er état (deux épreuves); 2e et 3e état. [E f. 408, i. rés.]

7077. — Drageoir de jade. — G. 170. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, i. rés.]

7078. — Aiguière en cristal de roche. — G. 171. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, i, rés.]

7079. — Vase de sardoine onyx et coupe d'agate onyx. — G. 172. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. Plus une épreuve de chaque pièce, tirée sur une planche galvanique pour la *Gazette des Beaux-Arts*. [E f. 408, i. rés.]

7080. — Vase de cristal de roche. — G. 173. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, i. rés.]

7081. — Coupe d'agate orientale. — G. 174. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, i. rés.]

7082. — Buire de sardoine onyx. — G. 175. — Quatre épreuves : 1er état, 2e état (deux épreuves); 3e état. [E f. 408, i. rés.]

7083. — Coupe d'agate orientale. — G. 176. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, i. rés.]

7084. — Gobelet en sardoine orientale. — G. 177. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, i. rés.]

7085. — Aiguière d'agate orientale. — G. 178. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, i. rés.]

7086. **Jacquemart** (Jules). — Aiguière de sardoine orientale. — G. 179. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408. i. rés.]

7087. — Coupe d'agate orientale. — G. 180. — Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, i. rés.]

7088. — Coupe de lapis-lazuli.— G. 181.— Quatre épreuves : 1er état (deux épreuves) ; 2e et 3e états. [E f. 408, i. rés.]

7089. — Bougeoir de Marie de Médicis. — G. 182. — Cinq épreuves : 1er état, avec une place restée en blanc derrière la tête de Henri IV (deux épreuves) ; 2e ce blanc a été bouché, avant les contre-tailles, qui couvrent le fond de ce même camée ; 3e la planche terminée, non signée ; 4e la planche signée. [E f. 408, i. rés.]

7090. — Aiguière de sardoine orientale. — G. 183. — Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, i. rés.]

7091. — Miroir de Marie de Médicis. — G. 184. — Cinq épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves) ; 4e état. [E f. 408, i. rés.]

7092. — Armes du cabinet de M. de Nieuwerkerke. — Épées et poignards. — G. 185. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, k. rés.]

7093. — Casques, épées et poignards. — G. 186. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, k. rés.]

7094. — Casques. — G. 187. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, k. rés.]

7095. — Casques. — G. 188. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, k. rés.]

7096. — Casques, sabres, poires d'amorces. — G. 189. —[E f. 408, k. rés.]

7097. — Rondelle de lance, chanfrein, épées. — G. 190. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, k. rés.]

7098. — Corselet, épées, dagues... — G. 191. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, k. rés.]

7099. — Bouclier. Épée à deux mains, épées, dagues... — G. 192. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, k. rés.]

7100. — Armure de joute du seizième siècle. — G. 193. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, k. rés.]

7101. **Jacquemart** (Jules). — Chanfrein, pièces de harnais. — G. 194. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408. k. rés.]

7102. — Hallebardes, fauchards, arbalète. — G. 195. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, k. rés.]

7103. — Fusils, arquebuses, pistolets. — G. 196. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, k. rés.]

7104. — Histoire de l'Amérique, par les médailles. — Soixante-dix planches gravées d'après les médailles frappées par ordre du Congrès. — G. 197-266. — Suite de deux cent soixante-quinze pièces, comprenant les états successifs des planches. Quelques essais, imprimés avec deux cuivres, présentent la même médaille accompagnée de revers différents. [E f. 408 l. et 408, m. rés.]

7105. — Courrier du pays des Ouled-Nayls. — D'après **Fromentin.** — G. N° 267.— Épreuve avant la lettre. [E f. 408, b. rés.]

7106. — Le Soldat et la fillette qui rit. 1866. — D'après **van der Meer de Delft.** — G. 268.— Six épreuves : 1er, 2e, 3e, 4e et 6e états. [E f. 408, b. rés.]

7107. — Heythuysen (Portrait de Wilhelm van).— D'après **Fr. Hals.** 1867. — G. 269. — Six épreuves : 1er, 2e, 3e, 4e, 5e et 6e états. Plus, un état non décrit : Tirage du *Bibliophile Français.* [E f. 408, b. rés.]

7108. — Rembrandt (Portrait de). — D'après lui-même. 1869. — G. 270. — Cinq épreuves : 1er, 2e et 3e états; 4e état décrit. — État intermédiaire entre le 4e et le 5e, avec les mots : *d'après Rembrandt* ajoutés à la signature.—Deux épreuves. [E f. 408, b. rés.]

7109. — The metropolitan Museum of art. 1871. — Titre. — G. 271. — Trois épreuves : 3e état avec l'inscription : *Publisched* et *Publischers;* 4e avec l'inscription corrigée (deux épreuves). [E f. 408, b. rés.]

7110. — La Sorcière Hill Bobb. — D'après **Hals.** 1871. — G. 272. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, b. rés.]

7111. — Étude. — D'après **Greuze.** 1871. — G. 273. — Quatre épreuves : 1er et 2e états; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, b. rés.]

7112. — Berger et sa famille. — D'après **Berghem.** 1871. — G. 274.

— Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 3e avec quelques tailles obliques qui viennent toucher le bord de la gravure, en haut et à droite du ciel ; 4e 3e état décrit. [E f. 408, b. rés.]

7113. **Jacquemart** (Jules). — Intérieur de chaumière. — D'après **Kalf**. — G. 275. — Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, b. rés.]

7114. — Marine. — D'après **van Goyen**. 1871. — G. 276. — Trois épreuves : 1er état ; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, b. rés.]

7115. — Veen (Portrait de Jacob van). — D'après **Martin van Heemskerck**. — G. 277. — Cinq épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves dans l'une desquelles la signature est à peine venue) ; 4e état. [E f. 408, b. rés.]

7116. — Sainte Famille. 1871. — D'après **Jordaëns**. — G. 278. — Quatre épreuves : 1er et 3e états ; 4e état (deux épreuves). [E f. 408, b. rés.]

7117. — Portrait de femme. — D'après **Cranach le jeune**. — G. 279. — Trois épreuves : 1er, 2e et 4e états. [E f. 408, b. rés.]

7118. — Portrait. — D'après **A. de Vriès**. 1871. — Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, b. rés.]

7119. — Portrait. — D'après **van der Helst**. 1871. — G. 281. — Cinq épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves) ; 4e état. [E f. 408, b. rés.]

7120. — La Musique. — D'après **van der Helst**. (1872). — G. 282. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, b. rés.]

7121. — Le Bourgmestre de Leyde et sa femme. — D'après **Carl. Moor**. 1872. — G. 283. — Six épreuves : 1er, 2e, 3e états ; 4e état (deux épreuves] ; 5e état. [E f. 408, b. rés.]

7122. — Valois (Portrait d'Élisabeth de). — D'après **Antonio Moro**. — G. 284. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e état. [E f. 408, b. rés.]

7123. — La Veuve et l'Enfant. — D'après **Jos. Reynolds**. — G. 285. — Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 4e état (deux épreuves). [E f. 408, c. rés.]

7124. — La Belle Fille de Goya. — D'après **Goya**. 1873. — G. 286. — Cinq épreuves : 1er état ; 2e état (deux épreuves) ; 3e état ; 4e état. [E f. 408, b. rés.]

7125. **Jacquemart** (Jules). — Isabelle (Portrait de l'Infante). — D'après **Simon de Vos.** — G. 287. — Quatre épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves de la planche signée, avant toute lettre). [E f. 408, c. rés.]

7126. — Chasse à courre. — D'après **Fyt.** 1873. — G. 288. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, c. rés.]

7127. — L'Auberge. — D'après **van Ostade.** 1873. — G. 289. — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, c. rés.]

7128. — Le Premier baiser. — D'après **Fragonard.** 1873. — G. 290. — Cinq épreuves : 1er, 2e, 3e, 4e et 5e états. [E f. 408, c. rés.]

7129. — Portrait d'homme. — D'après **Fr. Hals.** 1873. — G. 291. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, c. rés.]

7130. — Fruits. — D'après **Alb. Cuyp.** 1873. — G. 292. — Quatre épreuves : 1er, 2e états ; 3e état (deux épreuves). [E f. 408, c. rés.]

7131. — Marine. — D'après **van Capelle.** 1872. — G. 293. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, c. rés]

7132. — L'Orage. — D'après **Greuze.** 1873. — G. 294. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, c. rés.]

7133. — Le Moerdyck. — D'après **van Goyen.** (1873). — G. 295. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, c. rés.]

7134. — Rêve d'amour. — D'après **Greuze.** 1873. — G. 296. — Trois épreuves : 2e état (deux épreuves) ; 3e état. [E f. 408, c. rés.]

7135. — Le Liseur. — D'après **E. Meissonier.** 1874. — G. 297. — Quatre épreuves : 1er état décrit ; 2e état, avant les contre-tailles sur le fond, etc. ; la planche n'est pas à l'effet ; 3e et 4e états. [E f. 408, c. rés.]

7136. — Voyage en Terre-Sainte, de Bertrandon de la Roquière. — G. 298. [E f. 408, c. rés.]

7137. — Voyage en Terre-Sainte, de Bertrandon de la Roquière. — G. 299. [E f. 408, c. rés.]

7138. — Voyage en Terre-Sainte, de Bertrandon de la Roquière. — G. 300. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, c. rés.]

7139. — Cherbury (Portrait de lord Herbert de). — G. 301. — Deux épreuves : 2e état ; 3e état, avec l'adresse de *Delâtre*. [E f. 408, c. rés.]

7140. **Jacquemart** (Jules). — Strawberry-Hill. — G. 302. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [E f. 408, c. rés.]

7141. — La Tour de Nesles. — G. 303. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avec l'adresse de *Delâtre,* à la pointe. [E f. 408, c. rés.]

7142. — Chantilly. — G. 304. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre; 2° avec la lettre. [E f. 408, c. rés.]

7143. — Le Louvre. — G. 305. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avec la lettre. [E f. 408, c. rés.]

7144. — Hôtel de Soissons. — G. 306. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [E f. 408, c. rés.]

7145. — Le château de Merlou. — G. 307. — Deux épreuves : avant toute lettre; avec la lettre. [E f. 408, c. rés.]

7146. — Les Tuileries. — G. 308. — Deux épreuves : avant toute lettre; avec la lettre. [E f. 408, c. rés.]

7147. — Hôtel du duc de Luynes. — G. 309. — Deux épreuves : avant toute lettre; avec la lettre. [E f. 408, c. rés.]

7148. — La noble et furieuse chasse du loup, composée par Robert Monthois Arthisen, en faveur de ceux qui sont portés à ce royal déduict. M DC XLII. — G. 310. [E f. 408. c. rés.]

7149. — Scène espagnole. — D'après **Goya.** — G. 311. [E f. 408, c. rés.]

7150. — Défilé des populations lorraines devant S. M. l'Impératrice, à Nancy. — D'après **E. Meissonier.** 1866. — G. 312. — Six épreuves : 1er, 2e, 3e, 4e, 5e et 6e états. [C f. 408, c. rés.]

7151. — Une exécution au Japon. — G. 313. — Trois épreuves : 1er et 2e états (deux épreuves, dont une sur papier du Japon) ; 3e état. [E f. 408, f. rés.]

7152. — Miniature persane du seizième siècle. — G. 314. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, c. rés.]

7153. — Tête de Christ. — D'après **Léonard de Vinci.** 1875. — G. 315. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, c. rés.]

7154. — Octavie. — D'après un camée de M. le baron Roger. — G. 316. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, c. rés.]

7155. **Jacquemart** (Jules). — Moïse. — D'après **Michel-Ange**. — G. 317. — Cinq épreuves : 1er, 2e, 3e, 4e et 5e états. [E f. 408, c. rés.]

7156. — Huit études et compositions de fleurs. 1862. — G. 318. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, f. rés.]

7157. — Composition de fleurs. — N° 2. — G. 319. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E f. 408, f. rés.]

7158. — Composition de fleurs. — (N° 3.) — G. 320. — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, f. rés.]

7159. — Composition de fleurs. — (N° 4.) — G. 321. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, f. rés.]

7160. — Les Fleurs de la vie. — G. 322. — Quatre épreuves : 1° avant le verre à boire ; 1er, 2e et 3e états décrits. [E f. 408, f. rés.]

7161. — Les Ronces de la vie. — G. 323. — Quatre épreuves : 1er, 2e et 3e états décrits ; 4e état avec le titre : « Les Ronces de la vie. » [E f. 408, f. rés.]

7162. — Composition de fleurs. (7.) 1862. — G. 324. — Trois épreuves : 2e et 3e états ; 4e état non décrit, l'adresse de *Delâtre* effacée. [E f. 408, f. rés.]

7163. — Composition de fleurs. (8.) — G. 325. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, c. rés.]

7164. — Fleurs. 1859. — G. 326. — Deux épreuves : 1° la moulure, qui se trouve à mi-hauteur de la droite, est entièrement couverte de travaux ; 2° la partie supérieure de la moulure a été éclaircie. [E f. 408, f. rés.]

7165. — Avant le bal. — G. 327. — Cinq épreuves : 1er état (deux épreuves) dont une sur Japon ; 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, f. rés.]

7166. — A Yport. — G. 328. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, f. rés.]

7167. — Souvenirs de voyage. 1862. — G. 329. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, f. rés.]

7168. — L'Écureuil et la Mouche. (1862). — G. 330. — Sept épreuves : 1er, 2e et 3e états (deux épreuves) ; 4e état. [E f. 408, f. rés.]

7169. — Frontispice pour la Société des aqua-fortistes. 1863. — G. 331. — Épreuve avant la lettre. [E f. 408, f. rés.]

7170. **Jacquemart** (Jules) Plantes de serre. 1863. — G. 332. — Cinq épreuves : 1er état (deux épreuves) ; 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, f. rés.]

7171. — Le Goupillon. — G. 333. — Quatre épreuves : 1er, 2e et 3e états (deux épreuves de 3e état, dont une sur parchemin.) [E f. 408, f. rés.]

7172. — Le Vieux marché à Fécamp. 1863. — G. 334. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, f. rés.]

7173. — Le Vieux marché à Fécamp. — G. 335. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, f. rés.]

7174. — Le Bibliophile amoureux. — G. 336. [E f. 408, f. rés.]

7175. — Ivoire et céladons. 1872. — G. 338. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, f. rés.]

7176. — Invitation pour une fête. — G. 337. — Quatre épreuves : 1er état (deux épreuves sur Japon); 2e état, non décrit, avec les broussailles, mais le cuivre non rogné ; 3e état. [E f. 408, f. rés.]

7177. — La Pivoine. — G. 339. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, f. rés.]

7178. — Au Bord de l'eau. — G. 340. — Deux épreuves, dont une sur la même feuille que la planche décrite sous le n° 341. Cette planche porte ici, pour titre : « La ville et la campagne. » [E f. 408, f. rés.]

7179. — Vue de la fenêtre de l'atelier. — G. 341. — Trois épreuves, dont une sur la même feuille que la planche ayant pour titre : « La ville et la campagne. » [E f. 408, f. rés.]

7180. — Les Quatre éléments. 1863. — Titre. — G. 342. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E f. 408, f. rés.]

7181. — Le Chaos. — G. 343. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, f. rés.]

7182. — Le Feu. — G. 344. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, f. rés.]

7183. — L'Eau. — G. 345. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, f. rés.]

7184. — L'Air. — G. 346. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, f. rés.]

7185. **Jacquemart** (Jules). — La Terre. — G. 347. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, f. rés.]

7186. — L'Éclat d'obus. — G. 348. — Épreuve avant toute lettre. [E f. 408, f. rés.]

7187. — Armes orientales. — G. 349. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, f. rés.]

7188. — Chez Berne-Bellecour. 1875. — G. 350. — Trois épreuves : 1er état, avant les tailles verticales sur le meuble du fond; (état non décrit); 2e et 3e états. [E f. 408, f. rés.]

7189. — Invitation à une soirée de crémaillère. — G. 351. [E f. 408, d. rés.]

7190. — Carte de vins pour M. X. Aubryet. — G. 352. — Trois épreuves, dont deux avant toute lettre. [E f. 408, d. rés.]

7191. — Ex-libris de la librairie Techener. — G. 353. [E f. 408, d. rés.]

7192. — Ex-libris de la collection Ph. Burty. — G. 354. [E f. 408, d. rés.]

7193. — Ex-libris de la bibliothèque du château d'Aramon. — G. 355. — Sur la même feuille que le cartouche aux initiales *C. D. F.* — G. 356. [E f. 408, d. rés.]

7194. — Suite de vingt et un médaillons d'ornements sur onze feuilles. — G. 357-365. [E f. 408, d. rés.]

7195. — Julien (Portrait de M. Stanislas). — G. 366. — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, d. rés.]

7196. — Jacquemart, mère (Portrait de Madame). — G. 367. [E f. 408, d. rés.]

7197. — Jacquemart (Portrait de Jules). — G. 368. [E f. 408, d. rés.]

7198. — Delâtre (Portrait d'Aug.) imprimeur. — G. 369. [E f. 408, d. rés.]

7199. — Gion (Portrait de Paul). — G. 370. [E f. 408, d. rés.]

7200. — Tête d'étude. — G. 371. [E f. 408, d. rés.]

7201. — Sévigné (Portrait de Marie de Rabutin, marquise de). — G. 372. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, d. rés.]

7202. **Jacquemart** (Jules). — Grignan (Portrait de la comtesse de). — G. 373. [E f. 408, d. rés.]

7203. — Thoré (Portrait de Théophile). — D'après **David d'Angers**. — G. 374. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, d. rés.]

7204. — Gautier (Portrait de Théophile). — G. 375. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, d. rés.]

7205. — Wallace (Portrait de Sir Richard). — D'après **P. Baudry**. — G. 376. — Quatre épreuves : 1° avant les contre-tailles dans le fond, au dessus de l'épaule gauche ; 2° il y a sur le parement gauche de l'habit, une petite tache blanche, ronde ; 3° 1er et 2e états décrits. [E f. 408, d. rés.]

7206. — Dumas fils (Portrait d'Alexandre). D'après **Carpeaux**. — G. 377. — Trois épreuves : 1er, 2e, 3e états. [E f. 408, d. rés.]

7207. — Fillon (Portrait de Mme Clémentine). — G. 378. — Sept épreuves : 1° avant le trait carré ; 2° 1er état décrit ; 3° 2e état décrit (trois épreuves, dont une découpée en ovale), 4° 3e et 4e états décrits. [E f. 408, d. rés.]

7208. — Le Christ à la colonne. — G. 379. — Trois épreuves : 1er état (deux épreuves) ; 2e état. [E f. 408, e. rés]

7209. — Pendule de Marie-Antoinette. Collection Henri de Greffulhe. 1877. — G. 380. — Cinq épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états (deux épreuves du 4e état). [E f. 408, e. rés.]

7210. — L'Amateur d'estampes. — D'après **Meissonier**. — G. 381. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, c. rés.]

7211. — Le Troupeau. 1877. — D'après **Paul Potter**. — G. 382. — Six épreuves : 1er, 2e, 3e états ; 4e état (deux épreuves) ; 5e état. Tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*. [E f. 408, c. rés.]

7212. — Tête de vieillard. 1877. — D'après **Rembrandt**. — G. 383. — Six épreuves : 1er et 2e états ; 3e état (deux épreuves) ; 4e et 5e états. [E f. 408, c. rés.]

7213. — Paysage. — D'après **Rembrandt**. — G. 384. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 408, c. rés.]

7214. — Fruits et poissons. 1877. — D'après **Jean Fyt**. — G. 385. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, c. rés.]

7215. — L'Enfant prodigue. 1877. — D'après **Téniers**. — G. 386. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, c. rés.]

7216. **Jacquemart** (Jules). — Une Fête dans une chaumière. 1877. — D'après **Adr. van Ostade**. — G. 387. — Cinq épreuves : 1er, 2e, 3e, 4e et 5e états. [E f. 408, c. rés.]

7217. — Une Génoise. 1877. — G. 388. — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves). [E f. 408, f. rés.]

7218. — Allou (Portrait de Maître). 1878. — G. 389. — Quatre épreuves : 1er et 2e états; 3e état (deux épreuves). [E f. 408. d. rés.]

7219. — Boîte en laque blanc. — De la collection de Mme Cahen d'Anvers. — G. 390. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, c. rés.]

7220. — Jacquemart père (Portrait d'Albert). 1879. — G. 391. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E f. 408, d. rés.]

7221. — Table en bois sculpté, composée par M. Beurdeley. 1878. — G. 392. — Quatre épreuves : 1er, 2e et 3e état (deux épreuves dont une sur Japon). [E f. 408, c. rés.]

7222. — La Joconde. 1879. — D'après **Léonard de Vinci**. — G. 393. — Huit épreuves : 1er, 2e, 3e, 4e et 5e états; 6e état (deux épreuves); 7e état. [E f. 408, c. rés.]

7223. — Cuiller en argenterie artistique. — G. 394. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 408, e. rés.]

7224. — Rapin (Portrait de Nicolas). 1880. — G. 395. — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves dont une sur Japon). [E f. 408, d. rés.]

7225. — Suite de cent trente pièces. — Gravures en bois et photographies de dessins pour l'« Histoire de la Céramique ». [E f. 408, k. rés.]

7226. — Dix-neuf fumés de dessins à la plume, reproduits par le procédé Gillot et représentant dix-huit vues des environs de Nice et une vue du « Vert-Galant », à Paris. [E f. 408, k. rés.]

7227. — Suite de cent cinquante et un fumés des dessins reproduits en relief, pour l'« Histoire du Mobilier ». [E f. 408, n. E f. 408, o. rés.]

7228. — Soixante-treize gravures en bois ou reproductions par le procédé Gillot, des dessins de J. Jacquemart. La plupart, d'après des objets de curiosité. [E f. 408, p. rés.]

7229. **Jenichen** (Balthasar). — Voy. : Monogr. N° 1431. [E a. 12. rés.]

7230. **Jode** (Pierre de). Graveur au burin. — Portrait de Juste Lipse. — D'après **Abr. Janssens**. — Le Blanc, II, p. 432. N° 99. — 1er état avant toute lettre. — H. 0,323; L. 0,231. [M. 3. rés.]

7231. — Saint Martin de Tours guérissant un possédé. — D'après **Jordaens**. — Le Blanc, II, p. 431. N° 24. — Épreuve non terminée. Le cartouche qui occupe le bas de la planche est gravé au trait. [M. 4. rés.]

7232. **Jonck-Heer** (J...). Graveur à l'eau-forte. — Les Trois levriers. — B. I, p. 116. N° 1. [M. 1. rés.].

7233. — Les Quatre levriers. — B. I, p. 117. N° 2. [M. 1. rés.]

7234. — Les Deux dogues qui se mordent. — B. I, p. 118. N° 3. [M. 1. rés.]

7235. **Jorisz** (David)(?) Graveur au burin. — Ce David Jorisz, appelé aussi Jean van Broeck est vraisemblablement l'auteur des pièces décrites sous les nos 1213, 1214 et 1678. (Voir aux Monogr.) — Sainte Barbe debout, tenant un livre de la main droite et un glaive de la main gauche. Derrière elle, une tour. — Dans le haut de l'estampe, se trouve un petit médaillon rond représentant la décollation de la sainte. — Gravure au burin. H. 0,095; L. 0,065. [M. 1. rés.]

7236. — Saint Jacques-le-Majeur vu de profil. — Sous une arcade, il se dirige vers la gauche. Il porte un chapeau et un manteau de pèlerin, et s'appuie de la main droite sur un bourdon. — H. 0,085; L. 0,056. [M. 1. rés.]

7237. — Saint Jacques-le-Majeur. — Debout, vu de face sous une arcade et portant un chapeau au bord duquel est fixée une coquille. Il s'appuie sur un bâton terminé par une pointe. — H. 0,095; L. 0,054. [M. 1. rés.]

7238. — Sainte Madeleine debout, vue de face, portant un vase de la main droite, et retenant, de la gauche, les plis de son manteau. Elle est sous une arcade supportée par deux petits anges. — H. 0,103; L. 0,074. [M. 1. rés.]

7239. — La Messe de saint Grégoire. — Le saint, agenouillé devant l'autel placé à droite, est en adoration devant l'Homme de douleurs, qui lui apparaît. Autour du saint, se trouvent huit personnages. — H. 0,082; L. 0,058. [M. 1. rés.]

7240. **Julien.** Lithographe. — Portrait de Charlet. — De la Combe, « Catalogue de Charlet », p. 208, g. [D c. 103, e. rés.]

7241. **Kamyn** (Erasmus). Graveur au burin. — Dessin d'une boucle et d'un devant de ceinturon ornés de rinceaux, sur fond noir, encadrant de petits mascarons. La boucle est formée d'une tête de lion entre deux bustes de femme. — H. 0,186; L. 0,038. [M. 1. rés.]

7242. — Cartouche renfermant la légende : *Ubi plus linguæ, Ibi minus cordis.* — Il est entouré de rinceaux sur fond noir. Au-dessous du cartouche, on voit les initiales E. K. — H. 0,025; L. 0,065. [M. 1. rés.]

7243. — Motif d'ornements sur fond noir. — Au milieu du bas on lit la date 1552. — H. 0,18; L. 0,070. [M. 1. rés.]

7244. — Motif d'ornements sur fond noir, daté de 1552. — A droite et à gauche du motif se trouvent deux demi-cercles concentriques, dont l'intérieur est en blanc. — H. 0,025; L. 078. [M. 1. rés.]

7245. — Motif de décoration pour une coupe, formé de deux bandes concentriques d'inégale largeur. Ce motif occupe environ un seizième de cercle; il est orné de rinceaux noirs sur fond blanc. — H. 0,052; L. 0,096. [M. 1. rés.]

7246. — Fragment de décoration pour une coupe, comprenant environ un sixième de cercle, orné de rinceaux noirs sur fond blanc. Les quatre angles de la planche sont remplis par quatre petits motifs d'ornements en forme de consoles. — H. 0,056; L. 0,095. [M. 1. rés.]

7247. — Fragment de décoration pour une coupe. Les ornements s'enlèvent sur fond blanc. Le champ est ombré, en dehors du motif, par des tailles horizontales. Le bas de la composition renferme des coquilles, des cornes d'abondance et deux petits bustes de femmes ailées, montés sur des pattes d'oiseau. — H. 0,080; L. 0,096. [M. 1. rés.]

7248. — Dessin d'une gaîne ornée de rinceaux noirs sur fond blanc. — H. 0,094; L. 0,025; L. 0,013. [M. 1. rés.]

7249. — Dessin d'une gaîne ornée de rinceaux noirs sur fond blanc. — H. 0,094; L. 0,024; L. 0,011. [M. 1. rés.]

7250. — Frise d'ornements formée d'entrelacs blancs sur fond noir.

Chaque extrémité se termine par un entrelac en forme de trèfle. — Dans un filet carré. — H. 0,017; L. 0,092. [A. 1. rés.]

7251. **Kamyn** (Erasmus). — Frise d'ornements, formée d'entrelacs blancs sur fond noir, entourée d'un filet carré. — H. 0,018; L. 0,094. [A. 1. rés.]

7252. — Deux bandes d'ornements blancs sur fond noir. Chacune se trouve au-dessus d'un cul-de-lampe. Au-dessous de la bande du bas, de chaque côté du cul-de-lampe central, on voit deux petits motifs d'ornements en forme de losanges, la date de 1552 et le n° 9. — H. 0,060; L. 0,115. [A. 1. rés.]

7253. — Deux frises d'ornements noirs sur fond blanc. La frise supérieure comprend un motif répété trois fois et composé d'une espèce de cartouche. Entre deux cartouches, se trouve un motif d'ornements formé de deux fleurs de lis opposées par la base. — H. 0,090; L. 0,038. [A. 1. rés.]

7254. — Bande d'ornements se détachant en blanc sur fond noir. Les deux extrémités de la bande sont formées de deux demi-médaillons remplis d'ornements, se détachant en noir sur fond blanc et ayant, pour thème, une fleur de lis. — H. 0,026; L. 0,22. [A. 1. rés.]

7255. — Bande d'ornements surmontant un cul-de-lampe formé par trois motifs d'ornements sur fond noir. De chaque côté du motif central de ce cul-de-lampe, est suspendue une clochette. — H. 0,065; L. 0,098. [A. 1. rés.]

7256. — Deux bandes d'ornements sur fond noir. L'une, en haut, est formée par une raie de cœurs, l'autre par une espèce de grecque carrée. Chacune est placée au-dessus d'un cul-de-lampe se détachant en noir, sur un fond blanc. Au bas on lit la date 1552, séparée en deux par la pointe d'un cul-de-lampe. — H. 0,061; L. 0,092. [A. 1. rés.]

7257. — Frise d'ornements exécutés en manière de nielle; elle se compose de cinq compartiments entourés d'entrelacs se détachant, en blanc, sur fond noir. — H. 0,010; L. 0,091. [A. 1. rés.]

7258. **Kartarus** (Marius). Graveur au burin. — La Sainte Vierge assise, ayant le corps mort de Jésus-Christ sur ses genoux. 1564. — B. 10. [A. 2. rés.]

7259. — Le Martyre de sainte Catherine. — B. 12. [A. 2, rés.]

7260. — Le Martyre de sainte Catherine. 1563. — B. 13. [A. 2. rés.]

7261. **Kartarus** (Marius). — La Justice. — B. 23. [M. 2. rés.]

7262. — La Vierge et quatre saints. — Pass. VI, p. 159. N° 42. [M. 2. rés.]

7263. — Saint Jérôme. — D'après l'estampe d'**A. Dürer.** (B. 60). — Pass. VI, p. 159. N° 45. [M. 2. rés.]

7264. — Sainte Madeleine. 1564. — Elle est à genoux, le corps vu de face, la tête renversée en arrière et tournée à gauche. Dans le haut, à gauche, un ange, tenant d'une main un calice, lui montre de l'autre le ciel. — D'après **Riccio Senese.**— Le chiffre et la date 1564 se lisent sur une pierre à gauche et au bas de l'estampe. — H. 0,260; L. 0,191. — Pièce non décrite. [M. 2. rés.]

7265. **Kassmann** ou **Kossmann** (Roger).— Voy. : Monogr. N° 1937 et suiv. [E a. 15, rés.]

7266. **Kerver** (Thielman). Graveur éditeur. — Les Heures de la Vierge. — Épreuves sur vélin des gravures en bois de **Pigouchet** insérées dans un manuscrit sur vélin. [E a. 10, a. rés.]

7267. **Krug** (Ludwig). — Voy. : Monogr. N° 1289 et suiv. [E a. 23, rés.]

7268. **Kunst de Leyde** (Pieter Cornelisz).—Voy. : Monogr. N°1903 et suiv. [E a. 15, rés.]

7269. **Ladenspelder d'Essen** (Jean). Graveur au burin. — Voy. : Monogr. N° 1563. — L'Homme de douleurs. — B. 3. — Pass. IV, p. 143. N° 9. [M. 1. rés.]

7270. — La Sainte Trinité. — B. 4. — Pass. IV, p. 143. N° 10. [M. 3. rés.]

7271. — Les Quatre Évangélistes. — B. 5-8. — Pass. IV, p. 144. N°s 14-17. [M. 1. rés.]

7272. — Le Soleil. 1548. — B. 11. — Pass. IV, p. 144. N° 19. [M. 1. rés.]

7273. — L'Orgueil. — B. 16. — Pass. IV, p. 145. N° 43. [M. 1. rés.]

7274. — L'Obéissance. — B. 19. — Pass. IV, p. 146. N° 51. [M. 1. rés.]

7275. — Un Seigneur et une dame agenouillés devant un crucifix. — B. IX, p. 67. N° 1. — Pass. IV, p. 147. N° 55. [M. 1. rés.]

7276. **Ladenspelder d'Essen** (Jean). — Adam. — Pass. IV, p. 142. N° 1. [A. 1. rés.]

7277. — Jupiter. — Pass. IV, p. 144. N° 27. [A. 1. rés.]

7278. — Vénus. — Pass. IV, p. 144. N° 28. [A. 1. rés.]

7279. — L'Envie. — Pass. IV, p. 145. N° 44. [A. 1. rés.]

7280. — Saturne, assis sur un siège, est vu de trois quarts et tourné vers la droite. A ses côtés et à gauche de l'estampe, sont deux enfants jouant sur une conque. — Gravure au burin. H. 0,083; L. 0,056. [A. 1. rés.]

7281. — Copies du jeu de tarots italiens, décrit par Pass. V, p. 121.— Pass. IV, p. 145. N^os^ 32-41. — Pass. V, p. 127. — Suite de quarante-sept pièces numérotées. — Les copies des originaux décrits sous les n^os^ : 43, Vénus; 44, Le Soleil; 50, Prima Causa, ne se trouvent pas dans ce recueil. [K h. 28. rés.]

7282. **Lallouette** (Jacques). Éditeur, rue Montorgueil, à l'Espinette. — Le Démon et le faux prophète jetés à l'abîme. Le Pressoir de Nostre-Sauveur Jésus-Christ. L'Histoire de saint Sébastien. — Voy. : Anonymes. École française. N^os^ 691, 682, 573. [E d. 5, g. rés.]

7283. **Lang** (Georges) de Nüremberg. — Monogr. N° 1644. [E a. 12. rés.]

7284. **Langlois** (Jean), d'après **R. Nanteuil.**—Pètre (Portrait de Jean). — A mi-corps, de trois quarts à gauche, la main gauche appuyée sur un livre fermé. — Dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Jean Pètre, secrétaire ord. de la chambre du roy. Doyen des syndics des M^es^ escrivains jurés de Paris.* — Pièce signée : *R. Nanteuil ad vivum delin. J. Langlois sculp.* — Gravure au burin. [E d. 55. h. rés.]

7285. **Laugier** (Jean-Nicolas). Graveur au burin. — Léonidas aux Thermopyles. 1826. — D'après **David.** — Le Blanc, II, p. 502. N° 12. — Épreuve avant la lettre. [A. 6. rés.]

7286. — Bonaparte à Jaffa. 1829. — D'après **Gros.** — Le Blanc, II, p. 502. N° 13. — Épreuve avant la lettre. [A. 6. rés.]

7287. **Lautensack** (Hans Sébald). Graveur au burin et en bois.— Lautensack, par lui-même (Portrait de). 1554. — B. 1.— Pass. III, p. 261. N° 1. [A. 3. rés.]

7288. — Roggenbach, conseiller de Nüremberg (Portrait du docteur). 1554. — B. 9. — Pass. III, p. 261. N° 9. [A. 3. rés.]

7289. **Lautensack** (Hans Sébald).—Egck (Portrait de la fille de Léonard d'). 1553. — B. 10. [M. 3. rés.]

7290. — Egck, conseiller impérial (Portrait de Léonard d'). 1553. — B. 11. [M. 3. rés.]

7291. — Egck (Portrait de la femme de Léonard d'). 1553. — B. 12. [M. 3. rés.]

7292. — Egck, fils de Léonard (Portrait d'Oswald d'). 1553. — B. 13. — Pass. III, p. 261. N° 13. [M. 3. rés.]

7293. — Ferdinand, roi des Romains (Portrait de). 1556. — B. 15. [M. 3. rés.]

7294. — Grand tournoi à cheval et à pied dans la cour d'un château. — *Primus martialium ludorum Pedestris conflictus*, 1560. — Le Blanc, II, p. 507. N° 10. [M. 3. rés.]

7295. — Le Tournoi. — B. 21. Deux épreuves : 1er et 2e états. — Cette gravure et la précédente sont tirées de l'ouvrage : *Historia Rerum præclare gestarum, intra et extra mœnia nobilissimæ civitatis Vieñensis. Pedestri et equestri Prælio.* 1560. [M. 3. rés.]

7296. — Paysage. 1553. — B. 27. [M. 3. rés.]

7297. — Paysage. 1553. — B. 28. [M. 3. rés.]

7298. — Paysage. — Pays montueux traversé par une rivière dont les bords sont couverts de fabriques. 1554. — B. 29. [M. 3. rés.]

7299. — Paysage au milieu duquel on remarque un rocher escarpé surmonté d'un fort. 1554. — B. 31. [M. 3. rés.]

7300. — Paysage en largeur. 1553. — B. 36. [M. 3. rés.]

7301. — Paysage en largeur. 1553. — B. 37. [M. 3. rés.]

7302. — Paysage en largeur. 1554. — B. 38. [M. 3. rés.]

7303. — Paysage traversé, à droite, par une rivière. On aperçoit une petite ville dans le fond. 1553. — B. 40. [M. 3. rés.]

7304. — Vue d'une petite ville située au bord d'un cours d'eau traversé par un pont de bois très long. 1553. — B. 41. — Deux épreuves. [M. 3. rés.]

7305. — Paysage en largeur. 1553. — B. 42. [M. 3. rés.]

7306. — Ville située au bas d'un rocher surmonté d'un fort. 1553.— B. 43. [M. 3. rés.]

7307. **Lautensack** (Hans Sébald). — La Fuite en Égypte. 1555. — B. 45. — Trois épreuves : 1er état ; 2e état (deux épreuves, dont une rognée). [M. 3. rés.]

7308. — Le Baptême de J.-C. 1554. — B. 46. — 1er état. [M. 3. rés.]

7309. — Jésus tenté par le démon. 1554. — B. 47. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [M. 3. rés.]

7310. — Guérison de la fille Chananéenne. 1555. — B. 48. — 1er état. [M. 3. rés.]

7311. — Jésus-Christ guérissant l'aveugle. 1555. — B. 49. — 1er état. [M. 3. rés.]

7312. — Jésus maudissant le figuier. 1554. — B. 50. — 1er état. [M. 3. rés.]

7313. — Le Jeune David tuant le géant Goliath avec une fronde. 1551. — B. 51. (Fragment.) [M. 3. rés.]

7314. — Paysage en largeur. — B. 52. [M. 4. rés.]

7315. — Paysage sur le devant duquel est un chariot chargé de bois. 1559. — B. 53. [M. 3. rés.]

7316. — L'Ange consolant Agar. — B. 54. [M. 3. rés.]

7317. — L'Ange arrêtant l'âne de Balaam. — B. 55. [M. 3. rés.]

7318. — La Fuite en Égypte. 1558. — B. 56. [M. 3. rés.]

7319. — Le Bon Samaritain. — B. 57. [M. 3. rés.]

7320. — Le Bon Samaritain. — Pass. III, p. 262. N° 67. [M. 3. rés.]

7321. **Lauwers** (Nicolas). Graveur au burin. — Le Triomphe de la loi nouvelle. — Voorhelm-Schneevoogt, p. 66. N° 16. — Estampe en deux feuilles. [M. 6. rés.]

7322. — L'Adoration des Mages. — D'après **Rubens**. — Le Blanc, II, p. 509. N° 1. — Epreuve avant toute lettre. — Voorhelm-Schneevoogt, p. 20. N° 68. [M. 4. rés.]

7323. **Le Bas** (Jacques-Philippe). — L'Assemblée galante. — D'après **Watteau**. — Trois épreuves avant la lettre : 1° préparation à l'eau-forte ; 2° le travail à l'eau-forte terminé, la planche a été reprise au burin, mais les vigueurs ne sont qu'indiquées ; 3° la planche est terminée, les vigueurs y sont et l'on remarque sur le ciel, des contre-tailles qui n'existaient point dans les états précédents. — H. 0,373 ; L. 0,518. — Le Blanc, II, p. 511. N° 176. [M. 3. rés.]

7324. **Le Bé** (Jean). — Voy. Monogr. I. L. B. N° 1761 et suiv. [E a. 14. rés.]

7325. **Le Clerc** (Jean). Éditeur. — La Bible, dite de Jean Leclerc, édition de 1596 (?).— Recueil comprenant les folios : *Ancien Testament* : 31, 32, 34, 35, 36, 37, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 52; *Nouveau Testament* : VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, 14, 16, 17, 18, XIX, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 43 *bis*, 45, 45 *bis*, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77. [R a. 15, a. +. rés.]

7326. — La Bible, dite de Jean Leclerc. Édition de 1596. — Recueil comprenant les folios : 1° *Ancien Testament* : 15, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53; 2° *Nouveau Testament* : VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, 14, 15, 16, 17, 18, XIX, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 43 *bis*, 45, 45 *bis*, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 75. — Les sept derniers feuillets sont à l'état de fragments. [R a. 15, a. rés.]

7327. — Le Credo. — Suite de dix pièces. Voy. Anonymes. École française. N° 669. [E d. 5, g. rés.]

7328. — Histoire fort plaisante de la vie pastorale et la fin d'icelle (en huit pièces). — Voy. Anonymes. École française. N^{os} 908-915. [E d. 5, g. rés.]

7329. — Montmorency (Portrait de Louise de Budos, femme de Henri I^{er} de). — Gravure en bois. Voy. Monogr. N° 1767. [E a. 12. rés.]

7330. **Le Clerc** (Sébastien). — Graveur à l'eau-forte et au burin. — L'Académie des sciences et des beaux-arts. — 1er état. — Jombert. « Catalogue de l'œuvre de S. Le Clerc », II, p. 129. N° 263. [A. 3. rés.]

7331. — L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. — Épreuve où la tête d'Alexandre est encore de profil. — Jombert, « Catalogue de l'œuvre de S. Le Clerc », II, p. 227. N° 285. [A. 3. rés.]

7332. **Lederlin** (Joachim). — Voy. Monogr. N° 1760. [E a. 14. rés.]

7333. **Le Ducq** (Jean). Graveur à l'eau-forte. — Titre de son œuvre. 1661. — Bartsch 1. — 2^{e} état. [A. 1. rés.]

7334. — Le Chien en repos. 1661. — B. 2. — 2^{e} état. [A. 1. rés.]

7335. **Le Ducq** (Jean). — Le Chien et la chienne. — B. 3. — 2e état [M. 1. rés.]

7336. — La Chienne et son petit. 1661. — B. 4. — 2e état. [M. 1. rés.]

7337. — La Viande disputée. 1661. — B. 5. — 2e état. [M. 1. rés.]

7338. — Les Chiens envieux. 1661. — B. 6. — 2e état. [M. 1. rés.]

7339. — Les Chiens qui se mordent. 1661. — B. 7. — 2e état. [M. 1. rés.]

7340. — Le Chien buvant. — B. 8. — 2e état. [M. 1. rés.]

7341. — La Chienne et son petit. — Weigel 11. [M. 1. rés.]

7342. **Leeuw** (Guillaume de). Graveur au burin. — Daniel dans la fosse aux lions. — D'après **Rubens**. — Le Blanc, II, p. 523. N° 3. — Voorhelm-Schneevoogt. N° 72. — Épreuve avant l'adresse de Danckerts. [M. 4. rés.]

7343. **Le Febvre** (Claude). Graveur à l'eau-forte. — Portrait de Claude Le Febvre. — R. D. 1. [M. 3. rés.]

7344. — Boudan (Portrait d'Alexandre). — R. D. 2. [M. 3. rés.]

7345. — Patin (Portrait de Charles). — R. D. 3. — Trois épreuves : épreuve avant toute lettre; 1er et 3e états décrits. [M. 3. rés.]

7346. **Le Mercier** (Jacques). Graveur à l'eau-forte. — Modèle en petit, des plan, coupe et élévation de l'église Saint-Jean des Florentins. 1607. — D'après **Michel-Ange**. — R. D. 1. [M. 2. rés.]

7347. — Dessin de la statue de Henri IV, érigée à Saint-Jean de Latran, à Rome en 1608. — R. D. 2. [M. 2. rés.]

7348. — Catafalque dressé à Rome, aux obsèques de Henri IV. 1610. R. D. 3. [M. 2. rés.]

7349. **Lemke** (Jean-Philippe). Graveur à l'eau-forte. — Un fauconnier à cheval et un chasseur à pied, tous deux à gauche de l'estampe et vus de dos. — Le Blanc, II, p. 529. N° 5. — H. 0,105; L. 0,095. [M. 1. rés.]

7350. **Lenfant** (Jean). Graveur au burin. — Coislin (Portrait de Pierre du Cambout, cardinal de). — D'après **R. Nanteuil**. — En buste, tourné de trois quarts à gauche et regardant de face. Dans une bordure octogone entourée d'un encadrement imitant une feuille de papier repliée aux quatre coins. Au bas, les armoiries. — Pièce

signée : *Nanteuil effigiem del. Lenfant, sculpebat.* 1661. — Gravure au burin. H. 0,282 ; L. 0,230. [E d. 55, h. rés.]

7351. **Le Souple** (Collas). — La Vierge, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise devant la porte d'une étable où l'on voit l'âne et le bœuf. A gauche de l'estampe, deux mages, l'un à genoux l'autre debout, offrent leurs présents. A droite se trouvent saint Joseph et le troisième mage tenant un vase à la main. Dans le haut, au-dessus de l'étable, apparaît l'étoile, à droite de laquelle se trouve la signature à l'envers : *Collas le Souple.* — Gravure au burin. — H. 0,117 ; L. 0,082. [A. 1. rés.]

7352. **Le Sueur** (Eustache). Graveur à l'eau-forte. — La Sainte Famille. — R. D. T. 1, p. 159. — Épreuve avant le nom de Le Sueur. [A. 1. rés.]

7353. **Leu** (Thomas de). Graveur au burin. — La Nativité. — R. D. 2. [E d. 11, a. rés.]

7354. — Le Repos en Égypte. — R. D. 3. [E d. 11, a. rés.]

7355. — Le Repos en Égypte. — D'après **Bern. Passeri.** — Copie en contre-partie d'une estampe de **Corn. Cort.** — R. D. 4. [E d. 11, d. rés.]

7356. — La Pentecôte. — R. D. 5. [E d. 11, a. rés.]

7357. — Jésus-Christ bénissant. 1598. — R. D. 7. [E d. 11, a. rés.]

7358. — Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. — R. D. 8. [E d. 11, a. rés.]

7359. **Leu** (Thomas de) (Anonyme d'après). — Le Nom de Jésus adoré dans les cieux, sur la terre, dans le purgatoire et dans les enfers. — R. D. 9, a. [E d. 11, a. rés.]

7360. **Leu** (Thomas de). La Vierge tenant une rose et portant l'Enfant Jésus sur les bras. — R. D. 10. [E d. 11, a. rés.]

7361. — La Vierge et un ange. — R. D. 11. [E d. 11, a. rés.]

7362. — La Notre-Dame de Paris. — R. D. 12. [E d. 11, a. rés.]

7363. — Theatrum passionis Christi. — Le Christ couronné d'épines, montrant ses blessures. — R. D. 13. [E d. 11, a. rés.]

7364. — Un Ange tenant le Saint Suaire. — R. D. 14. [E d. 11, a. rés.]

7365. **Leu** (Thomas de). — Un Ange appuyé à une colonne, tient les instruments de la Flagellation. — R. D. 15. [E d. 11, a. rés.]

7366. — Un Ange tenant la lance et l'éponge imbibée de fiel de la passion. Devant lui, la tunique et les dés. — R. D. 16. [E d. 11, a. rés.]

7367. — Un Ange tenant la croix à deux mains. — R. D. 17. [E d. 11, a. rés.]

7368. — Un Ange tenant une échelle. — Devant lui sont les clous de la Passion, une tenaille et un marteau. — R. D. 18. [E d. 11, a. rés.]

7369. — Un Ange tenant d'une main, une torche et de l'autre, la bourse de Judas. — R. D. 19. [E d. 11, a. rés.]

7370. — Un Ange tenant un roseau. — Devant lui sont deux bâtons, la couronne d'épines et un coq sur un gantelet. — R. D. 20. [E d. 11, a. rés.]

7371. — L'Homme de douleurs. — D'après **Gilles van Clève**. 1592. — R. D. 21. — Deux épreuves. — 1er et 2e états. [E d. 11, d. rés.]

7372. — La Reyne des vierges. — D'après **Gilles van Clève**. 1592. — R. D. 22. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, d. rés.]

7373. — Jésus-Christ mort, sur les genoux de sa Mère. — D'après **Gilles van Clève**. 1592. — R. D. 23. [E d. 11, d. rés.]

7374. — La Sainte Trinité. — D'après **Gilles van Clève**. 1592. — R. D. 24. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, d. rés.]

7375. — Jésus-Christ assis sur un trône et donnant des chapelets aux bienheureux. — R. D. 25. [E d. 11, a. rés.]

7376. — Saint Jean-Baptiste, patron de Saint-Jean de Latran. — R. D. 28. [E d. 11, a. rés.]

7377. — Saint Pierre, patron de Saint-Pierre de Rome. — R. D. 29. [E d. 11, a. rés.]

7378. — Saint Paul, patron de Saint-Paul hors les Murs. — R. D. 30. [E d. 11, a. rés.]

7379. — La Vierge, patronne de Sainte-Marie-Majeure. — R. D. 31. [E d. 11, a. rés.]

7380. — Saint Laurent, patron de l'église Saint-Laurent, à Rome. — R. D. 32. [E d. 11, a. rés.]

7381. **Leu** (Thomas de). — Saint Sébastien, patron de l'église Saint-Sébastien, à Rome. R. D. 33. [E d. 11, a. rés.]

7382. — Sainte Hélène tenant la vraie croix, patronne de l'église Sainte-Croix de Jérusalem. — R. D. 34. [E d. 11, a. rés.]

7383. — L'Agneau pascal, le Sauveur, la Vierge et les douze sibylles. — Suite de quinze planches, d'après **Crispin de Passe**, précédées d'un titre gravé par **Pierre Firens.** — R. D. 35-49. [E d. 11, a. rés.]

7384. — Saint Albert. — R. D. 50. [E d. 11, a. rés.]

7385. — Saint Augustin. — R. D. 51. [E d. 11, a. rés.]

7386. — Saint Augustin. — R. D. 52. [E d. 11, a. rés.]

7387. — Saint Bernard. — R. D. 54. [E d. 11, a. rés.]

7388. — Saint Bernard. — R. D. 55. [E d. 11, a. rés.]

7389. — Saint Bernard. — R. D. 56. [E d. 11, a. rés.]

7390. — Saint Bernard. — R. D. 57. [E d. 11, a. rés.]

7391. — Sainte Catherine de Sienne, d'après **Francesco Vanni.** — R. D. 58. [E d. 11, a. rés.]

7392. — Saint François d'Assise. — R. D. 59. [E d. 11, a. rés.]

7393. — Saint François d'Assise. — R. D. 60. [E d. 11, a. rés.]

7394. — Saint François d'Assise entre deux anges qui le soutiennent. — R. D. 61. [E d. 11, a. rés.]

7395. — Saint François d'Assise. 1589. — R. D. 62. [E d. 11, a. rés.]

7396. — Saint François de Paule. — Copie en contre-partie, d'une estampe de **Sadeler,** d'après **B. Spranger.** — R. D. 63. [E d. 11, a. rés.]

7397. — Saint Hyacinthe. — Copie d'une estampe de **R. Sadeler,** d'après **A. Carrache.** — R. D. 64. [E d. 11, a. rés.]

7398. — Saint Ignace. — R. D. 65. [E d. 11, a. rés.]

7399. — Saint Ignace de Loyola. — R. D. 66. [E d. 11, a. rés.]

7400. — Saint Ignace de Loyola. — R. D. 67. [E d. 11, a. rés.]

7401. — Saint Ignace de Loyola. 1590. — R. D. 68. [E d. 11, a. rés.]

7402. **Leu** (Thomas de). — Saint Jean l'Évangéliste. — Copie d'une estampe de **Ph. Galle**, d'après **Heemskerke**. 1580. — R. D. 69. [E d. 11, a. rés.]

7403. — Sainte Madeleine. — Copie en contre-partie d'une estampe de **R. Sadeler**, d'après **le Tintoret**.— R. D. 70. [E d. 11, a. rés.]

7404. — Prométhée, d'après **le Titien**. 1599. — R. D. 71. — 1er état. [E d. 11, d. rés.]

7405. — La Justice, d'après **Federico Zuccaro**. 1579. — Copie d'une estampe anonyme publiée par **Ant. Lafreri**. 1566. — R. D. 72. [E d. 11, d. rés.]

7406. — Henri IV reçoit les échevins de la ville de Paris. 1605. — R. D. 73. [E d. 11, a. rés.]

7407. — Sacre de Louis XIII. — D'après **Quesnel**. — R. D. 74. [E d. 11, d. rés.]

7408. — Louis XIII jeune, entouré de six conseillers, écoute un pèlerin. — R. D. 75. — Au verso, un portrait équestre de Louis XIII, enfant. [E d. 11, a. rés.]

7409. — Titre d'une suite de vingt planches pour des fortifications et artifices d'architecture et perspective de **Jacques Perret**, gentilhomme savoysien. 1594. — R. D. 76. [E d. 11, d. rés.]

7410. — Plan d'une citadelle à cinq côtés. — D'après **J. Perret**. — R. D. 78. [E d. 11, d. rés.]

7411. — Plan d'une citadelle à six côtés. — R. D. 79. [E d. 11, d. rés.]

7412. — Plan, coupe et élévation d'un temple flanqué de quatre pavillons égaux. — D'après **J. Perret**. — R. D. 81. [E d. 11, d. rés.]

7413. — Plans, coupes et élévations de deux bâtiments de différente importance. — D'après **J. Perret**. — R. D. 85. [E d. 11, d. rés.]

7414. — Plans, coupes et élévations de trois bâtiments de différente importance (fragment). — D'après **J. Perret**. — R. D. 86. [E d. 11, d. rés.]

7415. — Sept plans différents de forteresses. — R. D. 87. [E d. 11, d. rés.]

7416. — Plan d'une citadelle à huit côtés. — D'après **J. Perret**. — R. D. 92. [E d. 11, d. rés.]

7417. **Leu** (Thomas de). — Plan, coupe et élévation d'un grand château. — Fragment de l'estampe. — R. D. 94. [E d. 11, d. rés.]

7418. — Plan, coupe et élévation d'une immense maison à dix étages superposés. — D'après **J. Perret**. — Fragment. — R. D. 95. [E d. 11, d. rés.]

7419. — Plan d'une grande ville fortifiée, flanquée d'une citadelle. — D'après **J. Perret**. — R. D. 96. [E d. 11, d. rés.]

7420. — Le Portrait de Dante, en haut d'un frontispice, pour une traduction de la « Divine comédie », par **B. Grangier**. Paris. 1596. — R. D. 97. [E d. 11, a. rés.]

7421. — Frontispice de la « Mythologie de Noël le Comte ». — R. D. 98. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, a. rés.]

7422. — Tableaux sacrés des figures mystiques du très auguste sacrement de l'Eucharistie, par **Louis Richeome**. 1601. — Frontispice. — R. D. 99. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, a. rés.]

7423. — Dévots élancements du poëte chrestien. 1602 : Regrets du pénitent pour le péché réitéré. — R. D. 102. [E d. 11, a. rés.]

7424. — Dévots élancements du poëte chrestien : Résolution du pénitent à la satisfaction. — R. D. 103. [E d. 11, a. rés.]

7425. — Les Dévots élancements du poëte chrestien, partie II. — R. D. 104. [E d. 11, a. rés.]

7426. — Dévots élancements du poëte chrestien : Ferveur du communiant adorant la sainte Eucharistie. — R. D. 105. [E d. 11, a. rés.]

7427. — Dévots élancements du poëte chrestien : Le contentement du communiant ayant reçu son Créateur. — R. D. 106. [E d. 11, a. rés.]

7428. — Dévots élancements du poëte chrestien : La subvention du catholique au repos de l'Église en temps d'hérésie. — R. D. 107. [E d. 11, a. rés.]

7429. — La Vraye Guide des curés, vicaires et confesseurs, par le *R. P. frère Pierre Millard*. 1604. — R. D. 111. [E d. 11, a. rés.]

7430. — Frontispice des œuvres de Sénèque. — R. D. 112. — 2e état [E d. 11, a. rés.]

7431. **Leu** (Thomas de). — Portraits d'Henri IV, de Marie de Médicis et de Louis XIII enfant. — En tête du *Gymnasium speculativum..... a F. Augustino Gothutio...* — R. D. 113. [E d. 11, a. rés.]

7432. — Le Sceptre, la main de justice et le glaive, au-dessus du chiffre de Henri IV. — R. D. 115. [E d. 11, a. rés.]

7433. — La Vierge, tenant l'Enfant Jésus, saint Denis et saint Marcel. — Frontispice du *Breviarium Parisiense.* Paris. *Abel Langelier.* 1607. — R. D. 116. [E d. 11, a. rés.]

7434. — Encadrement de titre formé de pilastres, pour l'ouvrage intitulé : *Civitas veri, sive morum, Bartholomei Delbene.....* Paris. *Ambr. et Jér. Drouart.* 1609. — R. D. 119. — Le texte qui se trouve à l'intérieur de l'épreuve a été enlevé. [E d. 11, a. rés.]

7435. — Neptune et Amymone. — D'après **Ant. Caron.** — R. D. 153. [E d. 11, a. rés.]

7436. — La Chute de Phaéton. — D'après **Ant. Caron.** — R. D. 154. [E d. 11, a. rés.]

7437. — Neptune et Pélops. — D'après **Ant. Caron.** — R. D. 155. [E d. 11, a. rés.]

7438. — Ino et Palémon. — D'après **Ant. Caron.** — R. D. 156. [E d. 11, a. rés.]

7439. — Ajax Locrien. — D'après **Ant. Caron.** — R. D. 157. [E d. 11, a. rés.]

7440. — La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus sur les genoux. — Frontispice de l'*Officiū Beatæ Mariæ ad usum Romanum.* Paris. *Abel Langelier.* — R. D. 160. [E d. 11, a. rés.]

7441. — Le Roi David. 1599. — R. D. 162. [E d. 11, a. rés.]

7442. — La Déposition de croix. — R. D. 165. [E d. 11, a. rés.]

7443. — Le Christ en buste, bénissant. — R. D. 166. [E d. 11, a. rés.]

7444. — La Sainte Vierge en buste, les mains jointes. — R. D. 167. [E d. 11, a. rés.]

7445. — La Sainte Vierge. — R. D. 168. [E d. 11, a. rés.]

7446. — Notre-Dame de Lorette. — R. D. 169. [E d. 11, a. rés.]

7447. — Notre-Dame d'Atocha. — R. D. 170. [E d. 11, a. rés.]

7448. **Leu** (Thomas de). — Notre-Dame de Mont-Aigu, près Sichem. — R. D. 171. [E d. 11, a. rés.]

7449. — Notre-Dame del Pilar. — R. D. 172. [E d. 11, a. rés.]

7450. — Martyrologe des Vierges saintes qui subirent le martyre pour leur foi. — Suite de 24 pièces gravées en contre-partie, d'après les estampes d'**Adrien Collaert**. — R. D. 235-258. [E d. 11, a. rés.]

7451. — Les Sept Dons du Saint-Esprit. — Copies des estampes de **Théodore Galle**. — Suite de sept pièces. — R. D. 259-265. [E d. 11, a. rés.]

7452. — Un Moine accompagné de deux figures de la Mort. — [R. D. 266. [E d. 11, a. rés.]

7453. — Un Homme se tenant entre les deux voies qui mènent, l'une au Christ, l'autre au démon. — R. D. 267 [E d. 11, a. rés.]

7454. — Deux Saintes debout, à côté d'un campanile. : sainte Rufine et sainte Juste. — R. D. 268. [E d. 11, a. rés.]

7455. — Saint Bennon. — R. D. 269. [E d. 11, a. rés.]

7456. — Saint Georges. — R. D. 272. [E d. 11, a. rés.]

7457. — Saint Guillaume. — R. D. 273. [E d. 11, a. rés.]

7458. — Saint Ildephonse. — R. D. 274. [E d. 11, a. rés.]

7459. — Saint Lauréan. — R. D. 275. [E d. 11, a. rés.]

7460. — Saint Martial et sainte Valérie. — R. D. 276. [E d. 11, a. rés.]

7461. — Saint Narcisse. — R. D. 278. [E d. 11, a. rés.]

7462. — Huit médaillons ronds dans lesquels se trouvent les portraits de saint Ambroise, du pape Pie II, de saint Antoine...., etc. — Frontispice pour l'ouvrage : *De Catharinæ Senensis..... vitæ ac miracula....* Copie en contre-partie d'une estampe de **Corn. Galle**. — R. D. 279. [E d. 11, a. rés.]

7463. — Le Mois de mai. — R. D. 292. [E d. 11, a. rés.]

7464. — Les Tempéraments. — Copies en contre-partie de deux estampes de **R. Sadeler**, d'après **Martin de Vos**. — R. D. 293-294. [E d. 11, a. rés.]

7465. **Leu** (Thomas de). — La Manne divine preschée en l'octave sainte, par *M. T. G. P.* Paris. 1609. — Frontispice. — R. D. XI. n° 2. [E d. 11, a. rés.]

7466. — Les Mesureurs de grains. — R. D. XI. N° 3. [E d. 11, a. rés.]

7467. — Sainte Agnès de Monte-Pulciano. — Elle est debout, de face, tenant trois œufs dans la main droite et un lis dans la gauche. A droite, la sainte est représentée recevant la Communion des mains d'un ange. — On lit en haut de l'estampe : *B. Agnes de Monte Politiano.* Dans l'auréole qui entoure sa tête : *Vera effigies;* et au bas, une inscription rappelant l'ordre du pape Clément VIII, en date de 1601, qui prescrit de célébrer l'office de la sainte. — La signature : *Tho. de Leu exc.* est au bas et à droite. — H. 0,182; L. 0,120. [E d. 11, a. rés.]

7468. — Titre pour une suite de douze symboles de la Foi. — *XII. Fidei apostolici symbola Iconibus artificiosiis ab Thomas de Leu in lucem edita.* — Au bas : *Thomas de Leu sculcit.* — H. 0,122; L. 0,175. [E d. 11, a. rés.]

7469. — La Création du ciel. — Le Père éternel, dirigé de profil à gauche, étend les bras et s'avance sur un fond de nuées. — H. 0,121; L. 0,175. [E d. 11, a. rés.]

7470. — La Création de la terre. — Le Père éternel, vu de dos, plane au-dessus de la terre. En haut se voient les signes du zodiaque. La marque *Th. de Leu exc.* est au bas et à droite. — H. 0,117; L. 0,172. [E d. 11, a. rés.]

7471. **Leu** (Thomas de) ?? — Cartouche formé de serpents enroulés autour de deux arcs et tenant des lauriers. Au milieu se lit cette sentence : *Otium sine litteris, mors est et vivi hominis sepultura. — Seneca ad Lucillum.* — H. 0,114; L. 0,072. [E d. 11, a rés.]

7472. **Leu** (Thomas de), *excudit.* — La Naissance, la Chute, la Réparation et le Salut de l'homme. — Suite de douze planches publiées à Paris, chez *Pierre Mariette*, et faussement attribuées à *Thomas de Leu.* — R. D. X., p. 6. [E d. 11, a. rés.]

7473. — Aigaliers (Portrait de Pierre de Laudun d), poète. 1597. — R. D. 295. [E d. 11, b. rés.]

7474. — Anjou (Portrait de François de France, duc d'). — R. D. 296. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7475. **Leu** (Thomas de). — Anjou (Portrait de François de France, duc d'). — R. D. 297. [E d. 11, b. rés.]

7476. — Antoine de Bourbon, roi de Navarre (Portrait d'). — R. D. 298. [E d. 11, b. rés.]

7477. — Antoine de Bourbon, roi de Navarre (Portrait d'). — R. D. 299. [E d. 11, b. rés.]

7478. — Argentré (Portrait de Bertrand d'), président au tribunal de Rennes. — R. D. 301. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7479. — Arlensis de Scudalupis (Portrait de Pierre d'), médecin, chimiste et littérateur. — R. D. 301. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7480. — Aubert (Portrait d'Henri) avocat. — R. D. 302. — 1er état. [E d. 11, b. rés.]

7481. — Aumale (Portrait de Claude de Lorraine d'), chevalier de Malte. — R. D. 303. — Deux épreuves, dont une de la planche usée. [E d. 11, b. rés.]

7482. — Ayrail (Portrait de Pierre d'). — R. D. 304. — Deux épreuves, dont une avec les vers. [E d. 11, b. rés.]

7483. — Ayrail (Portrait de Pierre d'), poète. — R. D. 305. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7484. — Bar (Portrait d'Henri de Lorraine, duc de), marquis de Pont. — R. D. 306. [E d. 11, b. rés.]

7485. — Bar (Portrait d'Henri de Lorraine, duc de), marquis de Pont. — R. D. 307. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7486. — Bar (Portrait de Catherine de Bourbon, duchesse de). — R. D. 308. [E d. 11, b. rés.]

7487. — Bar (Portrait de Catherine de Bourbon, duchesse de). — R. D. 309. [E d. 11, b. rés.]

7488. — Bar (Portrait de Catherine de Bourbon, duchesse de). — R. D. 310. [E d. 11, b. rés.]

7489. — Bar (Portrait de Catherine de Bourbon, duchesse de). — R. D. 311. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7490. **Leu** (Thomas de). — Beaugrand (Portrait de Jean de). 1588. — R. D. 312. [E d. 11, b. rés.]

7491. — Beaugrand (Portrait de Jean de). 1595. — R. D. 313. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7492. — Beaugrand (Portrait de Jean de). — R. D. 314. — [E d. 11, b. rés.]

7493. — Beloy (Portrait de Pierre). — R. D. 315. [E d. 11, b. rés.]

7494. — Birague (Portrait de René, cardinal de). — R. D. 316. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7495. — Biron (Portrait de Charles de Gontaut, duc de). — R. D. 317. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7496. — Biron (Portrait de Charles de Gontaut, duc de). — R. D. 318. — Quatre épreuves; deux ont été tirées sur la planche fortement retouchée. La première de ces deux épreuves porte l'adresse d'*Odieuvre*; dans la deuxième, cette adresse a été effacée. — [E d. 11, b. rés.]

7497. — Bodius (Bodin) (Portrait d'Alexandre). 1596. — R. D. 319. [E d. 11, b. rés.].

7498. — Borromée (Portrait de saint Charles).— R. D. 320. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7499. — Bourbon (Portrait de Charles II, cardinal de), proclamé roi pendant la Ligue, sous le nom de Charles X. — R. D. 321. — Trois épreuves, dont une avant toute lettre. [E d. 11, b. rés.]

7500. — Bourbon (Portrait de Charles II, cardinal de), proclamé roi pendant la Ligue, sous le nom de Charles X. — R. D. 322. [E d. 11, b. rés.]

7501. — Bourbon (Portrait de Charles de), connétable de France. — R. D. 323. — Quatre épreuves : 1er état (deux épreuves); 2e état (deux épreuves; dans l'une, l'adresse d'*Odieuvre* a été effacée.) [E d. 11, b. rés.]

7502. — Boursier (Portrait de Louise Bourgeois, femme du sieur) — R. D. 324. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7503. — Brach (Portrait de Pierre de), poète bordelais. — R. D. 325. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7504. **Leu** (Thomas de). — Brach (Portrait de Pierre de), poète bordelais. — R. D. 326. [E d. 11, b. rés.]

7505. — Brisson (Portrait de Barnabé). — R. D. 327. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7506. — Broé (Portrait de Bon de), président au Parlement de Paris. — R. D. 328. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 11, b. rés.]

7507. — Capel (Portrait d'Ange), sieur du Luat, secrétaire de la chambre du Roi. — R. D. 329. [E d. 11, b. rés.]

7508. — Caron (Portrait d'Antoine), peintre. 1599. — R. D. 330. [E d. 11, b. rés.]

7509. — Castelnau (Portrait de Michel de). 1587. — R. D. 331. [E d. 11, b. rés.]

7510. — Catherine de Médicis, reine de France (Portrait de). — R. D. 332. — Quatre épreuves : 2e et 3e états; 4e état, deux épreuves; dans la dernière, l'adresse d'*Odieuvre* a été effacée. [E d. 11, b. rés.]

7511. — Célestin V, pape (Portrait de). 1591. — R. D. 334. [E d. 11, b. rés.]

7512. — Chaligny (Portrait d'Henri de Lorraine, comte de). 1589. — R. D. 335. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7513. — Charles IX, roi de France (Portrait de). — R. D. 337. [E d. 11, b. rés.]

7514. — Charles IX, roi de France (Portrait de). — R. D. 338. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7515. — Chopin (Portrait de René), avocat au parlement de Paris. 1597. — R. D. 339. [E d. 11, b. rés.]

7516. — Condé (Portrait d'Henri de Bourbon, deuxième du nom, prince de). — R. D. 340. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7517. — Condé (Portrait d'Henri II de Bourbon, prince de). 1595. — R. D. 341. [E d. 11, b. rés.]

7518. — Condé (Portrait d'Henri de Bourbon, prince de). 1597. — R. D. 342. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7519. — Condé (Portrait d'Henri de Bourbon, prince de). 1597. — R. D. 343. [E d. 11, b. rés.]

7520. **Leu** (Thomas de). — Condé (Portrait d'Henri de Bourbon, prince de). — R. D. 344. — Deux épreuves, dont une porte au dos un privilège pour la mythologie, ou explication des Fables. *Paul Frelon.* 1597. [E d. 11, b. rés.]

7521. — Condé (Portrait de Louis Ier de Bourbon, prince de). — R. D. 345. — Deux épreuves : 2e état. [E d. 11, b. rés.]

7522. — Condé (Louis Ier de Bourbon, prince de). — R. D. 346. [E d. 11, b. rés.]

7523. — Conti (Portrait de François de Bourbon, prince de). — R. D. 347. [E d. 11, b. rés.]

7524. — Conti (Portrait de François de Bourbon, prince de). — R. D. 348. [E d. 11, b. rés.]

7525. — Conti (Portrait de François de Bourbon, prince de). — R. D. 349. [E d. 11, b. rés.]

7526. — Conti (Portrait de Jeanne de Coesme, princesse de). — R. D. 350. — Deux épreuves : 1er état. [E d. 11, b. rés.]

7527. — Conti (Portrait de Louise de Lorraine, princesse de). — R. D. 351. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7528. — Conti (Portrait de Louise de Lorraine, princesse de). — R. D. 352. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7529. — Crépet (Portrait de Pierre). 1590. — R. D. 353. [E d. 11, b. rés.]

7530. — Draek ou Drake (Portrait de François), amiral anglais. — D'après **Rabel**. — R. D. 354. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7531. — Dudrac (Portrait de Marie). — R. D. 355. [E d. 11, b. rés.]

7532. — Dumoulin (Portrait de Pierre), ministre calviniste à Sedan et à Paris. — R. D. 356. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7533. — Éléonore d'Autriche, reine de France (Portrait d'). — R. D. 357. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7534. — Élisabeth, reine d'Angleterre (Portrait d'). — R. D. 358. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [E d. 11, b. rés.]

7535. — Élisabeth d'Autriche, reine de France (Portrait d'). — R. D. 359. [E d. 11, b. rés.]

7536. **Leu** (Thomas de). — Élisabeth d'Autriche, reine de France (Portrait d'). — R. D. 360. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7537. — Élisabeth de Bourbon, reine d'Espagne (Portrait d'). 1602. — R. D. 361. [E d. 11, b. rés.]

7538. — Enghien (Portrait de Jean de Bourbon, comte d'). — R. D. 362. — Trois épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7539. — Épernon (Portrait de Jean-Louis de Nogaret de la Vallette, duc d'). — R. D. 363. — Quatre épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves); 3e état. [E d. 11, b. rés.]

7540. — Errard (Portrait de Jean), ingénieur. 1600. — R. D. 364. — Trois épreuves, dont une avant toute lettre. [E d. 11, b. rés.]

7541. — Estrées (Portrait de Gabrielle d'), marquise de Monceaux et duchesse de Beaufort. — R. D. 365. [E d. 11, b. rés.]

7542. — Estrées (Portrait de Gabrielle d'). — R. D. 366. — Deux épreuves. [E d. 11, b. rés.]

7543. — Estrées (Portrait de Gabrielle d'). — R. D. 367. — Collection Hennin. T. XII. p. 30.

7544. — Expilly (Portrait de Claude), président au parlement de Grenoble et poète. — R. D. 368. — Deux épreuves : 1er état. [E d. 11, b. rés.]

7545. — Fauchet (Portrait de Claude), premier président en la cour des Monnaies, et historien. 1581. — R. D. 369. [E d. 11, b. rés.]

7546. — Fauchet (Portrait de Claude). 1599. — R. D. 370. [E d. 11, b. rés.]

7547. — France (Portrait de François de Valois, Dauphin de). — R. D. 371. — Deux épreuves. [Ed. 11, b. rés.]

7548. — François Ier, roi de France (Portrait de). — R. D. 372. — Deux épreuves : 1er état. [E d. 11, b. rés.]

7549. — François II, roi de France (Portrait de). — R. D. 373. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7550. — Girault (Portrait de S...). 1600. — R. D. 374. [Ed. 11, b. rés.]

7551. — Gondi (Portrait de Pierre de), cardinal. — R. D. 375. [E d. 11, b. rés.]

7552. **Leu** (Thomas de). — Guise (Portrait de Charles de Lorraine, duc de), gouverneur de Provence. — R. D. 377. [E d. 11, b. rés.]

7553. — Guise (Portrait de Charles de Lorraine, duc de). — R. D. 378. [E d. 11, b. rés.]

7554. — Guise (Portrait d'Henri de Lorraine, duc de). — R. D. 379. [E d. 11, b. rés.]

7555. — Guise (Portrait d'Henri de Lorraine, duc de), surnommé le Balafré. — R. D. 380. [E d. 11, b. rés.]

7556. — Guise (Portrait d'Henri de Lorraine, duc de). — R. D. 381. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 11, b. rés.]

7557. — Guise (Portrait de Louis de Lorraine, cardinal de). — R. D. 382. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7558. — Guise (Portrait de Louis de Lorraine, cardinal de). — R. D. 383. — 2e état. [E d. 11, b. rés.]

7559. — Habicot (Portrait de Nicolas). — D'après **D. du Monstier.** — R. D. 384. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, b. rés.]

7560. — Hausée (Portrait de Jean). — R. D. 385. [E d. 11, b. rés.]

7561. — Henri II, roi de France (Portrait de). — R. D. 386. — 1er état. [E d. 11, c. rés.]

7562. — Henri II, roi de France (Portrait de). — R. D. 387. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7563. — Henri III, roi de France (Portrait de). 1580. — R. D. 388. [E d. 11, c. rés.]

7564. — Henri III, roi de France (Portrait de). 1580. — R. D. 390. [E d. 11, c. rés.]

7565. — Henri III, roi de France (Portrait de). — D'après **Rabel.** — R. D. 391. [E d. 11, c. rés.]

7566. — Henri III, roi de France (Portrait de). — R. D. 392. [E d. 11, c. rés.]

7567. — Henri III, roi de France (Portrait de). — R. D. 393. — Trois épreuves : 1er état, deux épreuves; 2e état. [E d. 11, c. rés.]

7568. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 395. [E d. 11, c. rés.]

7569. **Leu** (Thomas de). — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 396. [E d. 11, c. rés.]

7570. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 397. [E d. 11, c. rés.

7571. — Henri IV, roi de France et de Navarre (Portrait de). — R. D. 398. [E d. 11, c. rés.]

7572. — Henri IV, roi de France (Portrait de). 1599. — R. D. 399. [E d. 11, c. rés.]

7573. — Henri IV, roi de France et de Navarre (Portrait de). — R. D. 400. [E d. 17, c. rés.]

7574. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 401. [E d. 11, c. rés.]

7575. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 402. [E d. 11, c. rés.]

7576. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 403. — Deux épreuves. [E d. 11, c. rés.]

7577. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 404. [E d. 11, c. rés.]

7578. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 405. [E d. 11, c. rés.]

7579. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 406. — Deux épreuves. [E d. 11, c. rés.]

7580. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 407. [E d. 11, c. rés.]

7581. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — D'après **F. Quesnel.** — R. D. 409. — Deux épreuves. [E d. 11, c. rés.]

7582. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 410. — Deux épreuves : 1er état (collection Hennin. XVI, p. 39) ; 2e état. [E d. 11, c. rés.]

7583. — Henri IV (Portrait de). — R. D. 411. — Collection Hennin. XVII, p. 21 *bis*.

7584. — Henri IV, roi de France (Portrait de). 1596. — D'après **Isaïe Fournier.** — R. D. 412. [E d. 11, c. rés.]

7585. **Leu** (Thomas de). — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 413. [E d. 11, c. rés.]

7586. — Henri IV, roi de France (Portrait de). 1593. — R. D. 414.— Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7587. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 415. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7588. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 416.— Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7589. — Henri IV, roi de France (Portrait de). 1596. — R. D. 417. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7590. — Henri IV, roi de France (Portrait de). — R. D. 418. — Deux épreuves : 1er état; 2e état (collection Hennin. XVI, p. 60). [E d. 11, c. rés.]

7591. — Hervet, chanoine de Reims (Portrait de Gentien). — R. D. 419. — 1er état. [E d. 11, c. rés.]

7592. — Hopil (Portrait de Claude), poète. — R. D. 420. — 2e état. [E d. 11, c. rés.]

7593. — Jacques Ier, roi d'Angleterre (Portrait de). — R. D. 421. [E d. 11, c. rés.]

7594. — Jeanne d'Albret, reine de Navarre (Portrait de).—R. D. 422. — Deux épreuves, dont une de la planche retouchée et portant l'adresse d'*Odieuvre*. [E d. 11, c. rés.]

7595. — Jeannin (Portrait de Pierre), surintendant des Finances. 1611. — R. D. 423. [E d. 11, c. rés.]

7596. — Joyeuse (Portrait d'Anne, duc de). — R. D. 424. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 11, c. rés.]

7597. — Joyeuse (Portrait de Marguerite de Lorraine, duchesse de). — R. D. 425. — Deux épreuves. [E d. 11, c. rés.]

7598. — Juan d'Autriche et Alexandre Farnèse (Portraits de). — R. D. 426. — Collection Lallemant de Betz. [N e. 12, p. 133.]

7599. — La Barrière (Portrait du R. P. Jean de), abbé des Feuillants. — R. D. 427. [E d. 11, c. rés.]

7600. — La Boissière (Portrait de Jean le Roy de), poète.—R. D. 428. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7601. **Leu** (Thomas de). — La Framboisière (Portrait de Nicolas Abraham de), médecin du roi. — R. D. 429. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7602. — La Roche Guyon (Portrait de François de Silli, comte de). — R. D. 430. — 1er état. [E d. 11, c. rés.]

7603. — Lavau (Portrait de Guy de), conseiller au parlement de Paris. 1589. — R. D. 432. — 2e état. [E d. 11, c. rés.]

7604. — Le Blanc (Portrait de Guillaume), camérier du pape Sixte V, évêque de Vence et de Grasse, poète. — R. D. 433. — 1er état. [E d. 11, c. rés.]

7605. — Le Gangneur (Portrait de Guillaume). 1581. — R. D. 434. [E d. 11, c. rés.]

7606. — Le Gangneur (Portrait de Guillaume), maître à écrire. 1594. — — D'après **P. Dumonstier**. — R. D. 435. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7607. — Le Nautonnier (Portrait de Guillaume). — En buste, tourné de trois quarts à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Guillelmus Nauticæus castelfrancus Geographus regius anno œtat. L.* — Au bas, un quatrain : *Formé de terre, d'eaue et d'une âme divinne...* Et la signature : *Thomas de Leu*, sculp. — H. 0,155; L. 0,102. — Pièce non décrite. [E d. 11, c. rés.]

7608. — Lesdiguières (Portrait de François de Bonne, duc de), maréchal et connétable de France. 1596. — R. D. 436. [E d. 11, c. rés.]

7609. — Lesdiguières (Portrait de François de Bonne, duc de). — R. D. 437. [E d. 11, c. rés.]

7610. — Lesdiguières (Portrait de François de Bonne, duc de). 1598. — R. D. 438. [E d. 11, c. rés.]

7611. — Lorraine (Portrait de Charles, duc de). — R. D. 439. — 2e état. [E d. 11, c. rés.]

7612. — Louis XIII, roi de France (Portrait de). — D'après **Jean Blasmez**. — R. D. 443. [E d. 11, c. rés.]

7613. — Louis XIII, roi de France (Portrait de). — R. D. 444. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7614. — Louis XIII, roi de France (Portrait de). — R. D. 445. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7615. **Leu** (Thomas de). — Louis XIII, roi de France et de Navarre (Portrait de). — Le roi, à cheval, est dirigé vers la gauche, et tient un sceptre dans la main droite. Deux anges tenant l'un, une palme, l'autre, une branche de lauriers, soutiennent une couronne au-dessus de sa tête. Dans le fond, s'élève le château de Saint-Germain. En haut, on lit : *Louis XIII^e du nom, Roy de France et de Navar.* — Au bas et à gauche, sur une pierre carrée : *Thomas de Leu sculpsit.* — H. 0,170; L. 0,121. [E d. 11, c. rés.]

7616. — Louise de Lorraine, reine de France (Portrait de). — R. D. 446. [E d. 11, c. rés.]

7617. — Luillier (Portrait de Jean), conseiller d'État, maître des comptes, prévôt des marchands de Paris. 1594. — R. D. 447. — Deux épreuves : 1^er^ et 3^e^ états. [E d. 11, c. rés.]

7618. — Maine (Portrait de Charles de Lorraine, duc du).— R. D. 448. — Deux épreuves. [E d. 11, c. rés.]

7619. — Marguerite de Valois, reine de Navarre (Portrait de). — R. D. 449. [E d. 11, c. rés.]

7620. — Marguerite de Valois, reine de Navarre (Portrait de). — R. D. 450. — [E d. 11, c. rés.]

7621. — Marie de Médicis, reine de France (Portrait de).— R. D. 451. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [E d. 11, c. rés.]

7622. — Marie de Médicis, reine de France (Portrait de).— R. D. 452. [E d. 11, c. rés.]

7623. — Marie de Médicis, reine de France (Portrait de). — R. D. 453. — Deux épreuves. [E d. 11, c. rés.]

7624. — Marie de Médicis, reine de France (Portrait de). — D'après **F. Quesnel.** — R. D. 454. [E d. 11, c. rés.]

7625. — Marie de Médicis, reine de France (Portrait de). — D'après **F. Quesnel.** — R. D. 455. [E d. 11, c. rés.]

7626. — Marie de Médicis, reine de France (Portrait de). — D'après **Fournier.** — R. D. 456. — 1^er^ état. [E d. 11, c. rés.]

7627. — Marie Stuart, reine d'Écosse (Portrait de). — R. D. 457. — Deux épreuves : 1^er^ et 3^e^ états. [E d. 11, c. rés.]

7628. — Mauvissière (Portrait de Marie de Bochetel, dame de). — En buste, légèrement tournée vers la droite, dans une bordure

ovale sur laquelle on lit : *Marie de Bochetel, dame de Mauvissière. l'une des dames de la Royne, mère du Roy.* — Au bas, sur un fond de tailles horizontales : *Thomas de Leu.* Fe. — H. 0,087; L. 0,071. [E d. 11, c. rés.]

7629. **Leu** (Thomas de). — Mercœur (Portrait de Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de). — R. D. 458. [E d. 11, c. rés.]

7630. — Mercœur (Portrait de Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de). — R. D. 459. [E d. 11, c. rés.]

7631. — Mercœur (Portrait de Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de). — R. D. 460. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7632. — Montaigne (Portrait de Michel de). — R. D. 461. [E d. 11, c. rés.]

7633. — Montmorency (Portrait de Henri, 1er du nom, duc de), connétable de France. — R. D. 462. — Trois épreuves : deux retouchées par **Ét. Fessard**, pour *Odieuvre.* [E d. 11, c. rés.]

7634. — Montmorency (Portrait de Louise de Budos, femme de Henri de). — R. D. 463. [E d. 11, c. rés.]

7635. — Montpensier (Portrait de Henri, duc de). — R. D. 464. [E d. 11, c. rés.]

7636. — Murat (Portrait d'Antoine de), conseiller au parlement de Paris. 1589. — R. D. 465. [E d. 11, c. rés.]

7637. — Nemours (Portrait de Henri de Savoie, duc de). — R. D. 466. [E d. 11, c. rés.]

7638. — Nemours (Portrait de Jacques de Savoie, duc de). — R. D. 467. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7639. — Nevers (Portrait de Charles de Gonzague, duc de). — R. D. 468. — 2e état. [E d. 11, c. rés.]

7640. — Nevers (Portrait de Charles de Gonzague, duc de). — R. D. 469. — Deux épreuves. [E d. 11, c. rés.]

7641. — Papillon-Lasphrises (Portrait de Marc de), surnommé le capitaine Lasphrises, poète. 1597. — R. D. 471. [E d. 11, c. rés.]

7642. — Pasquier (Portrait d'Étienne), avocat du roi à la Chambre des Comptes. — R. D. 472. [E d. 11, c. rés.]

7643. **Leu** (Thomas de). — Passerat (Portrait de Jean), professeur royal d'Éloquence à Paris. — R. D. 473. [E d. 11, c. rés.]

7644. — Philippe II, roi d'Espagne (Portrait de). — R. D. 474. — Deux épreuves. [E d. 11, c. rés.]

7645. — Pigray (Portrait de Pierre), premier chirurgien de Henri IV. 1608. — R. D. 475. — 2e état. [E d. 11, c. rés.]

7646. — Poncet (Portrait de Simon), secrétaire et trésorier du chevalier d'Aumale. — R. D. 476. [E d. 11, c. rés.]

7647. — Portugal (Portrait de Christophe, prince de). — R. D. 477. [E d. 11, c. rés.]

7648. — Raleigh (Portrait de sir Walter). — R. D. 479. [E d. 11, c. rés.]

7649. — Ranchin (Portrait de François), docteur et professeur royal en médecine. — A. D. 480. [E d. 11, c. rés.]

7650. — Rouillard (Portrait de Sébastien) de Melun (?). — R. D. 482. [E d. 11, c. rés.]

7651. — Saint-Germain (Portrait de Denis de), maître des comptes. 1594. — R. D. 483. — Deux épreuves : 1° 2e état ; 2° état non décrit avec les armoiries à gauche. [E d. 11, c. rés.]

7652. — Savoie (Portrait de Charles-Emmanuel, duc de). — R. D. 484. [E. d. 11, c. rés.]

7653. — Senèque (Portrait de Lucius Anneus). — R. D. 485. [E d. 11, c. rés.]

7654. — Servin (Portrait de Louis), avocat général au parlement de Paris et conseiller d'État. — R. D. 486. — Cinq épreuves : 1er, 2e et 3e états ; 4e état (deux épreuves, dont une avec l'adresse d'*Odieuvre*). [E d. 11, c. rés.]

7655. — Soissons (Portrait de Charles de Bourbon, comte de). — R. D. 488. — Deux épreuves. [E d. 11, c. rés.]

7656. — Soissons (Portrait de Charles de Bourbon, comte de). — R. D. 489. [E d. 11, c. rés.]

7657. — Sorbin de Sainte-Foix (Portrait d'Arnaud), évêque de Nevers. 1594. — R. D. 490. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7658. **Leu** (Thomas de). — Strozzi (Portrait de Philippe). — R. D. 491. [E d. 11, e. rés.]

7659. — Sybillot (Portrait de), fou de Louis XI. 1583. — R. D. 492. [E d. 11, c. rés.]

7660. — Tasso (Portrait de Torquato). 1595. — R. D. 493. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7661. — Thévet (Portrait d'André), cosmographe et aumônier de la reine Marie de Médicis. — R. D. 495. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, e. rés.]

7662. — Thyard (Portrait de Pontus de), poète. 1577. — R. D. 496. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 11, e. rés.]

7663. — Vendôme (Portrait de César, duc de), fils d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées. — R. D. 497. [E d. 11, c. rés.]

7664. — Vendôme (Portrait de César, duc de). — R. D. 498. [E d. 11, e. rés.]

7665. — Vendôme (Portrait de César, duc de). — R. D. 499. [E d. 11, e. rés.]

7666. — Vendôme (Portrait de Charles de Bourbon, cardinal de). — R. D. 500. [E d. 11, e. rés.]

7667. — Verneuil (Portrait d'Henriette de Balzac, duchesse de). — D'après **F. Quesnel**. — R. D. 501. — Deux épreuves : 2e état. [E d. 11, e. rés.]

7668. — Vigenère (Portrait de Blaise de). 1595. — R. D. 502. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 11, c. rés.]

7669. — Villars (Portrait de Jérôme de). 1606. — R. D. 503. [E d. 11, c. rés.]

7670. — Villeroy (Portrait de Nicolas de Neuville, seigneur de), secrétaire d'État. — R. D. 504. [E d. 11, c. rés.]

7671. — Villevault (Portrait de Jean), procureur au parlement de Paris. — R. D. 505. [E d. 11, e. rés.]

7672. **Levieux** (Renaud). Graveur à l'eau-forte. — La Sainte Famille. — R. D. T. VIII, p. 273. [A. 1. rés.]

7673. **Le Vigoureux** (Charles), éditeur, rue Montorgueil, à l'image Saint-Pierre. — Prise de Jérusalem. — Le Triomphe du Christ. — Voy. Anonymes. École française, nos 115 et 735. [E d. 5, g. rés.]

7674. **Leyde** (Lucas de). Graveur à l'eau-forte, au burin et en bois. — La Création d'Ève. 1529. — B. 1. [C b. 4. rés.]

7675. — Dieu défendant à Adam et Ève de toucher au fruit de l'arbre de la science du bien et du mal. 1529. — B. 2. [C b. 4. rés.]

7676. — Ève offre à son mari le fruit défendu. 1529. — B. 3. [C b. 4. rés.]

7677. — Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. 1529. — B. 4. [C b. 4. rés.]

7678. — Caïn tuant son frère Abel. 1529. — B. 5. [C b. 4. rés.]

7679. — Adam et Ève pleurant la mort d'Abel. 1529. — B. 6. [C b. 4. rés.]

7680. — Le Péché d'Adam et d'Ève. — B. 7. [C b. 4. rés.]

7681. — Le Péché d'Adam et d'Ève. — B. 8. [C b. 4. rés.]

7682. — Le Péché d'Adam et d'Ève. 1529. — B. 9. [C b. 4. rés.]

7683. — Le Péché d'Adam et d'Ève. — B. 10. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 4. rés.]

7684. — Adam et Ève fugitifs, après avoir été chassés du Paradis terrestre. 1519. — B. 11. [C b. 4. rés.]

7685. — Caïn tuant son frère Abel. 1520. — B. 12. [C b. 4. rés.]

7686. — Caïn tuant son frère Abel. 1524. — B. 13. [C b. 4. rés.]

7687. — Lamech et Caïn. 1524. — B. 14. [C b. 4. rés.]

7688. — Abraham et les trois anges. — B. 15. — [C b. 4. rés.]

7689. — Loth enivré par ses filles. 1530. — B. 16. [C b. 4. rés.]

7690. — Abraham renvoyant Agar. 1516. — B. 18. [C b. 4. rés.]

7691. — Joseph racontant ses songes. 1512. — B. 19. [C b. 4. rés.]

7692. — Joseph et la femme de Putiphar. 1512. — B. 20. [C b. 4. rés.]

7693. — La Femme de Putiphar accusant Joseph. 1512. — B. 21. [C b. 4. rés.]

7694. — Joseph en prison, expliquant les songes de deux officiers du roi, prisonniers avec lui. — B. 22. [C b. 4. rés.]

7695. **Leyde** (Lucas de). — Joseph interprétant les songes de Pharaon. — B. 23. [C b. 4. rés.]

7696. — La Fille de Jephté allant au-devant de son père. — B. 24. [C b. 4. rés.]

7697. — Dalila coupant les cheveux de Samson. — B. 25. [C b. 4. rés.]

7698. — David victorieux de Goliath. — B. 26. [C b. 4. rés.]

7699. — David jouant de la harpe devant Saül. — B. 27. [C b. 4. rés., et A a. 139, a. rés.]

7700. — David en prière. — B. 28. [C b. 4. rés.]

7701. — David en prière. 1520. — B. 29. [C b. 4. rés.]

7702. — Salomon adorant les idoles. 1514. — B. 30. [C b. 4. rés.]

7703. — Esther devant Assuérus. 1518. — B. 31. [C b. 4. rés]

7704. — Mardochée mené en triomphe. 1515. — B. 32. [C b. 4. rés.]

7705. — Les Deux vieillards apercevant Suzanne au bain. — B. 33. [C b. 4. rés.]

7706. — Saint Joachim et sainte Anne. 1520. — B. 34. [C b. 4. rés.]

7707. — L'Annonciation. — B. 35. [C b. 4. rés.]

7708. — La Visitation. — B. 36. [C b. 4. rés.]

7708 *bis*. — L'Adoration des Mages. — B. 37. [A a. 139, a. rés.]

7709. — Le Repos en Égypte. — B. 38. [C b. 4. rés.]

7710. — Le Baptême de Jésus-Christ. — B. 40. [C b. 4. rés.]

7711. — Jésus-Christ tenté par le démon. 1518. — B. 41. [C b. 4. rés.]

7712. — La Résurrection de Lazare. — B. 42. [C b. 4. rés.]

7713. — La Cène. 1521. — B. 43. [C b. 4. rés.]

7714. — Jésus-Christ au jardin des Oliviers. 1521. — B. 44. [C b. 4. rés.]

7715. — La Prise de Jésus-Christ. 1521. — B. 45. [C b. 4. rés.]

7716. **Leyde** (Luças de). — Jésus-Christ devant le grand-prêtre Anne. 1521. — B. 46. [C b. 4. rés.]

7717. — Jésus-Christ outragé dans le prétoire. 1521. — B. 47. [C b. 4. rés.]

7718. — La Flagellation. 1521. — B. 48. [C b. 4. rés.]

7719. — Le Couronnement d'épines. 1521. — B. 49. [C b. 4. rés.]

7720. — Jésus-Christ présenté au peuple. 1521. — B. 50. [C b. 4. rés.]

7721. — Le Portement de croix. 1521. — B. 51. [C b. 4. rés.]

7722. — Le Christ en croix. 1521. — B. 52. [C b. 4. rés.]

7723. — La Descente de croix. 1521. — B. 53. [C b. 4. rés.]

7724. — La Mise au tombeau. 1521. — B. 54. [C b. 4. rés.]

7725. — La Descente aux limbes. 1521. — B. 55. [C b. 4. rés.]

7726. — La Résurrection. 1521. — B. 56. [C b. 4. rés.]

7727. — Jésus en prière au jardin des Oliviers. — Pièce ronde. 1509. B. 57. [C b. 4. rés.]

7728. — La Prise de Jésus-Christ. — Pièce ronde. 1509. — B. 58. [C b. 4. rés.]

7729. — Jésus-Christ devant le grand-prêtre Anne. — Pièce ronde. 1509. — B. 59. [C b. 4. rés.]

7730. — Jésus-Christ outragé dans le prétoire. — Pièce ronde. 1509. — B. 60. [C b. 4. rés.]

7731. — La Flagellation.— Pièce ronde. 1509.— B. 61. [C b. 4. rés.]

7732. — Le Couronnement d'épines. — Pièce ronde. 1509. — B. 62. [C b. 4. rés.]

7733. — Jésus-Christ présenté au peuple. — Pièce ronde. 1509. — B. 63. [C b. 4. rés.]

7734. — Le Portement de croix. — Pièce ronde. 1509. — B. 64. [C b. 4. rés.]

7735. — Le Christ en croix. — Pièce ronde. 1509. — B. 65. [C b. 4. rés.]

7736. — Jésus-Christ en prières, au jardin des Oliviers.—Pièce ronde. 1509. — B. 66. [C b. 4. rés.]

7737. **Leyde** (Lucas de). — Le Couronnement d'épines. — B. 68. [C b. 4. rés.]

7738. — Le Couronnement d'épines. 1519. — B. 69. [C b. 4. rés.]

7739. — Jésus-Christ présenté au peuple. — B. 70. [C b. 4. rés.]

7740. — Jésus-Christ présenté au peuple. 1510. — B. 71. [C b. 4. rés.]

7741. — Jésus-Christ portant sa croix. 1515. — B. 72. [C b. 4. rés.]

7742. — Soldats faisant boire Jésus-Christ avant de le crucifier. — B. 73. [C b. 4. rés.]

7743. — Le Calvaire. 1517. — B. 74. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 4. rés.]

7744. — La Sainte Vierge et saint Jean au pied de la croix. 1516. — B. 75. [C b. 4. rés.]

7745. — L'Homme de douleurs. 1517. — B. 76. [C b. 4. rés.]

7746. — Jésus-Christ apparaissant à Madeleine, sous la figure d'un jardinier. 1519. — B. 77. [C b. 4. rés.]

7747. — Le Retour de l'Enfant prodigue. — B. 78. [C b. 4. rés.]

7748. — La Vierge avec l'Enfant, accompagnée de sainte Anne. 1516. — B. 79. [C b. 4. rés.]

7749. — La Vierge sur un croissant, dans une gloire. — B. 80. [C b. 4. rés.]

7750. — La Vierge debout sur un croissant dans une niche. — B. 81. [C b. 4. rés.]

7751. — La Vierge debout sur un croissant dans une gloire. — Elle tient un sceptre à la main. 1523. — B. 82. [C b. 4. rés.]

7752. — La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise au pied d'un arbre. 1514. — B. 83. [C b. 4. rés.]

7753. — La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise dans un paysage. 1523. — B. 84. [C b. 4. rés.]

7754. — La Sainte Famille. — B. 85. [C b. 4 rés.]

7755. — Le Sauveur. — B. 86. [C b. 4. rés.]

7756. — Saint Pierre. — B. 87. [C b. 4. rés.]

7757. **Leyde** (Lucas de). — Saint Paul. — B. 88. [C b. 4. rés.]

7758. — Saint André. — B. 89. [C b. 4. rés.]

7759. — Saint Jean l'Évangéliste. — B. 90. [C b. 4. rés.]

7760. — Saint Jacques le Majeur. — B. 91. [C b. 4. rés.]

7761. — Saint Thomas. — B. 92. [C b. 4. rés.]

7762. — Saint Judas Thaddée. — B. 93. [C b. 4. rés.]

7763. — Saint Barthélemy. — B. 94. [C b. 4. rés.]

7764. — Saint Philippe. — B. 95. [C b. 4. rés.]

7765. — Saint Jacques le Mineur. — B. 96. [C b. 4. rés.]

7766. — Saint Simon. — B. 97. [C b. 4. rés.]

7767. — Saint Matthieu. — B. 98. [C b. 4. rés.]

7768. — Saint Mathias. — B. 99. [C b. 4. rés.]

7769. — Saint Marc. 1518. — B. 100. [C b. 4. rés.]

7770. — Saint Matthieu. — B. 101. [C b. 4. rés.]

7771. — Saint Luc. — B. 102. [C b. 4. rés.]

7772. — Saint Jean l'Évangéliste. 1518. — B. 103. [C b. 4. rés.]

7773. — Saint Luc. — B. 104. [C b. 4. rés.]

7774. — Saint Pierre et saint Paul tenant le Suaire. 1517. — B. 105. [C b. 4. rés.]

7775. — Saint Pierre et saint Paul. 1527. — B. 106. [C b. 4. rés.]

7776. — La Conversion de saint Paul. 1509. — B. 107. [C b. 4. rés.]

7777. — Saint Christophe. — B. 108. [C b. 4. rés.]

7778. — Saint Christophe. — B. 109. [C b. 4. rés.]

7779. — Saint Jean-Baptiste dans le désert. 1513. — B. 110. [C b. 4. rés.]

7780. — La Décollation de saint Jean-Baptiste. — B. 111. [C b. 4. rés.]

7781. — Saint Jérôme. 1513. — B. 112. [C b. 4. rés.]

7782. — Saint Jérôme. 1516. — B. 113. [C b. 4. rés.]

7783. **Leyde** (Lucas de). — Saint Jérôme. 1521. — B. 114. [C b. 4. rés.]

7784. — Saint Sébastien. — B. 115. [C b. 4. rés.]

7785. — Saint Antoine, ermite. — B. 116. [C b. 4. rés.]

7786. — Tentation de saint Antoine. 1509. — B. 117. — Deux épreuves. [C b. 4. rés. et M. 1. rés.]

7787. — Saint Dominique. — B. 118. [C b. 4. rés.]

7788. — Saint Gérard Sagredius, évêque et martyr. — B. 119. [C b. 4. rés.]

7789. — Saint François d'Assise. — B. 120. [C b. 4. rés.]

7790. — Saint Georges. — B. 121. [C b. 4. rés.]

7791. — Sainte Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. 1519. — B. 122. [C b. 4. rés.]

7792. — Sainte Madeleine dans le désert. — B. 123. [C b. 4. rés.]

7793. — Sainte Madeleine debout sur des nuages. 1518. — B. 124. [C b. 4. rés.]

7794. — Sainte Catherine. 1520. — B. 125. [C b. 4. rés.]

7795. — Le moine Sergius tué par Mahomet. 1508. — B. 126. [C b. 4. rés.]

7796. — La Foi. — B. 127. [C b. 4. rés.]

7797. — L'Espérance. — B. 128. [C b. 4. rés.]

7798. — La Charité. — B. 129. [C b. 4. rés.]

7799. — La Prudence. 1530. — B. 130. [C b. 4. rés.]

7800. — La Justice. 1530. — B. 131. [C b. 4. rés.]

7801. — La Force. — B. 132. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 4. rés.]

7802. — La Tempérance. — B. 133. [C b. 4. rés.]

7803. — Lucrèce. — B. 134. [C b. 4. rés.]

7804. — Pyrame et Thisbé. 1514. — B. 135. [C b. 4. rés.]

7805. — Le Poète Virgile suspendu dans un panier. 1525. — B. 136. [C b. 4. rés.]

7806. **Leyde** (Lucas de). — Mars et Vénus. 1530. — B. 137. [C b. 4. rés.]

7807. — Vénus et l'Amour. 1528. — B. 138. [C b. 4. rés.]

7808. — Pallas. — B. 139. [C b. 4. rés.]

7809. — Un Enseigne. — B. 140. [C b. 4. rés.]

7810. — Quatre guerriers dans une forêt. — B. 141. [C b. 4. rés.]

7811. — Un jeune homme à la tête d'une troupe de gens d'armes. — B. 142. [C b. 4. rés.]

7812. — Les Gueux. — B. 143. [C b. 4. rés.]

7813. — La Promenade. 1520. — B. 144. [C b. 4. rés.]

7814. — Le Seigneur et la dame. — B. 145. [C b. 4. rés.]

7815. — La Dame au bois. — B. 146. [C b. 4. rés.]

7816. — L'Homme à la torche. — B. 147. [C b. 4. rés.]

7817. — Homme et femme assis dans la campagne. 1520. — B. 148. [C b. 4. rés.]

7818. — Les Pèlerins. — B. 149. [C b. 4. rés.]

7819. — Le Fou. 1520. — B. 150. [C b. 4. rés.]

7820. — La Vieille avec une grappe de raisin. — B. 151. [C b. 4. rés.]

7821. — Le Garçon à la trompe. — B. 152. [C b. 4. rés.]

7822. — La Femme et la biche. 1509. — B. 153. [C b. 4. rés.]

7823. — La Femme et le chien. 1510. — B. 154. [C b. 4. rés.]

7824. — Les Musiciens. 1524. — B. 155. [C b. 4. rés.]

7825. — Le Chirurgien. 1524. — B. 156. [C b. 4. rés.]

7826. — L'Opérateur. 1523. — B. 157. [C b. 4. rés.]

7827. — La Laitière. 1510. — B. 158. — Deux épreuves. [C b. 4. rés. et A. 1. rés.]

7828. — L'Espiègle. — B. 159. [A a. 139, a. rés.]

7829. — Tête d'un guerrier. 1527. — B. 160. [C b. 4. rés.]

7830. — Montant d'ornements. 1527. — B. 161. [C b. 4. rés.]

7831. **Leyde** (Lucas de). — Composition d'ornements. 1528. — B. 162. [C b. 4. rés.]

7832. — Deux rinceaux sur une même planche. — B. 163. [C b. 4. rés.]

7833. — Panneau d'ornements au bas duquel sont deux sirènes. 1528. — B. 164. [C b. 4. rés.]

7834. — Les Enfants guerriers. 1527. — B. 165. [C b. 4. rés.]

7835. — Écusson vide tenu par deux enfants. — B. 166. [C b. 4. rés.]

7836. — Écusson rempli par un mascaron. 1527. — B. 167. [C b 4. rés.]

7837. — Les Armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds. — B. 168. [C b. 4. rés.]

7838. — Deux rinceaux d'ornements. — B. 169. [C b. 4. rés.]

7839. — Trois amours dans deux médaillons ronds, sur une même planche. — B. 170. [C b. 4. rés.]

7840. — Deux médaillons ronds. 1517. — B. 171. [C b. 4. rés.]

7841. — Maximilien Ier (Portrait de l'empereur). 1520. — B. 172. [C b. 4. rés.]

7842. — Lucas de Leyde (Portrait de). 1525. — B. 173. [C b. 4. rés.]

7843. — Portrait d'un jeune homme. — B. 174. [C b. 4. rés.]

7844. **Leyden** (Pieter van). — Voy. Monog. N° 1903-1905. [E a. 15. rés.]

7845. **Limosin** (Léonard). Graveur à l'eau-forte. — Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem. 1544. — R. D. N° 1. [M. 1. rés. Léonard.]

7846. — Jésus-Christ au jardin des Oliviers. 1544. — R. D. 3. [M. 1. rés. Léonard.]

7847. — La Résurrection 1544. — R. D. 4. [M. 1. rés. Léonard.]

7848. — Jésus renvoyé à Pilate. — Hérode, assis sur un trône à la gauche de l'estampe, fait un signe pour que les soldats emmènent Jésus. La signature de Léonard Limosin se trouve à la gauche du bas. — H. 0,260; L. 0,185. — Pièce non décrite. [M. 1. rés. Léonard.]

7849. **Livens** (Jean). Graveur à l'eau-forte. — Buste d'un capucin vu de profil et dirigé vers la gauche. — B. 14. [M. 3. rés.]

7850. — Vondel (Portrait de Juste). — B. 57. — Trois épreuves : 1er état à l'eau-forte pure ; 2e épreuve terminée avant toute lettre ; 3e avec la lettre et l'adresse de *Th. Matham*. [M. 3. rés.]

7851. — Strésor (Portrait de Gaspard). — Assis, vu de trois quarts et dirigé vers la droite. Il a la main gauche appuyée sur un livre placé sur une table. Le nom du personnage est à la plume dans la marge. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,280 ; L. 0,235. [M. 3. rés.]

7852. **Lommelin** (Adrien). Graveur au burin. — Le Triomphe de la Charité. — D'après **Rubens**. — Voorhelm-Schneevoogt, p. 67. N° 26. — Estampe en deux feuilles. [M. 6. rés.]

7853. — Le Temps qui découvre la Vérité et terrasse l'Hérésie. — D'après **Rubens**. — Voorhelm-Schneevoogt, p. 67. N° 27. — Estampe en deux feuilles. [M. 6. rés.]

7854. **Lorch** (Melchior). Graveur au burin et en bois. — La Nature. — Gravure en bois. — B. 2. (M. 3. rés.)

7855. — Le Joueur de cornemuse. 1547. — B. 7. [M. 1. rés.]

7856. — L'Homme crucifié. 1550. — B. 8. [M. 1. rés.]

7857. — Dürer (Portrait d'Albert), à cinquante-six ans. — B. 10. 1550. — Épreuve rognée dans le haut. [M. 1. rés.]

7858. — Luther (Portrait de Martin). 1548. — B. 12. (M. 1. rés.]

7859. — Ismaël (Portrait d'), ambassadeur persan. 1557. — B. 15. — 2e état. (M. 3. rés.]

7860. — Ismaël (Portrait en pied d'), ambassadeur persan. — B. 16. 2e état. [M. 3. rés.]

7861. — Goltzius (Portrait de Hubert). — Pass. IV, p. 181. N° 20. [M. 3. rés.]

7862. **Lutzelbürger** (Hans). — Les Simulacres de la mort. — D'après **Holbein**. — Éditions (antérieure à 1538), 1545, 1549, 1562. — Voy. Holbein. [T e. 10. rés., T e. 10 + rés., T e. 10, a. rés. et T e. 10, b. rés.]

7863. **Maas ou Maes** (Aart van). — Voy. Monog. N° 1867. [E a. 14. rés.]

7864. **Maas ou Maes** (Peter). — Voy. Monog. N° 1851. [E a. 14. rés.]

7865. **Maglioli** (Jean-André). — Voy. Monog. N° 1414. [E a. 13. rés.]

7866. **Mair** (Alexandre). Graveur au burin et en bois. — Samson et Dalila. — B. 3. [A. 2. rés.]

7867. — La Nativité. 1499. — Camaïeu. — B. 4. [A. 2. rés.]

7868. — L'Heure de la mort. 1499. — B. 10. [A. 2. rés.]

7869. — La Banderole présentée. 1499. — B. 11. — Deux épreuves. [A. 2. rés.]

7870. — La Maison gothique. — B. VI, p. 370. — Pièce douteuse. [A. 2. rés.]

7871. — Femme tenant un écusson. — Pass. II, p. 159. N° 19. [A. 2. rés.]

7872. — Jésus au milieu des docteurs. 1499. — Il est à droite de l'estampe, assis sur une espèce d'estrade et tient un livre sur ses genoux. A gauche, on remarque saint Joseph qui entre dans le temple, suivi de la Sainte Vierge, dont l'attitude exprime l'admiration. — Gravure en camaïeu. H. 0,281 ; L. 0,273. [A. 2. rés.]

7873. **Mantegna** (Andrea). Graveur au burin. — La Flagellation. B. 1. — Pass. V, p. 75. N° 1. [E a. 31. rés., et A a. 139. rés.]

7874. — La Mise au tombeau. — B. 2. — Pass. V, p. 75. N° 2. [E a. 31. rés.]

7875. — La Mise au tombeau. — B. 3. — Pass. V, p. 76. N° 3. — Deux épreuves : 1° en bistre; 2° en noir. [E a. 31. rés.]

7876. — La Descente de croix. — B. 4. — Pass. V, p. 76. N° 4. [E a. 31. rés.]

7877. — Jésus-Christ descendant aux limbes. — B. 5. — Pass. V, p. 76. N° 5. [E a. 31. rés.]

7878. — Le Christ ressuscité, entre saint André et saint Longin. — B. 6. — Pass. V, p. 76. N° 6. [E a. 31. rés.]

7879. — L'Homme de douleurs. — B. 7. — Pass. V, p. 76. N° 7. [E a. 31. rés.]

7880. **Mantegna** (Andrea). — La Vierge. — B. 8. — Pass. V, p. 76. N° 8. [E a. 31. rés.]

7881. — La Vierge dans la grotte. — B. 9. — Pass. V, p. 76. N° 9. [E a. 31. rés.]

7882. — Saint Sébastien. — B. 10. — Pass. V, p. 76. N° 10. [E a. 31. rés.]

7883. — Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe. — B. 11. — Pass. V, p. 77. N° 11. [E a. 31. rés.]

7884. — Les Éléphants portant des torches. — B. 12. — Pass. V, p. 77. N° 12. [E a. 31. rés.]

7885. — Soldats portant des trophées. — B. 13. — Pass. V, p. 77. N° 13. [E a. 31. rés.]

7886. — Soldats portant des trophées. — B. 14. — Pass. V, p. 77. N° 14. [E a. 31. rés.]

7887. — Hercule et Anthée. — B. 16. — Pass. V, p. 70. N° 5. [E a. 31. rés.]

7888. — Combat de deux tritons. — B. 17. — Pass. V, p. 77. N° 17. [E a. 31. rés.]

7889. — Combat de dieux marins. — B. 18. — Pass. V, p. 77. N° 18. — Cette planche est le complément de la planche B. 17. [E a. 31. rés.]

7890. — Bacchanale à la cuve. — B. 19. — Pass. V, p. 77. N° 19. [E a. 31. rés.]

7891. — Bacchanale au Silène. — B. 20. — Pass. V, p. 77. N° 20. — Épreuve en bistre. [E a. 31. rés.]

7892. — Portrait d'un vieillard coiffé d'un bonnet. — B. 23. — Pass. V, p. 77. N° 23. [E d. 31. rés.]

7893. — Deux paysans. — Pass. V, p. 78. N° 24. [E a. 31. rés.]

7894. — Danse de quatre femmes. — B. XIII, p. 305. N° 18. (Zoan Andrea Vavassori.) — Pass. V, p. 31. N° 18. [E a. 32, rés. E a. 31. rés.]

7895. **Mantegna** (École d'Andréa). — La Nativité. — Pass. V, p. 115. N° 79. [E a. 31. rés.]

896. **Marinus** (Ignace). Graveur au burin. — La Fuite en Égypte.

D'après **Rubens**. — Le Blanc, II, p. 606. N° 3. — Voorhelm-Schneevoogt, p. 24. N° 102. — Épreuve avant toute lettre. — H. 0,353; L. 0,456. [M. 3. rés.]

7897. **Mariotto** (Bernardo di). — Voy. Monog. N° 1428 et suiv. [E a. 13. rés.]

7898. **Massard** (Raphael-Urbain). Graveur au burin. — Sainte Cécile, saint Paul, sainte Madeleine, saint Jean l'Évangéliste et saint Augustin. — D'après **Raphaël**. — Le Blanc II, p. 617. N° 10. — Épreuve avec les noms des auteurs gravés au burin. [M. 4. rés.]

7899. **Masson** (Antoine). Graveur au burin. — Masson (Portrait d'Antoine). — R. D. 1. (T. XI.) — Deux épreuves, dans l'une desquelles le cartouche placé au bas de la planche n'est pas terminé. Avant les dates de naissance et de mort de l'artiste. [E d. 57. rés.]

7900. — La Sainte Famille. 1669.—D'après **N. Mignard**. — R. D. 3. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57. rés.]

7901. — Jésus de Nazareth. — D'après **P. Mignard**. — R. D. 4. — 1er état. [E d. 57. rés.]

7902. — Les Disciples d'Emmaüs. — D'après **le Titien**. — R. D. 5, — Deux épreuves. 3e état. [E d. 57, a. rés.]

7903. — L'Assomption. — D'après **Rubens**. — 2e état. — R. D. 6. [E d. 57, a. rés.]

7904. — Saint Jérôme. 1693. — R. D. 7. — 1er état. [E d. 57, rés.]

7905. — Abelly (Portrait de Louis), évêque de Rhodez. — R. D. 8. [E d. 57. rés.]

7906. — Abelly (Portrait de Louis), évêque de Rhodez. — D'après **Le Brun**. — R. D. 9. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57. rés.]

7907. — Albret (Portrait de César-Phœbus, maréchal d'). 1670. — R. D. 10. [E d. 57. rés.]

7908. — Anne d'Autriche (Portrait d'). — D'après **P. Mignard**. 1665. — R. D. 11. [E d. 57. a. rés.]

7909. — Saint Aignan (Portrait de François de Beauvilliers, duc de). 1686. — R. D. 12. [E d. 57. rés.]

7910. **Masson** (Antoine). — Bignon (Portrait de Jérôme). 1686. — R. D. 13. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57. a. rés.]

7911. — Bouillon (Portrait d'Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de). 1665. — D'après **N. Mignard**. — R. D. 14. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57. rés.]

7912. — Brisacier (Portrait de Guillaume de). 1664. — D'après **N. Mignard**. — R. D. 15. — Trois épreuves : 1er, 2e et 4e états. — [E d. 57. rés.]

7913. — Charrier (Portrait de Gaspard). 1670. — D'après **Th. Blanchet**. — R. D. 16. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E d. 57. rés.].

7914. — Chevreuse (Portrait de Charles Honoré d'Albert, duc de). 1679. — R. D. 17. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 57. rés.]

7915. — Colbert (Portrait de Jean-Baptiste). 1677. — R. D. 18. [E d. 57, a. rés.]

7916. — Colbert, abbé du Bec (Portrait de Jacques Nicolas). 1670. — R. D. 19. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre (non décrit); 2° avant une mèche de cheveux tombant jusqu'au sourcil droit. On voit les cordons des glands à travers le rabat; 3° avec cette mèche, le rabat effacé a été repris et refait sans entre-tailles, on ne voit plus les cordons, à travers. La lèvre supérieure, faite de contretailles, dans les états précédents, a été reprise et faite d'une seule taille. La bordure de velours du manteau est couverte d'une contre-taille. [E d. 57. rés.]

7917. — Colbert, abbé du Bec (Portrait de Jacques Nicolas). 1677. — R. D. 20. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 57, a. rés.]

7918. — Colbert, marquis de Croissy (Portrait de Charles).— D'après **H. Gascard**. 1681. — R. D. 21. [E d. 57, a. rés.]

7919. — Colbert (Portrait de Michel), abbé de Prémontré. 1674. — R. D. 22. — Deux épreuves : dans l'une, la dédicace est supprimée au moyen d'un cache. [E d. 57. rés.]

7920. — Crécy (Portrait de Louis Verjus, comte de). 1679. — R. D. 23. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57. rés.]

7921. — Cureau de la Chambre (Portrait de Marin). 1665. — D'après

P. Mignard. — R. D. 24. — Trois épreuves : 1er, 3e et 4e états. [E d. 57. rés.]

7922. **Masson** (Antoine). — Dupuis (Portrait de Pierre), peintre de fleurs. 1663. — D'après **N. Mignard.** — R. D. 25. — [E d. 57. rés.]

7923. — Saint André Montbrun (Portrait d'Alexandre Dupuy, marquis de). 1670. — R. D. 26. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 57. rés.]

7924. — Forbin de Janson (Portrait de Toussaint). 1672. — R. D. 27. [E d. 57. rés.]

7925. — Fourcy (Portrait de Henry de). 1679. — R. D. 28. (T. XI.) — 2e état. [E d. 57. rés.]

7926. — François-Marie, doge de Gênes (Portrait de). 1685. — R. D. 29. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57. rés.]

7927. — Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg (Portrait de). 1683. — R. D. 30. [E d. 57. rés.]

7928. — Gondrin (Portrait de Louis-Henri de Pardaillan de). 1673. — R. D. 31. — Trois épreuves : 1er état, deux épreuves. Dans l'une l'inscription enlevée à l'aide d'un cache ; 3e 2e état. [E d. 57. rés.]

7929. — Guise (Portrait de Marie de Lorraine, duchesse de), princesse de Joinville. 1684. — D'après **Mignard.** — R. D. 32. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 5e états. [E d. 57, rés.]

7930. — Gwinn (Portrait d'Hélène), maîtresse de Charles II. — D'après **Gascar.** — R. D. 33. — 1er état. [E d. 57 rés.]

7931. — Harcourt (Portrait d'Henri de Lorraine, comte d'). 1667. — D'après **P. Mignard.** — R. D. 34. — R. D. XI, p. 193. — Deux épreuves : 2e état sous verre ; 3e état. [E d. 57, a. rés.]

7932. — Harlay de Chanvallon (Portrait de François de), archevêque de Paris. 1684. — R. D. 35. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57, a. rés.]

7933. — Hélyot (Portrait de Marie Herinx, femme de Claude). 1683. — R. D. 36. [E d. 57. rés.]

7934. — Du Housset (Portrait de Claude), marquis de Trichâteau. 1681. — R. D. 37. — R. D. T. XI, p. 194. — 2e état. [E d. 57, a. rés.]

7935. — Lamoignon (Portrait de Guillaume de), marquis de Basville. 1675. — R. D. 38. [E d. 57, a. rés.]

7936. **Masson** (Antoine). — Lamoignon (Portrait de Nicolas de). 1676. — R. D. 39. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57. rés.]

7937. — Lesseville (Portrait de Charles Leclerc de). — R. D. 40. — 2e état. [E d. 57. rés.]

7938. — Louis XIV (Portrait de). — R. D. 41. — Deux épreuves : l'une a été rognée, mais permet cependant de voir qu'on a tracé, autour du buste, un ovale ébauché seulement dans l'état décrit. [E d. 57. rés.]

7939. — Louis XIV (Portrait de). 1697. — R. D. 42. [E d. 57. rés.]

7940. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Le Brun.** — R. D. 43. [E d. 57. rés.]

7941. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Le Brun.** 1679. — R. D. 44. (Tom. XI). — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57, a. rés.]

7942. — Louis XIV (Portrait de). 1676. — R. D. 45. (Tom. XI). — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E d. 57, a. rés.]

7943. — France (Portrait de Louis, Dauphin, fils de). 1680. — R. D. 46. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57, a. rés.]

7944. — Maine (Portrait de Louis-Auguste, duc du). 1677. — R. D. 47. [E d. 57. rés.]

7945. — France (Portrait de Marie-Anne-Victoire de Bavière, Dauphine de). 1680. — R. D. 48. [E d. 57, a. rés.]

7946. — Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France (Portrait de). 1664. — D'après **N. Mignard.** — R. D. 49. [E d. 57. rés.]

7947. — Marin de la Châtaigneraye (Portrait de Denis). 1672. — R. D. 50. — 2e état. [E d. 57. rés.]

7948. — Médavy (Portrait de François Rouxel de), archevêque de Rouen. 1677. — R. D. 51. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57. rés.]

7949. — Mesmes (Portrait de Jean-Jacques de), comte d'Avaux. 1683. — R. D. 52. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57. rés.]

7950. — Milleran (Portrait de René). 1688. — R. D. 53. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57. rés.]

7951. **Masson** (Antoine). — Nicolaï (Portrait de Nicolas de). 1666. — R. D. 54. [E d. 57. rés.]

7952. — Le Nostre (Portrait d'André). 1692. — D'après **Carlo Maratti.** — R. D. 55. — Trois épreuves : 1er, 3e et 4e états. [E d. 57. rés.]

7953. — Novion (Portrait de Nicolas Potier de). — R. D. 56. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57, a. rés.]

7954. — Orléans (Portrait de Philippe de France, duc d'). — R. D. 57. [E d. 57, a. rés.]

7955. — Ormesson (Portrait d'Olivier Le Fèvre d'). 1665. — R. D. 58. (T. XI). — Trois épreuves : 1° la tête ébauchée, le buste indiqué au trait seulement; 1er et 2e états décrits. [E d. 57. rés.]

7956. — Patin (Portrait de Guy). 1679. — R. D. 59. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 57. rés.]

7957. — Patin (Portrait de Charles). — R. D. 60. — Deux épreuves, dont une avec l'inscription sur une plaque complémentaire. [E d. 57. rés.]

7958. — Péréfixe (Portrait de Hardouin de Beaumont de). 1664. — D'après **N. Mignard.** — R. D. 61. — 1er état. [E d. 57. rés.]

7959. — Pussort (Portrait d'Henri de). 1675. — R. D. 62. (T. XI). — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57, a. rés.]

7960. — Roquette (Portrait de Gabriel de), évêque d'Autun. — R. D. 63. [E d. 57. rés.]

7961. — Sacy (Portrait d'Isaac-Louis Le Maistre de). 1684. — D'après **R. Nanteuil.** — R. D. 64. — Deux épreuves : 2e état. [E d. 55, h. rés. et E d. 57. rés.]

7962. — Turenne (Portrait d'Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de). 1669. — R. D. 65. (T. XI). — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 57, a. rés.]

7963. — Turgot de Saint-Clair (Portrait d'Antoine). 1668. — R. D. 66. [E d. 57. rés.]

7964. — Vendôme (Portrait de Louis, duc de). — D'après **P. Mignard.** — R. D. 67. [E d. 57. rés.]

7965. — Vernage (Portrait de Bernard de). 1698. — R. D. 68. [E d. 57, rés.]

7966. **Masson** (Antoine). — Faure (Portrait de François), évêque d'Amiens. 1686. — R. D. XI. N° 2. [E d. 57. rés.]

7967. — Louvois (Portrait de François-Michel le Tellier, marquis de). — R. D. XI, p. 198. N° 3. [E d. 57, a. rés.]

7968. **Masson** (Antoine)? — Cureau de la Chambre (Portrait de Marin). — En buste, de trois quart à droite, la face seule est gravée; elle est faite d'une seule taille. On lit au bas, d'une écriture ancienne : *Monsieur de la Chambre... médecin.* — Pièce non décrite. — Dimensions de la partie gravée : H. 0,092; L. 0,090. [E d. 57. rés.]

7969. **Mathonière** (Alain de). Éditeur rue de Montorgueil : A la Corne de daim. — L'Ange Raphaël se découvre à Tobie. — Voy. Anonymes. École française. N° 133. [E d. 5, g. rés.]

7970. **Mathonière** (Denys de). Éditeur, rue Montorgueil : A la Corne de daim. — David réprimandé par Nathan. — Supplice des fils d'Aman. — Défaite des Assyriens, après la mort d'Holopherne. — Longin perçant le côté du Christ. — Voy. Anonymes. École française. N°s 79, 109, 139, 302. [E d. 5, g. rés.]

7971. **Matsys** (Corneille). Graveur au burin. — Tobie quitte sa demeure pour ensevelir un cadavre. — B. 1. [E c. 32, a. rés.]

7972. — Tobie endormi sous un nid d'hirondelle. — B. 2. [E c. 32, a. rés.]

7973. — Le Départ du jeune Tobie. — B. 3. [E c. 32, a. rés.]

7974. — Le Jeune Tobie prend un poisson monstrueux. — B. 4. [E c. 32, a. rés.]

7975. — Le Jeune Tobie fait griller le foie du poisson sur des charbons ardents. — B. 5. [E c. 32, a. rés.]

7976. — Le Jeune Tobie rendant la vue à son père. — B. 6. [E c. 32, a. rés.]

7977. — Bethsabée au bain. 1549. — B. 7. [E c. 32, a. rés.]

7978. — Samson tue un lion dans les vignes de Thamnatha. 1549. — B. 10. [E c. 32, a. rés.]

7979. — Le Jeune ivrogne. 1538. — B. 18. [E c. 32, a. rés.]

7980. — Le Retour du jeune Tobie. — B. 20. [E c. 32, a. rés.]

7981. — Abraham et Melchisedech. — B. 21. [E c. 32, a. rés.]

7982. **Matsys** (Corneille). — La Transfiguration. — B. 23. [E c. 32, a. rés.]

7983. — Jésus et la Samaritaine. — B. 24. [E c. 32, a. rés.]

7984. — Hérodiade quittant la table du roi pour aller chercher la tête de saint Jean-Baptiste. — B. 31. [E c. 32, a. rés.]

7985. — Saint Mathieu. — B. 34. [E c. 32, a. rés.]

7986. — La Foi. — B. 38. [E c. 32, a. rés.]

7987. — L'Espérance. — B. 39. [E c. 32, a. rés.]

7988. — La Charité. — B. 40. [E c. 32, a. rés.]

7989. — La Justice. — B. 41. [E c. 32, a. rés.]

7990. — La Tempérance. — B. 43. [E c. 32, a. rés.]

7991. — La Prudence. — B. 44. [E c. 32, a. rés.]

7992. — La Connaissance des choses divines. — B. 46. [E c. 32, a. rés.]

7993. — Mars et Vénus. 1549. — B. 50. [E c. 32, a. rés.]

7994. — La Paysanne jalouse. 1549. — B. 52. [E c. 32, a. rés.]

7995. — Les Quatre aveugles. — B. 53. [E c. 32, a. rés.]

7996. — Panneau d'arabesques. — B. 56. [E c. 32, a. rés.]

7997. — Mansfeld (Portraits d'Ernest, comte de) et de Dorothée, son épouse. — B. 57. [E c. 32, a. rés.]

7998. — Henri VIII, roi d'Angleterre (Portrait de). 1548. — B. 58. — Deux épreuves. [A. 1. rés. ; E c. 32, a. rés.]

7999. — La Pêche miraculeuse. — D'après **Raphaël**. — B. IX, p. 90. N° 1. [E c. 32, a. rés.]

8000. — La Justice et la prudence. — B. IX, p. 91. N° 2. [E c. 32, a. rés.]

8001. — Les Danseurs boiteux. 1538. — B. IX, p. 91. N^os^ 3-14. [E c. 32, a. rés.]

8002. — Le Repas des gueux. 1539. — B. IX, p. 95. N° 16. [E c. 32, a. rés.]

8003. — Les Querelles des gueux. — B. IX, p. 95. N° 17. [E c. 32, a. rés.]

8004. **Matsys** (Corneille). — Abraham donne l'hospitalité aux trois anges. — Pass. III, p. 98. N° 76. [E c. 32, a. rés.]

8005. — Combat d'Abraham contre les rois alliés contre lui. 1545.— Pass. III, p. 98. N° 77. — Deux épreuves. [E c. 32, a. rés.]

8006. — La Femme de Tobie amène un chevreau à son mari aveugle. — Pass. III, p. 99. N° 78. [E c. 32, a. rés.]

8007. — Judith. 1539. — Pass. III, p. 99. N° 79. [E c. 32, a. rés.]

8008. — Dalila coupe les cheveux de Samson. 1537. — Pass. III, p. 99. N° 80. [E c. 32, a. rés.]

8009. — Suzanne au bain. 1555. — Pass. III, p. 99. N° 81. [E c. 32, a. rés.]

8010. — David coupe la tête de Goliath. — Pass. III, p. 99. N° 82. [E c. 32, a. rés.]

8011. — David. — Pass. III, p. 99. N° 83. [E c. 32, a. rés.]

8012. — David sacré roi. — Pass. III, p. 99. N° 84. [E c. 32, a. rés.]

8013. — La Sainte Famille. — Pass. III, p. 99. N° 85. [E c. 32, a. rés.]

8014. — Le Christ chez Simon le Pharisien. — Pass. III, p. 100. N° 86. [E c. 32, a. rés.]

8015. — Mise au tombeau. — D'après **le Parmesan**. — Pass. III, p. 100. N° 88. [E c. 32, a. rés.]

8016. — Vénus. — Pass. III, p. 100. N° 92. [E c. 32, a. rés.]

8017. — Le Satyre dansant. — Pass. III, p. 101. N° 96. [E c. 32, a. rés.]

8018. — Femelle de satyre allaitant deux petits. — Pass. III, p. 101. N° 97. [E c. 32, a. rés.]

8019. — Le Satyre et l'enfant. — Copie en contre-partie, d'après **Marc-Antoine**. (B. 281). — Pass. III, p. 101. N° 98. [E c. 32, a. rés.]

8020. — L'Homme endormi. — Copie en contre-partie, d'après **Marc-Antoine**. — B. 438. — Pass. III, p. 102. N° 102. [E c. 32, a. rés.]

8021. — Les Amoureux trahis. — Pass. III, p. 102. N° 103. [E c. 32, a. rés.]

8022. **Matsys** (Corneille). — La Femme portant culottes. — Pass. III, p. 102. N° 104. — Deux épreuves. [M. 1. rés. et E c. 32, a. rés.]

8023. — Vulcain surprenant Mars et Vénus. 1549. — A gauche, Jupiter entouré de l'Olympe, regarde Mars et Vénus sur un lit dont Vulcain soulève le rideau. Au fond, Cupidon, tenant un arc, s'enfuit vers la droite. — La marque et la date sont au bas et à gauche. H. 0,102 ; L. 0,143. [E c. 32, a. rés.]

8024. **Matsys** (Corneille) (?) — Satyre assis sur un tonneau. — A droite un cep de vigne, à gauche un chien couché. Sans marque. — Copie de l'estampe de **Dirck van Staren**. (B. 12). — H. 0,062 ; L. 0,042. [E c. 32, a. rés.]

8025. **Matsys** (Corneille) (?). — L'Abondance tenant de la main gauche une corne d'abondance et appuyant la main droite sur une rame. — Cette figure est représentée vue de face et de dos, sur un piédestal portant l'inscription. — H. 0,107; L. 0,078. [E c. 32, a. rés.]

8026. **Matsys** (Corneille) (?). — Bout de fourreau : buste de satyre vu de face, les mains croisées sur la poitrine, dans une espèce de niche, au bas de laquelle sont deux autres satyres adossés à un mascaron cornu et barbu. — H. 0, 116; L. 0,045. [E c. 32, a. rés.]

8027. **Matsys** (Corneille) (?). — Dessin d'arabesques. — Au bas, deux amours tenant des urnes enflammées. — H. 0,200; L. 0,059. [E c. 32, a. rés.]

8028. **Matsys** (Corneille). — Arabesque pouvant se doubler à droite. — On remarque au bas un satyre assis, sur la tête duquel est une tablette portant le monogramme. Sur l'angle gauche de cette tablette, est une lampe allumée — H. 0,157 ; L. 0,036. [E c. 32, a. rés.]

8029. **Matsys** (Corneille) (?). — Arabesque. — Au milieu, une femme debout sur un mascaron, étend les bras vers deux bustes de satyres ; elle tient, dans sa main droite, la barbe de l'un, et appuie la gauche sur le front de l'autre. — H. 0,142 ; L. 0,087. [E c. 32, a. rés.]

8030. **Matsys** (Corneille) (?). — Ornement pouvant se doubler. — A gauche on voit un petit Bacchus assis, une coupe en main; une femme agenouillée, ayant un livre de musique ouvert posé sur les talons, est prosternée devant lui. A droite, un homme grotesque

emprisonné dans un rinceau et lisant. — La marque est en haut et à droite. H. 0,049; L. 0,162. [E c. 32, a. rés.]

8031. **Matteo-di Giovanni Dei.** — La Conversion de saint Paul. — Épreuve d'un nielle non terminé. — Duchesne, p. 189. N° 139. — Pass. I, p. 278. N° 139. [E a. 27. rés.]

8032. **Mattue** (Corneille). Graveur à l'eau-forte. — Le Chevrier. — B. 1. [A. 1. rés.]

8033. — Le Pont. — B. 2. — 2e état. [A. 1. rés.]

8034. — Le Muletier. — B. 3. [A. 1. rés.]

8035. — Paysage avec un pêcheur. — Weigel, 4. — 2e état. [A. 1. rés.]

8036. — Wyngaerde (Portrait de Franz van).— Weigel, 9.— 1er état. [A. 1. rés.]

8037. **Maurer** (Christophe). — Voy. Monogr. N° 1507. [E a. 13. rés.]

8038. **Mayer** (Alexandre). — Sept petits génies. — B. IX, p. 598. N° 3. [A. 1. rés.]

8039. **Mayer ou Meyer** (Lucas). — Voy. Monog. N° 1598. [E a. 13. rés.]

8040. **Mazzuoli** (Francesco) dit **le Parmesan.** Graveur à l'eau-forte. — Judith. — B. 1. — Deux épreuves; l'une sur papier jaune est rehaussée à la gouache. [B d. 5, e. rés.]

8041. — L'Annonciation. — B. 2. [B d. 5, e. rés.]

8042. — La Nativité. — B. 3. [B d. 5, e. rés.]

8043. — La Sainte Vierge. — B. 4. [B d. 5, e. rés.]

8044. — La Sépulture de Jésus-Christ. — B. 5. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [B d. 5, e. rés.]

8045. — La Résurrection. — B. 6. — Deux épreuves : 1° le fond est d'un ton clair et peu chargé de travaux; 2° le fond a été repris; il est d'un ton uniforme, deux hachures viennent presque toucher l'épaule gauche du Christ. [B d. 5, e. rés.]

8046. — Saint Pierre et saint Jean guérissant les malades, à la porte du Temple. — B. 7. — Deux épreuves du 2e état. L'une à l'eau-forte pure, l'autre en camaïeu. [B d. 5, e. rés.]

8047. **Mazzuoli** (Francesco). — Saint Jacques le Majeur. — B. 8. — Deux épreuves : 1° épreuve à l'eau-forte pure, la planche a été mal mordue, et différentes parties sont restées en blanc, notamment le bras droit du saint; 2° épreuve entièrement retouchée au burin. [B d. 5, e. rés.]

8048. — Sainte Thaïs. — B. 10. — 2e état. [B d. 5, e. rés.]

8049. — L'Amour dormant. — B. 11. — [B d. 5, e. rés.]

8050. — Le Berger debout. — B. 12. [B d. 5, e. rés.]

8051. — Le Jeune homme et les deux vieillards. — B. 13. [B d. 5, e. rés.]

8052. — Les Deux amants. — B. 14. [B d. 5, e. rés.]

8053. — L'Astrologie. — B. 15. [B d. 5, e. rés.]

8054. **Mazzuoli** (Francesco) (Attribué à). — Adam et Ève au pied de l'arbre de la science du bien et du mal. — Adam caresse le sein de sa femme qui, d'une main, lui présente une pomme et, de l'autre, reçoit une seconde pomme, d'un petit serpent à buste de femme. A gauche et au bas, sont deux lapins. — H. 0,188; L. 0,118. [B d. 5, e. rés.]

8055. — (Attribué à). — La Sainte Famille. — La Sainte Vierge assise, vue de face, tient l'Enfant Jésus sur son genou droit, et appuie le bras sur l'épaule du petit saint Jean.— H. 0,127; L. 0,108. [B d. 5, e. rés.]

8056. — (Attribué à). — La Sainte Famille. — A gauche le petit saint Jean porte dans un pli de son vêtement relevé, des pommes qu'il vient offrir à l'Enfant Jésus. — H. 0,190; L. 0,151. [B d. 5, e. rés.]

8057. — (Attribué à). — La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout devant elle.— Dans un paysage.— H. 0,175; L. 0,130, [B d. 5, e. rés.]

8058. — (Attribué à). — La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout devant elle. — A gauche, saint Joseph debout, les regarde. A droite, on aperçoit, par une fenêtre, le buste d'un vieillard. — H. 0,135; L. 0,092. [B d. 5, e. rés.]

8059. — (Attribué à).— Jésus chassant les vendeurs du Temple.— Il est à gauche, vu de profil, s'avançant vers la droite et prêt à frapper un marchand renversé, dont l'or est éparpillé à terre.— H. 0,175; L. 0,127. [B d. 5, e. rés.]

8060. **Mazzuoli** (Francesco). — (Attribué à). — La Résurrection. — Le Christ sort de son tombeau, il tient de la main droite un étendard, il a le bras gauche étendu et la tête tournée de profil, vers la droite. Au bas de l'estampe, sont quatre soldats renversés, qui se mettent la main devant les yeux. — H. 0,178; L. 0,127. [B d. 5, e. rés.]

8061. — (Attribué à). — Apôtre debout, vu de profil et dirigé vers la droite. Il a la main gauche sur la poitrine et, de la droite, il relève les plis de son manteau. — H. 0,180; L. 0,104. [B d. 5, e. rés.]

8062. — (Attribué à). — Apôtre debout, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche et tenant un livre ouvert. — H. 0,182; L. 0,106. [B d. 5, e. rés.]

8063. — (Attribué à). — Saint Jérôme assis, vu de trois quarts, et dirigé vers la droite. Il appuie la main droite sur une tête de mort. Dans le fond, à gauche, on voit le lion se promenant auprès d'un bouquet d'arbres. — H. 0,400; L. 0,302. [B d. 5, e. rés.]

8064. — (D'après). — Saint Nicolas de Bari.— Voy. Monog. N° 1753. [B d. 5, e. rés. et E a. 12. rés.]

8065. — (Attribué à). — Moine assis, vu de profil, dirigé vers la droite. Il écrit sur un pupitre, au pied d'un crucifix. On remarque, à gauche et en haut, deux statuettes dans une niche; à droite et au bas, une sphère armillaire. — H. 0,102; L. 0,081. [B d. 5, e. rés.]

8066. — (Attribué à). — Vénus debout. — Elle tient de la main droite, un arc, de la gauche levée, une flèche, et elle regarde à terre. — H. 0.138; L. 0,080. [B d. 5, e. rés.]

8067. — (Attribué à). — Vénus nue, assise au pied d'un arbre, à gauche de l'estampe. — Elle est vue de trois quarts et dirigée vers la droite. Devant elle, Diane debout, cueille des fruits. Entre les deux, un vieillard soutient le corps d'un jeune homme nu assis. — H. 0,158; L. 0,107. [B d. 5, e. rés.]

8068. — (Attribué à). — Amour assis vu de trois quarts et dirigé vers la droite. Il a le bras droit appuyé sur un objet recouvert d'une draperie. — Épreuve de la planche restée inachevée (?) par suite d'un accident de morsure. — H. 0,083; L. 0,085. [B d. 5, e. rés.]

8069. — (Attribué à). — L'Amour, vu de face et s'envolant vers la droite. Il tient son arc de la main gauche et porte un carquois

au côté. — Épreuve sur papier rouge. — H. 0,103 ; L. 0133. [B d. 5, e. rés.]

8070. **Mazzuoli** (Francesco). — (Attribué à). — Une Muse. — Elle est assise sur un rocher, regardant à droite, et touche une lyre posée à l'extrémité du rocher, à gauche de l'estampe. — H. 0,200 ; L. 0,125. [B d. 5, e. rés.]

8071. — (Attribué à). — Jeune femme montée sur un âne qui se dirige à droite. — Devant l'âne une femme s'avance en dansant, derrière vient un satyre qui porte une espèce de massue sur l'épaule. Au bas, un enfant assis et vu de dos, tend la main vers la femme qui est sur l'âne. — H. 0,083 ; L. 0,106. [B d. 5, e. rés.]

8072. — (Attribué à). — Femme nue, assise, vue de profil, dirigée vers la gauche. Elle paraît se tirer une épine du pied droit. — H. 0,202 ; L. 0, 135. [B d. 5, e. rés.]

8073. — (Attribué à). — Femme ailée, assise sur une roche. Elle est vue de trois quarts, le corps dirigé vers la gauche, tenant une tablette sur son genou gauche et tournant la tête à droite. — H. 0,159 ; L. 0,089. [B d. 5, e. rés.]

8074. — (Attribué à). — Guerrier vu de trois quarts et dirigé vers la droite. Il tient de la main droite, un glaive la pointe en bas, et de la gauche, un bouclier qu'il lève en poussant un cri d'appel. — H. 0, 182 ; L. 0,076. [B d. 5, e. rés.]

8075. — (Attribué à). — Assemblée de neuf philosophes et mathématiciens. — A gauche, trois hommes drapés semblent converser ; l'un d'eux désigne un personnage qui trace des figures sur la terre avec un compas. A droite, un jeune homme entièrement nu, regarde ce dernier ; derrière lui on voit un groupe de quatre personnes, l'une d'elles tient une sphère renfermant une petite figure indiquant les proportions du corps humain. — H. 0,210 ; L. 0,226. [B d. 5, e. rés.]

8076. — (Attribué à). — Philosophe assis, vu de profil et dirigé vers la droite. Il a le bras gauche étendu. Au bas et à gauche, on remarque un compas ouvert appuyé contre le siège du vieillard. — H. 0,098 ; L. 0,068. [B d. 5, e. rés.]

8077. **Meckenen** (Israël Van). Graveur au burin. — Portrait d'Israël Van Meckenen et de sa femme Ida. — B. 1. — Pass. II, p. 193, N° 1. [E a. 48. rés.]

8078. **Meckenen** (Israël Van). — Meckenen (Portrait d'Israël Van) (?). — B. 2. — Pass. II, p. 193. N° 2. [E a. 48. rés.]

8079. — Samson déchirant la gueule du lion. — B. 3. [E a. 48. rés.]

8080. — Judith. — B. 4. — Pass. II, p. 193. N° 4. — Deux épreuves. [A. 1. rés., et E a. 48. rés.]

8081. — L'Annonciation. — Copie d'une estampe de **Martin Schongauer.** (B. 3.). — B. 5. [E a. 48, a rés.]

8082. — La Nativité. — B. 6. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 5.) [E a. 48. rés.]

8083. — L'Adoration des rois mages. — B. 7. [E a. 48. rés.]

8084. — La Décollation de saint Jean-Baptiste. — B. 8. [E a. 48., a. rés.]

8085. — La Danse d'Hérodiade. — B. 9. [E a. 48, a. rés.]

8086. — Le Lavement des pieds. — B. 10. [E a. 48. rés.].

8087. — La Prise de Jésus-Christ. — B. 11. [E a. 48. rés.]

8088. — Jésus chez Caïphe. — B. 12. [E a. 48. rés.]

8089. — La Flagellation. — B. 13. [E a. 48. rés.]

8090. — Le Couronnement d'épines. — B. 14. [E a. 48. rés.]

8091. — Jésus amené chez Pilate. — B. 15. [E a. 48. rés.]

8092. — Jésus-Christ montré au peuple. — B. 16. [E a. 48. rés.]

8093. — Le Portement de croix. — B. 17. [E a. 48. rés.]

8094. — Le Crucifiement. — B. 18. [E a. 48. rés.]

8095. — La Descente de Croix. — B. 19. [E a. 48. rés.]

8096. — La Résurrection. — B. 20. [E a. 48. rés.]

8097. — Les Pèlerins d'Emmaüs. — B. 21. [E a. 48. rés.]

8098. — Le Portement de Croix. — B. 22. [E a. 48. rés.]

8099. — Le Portement de croix. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 21.). — B. 23. [E a. 48. rés.]

8100. — La Descente de croix. — B. 25. [E a. 48. rés.]

8101. — Jésus en croix. — B. 26. — Deux épreuves : deux états ; le

deuxième est renforcé par des contre-tailles obliques, notamment sur le terrain à droite de la croix. [E a. 48. rés.]

8102. **Meckenen** (Israël Van). — Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. — B. 28. [E a. 48. rés.]

8103. — La Vie de la Vierge. — Suite de douze estampes. — B. 30-41. [E a. 48, a. rés.]

8104. — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. — B. 43. [E a. 48, a. rés.]

8105. — La Vierge avec l'Enfant Jésus. — B. 44. [E a. 48. rés.]

8106. — La Vierge debout tenant l'Enfant Jésus. — B. 45. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 28.) [E a. 48. rés.]

8107. — La Vierge assise dans une cour. — Copie en contre-partie de **Martin Schongauer.** (B. 32.) — B. 46. [E a. 48. rés.]

8108. — La Vierge immaculée. — B. 47. [E a. 48. rés.]

8109. — La Vierge immaculée. — B. 48. [E a. 48. rés.]

8110. — La Vierge immaculée. — B. 49. [E a. 48. rés.]

8111. — La mort de la Vierge. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 33.) — B. 50. [E a. 48, a. rés.]

8112. — Le Sauveur. — B. 51. [E a. 48, a. rés.]

8113. — Saint Pierre. — Copie en contre-partie, d'après **Martin Schongauer.** (B. 34.) — B. 52. [E a. 48, a. rés.]

8114. — Saint André. — Copie en contre-partie, d'après **Martin Schongauer.** (B. 35.) — B. 53. [E a. 48, a. rés.]

8115. — Saint Jean l'Évangéliste. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 37.) — B. 55. [E a. 48, a. rés.]

8116. — Saint Philippe. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 38.) — B. 56. [E a. 48, a. rés.]

8117. — Saint Barthélemy. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 39.) — B. 57. [E a. 48, a. rés.]

8118. — Saint Mathieu. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 41.) — B. 59. [E a. 48, a. rés.]

8119. **Meckenen** (Israël Van). — Saint Judas Thaddée. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 42.) — B. 60. [E. a. 48, a. rés.]

8120. — Saint Thomas. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 44.) — B. 42. [E a. 48, a. rés.]

8121. — Saint Paul. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 44.) — B. 63. [E a. 48, a. rés.]

8122. — Le Sauveur. — B. 64. [E a. 48, a. rés.]

8123. — La Sainte Vierge. — B. 65. [E a. 48, a. rés.]

8124. — Saint Pierre. — B. 66. [E a. 48, a. rés.]

8125. — Saint André. — B. 67. [E a. 48, a. rés.]

8126. — Saint Jacques le Majeur. — B. 68. [E a. 48, a. rés.]

8127. — Saint Jean l'Évangéliste. — B. 69. [E a. 48, a. rés.]

8128. — Saint Philippe. — B. 70. [E a. 48, a. rés.]

8129. — Saint Barthélemy. — B. 71. [E a. 48, a. rés.]

8130. — Saint Jacques le Mineur. — B. 72. [E a. 48, a. rés.]

8131. — Saint Matthieu. — B. 73. [E a. 48, a. rés.]

8132. — Saint Judas Thaddée. — B. 74. [E a. 48, a. rés.]

8133. — Saint Simon. — B. 75. [E a. 48, a. rés.]

8134. — Saint Thomas. — B. 76. [E a. 48, a. rés.]

8135. — Saint Paul. — B. 78. [E a. 48, a. rés.]

8136. — Les Douze Apôtres représentés à mi-corps, deux à deux dans une niche. — B. 79-84. [E a. 48, a. rés.]

8137. — Saint Antoine. — B. 85. [E a. 48, a. rés.]

8138. — Saint Antoine. — B. 86. [E a. 48, a. rés.]

8139. — Saint Antoine tourmenté par les démons. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 47.) — B. 87. [E a. 48, a. rés.]

8140. — Saint Augustin. — B. 88. [E a. 48, a. rés.]

8141. — Saint Corneille. — B. 89. [E a. 48, a. rés.]

8142. — Saint Christophe. — B. 90. [E a. 48, a. rés.]

8143. **Meckenen** (Israël Van). — Saint Christophe. — B. 91. [E a. 48, a. rés.]

8144. — Saint Dominique. — B. 92. — 1er état. [E a. 48, a. rés.]

8145. — Saint Étienne. — B. 93. [E a. 48, a. rés.]

8146. — Saint Étienne. — B. 94. [E a. 48, a. rés.]

8147. — Saint François d'Assise. — B. 96. [E a. 48, a. rés.]

8148. — Saint François d'Assise. — B. 97. [E a. 48, a. rés.]

8149. — Saint Georges. — B. 98. [E a. 48, a. rés.]

8150. — Saint Georges. — B. 99. [E a. 48, a. rés.]

8151. — La Messe de saint Grégoire. — B. 100. [E a. 48, a. rés.]

8152. — La Messe de saint Grégoire. — B. 101. [E a. 48, a. rés.]

8153. — La Messe de saint Grégoire. — B. 102. [E a. 48, a. rés.]

8154. — Saint Jean l'Évangéliste. — B. 103. [E a. 48, a. rés.]

8155. — Saint Jérôme. — B. 104. [E a. 48, a. rés.]

8156. — Saint Laurent. — Copie en contre partie de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 56.) — B. 106. [E a. 48, a. rés.]

8157. — Saint Luc. — B. 107. — Pass. II, p. 193. N° 107. [E a. 48, a. rés.]

8158. — Saint Martin. — B. 108. [E a. 48, a. rés.]

8159. — Saint Martin. — Copie en contre partie, de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 57.) — B. 109. [E a. 48, a. rés.]

8160. — Saint Quirin. — B. 110. [E a. 48, a. rés.]

8161. — Saint Roch. — B. 111. [E a. 48, a. rés.]

8162. — Saint Sébastien. — Copie en contre partie, de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 59.) — B. 112. — Pass. II, p. 193. N° 112. [E a. 48, a. rés.]

8163. — Saint Ambroise. — B. 113. c. [E a. 48, a. rés.]

8164. — Saint Corneille, saint Hubert, saint Quirin et saint Antoine. — B. 114. — Voy. une épreuve de saint Quirin et une épreuve de saint Hubert (A. 1. rés.). [E a. 48, a. rés.]

8165. — Sainte Marie de Milan, saint Luc, sainte Téophiste et saint Eustache. — B. 115. [E a. 48, a. rés.]

8166. **Meckenen** (Israël Van). — Saint Grégoire, saint François d'Assise, saint Clément, saint Nicolas. — B. 116. [E a. 48, a. rés.]

8167. — Sainte Agnès. — B. 118. [A. 1. rés.]

8168. — Sainte Agnès. — Copie en contre partie, de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 62.) — B. 119. [E a. 48, a. rés.]

8169. — Sainte Anne. — B. 120. [E a. 48, a. rés.]

8170. — Sainte Barbe. — B. 122. — Épreuve rognée. [E a. 48, a. rés.]

8171. — Sainte Catherine de Sienne. — B. 125. [E a. 48, a. rés.]

8172. — Sainte Claire. — B. 126. [E a. 48, a. rés.]

8173. — Sainte Élisabeth. — B. 127. [E a. 48, a. rés.]

8174. — Sainte Marguerite. — B. 129. — Deux épreuves. [E a. 48, a. rés.]

8175. — Sainte Marie l'Égyptienne et sainte Marie-Madeleine. — B. 130. — Pass. II, p. 130. N° 194. — Deux épreuves, dont une avant l'inscription. [E a. 48, a. rés.]

8176. — Sainte Odilie. — B. 130. [E a. 48, a. rés.]

8177. — Sainte Ursule. — 3e état. — B. 132. [E a. 48, a. rés.]

8178. — L'Homme de douleurs. — B. 133. [E a. 48. rés.]

8179. — L'Homme de douleurs. — B. 135. [E a. 48. rés.]

8180. — L'Homme de douleurs. — B. 136. [E a. 48. rés.]

8181. — L'Homme de douleurs. — B. 137. [E a. 48. rés.]

8182. — L'Homme de douleurs. — B. 138. [E a. 48. rés.]

8183. — L'Homme de douleurs. — B. 139. [E a. 48. rés.]

8184. — Le Petit Sauveur. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 67.) — B. 140. [E a. 48. rés]

8185. — Le Sauveur au milieu d'une patène. — B. 142. — Pass. II, p. 194. N° 142. — Copie avec de grandes variantes, de l'estampe du **Maître E. S.**, de 1466, décrite par Bartsch sous le n° 47 de l'appendice. [E a. 48. rés.]

8186. — Le Sauveur dans une chaire. — B. 144. [E a. 48. rés.]

8187. **Meckenen** (Israël Van). — La Vierge, un ange et un chartreux. — B. 145. — Pass. II, p. 194. N° 145. [E a. 48. rés.]

8188. — La Sainte Famille. — B. 146. — [E a. 48. rés.]

8189. — La Vierge, saint André et sainte Catherine. — B. 147. — Pass. II, p. 194. N° 147. [E a. 48. rés.]

8190. — La Sainte Famille. — B. 148. [E a. 48. rés.]

8191. — La Vierge, sainte Anne, sainte Catherine et sainte Barbe. — B. 149. [E a. 48. rés.]

8192. — Six médaillons ronds sur une même planche. — En haut et à gauche, le couronnement de la Vierge. — B. 150. [E a. 48, a. rés.]

8193. — Six médaillons ronds. — En haut et à gauche, l'Homme de douleurs se reposant sur la croix. — B. 151. [E a. 48, a. rés.]

8194. — Six médaillons ronds. — En haut et à gauche, l'Agneau de Dieu adoré par deux anges. — B. 152. [E a. 48, a. rés.]

8195. — Six médaillons ronds. — En haut et à gauche, sainte Madeleine. — B. 153. [E a. 48, a. rés.]

8196. — Six médaillons ronds. — En haut et à gauche, le petit Sauveur. — B. 154. — Deux épreuves : dans l'une desquelles les médaillons ont été découpés au contour, et fragment représentant sainte Ursule et les vierges de Cologne. [A. 1. rés.; E a. 48, a. rés.]

8197. — Six médaillons ronds. — En haut et à gauche, l'Homme de douleurs debout sur son tombeau. — B. 155. — Le n° 155 b. manque. [E a. 48, a. rés.]

8198. — Six médaillons ronds. — En haut et à droite, le Sauveur bénissant. — B. 156. [E a. 48, a. rés.]

8199. — Les Cinq vierges sages. — Copies en contre-partie, des estampes de **Martin Schongauer**. (B. 77-81.) — B. 158-162. [E a. 48. rés.]

8200. — Les Vierges folles. — B. 163-166. — Quatre pièces d'une suite d'estampes copiées, (à l'exception du n° 164), en contre partie, d'après les estampes de **Martin Schongauer**.—(B. 81-85.) [E a. 48. rés.]

8201. — Lucrèce. — B. 168. [E a. 48, b. rés.]

8202. — La Vieille et le jeune homme. — Copie en contre-partie,

d'après le **Maître de 1480.** (Pass. II, p. 263. N° 54.) — B. 169. — Pass. II, p. 194. N° 169. [E a. 48, b. rés.]

8203. **Meckenen** (Israël Van). — Le Vieillard et la jeune fille. — Copie en contre partie, d'après le **Maître de 1480.** (Pass. II, p. 263. N° 55.) — B. 170. [E a. 48, b. rés.]

8204. — Homme et femme en habits de voyage. — B. 171. [E a. 48, b. rés.]

8205. — Le Danseur. — B. 172. [E a. 48, b. rés.]

8206. — La Femme maltraitant son mari. — B. 173. [E a. 48, b. rés.]

8207. — La Chanteuse et le joueur de guitare. — B. 174. [E a. 48, b. rés.]

8208. — Le Joueur d'orgues. — B. 175. [E. a. 48, b. rés.]

8209. — Le Moine et la religieuse. — B. 176. [E. a. 48, b. rés.]

8210. — Le Fauconnier. — B. 177. [E a. 48, b. rés.]

8211. — Le Concert. — B. 178. [E a. 48, b. rés.]

8212. — Homme et femme assis sur un lit. — B. 179. [E a. 48, b. rés.]

8213. — Le Médecin et l'apothicaire. — B. 180. [E a. 48, b. rés].

8214. — Les Deux amants. — Copie en contre-partie d'après le **Maître de 1480.** (Pass. II, p. 260. N° 36.) — B. 181. — Pass. II, p. 194. N° 181. [E a. 48, b. rés.]

8215. — L'Officier et sa maîtresse. — B. 182. [E. a. 48, b. rés.]

8216. — La Fileuse. — B. 183. [E a. 48, b. rés.]

8217. — Le Seigneur et la dame. — Copie en contre-partie, de l'estampe d'**A. Dürer.** (B. 94.) — B. 184. [E a. 48, b. rés.]

8218. — Le Groupe des quatre femmes nues. — Copie en contre-partie, de l'estampe d'**A. Dürer.** (B. 75.) — B. 185. [E a. 48 b. rés.]

8219. — La Danse pour le prix. — B. 186. [E a. 48, b. rés.]

8220. — Le Bain des enfants. — B. 187. [E a. 48, b. rés.]

8221. — Jeux d'enfants. — B. 188. — Deux épreuves : 1° l'éta

décrit ; 2e état : la planche usée a été retravaillée et chargée de contre-tailles. On remarque sur le fond, à droite, à mi-hauteur de la planche, une forte contre-taille descendant de droite à gauche, qui n'existe pas dans le 1er état. [E a. 48, b. rés.]

8222. **Meckenen** (Israël Van). — Le Meunier. — Copie en contre-partie, de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 89). — B. 189. [E a. 48, b. rés.]

8223. — Les Singes. — Deux singes avec leurs petits. — B. 190. — Deux singes enchaînés. — B. 191. — Pass. II, p. 194. Nos 190-191. — Les deux sujets sont gravés sur une seule planche. [E a. 48, b. rés.]

8224. — Les Loups. — B. 192.— Pass. II, p. 194. N° 192.— Épreuve complète et fragment de la même pièce. [M. 1. rés. ; E a. 48, b. rés.]

8225. — Animal chimérique. — Copie en contre-partie, de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 93). — B. 193. [E. a. 48, b. rés.]

8226. — Écusson à l'enfant qui fait la culbute. — Copie d'une estampe du **Maître de 1480**. (Pass. II, p. 264. N° 62).— B. 194. — Pass. II, p. 194. N° 194. [E a. 48, b. rés.]

8227. — Écusson d'armes au lion. — B. 195. [E a. 48, b. rés.]

8228. — Le Vaisseau. — B. 196. [E a. 48, b. rés.]

8229. — Ornement aux perroquets. — Copie en contre-partie, de de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 114). — B. 198. — Pass. II, p. 194. N° 198. [E a. 48, b. rés.]

8230. — Deux chevaliers joutant. — Copie en contre-partie, d'une estampe du **Maître de 1480**. — (Pass. II, p. 259. N° 31). — B. 200. — Pass. II, p. 194. N° 200. [E a. 48, b. rés.]

8231. — Plante d'acanthe aux six danseurs. — B. 201. — Pass. II, p. 194. N° 201. [E. a. 48, b. rés.]

8232. — Montant d'ornements à l'arbre de Jessé. — B. 202. [E a. 48, b. rés.].

8233. — Motif d'ornements en forme de frise, renfermant l'arbre de Jessé. — B. 203. [E a. 48, b. rés.]

8234. — Motif d'ornements renfermant un chasseur que des lièvres font rôtir. — B. 204. [E a. 48. b. rés.]

8235. — Motif d'ornements au centre duquel un jeune homme offre une pomme à une jeune femme. — B. 205. [E a. 48, b. rés.]

8236. **Meckenen** (Israël Van) — Montant d'ornements avec ce verset de la Bible : *Non ultra Jacob nomen tuum erit, sed Israhel vocaberis.* — B. 206. [E a. 48, b. rés.]

8237. — Motif d'ornements renfermant un combat de sauvages. — B. 207. [E a. 48, b. rés.]

8238. — Motif d'ornements au centre duquel un jeune homme et une jeune femme font de la musique, auprès d'une fontaine. — B. 208. — 1er état. [E a. 48, b. rés.]

8239. — Rinceaux d'ornements. — B. 209. Voy. N° 38 de l'œuvre de **François de Bocholt**. — (Pass. II, p. 199. N° 264) ? [E a. 48, b. rés.]

8240. — Les Lettres de l'alphabet. — Suite de cinq planches. — B. 210-214. [E a. 48, b. rés.]

8241. — Le Sauveur. — B. 218. [E a. 48, b. rés.]

8242. — La Sainte Vierge. — B. 220. [E a. 48, b. rés.]

8243. — Cinq proverbes figurés. — B. 222. [E a. 48, b. rés.]

8244. — La messe de Saint-Grégoire. — B. 228. — Pass. II, p. 195. N° 228. [E a. 48, a. rés.]

8245. — Saint Jean-Baptiste. — B. 230. [E a. 48. a. rés.]

8246. — Le Fou. — B. 236. [E a. 48. b. rés.]

8247. — L'Annonciation. — B. T. VI, p. 298. N° 9. [M. 1. rés.]

8248. — La Vierge au papillon. — Copie en contre-partie, de l'estampe d'**A. Dürer**. (B. 44.) — B. VI, p. 299. N° 33. — Pass. II, p. 195. N° 240. [E a. 48. rés.]

8249. — La Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus dans une gloire. — B. VI, p. 300. N° 42. [E a. 48. rés.]

8250. — La Vierge soutenue par quatre anges.— B. VI, p. 300. N° 43. — Pass. II, p. 196. N° 241. [E a. 48. rés.]

8251. — La Véronique. — Pass. II, p. 197. N° 249. — Cf. B., p. 301. N° 64. [E a. 48, a. rés.]

8252. **Meckenen** (Israël van) (Attribué à). — Saint Jérôme. — B. T. VI, p. 301. N° 68. [M. 1. rés.]

8253. — L'Écusson avec les instruments de la Passion. — B. VI, p. 302. N° 104. — Pass. II, p. 196. N° 245. [E a. 48. rés.]

8254. **Meckenen** (Israël Van). — Trois têtes de mort. (B. 15). — B. VI, p. 302. N° 105. — Pass. II, p. 197. N° 256. [E a. 48, b. rés.]

8255. — Un homme et une femme jouant aux cartes.— B. VI, p. 302. N° 114. — Pass. II, p. 197. N° 251. [E a. 48, b. rés.]

8256. — Une crosse épiscopale. — B. VI, p. 303. N°s 138-139. — Pass. II, p. 198. N° 261. [E a. 48, b. rés.]

8257. — Un reliquaire. — B. VI, p. 304. N° 142. — Pass. II, p. 198. N° 258. [E a. 48, b. rés.]

8258. — Ornement de feuillage avec un hibou. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 108). — B. VI, p. 304. N° 152. — Pass. II, p. 199. N° 263. [E a. 48, b. rés.]

8259. — Un homme et une femme assis près d'une fontaine.— B. VI, p. 306. N° 165. [E a. 48, b. rés.]

8260. — L'Annonciation. — Copie d'après le **Maître de 1466**. — Pass. II, p. 195. N° 237. [E a. 48, a. rés.]

8261. — Saint Michel. — Pass. II, p. 196. N° 246. — Copie d'après le **Maître de 1466**. [E a. 48, a. rés.]

8262. — La Véronique. — Pass. II, p. 197. N° 248. [E a. 48, a. rés.]

8263. — La Petite fortune. — Copie en contre-partie de l'estampe d'**A. Dürer**. (B., 78.)— Pass. II, p. 197. N° 250. [E a. 48, b. rés.]

8264. — La Méchante femme. — Pass. II, p. 197. N° 252. [E a. 48, b. rés.]

8265. — Deux singes se grattant. — Pass. II, p. 197. N° 253.— Deux singes se mirant. — Pass. II, p. 197. N° 254. [E a. 48, b. rés.]

8266. **Meckenen** (Copie d'Israël Van)?—Lapin broutant une feuille de chou. — Il est vu de profil et tourné vers la gauche.—H. 0,045; L. 0,067. [A. 1. rés.]

8267. — Ours assis, vu de profil et tourné vers la droite. — Il mord sa patte gauche de devant. — H. 0,051; L. 0,061. [A. 1. rés.]

8268. **Meckenen** (Israel Van)? — Pore-épic, vu de profil et marchant vers la droite. — H. 0,036; L. 0,061. [A. 1. rés.]

8269. — ? Renard ? debout, de profil et tourné vers la gauche. — H. 0,060; L. 0,098. [A. 1. rés.]

8270. — ? Singe enchaîné par le milieu du corps à un tronc d'arbre.

— Il est vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Il tient, de ses deux pattes de devant, une plante garnie de fleurs. — H. 0,068; L. 0,061. [A. 1. rés.]

8271. **Mécou** (Joseph). Graveur au burin. — Revue passée par le général Bonaparte dans la cour des Tuileries. — D'après **Isabey** et **Vernet**. — H. 0,585; L. 0,943. — Deux épreuves : 1° avec les noms des artistes. — 2° avec la lettre grise. [A. 6. rés.]

8272. **Meier** (Melchior). Graveur au burin. — La Résurrection, 1577. — Pass. III, p. 475. N° 2. [A. 2. rés.]

8273. — Saint Guillaume. — Pass. III, p. 475. N° 3. [A. 2. rés.]

8274. — Apollon écorchant Marsyas. — Pass. III. p. 475. N° 5. [A. 2. rés.]

8275. **Meissonier** (Ernest). Graveur à l'eau forte et lithographe. — Gentilhomme en costume du seizième siècle, debout sur un quai. Il reçoit les adieux d'une femme suspendue à son cou, tandis que, vers la droite, un gondolier attend, debout sur l'avant de sa barque. — Lithographie. — Béraldi, 1. — Deux épreuves : on lit au bas de la première : Lithographie de *H. Brunet*, à Lyon; au verso de la seconde : « Le Départ ». Romance de M. Dubourg, mise en musique par A. Maniquet. — H. 0,100; L. 0,136. [A. 2. rés.]

8276. — Le Moine lisant. — Figure gravée par Meissonier dans un paysage de **Daubigny**. — Béraldi, 6. [A. 2. rés.].

8277. — La Sainte Table. — Épreuve non terminée ; au dessous du sujet principal est un croquis représentant un paysage : à gauche, un bouquet d'arbres, à droite une chaumière. — Béraldi, 8. — H. 0,135; L. 0,095. [A. 2. rés.]

8278. — Le Petit fumeur debout. — Béraldi, 10. [A. 2. rés.]

8279. — Le Fumeur. — Épreuve sur la même planche que le « Raccoleur », un essai inachevé du « Fumeur » et une figure de petite fille par **Wattier**. — Béraldi, 12. — H. 0,175; L. 0,254. [sous verre.]

8280. — Le Sergent rapporteur. — Béraldi, 14. — Deux épreuves.— Voy. le « Fumeur ». — 1er état. [A. 2. rés.]

8281. — Les Reîtres. — Groupe de sept soudards en costume du seizième siècle. Ils se tiennent par le bras et vont sur deux rangs, en avant vers la droite. — Béraldi, 15. — Trois épreuves : 1° épreuve

de 1er état très légèrement mordue, avant le tronc d'arbre à droite, épreuve coloriée et retouchée par l'auteur ; 2° la planche a été remordue, (deux épreuves, dont une sur japon). [M. 2. rés.]

8282. **Meissonier** (Ernest). — Récit du siège de Berg-op-Zoom. — Deux hommes en costume du dix-huitième siècle sont assis sur un banc ; celui de droite trace, avec le bout de sa canne, le plan du siège. — Béraldi, 16. — H. 0,045 ; L. 0,050. [Sous verre.]

8283. — Monsieur Polichinelle, tourné à droite. — Béraldi, 18. — Épreuve et photographie dans le même sens. — H. 0,155 ; L. 0,082. [M. 2. rés.]

8284. — Monsieur Polichinelle, tourné à gauche. Report lithographique. [M. 2. rés.]

8285. — Le Pêcheur à la ligne. — Béraldi, 20. — Deux épreuves : 1° à l'eau-forte pure, avant les arbres du fond ; 2° l'épreuve terminée. [M. 2. rés.]

8286. — Le Pêcheur de truites. — Béraldi, 21. — Épreuve avec le bas de la planche effacée. [M. 2. rés.]

8287. — Il signor Annibale. — Costume pour *L'Aventurière*, d'Émile Augier. — Béraldi, 23. — H. 0,147 ; L. 0,102. [M. 2. rés.]

8288. — L'Homme à l'épée. — Béraldi, 24. — Deux épreuves, dont une de 1er état, à l'eau forte pure, avant le fond. — H. 0,135 ; L. 0,085. [M. 2. rés.]

8289. — Portrait de Meissonier à cheval. — Il se dirige vers la droite, sous bois, les rênes dans la main gauche, la main droite appuyée sur la cuisse. — La marque se trouve au bas et à gauche. — Béraldi. 27. — H. 0,065 ; L. 0,140. [M. 2. rés.]

8290. — Sergent d'infanterie sous Louis XVI. Debout, la main droite sur la hanche, la main gauche appuyée sur la poignée du sabre. — Pose du tableau intitulé : *Le Portrait du Sergent*. — Au bas et à gauche, la marque. — Béraldi, 28. — H. 0,064 ; L. 0,040. [M. 2. rés.]

8291. — Croquis d'un homme en costume Louis XV. — Il est debout, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche, a les deux mains dans les poches et un bâton sous le bras droit. — Lithographie non décrite. [M. 2. rés.]

8292. — Quatre croquis, dont une charge du duc de Morny, dans la

marge du bas d'une lithographie de **Français** d'après **Troyon**. — Cette lithographie représente une vache vue de profil et dirigée vers la gauche, dans un paysage. — Pièce non décrite. [M. 2. rés.]

8293. **Meissonier** (Ernest) et **Trimolet**. — Vignette pour *Fortunio*, de Th. Gautier. — Un jeune homme et une jeune femme assis à l'arrière d'une barque conduite par quatre nègres, et se dirigeant vers la droite. — H. 0,110; L. 0,092. [M. 2. rés.]

8294. **Meldolla** (Andrea). Graveur à l'eau-forte. — L'Échelle de Jacob. — B. 1. [B d. 5, f. rés.]

8295. — Moïse sauvé des eaux. — B. 2. [B d. 5, f. rés.]

8296. — Dieu apparaissant à Moïse. — B. 3. [B d. 5, f. rés.]

8297. — Moïse montrant les cailles aux Hébreux. — B. 4. — Deux épreuves : 1° avant de nombreux travaux, notamment sur la mitre d'Aaron; 2° la planche entièrement reprise, la mitre est couverte de travaux. [B d. 5, f. rés.]

8298. — L'Annonciation. — B. 5. — Deux états : 1° épreuve avant les cannelures des colonnes et les tailles qui modèlent la jambe droite de la Vierge; 2° la planche usée a été reprise grossièrement. Le petit masque, qui supportait la tablette du prie-Dieu, a été remplacé par une rosace. [B d. 5, f. rés.]

8299. — La Nativité. — B. 6. — Deux épreuves : 1° avant de nombreux travaux, notamment sur les têtes de l'âne et du bœuf; 2° la planche est entièrement reprise et alourdie. Le front de l'âne est couvert de tailles obliques qui n'existaient pas dans le 1er état. [B d. 5, f. rés]

8300. — Les Trois Rois. — B. 7. — Deux épreuves : 1° épreuve non terminée avec les cannelures sur la colonne de droite, mais avant les contretailles sur la base de cette colonne; 2° la planche entièrement reprise, avec les contretailles sur la base de la colonne. Épreuve retouchée en bistre. [B d. 5, f. rés.]

8301. — Les Trois Rois. — B. 8. [B d. 5, f. rés.]

8302. — La Fuite en Égypte. — B. 9. [B d. 5, f. rés.]

8303. — La Présentation au temple. — B. 10. [B d. 5, f. rés.]

8304. — La Circoncision. — B. 13. [B d. 5, f. rés.]

8305. — Jésus-Christ guérissant dix lépreux. — B. 16. — Épreuve retouchée au lavis. [B d. 5, f. rés.]

8306. **Meldolla** (Andrea).— La Mise au tombeau.—B. 18. — 2e état. [B d. 5, f. rés.]

8307. — La Pêche miraculeuse.—D'après **Raphaël**.— B. 20. — Deux états : 1° tel que le décrit Bartsch; 2° sans le monogramme de Raphaël, mais avec différentes retouches. On remarque particulièrement des contretailles sur le manteau du Christ et la tunique de saint André.

8308. — Saint Pierre et saint Jean guérissant le boiteux. — B. 21. [B d. 5, f. rés.]

8309. — Saint Paul prêchant à Athènes.— B. 22. — Deux épreuves : 1° la planche est grise et peu chargée de travaux; 2° la planche a été poussée. On remarque particulièrement les contretailles sur la jambe gauche de saint Paul. [B d. 5, f. rés.]

8310. — La Pentecôte. — B. 23. — Épreuve sur papier jaune rehaussé de gouache. [B d. 5, f. rés.]

8311. — Saint Jacques le Mineur. — B. 33. [B d. 5, f. rés.]

8312. — Le Sauveur. — B. 38. [B d. 5, f. rés.]

8313. — Saint Pierre. — B. 39. [B d. 5, f. rés.]

8314. — Saint André. — B. 40. [B d. 5, f. rés.]

8315. — Saint Jacques le Majeur. — B. 41. [B d. 5, f. rés.]

8316. — Saint Philippe. — B. 43. [B d. 5, f. rés.]

8317. — Saint Barthélemy. — B. 44. [B d. 5, f. rés.]

8318. — Saint Mathieu. — B. 45. — Bryan. N° 45. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [B d. 5, f. rés.]

8319. — Saint Judas Thaddée. — B. 49. [B d. 5, f. rés.]

8320. — Le Sauveur. — B. 51. — Épreuve sur papier jaune rehaussé de gouache. [B d. 5, f. rés.]

8321. — La Sainte Vierge. — B. 54. [B. d. 5, f. rés.]

8322. — La Religion chrétienne triomphant de l'hérésie. — B. 55. [B d. 5, f. rés.]

8323. — Le Mariage de sainte Catherine. — B. 56. [B d. 5, f. rés.]

8324. — La Sainte Vierge debout sur une tête de chérubin. — B. 57. [B d. 5, f. rés.]

8325. **Meldolla** (Andrea). — La Vierge accompagnée de saints. — B. 59. [B d. 5, f. rés.]

8326. — La Sainte Vierge entourée de plusieurs saints. — B. 60. [B d. 5, f. rés.]

8327. — L'Enfant Jésus au berceau entouré de plusieurs saints. — B. 62. [B d. 5, f. rés.]

8328. — L'Enfant Jésus et saint Jean, s'embrassant en présence de plusieurs saints. — B. 63. [B d. 5, f. rés.]

8329. — L'Enfant Jésus adoré par le petit saint Jean en présence de plusieurs saints. — B. 64. [B d. 5, f. rés.]

8330. — Le Présent de fleurs. — B. 66. [B d. 5, f. rés.]

8331. — Héliodore chassé du temple. — D'après **Raphaël**. — B. 67. [B d. 5, f. rés.]

8332. — Bellone. — B. 68. [B d. 5, f. rés.]

8333. — Diane. — B. 69. [B d. 5, f. rés.]

8334. — Le Cheval Pégase couronné. — B. 70. [B d. 5, f. rés.]

8335. — Mercure. — B. 71. [B d. 5, f. rés.]

8336. — Hercule, Dejanire et Nessus. — B. 72. [B d. 5, f. rés.]

8337. — Mars et l'Amour. — B. 73. [B d. 5, f. rés.]

8338. — Ganymède et Hébé. — B. 74. [B d. 5, f. rés.]

8339. — Vénus sortant du bain. — B. 75. — Épreuve à peine lisible. [B d. 5, f. rés.]

8340. — Bellone. — B. 76. [B d. 5, f. rés.]

8341. — Bellone. — B. 77. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [B d. 5, f. rés.]

8342. — Mars. — B. 78. [B d. 5, f. rés.]

8343. — Minerve et les Muses. — B. 79. [B d. 5, f. rés.]

8344. — Le Jugement de Pâris. — D'après **le Parmesan**. — B. 80. — 1er état. [B d. 5, f. rés.]

8345. — L'Enlèvement d'Hélène. — B. 81. — 2e état. [B d. 5, f. rés.]

8346. — La Vertu victorieuse du vice. — B. 82. [B d. 5, f. rés.]

8347. **Meldolla** (Andrea). — Prophète debout, lisant sur une banderole qu'il tient de ses deux mains. — B. 83. [B d. 5, f. rés.]

8348. — Une femme portant deux vases. — B. 84. [B d. 5, f. rés.]

8349. — Femme debout accompagnée d'un enfant. — B. 86. [B d. 5, f. rés.]

8350. — Une femme écrivant. — B. 87. [B d. 5, f. rés.]

8351. — Eliézer et Rébecca. — Bryan : « Dictionary of painters and engravers. London ». 1853. — Meldolla. N° 88. [B d. 5, f. rés.]

8352. — L'Adoration des bergers. — Bryan. N° 89. [B d. 5, f. rés.]

8353. — La Sainte Famille. — Bryan. N° 91. [B d. 5, f. rés.]

8354. — Le Mariage de sainte Catherine. — Bryan. N° 92. [B d. 5, f. rés.]

8355. — La Sainte Famille. — Bryan. N° 93. [B d. 5, f. rés.]

8356. — Le Christ guérissant les lépreux. — Bryan. N° 95. [B d. 5, f. rés.]

8357. — Jeune homme bandant un arc. — Bryan. N° 96. [B d. 5, f. rés.]

8358. — Mars. — Bryan. N° 97. [B d. 5, f. rés.]

8359. — Mercure. — Bryan. N° 99. — Épreuve avant le monogramme de l'artiste. [B d. 5, f. rés.]

8360. — Apollon et Daphné. — Bryan. N° 100. [B d. 5, f. rés.]

8361. — Apollon et Daphné. — Bryan. N° 101. — 2e état. [B d. 5, f. rés.]

8362. — Judith. — Bryan. — Meldolla. N° 102. [B d. 5, f. rés.]

8363. — Judith. — Bryan. — Meldolla. N° 103. [B d. 5, f. rés.]

8364. — L'Amour lançant un trait. — Bryan. N° 107. [B d. 5, f. rés.]

8365. — Cinq figures debout. — Bryan. N° 115. [B d. 5, f. rés.]

8366. — La Foi. — Bryan. N° 116. [B d. 5, f. rés.]

8367. — Le « Quos Ego ». — Bryan. N° 117. [B d. 5, f. rés.]

8368. — Saint Christophe. — Bryan. N° 118. [B d. 5, f. rés.]

8369. **Meldolla** (Andrea). — Femme tenant deux vases et versant l'eau de celui qu'elle a dans la main droite. — Bryan. N° 119. [B d. 5, f. rés.]

8370. — L'Adoration des bergers.— La sainte Vierge est assise à droite, ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux; saint Joseph se tient derrière elle. A gauche, est un groupe de quatre bergers debout. Au bas et à gauche, on remarque une femme dont on ne voit que le buste de trois quarts dirigé vers la droite. — H. 0,110 ; L. 0.080. [B d. 5, f. rés.]

8371. — Jésus-Christ. — Buste vu de profil et dirigé vers la gauche, dans une bordure ovale. En haut de l'ovale, est le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. En bas, on voit une tête de chérubin. — Au bas et à gauche, le monogramme. — H. 0,152; L. 0,091. [B d. 5, f. rés.]

8372. — Saint Jacques le Majeur. — Vu de profil et dirigé vers la gauche, il penche la tête en avant et s'appuie sur un bourdon de la main droite. — H. 0,116 ; L, 0,080. [B d. 5, f. rés.]

8373. — Saint Jean. — Il est debout, vu de face, la tête inclinée sur l'épaule droite. Il a la main gauche sur la poitrine et tient, de la droite, un calice d'où s'échappe un serpent. — H. 0,119 ; L. 0,078. [B d. 5, f. rés.]

8374. — Saint Paul, vu de face, la tête tournée vers la droite.— Il porte un livre sous le bras gauche et appuie la main droite sur la poignée de son épée. — H. 0,115 ; L. 0,080. [B d. 5, f. rés.]

8375. — Apôtre vu de trois quarts et marchant vers la gauche. — Il a la tête appuyée sur la main droite et porte un livre sous le bras gauche. — H. 0,118; L. 0,085. [B d. 5, f. rés.]

8376. — La Force. — Femme debout, vue de face et regardant à droite. Elle se tient des deux bras à une colonne penchée. — H. 0,115; L. 0,061. [B d. 5, f. rés.]

8377. — Hercule, Déjanire et Nessus. — Nessus est vu de trois quarts et dirigé vers la gauche. Il tient encore Déjanire, que son amant cherche à arracher aux étreintes du centaure. — H. 0,174; L. 0,076. [B d. 5, f. rés.]

8378. — Femme nue jusqu'à la ceinture, assise, vue de trois quarts, dirigée vers la droite et se tenant à une colonne. Derrière elle, est une femme debout tenant un miroir. — H. 0,155 ; L. 0,102. [B d. 5, f. rés.]

8379. **Meldolla** (Andrea). — Femme à demi-nue assise, vue de trois quarts et tenant une épée de la main gauche. Derrière elle se tient une femme debout, un miroir à la main. — H. 0,155; L. 0,100. [B d. 5, f. rés.]

8380. — Guerrier debout, vu presque de dos, dirigé vers la droite. Il porte un glaive au côté, appuie le bras gauche sur un bouclier, et lève le droit du côté d'un bûcher flambant, qu'il paraît considérer avec étonnement. — H. 0,104; L. 0,066. [B d. 5, f. rés.]

8381. **Mercuri** (Paolo). Graveur au burin. — Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus. — En buste dans un ovale au bas duquel on lit : « Paolo Mercury incise nell. O. A. Ite ad Joseph ». — H. 0,142; L. 0,112. [E b. 48. rés.]

8382. — Sainte Amélie, reine de Hongrie. — D'après **Paul Delaroche**. 1841. — Le Blanc, III, p. 12. N° 1. — Quatorze épreuves en différents états. — H. 0,184; L. 0,127. [E b. 48. rés.]

8383. — Supplice de Jane Gray. — D'aprés **Paul Delaroche**. — Cinq épreuves, dont trois non terminées. — H. 0,289; L. 0,350. [E b. 48. rés.]

8384. — Les Moissonneurs dans les marais Pontins. — D'après **Léopold Robert**. 1831. — Le Blanc, III, p. 12. N° 5. — Onze épreuves en différents états. — H. 0,152; L. 0,229. [E b. 48. rés.]

8385. — Initiée. — Bacchus enfant jouant avec un oiseau. — Bacchus enfant sous une treille. — Jeune danseuse jouant des crotales. 1831. — Figures en terre cuite du cabinet Pourtalès. Pl. XXVIII. — H. 0,291; L. 0,382. [E b. 48. rés.]

8386. — Aphrodite. — Héra. — Vase en forme de chèvre. — Sirène. — Tête d'Ariadne. 1831. — Terres cuites du cabinet Pourtalès. Pl. II. — H. 0,291; L. 0,382. [E b. 48. rés.]

8387. — Deux figures en terre cuite. 1831. — D'après des statuettes de la collection Pourtalès. — Cette planche, qui figure dans « les Antiques » du cabinet Pourtalès sous le n° 31, porte en haut, à droite, le n° XXXV.— Deux épreuves, dont une sur papier de Chine. — H. 0,290; L. 0,382. [E b. 48. rés.]

8388. — Hercule. — Figure inachevée. [E b. 48. rés.]

8389. — Vertumne. — D'après **M. Gatteaux**. — Figure gravée au trait. [E b. 48. rés.]

8390. — Jean de Capistran (Portrait du P.) — En buste et de trois

quarts à droite dans un médaillon rond. 1824. — On lit au bas sur une banderole : « P. Joannes a Capistrano, Romanæ reformatæ... » etc. — Trois épreuves : 1° avant l'encadrement et avant la lettre ; 2° avec la lettre, avant l'inscription dans la marge ; 3° épreuve terminée. — H. 0,145 ; L. 0,101. [E b. 48. rés.]

8391. **Mercuri** (Paolo). — Colomb (Portrait de Christophe). 1843. — Le Blanc, III, p. 12. N° 2. — Trois épreuves : 1° avant la bordure ; 2° avec la bordure, mais avant la lettre ; 3° avec la lettre. [E b. 48. rés.]

8392. — Condorcet (Portrait de J. M. A. N. Caritat, marquis de). — En buste, de profil à gauche, dans un ovale. — H. 0,192 ; L. 0,135. [E b. 48. rés.]

8393. — Maintenon (Portrait de Madame de), d'après **J. Petitot.** — Le Blanc, III, p. 12 N° 3. — Deux épreuves : 1° avant la bordure ; 2° épreuve terminée. [E b. 48. rés.]

8394. — Tasso (Portrait de Torquato). 1841. — Le Blanc, III, p. 12. N° 4. [E b. 48. rés.]

8395. — La Prière. — Lithographie. [E b. 48. rés.]

8396. — Jeune fille défendant un agneau contre un loup. — Lithographie. [E b. 48. rés.]

8397. **Meyer** (Dietrich). — Quatre couples de villageois dansant au son de la cornemuse. 1599. — Le joueur de cornemuse est adossé à un arbre, à gauche de l'estampe.— Nagler, T. IX, p. 214. N° 2. — H. 0,032 ; L. 0,145. [M. 1. rés.]

8398. **Mignard** (Pierre). Graveur à l'eau-forte.— Sainte Scholastique. — R. D. T. I, p. 109. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [M. 3. rés.]

8399. **Millet** (Francisque). Graveur à l'eau-forte. — Les deux amants. — R. D. 1. [M. 1. rés.]

8400. — Le Voyageur. — R. D. 2. [M. 1. rés.]

8401. — Ville antique. — R. D. 3. [M. 1. rés.]

8402. **Mocetto** (Girolamo). Graveur au burin. — Combat des Israélites contre Amalec. — En trois feuilles. — B. 8. — E. Galichon, 1 à 3. — Pass. V, p. 135. N° 8. [E a. 35. rés.]

8403. — Judith. — B. 1. — E. Galichon. 4. — Trois épreuves : 1° 1er état ; 2° 2e état (deux épreuves). [E a. 35. rés.]

8404. **Mocetto** (Girolamo). — Saint Jean-Baptiste dans le désert. — B. 5. — E. G. 5. [E a. 35. rés.]

8405. — Baptême de N. S Jésus-Christ. — B. 2. — E. G. 6. [E a. 35. rés.]

8406. — La Résurrection. — E. G. 7. — Pass. V, p. 136. N° 9. [E a. 35. rés.]

8407. — La Sainte Vierge sur un trône. — B. 4. — E. G. 8. [E a. 35. rés.]

8408. — La Vierge entourée de saints. — E. G. 9. — Pass. V, p. 136. N° 10. [E a. 35. rés.]

8409. — Amymone changée en ruisseau. — B. XIII, p. 114. N° 11. — Pass. V, p. 137. N° 12.— E. G. 11. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E a. 35. rés.]

8410. — Bacchus. — B. 6. — E. G. 12. — 1er état. [E a. 35. rés.]

8411. — Triomphe de Neptune. — E. G. 13 et 14. — Pass. V, p. 138. Nos 13 et 14. — B. XIII, p. 101-102. Nos 7 et 8. — (Une épreuve retouchée de la première partie de cette frise se trouve M. 2. rés.) [E a. 35. rés.]

8412. — Le Jugement de Midas ou la calomnie d'Apelles. — E. G. 15. — B. XIII, p. 113. N° 10. — Pass. V, p. 136. N° 11. — Quatre épreuves : 1er état, une épreuve ; 2e état, trois épreuves. [E a. 35. rés.]

8413. — Le Sacrifice. — En deux feuilles. — E. G. 16-17. — Pass. V, p. 138. N° 15. — B. 7. — Deux épreuves du n° 17, dont une non terminée, avant beaucoup de travaux, notamment sur la tunique du sacrificateur. [E a. 35. rés.]

8414. **Montagna**. (Benedetto). Graveur au burin. — Le Sacrifice d'Abraham. — B. 1. [E a. 36. rés.]

8415. — David. — B. 2. [E a. 36. rés.]

8416. — Le Christ au jardin des Oliviers. — B. 4. — Pass. V, p. 154. N° 4. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E a. 36. rés.]

8417. — La Vierge entourée d'anges. — B. 5. [E a. 36. rés.]

8418. — La Vierge assise. — B. 6. — Deux épreuves. [E a. 36. rés.]

8419. — La Vierge, à mi-corps, adorant l'Enfant Jésus. — B. 7. —

Pass. V, p. 154. N° 7, et V, p. 107. (Note.) — Deux épreuves : 1° sans aucune inscription ; 2° avec la marque de **Giovanni-Antonio da Brescia** sur une tablette. [E a. 36. rés. et E a. 32. rés.]

8420. **Montagna** (Benedetto). — La Vierge dans un paysage. — B. 8. [A a. 139. rés.]

8421. — Saint Benoît accompagné de quatre saints. — B. 10. [E a. 36. rés.]

8422. — Saint Benoît instruisant ses religieux. — B. 11. [E a. 36. rés.]

8423. — Saint Georges. — B. 12. — Pass. V, p. 155. N° 12. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E a. 36. rés.]

8424. — Saint Jérôme. — B. 13. [E a. 36. rés.]

8425. — Saint Jérôme. — B. 14. [E a. 36. rés.]

8426. — Saint Sébastien. — Copie en contre-partie de l'estampe d'**A. Dürer.** (B. 55.) — B. 15. — Deux épreuves. [E a. 36. rés.]

8427. — La Nymphe disputée. — B. 16. — Pass. V, p. 155. N° 16. [E a. 36. rés.]

8428. — Le Satyre. — B. 17. [E a. 36. rés.]

8429. — Mercure et Aglaure. — B. 18. [E a. 36. rés.]

8430. — Un Centaure combattant contre un dragon. — B. 19. [E a. 36. rés.]

8431. — La Naissance d'Adonis. — B. 20. [E a. 36. rés.]

8432. — Femme assise auprès d'un satyre. — B. 21. — Pass. V, p. 155. N° 21. [E a. 36. rés.]

8433. — Apollon et Midas. — B. 22. — Pass. V, p. 155. N° 22. [E a. 36. rés.]

8434. — L'Enlèvement d'Europe. — B. 23. [E a. 36. rés.]

8435. — Apollon et Vulcain. — B. 24. — Pass. V, p. 157. N° 47. — Deux épreuves : dans l'une la signature a été supprimée à l'aide d'un cache. [E a. 36. rés.]

8436. — Le Guerrier à genoux. — B. 26. [E a. 36. rés.]

8437. — Le Berger. — B. 27. — Deux épreuves. [E a. 36. rés. et A. 1. rés.]

8438. **Montagna** (Benedetto), — L'Homme assis près d'un palmier — B. 28. [E a. 36. rés.

8439. — La Famille près d'une fontaine. — B. 29. [E a. 36. rés.]

8440. — Le Paysan en querelle avec sa femme. — B. 30. [E a. 36. rés.]

8441. — Les Deux Musiciens. — B. 31. [E a. 36. rés.]

8442. — L'Homme à la flèche. — B. 33. — Pass. V, p. 155. N° 33. [E a. 36. rés.]

8443. — La Nativité. — Pass. V, p. 155. N° 34. [E a. 36. rés.]

8444. — La Nativité. — Copie en contre-partie d'une estampe d'**A. Dürer.** (B. 2.). — Pass. V, p. 155. N° 35. [E a. 36. rés.]

8445. — La Nativité. — Pass. V, p. 155. N° 36. — Deux épreuves. [E a. 36. rés.]

8446. — La Résurrection. — Pass. V, p. 156. N° 37. [E a. 36. rés.]

8447. — L'Homme de douleurs, aux bras étendus. — Copie de l'estampe d'**A. Dürer** (B. 20.) — Pass. V, p. 156. N° 38. [E a. 36. rés.]

8448. — Saint Antoine, ermite. — Pass. V, p. 156. N° 41. [E a. 36. rés.]

8449. — Saint Paul, ermite. — Pass. V, p, 156. N° 42. [E a. 36. rés.]

8450. — Sainte Catherine. — Pass. V, p. 157. N° 45. [E a. 36. rés.]

8451. — Un dieu marin avec un amour. — Pass. V, p. 157. N° 48. [E a. 36. rés.]

8452. — Vénus. — Pass. V, p. 157. N° 49. [E a. 36. rés.]

8453. — La Nymphe endormie, avec deux enfants. — Pass. V, p. 158. N° 50. — Deux épreuves : dans l'une, la signature a été grattée sur le cuivre, on ne voit plus que le haut du B, la tête de la nymphe a été entièrement changée et le fond, qui se voyait à gauche, a disparu. [E a. 36. rés.]

8454. — La Nymphe endormie. — Pass. V, p. 158. N° 51. — Deux épreuves, dont une usée et rayée en deux endroits sur la jambe droite de la nymphe et sur le trone des arbres qui s'élèvent au milieu de la planche. [E a. 36. rés.]

8455. — L'Oriental. — Pass. V, p. 158. N° 54. [E a. 36. rés.]

8456. — Un Ture assis. — Pass. V, p. 159. N° 55. [E a. 36. rés.]

8457. **Montagna** (Benedetto). — Une femme avec deux enfants. — Pass. V, p. 159. N° 56. [E a. 36. rés.]

8458. — Saint Paul. — Copie en contre-partie de l'estampe d'**A. Dürer**. (B. 50.) — Pass. V, p. 159. N° 57. [E a. 36. rés.]

8459. — La Vierge, avec sujets de la vie du Christ. par **Jacobus de Strasbourg,** d'après **Montagna.** — Pass. V, p. 159. N° 58. — Gravure en bois. [Montagna. A. 3. rés.]

8460. **Moreau** (P.). Graveur au burin. — Déuotes prières | Escrites et burinées après le naturel de | la plume | par P. Moreau, escrivain juré | à Paris avec privilège | du Roy | ..... 1634. — Ouvrage renfermant quatorze planches gravées par **Abraham Bosse,** les sujets sont entourés d'une bordure d'ornements qui est vraisemblablement, ainsi que le texte, gravé au burin, de la main de P. Moreau. — G. Duplessis : « Catalogue d'Abraham Bosse. » N^os^ 194-207. [R e. 33. rés.]

8461. **Morel** (Antoine-Alexandre). Graveur au burin. — Le Serment des Horaces. — D'après **David.** 1810. — Le Blanc, III, p. 46. N° 28. — Sept épreuves : 1° au trait; 2° préparation. On remarque, sur l'arcade du milieu, des joints entièrement blancs. Les clous de la lance posée sur un chapiteau sont également blancs; 3° avant les contre-tailles sur les dalles du terrain; 4° avant que le ruban qui serre la quenouille, soit entièrement couvert de tailles; 5° sur la coiffure de la femme assise à droite de l'estampe, on remarque des points placés entre les tailles; 6° ces points ont été atténués et la coiffure est gravée à l'aide de deux tailles. La planche entièrement retouchée paraît beaucoup plus ferme. Avant la lettre; 7° avec la lettre. [A. 6. rés.]

8462. — Marat dans sa baignoire. — D'après **David.** — Dessin de **Wicar.** — Deux épreuves : 1° non terminée, avant les contre-tailles dans l'ombre portée du papier; 2° terminée, avant la lettre. — H. 0,380; L. 0,330. [A. 3. rés.]

8463. **Morghen** (Raphaël). Graveur à l'eau-forte et au burin. — La Cène. 1800. — D'après **Léonard de Vinci.** — Le Blanc, III, p. 50. N° 19. — Trois épreuves : 1° préparation à l'eau-forte; 2° avec la dédicace et les armes; 3° avec la lettre. [A. 6. rés.]

8464. — La Transfiguration. — D'après **Raphaël.** — Préparation, planche abandonnée par l'artiste. Tout le haut de la gauche est resté à l'état d'ébauche et la figure du Christ est indiquée au trait seulement. [A. 5. rés.]

8465. **Morin** (Jean). Graveur à l'eau-forte. — Office de l'Église et de la Vierge. (Frontispice.) — R. D. 1. [E d. 36, a. rés.]

8466. — Nathan et David. — R. D. 2. [E d. 36, a. rés.]

8467. — L'Annonciation. — R. D. 3. [E d. 36, a. rés.]

8468. — La Nativité. — R. D. 4. [E d. 36, a. rés.]

8469. — La Madeleine au pied de la croix. — R. D. 5. [E d. 36, a. rés.]

8470. — La Résurrection. — R. D. 6. [E d. 36, a. rés.]

8471. — La Pentecôte. — R. D. 7. [E d. 36, a. rés.]

8472. — Le Solitaire. — R. D. 8. [E d. 36, a. rés.]

8473. — Le Christ en croix. — R. D. 9. [E d. 36, a. rés.]

8474. — Le Christ en croix. — R. D. 10. [E d. 36, a. rés.]

8475. — Sainte Julienne. — R. D. 11. [E d. 36, a. rés.]

8476. — La Fuite en Égypte. — R. D. 13. [E d. 36, a. rés.]

8477. — La Sainte Vierge. — D'après **Raphaël**. — R. D. 14. [E d. 36, a. rés.]

8478. — La Vierge adorant l'Enfant Jésus. — D'après **le Titien**. — R. D. 15. [E d. 36, a. rés.]

8479. — Le Christ à la colonne. — D'après **le Giorgione**. — R. D. 16. [E d. 36, a. rés.]

8480. — La Vierge de douleur. — D'après **Annibal Carrache**. — R. D. 17. [E d. 36, a. rés.]

8481. — L'Adoration des bergers. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 18. [E d. 36, a. rés.]

8482. — La Sainte Vierge. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 19. [E d. 36, a. rés.]

8483. — Ecce Homo. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 20. — 1er état. [E d. 36, a. rés.]

8484. — Le Christ en croix — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 21. — Estampe en trois feuilles. [A. 4. rés.]

8485. — Le Christ en croix. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 22. — Deux épreuves : 2e état. [E d. 36, a. rés.]

8486. **Morin** (Jean). — La Sainte Face. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 23. — 1er état. [E d. 36, a. rés.]

8487. — La Sainte Face. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 24. [E d. 36, a. rés.]

8488. — Jésus-Christ, en buste. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 25. — 1er état. [E d. 36, a. rés.]

8489. — La Vierge. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 26. [E d. 26, a. rés.]

8490. — Saint Pierre. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 27. [E d. 36, a. rés.]

8491. — Saint Paul. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 28. [E d. 36, a. rés.]

8492. — L'Assomption de la Vierge. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 29. [E d. 36, a. rés.]

8493. — Saint Bernard. — R. D. 30. [E d. 36, a. rés.]

8494. — Saint Jérôme. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 31. — 1er état. [E d. 36, a. rés.]

8495. — Saint Bernard. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 32. [E d. 36, a. rés.]

8496. — Saint Bernard. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 33. [E d. 36, a. rés.]

8497. — Chœur d'église. — R. D. 35. [E d. 36, a. rés.]

8498. — Cartouche de l'almanach de 1650. — R. D. 36. [E d. 36, a. rés.]

8499. — Groupe de deux anges. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 37. [E d. 36, a. rés.]

8500. — Groupe de deux anges. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 38. [E d. 36, a. rés.]

8501. — Une tête de mort. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 39. [E d. 36, a. rés.]

8502. — Anne d'Autriche (Portrait d'). — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 40. [E d. 36, a. rés.]

8503. — Anne d'Autriche (Portrait d'). — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 41. — Deux épreuves. [E. d. 36, a. rés.]

8504. **Morin** (Jean). — Arnauld d'Andilly (Portrait de Robert). — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 42. — 1er et 2e états. [E d. 36, a. rés.]

8505. — Bentivoglio (Portrait du cardinal Guido). — D'après **Van Dyck.** — R. D. 43. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 36, a. rés. et A a. 139, b. rés.]

8506. — Berthier (Portrait de Pierre), évêque de Montauban. — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 44. — 2e état. [E d. 36, a. rés.]

8507. — Borromée (Portrait de saint Charles). — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 45. — Quatre épreuves : 1er, 2e 3e et 4e états. [E d. 36, a. rés.]

8508. — Borromée (Portrait de saint Charles). — D'après **Ph. de Champaigne.** — R. D. 46. — Deux épreuves : 2e état. [E d. 36, a. rés.]

8509. — Bourbon-Conti (Portrait d'Armand de). — R. D. 47. — 1er état. [E d. 36, a. rés.]

8510. — Brachet de la Milletière (Portrait de Théophile). — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 48. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 36, a. rés., et A a. 139, b. rés.]

8511. — Camus (Portrait de Jean-Pierre,) évêque de Belley. — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 49. [E d. 36, a. rés.]

8512. — Choiseul du Plessis-Praslin (Portrait de Gilbert de), évêque de Comminges, — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 50. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 36, a. rés.]

8513. — Chrystin (Portrait de N.). — D'après **Van Dyck.** — R. D. 51. — Deux épreuves. [E d. 36, a. rés. et A a. 139, b. rés.]

8514. — Franck (Portrait de Jérôme), peintre ordinaire du roi. — D'après lui-même. — R. D. 52. — Deux épreuves : 1er et 2e état. [E d. 36, a. rés. et A a. 139, b. rés.]

8515. — Gesvres (Portrait de François Potier, marquis de). — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 53. — Deux épreuves. [E d. 36, a. rés.]

8516. — Gondy (Portrait de Jean-François-Paul de), coadjuteur de Paris. — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 54. [E d. 36, a. rés.]

8517. **Morin** (Jean). — Grimberghe, comtesse de Bossu (Portrait d'Honorine de). — R. D. 55. [E d. 36, a. rés.]

8518. — Carnavon (Portrait de Sophie Herbert, comtesse de). — D'après **Van Dyck**. — R. D. 56. — 1er état. [E d. 36, a. rés.]

8519. — Guise, comte d'Eu (Portrait d'Henri de Lorraine, duc de). — D'après **I. Suttermans**. — R. D. 57. [E d. 36, a. rés.]

8520. — Harcourt (Portrait d'Henri de Lorraine, comte d'), — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 58. [E d. 36, a. rés.]

8521. — Henri II, roi de France (Portrait d'). — D'après **Janet (Clouët)**. — R. D. 59. [E d. 36, a. rés.]

8522. — Henri IV, roi de France (Portrait d'). — D'après **Ferdinand (Elle.)** — R. D. 60. [E d. 36, a. rés.]

8523. — Jansénius (Portrait de Corneille), évêque d'Ypres. — R. D. 61. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E d. 36, a. rés.]

8524. — Lemon (Portrait de Marguerite). — D'après **Van Dyck**. — R. D. 62. — 2e état. [E d. 36, a. rés.]

8525. — Louis XI, roi de France (Portrait de). — R. D. 63. — 2e état. [E d. 36, a. rés.]

8526. — Louis XIII, roi de France (Portrait de). — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 64. — Deux épreuves. [E d. 36, a. rés.]

8527. — Maisons (Portrait du président de). — R. D. 65. [E d. 36, a. rés.]

8528. — Marillac (Portrait de Michel de), garde des sceaux. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 66. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 36, a. rés.]

8529. — Maugis des Granges (Portrait de Pierre). — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 67. [E d. 36, a. rés.]

8530. — Mazarin (Portrait du cardinal). — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 68. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 36, a. rés.]

8531. — Le Mercier (Portrait de Jacques). — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 69. — Deux épreuves. [E d. 36, a. rés.]

8532. — Netz (Portrait de Nicolas de), évêque d'Orléans. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 70. [E d. 36, a. rés.]

8533. **Morin** (Jean). — Philippe II, roi d'Espagne (Portrait de). — D'après **Le Titien**. — R. D. 71. [E p. 36, a. rés.]

8534. — Richelieu (Portrait du cardinal de). — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 72. [E d. 36, a. rés.]

8535. — Sales (Portrait de saint François de). — R. D. 73. [E d. 36, a. rés.]

8536. — Talon (Portrait d'Omer), avocat général au parlement de Paris. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 74. — Deux épreuves : 2e état. [E d. 36, a. rés.]

8537. — Tarrisse (Portrait de dom Jean-Grégoire). — D'après **Doustan**. — R. D. 75. [E d. 36, a. rés.]

8538. — Le Tellier (Portrait de Michel). — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 76. — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves). [E d. 36, a. rés.]

8539. — Thou (Portrait d'Augustin de), premier du nom. — R. D. 77. [E d. 36, a. rés.]

8540. — Thou (Portrait de Christophe de). — R. D. 78. [E d. 36, a. rés.]

8541. — Thou (Portrait de Jacques-Auguste de). — D'après **Ferdinand (Elle)**. — R. D. 79. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 36, a. rés.]

8542. — Tubœuf (Portrait de Jacques). — D'après **Philippe de Champaigne**.— R. D. 80. — Deux épreuves. [E d. 36, a. rés.]

8543. — Valois (Portrait de Charles de), duc d'Angoulême. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 81. [E d. 36, a. rés.]

8544. — Verger de Hauranne (Portrait de Jean du), abbé de Saint-Cyran. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 82. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 36, a. rés.]

8545. — Verger de Hauranne (Portrait de Jean du). — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 83. [E d. 36, a. rés.]

8546. — Vignerod (Portrait d'Amador de), abbé de Richelieu. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 85. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 36, a. rés. et A a. 139, b. rés.]

8547. — Villemontée (Portrait de François de). — D'après **Philippe**

de Champaigne. — R. D. 86. — Trois épreuves : 1er état (deux épreuves) ; 2e état. [E d. 36, a. rés.]

8548. **Morin** (Jean). — Villeroy (Portrait de Nicolas de Neufville, marquis de). — D'après **Ph. de Champaigne.** — R. D. 87. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 36, a. rés.]

8549. — Vitré (Portrait d'Antoine). — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 88. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 36, a. rés.]

8550. — Suite de six paysages de forme ronde. — R. D. 89-94. — Cette suite se compose d'épreuves de 1er état. [E d. 36, a. rés.]

8551. — Suite de quatre paysages, d'après **Foucquier.** — R. D. 95-98. [E d. 36, a. rés.]

8552. — Le Bouvier assis. — D'après **Poelenburch.** — R. D. 99. — 1er état. [E d. 36, a. rés.]

8553. — La Cafarelle. — D'après **Poelenburch.** — R. D. 100. — 1er état. [E d. 36, a. rés.]

8554. — La Vieille femme assise. — D'après **Poelenburch.** — R. D. 101. — 1er état. [E d. 36, a. rés.]

8555. — Ruines d'un aqueduc. — D'après **Claude le Lorrain.** — R. D. 102. [E d. 36, a. rés.]

8556. — Suite de quatre paysages en largeur. — D'après **Fouquiere** (*sic*) et **Corneille.** — R. D. 103-106. [E d. 36, a. rés.]

8557. — Les Moissonneurs. — D'après **J. Fouquier.** — R. D. 107. [E d. 36, a. rés.]

8558. — Marche de paysans. — R. D. 108. [E d. 36, a. rés.]

8559. — Décoration d'autel et cartouche pour l'almanach de 1650.— R. D. II, p. 78. Nos 1-2. [E d. 36, a. rés.]

8560. — Marie de Médicis (Portrait de). — D'après **Pourbus.** — R. D. II, p. 79. N° 4. [E d. 36, a. rés.]

8561. **Morin** (Jean) excud. — La Sainte Face. — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. T. V, p. 305. N° 10. (Œuvre de Nicolas de Plate Montagne.) [E d. 36, a. rés.]

8562. — La Madeleine pénitente. — D'après **Philippe de Cham-**

paigne. — R. D. V, p. 305. N° 11. (Œuvre de Nicolas de Plate-Montagne.) [E d. 36, a. rés.]

8563. **Morin** (Jean). — Bérulle (Portrait de Pierre, cardinal de). — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. V, p. 310. N° 20. (Œuvre de Nicolas de Plate-Montagne.). [E d. 36, a. rés.]

8564. — François Ier (Portrait de), — D'après **Janet (Clouet).** — R.D.V, p. 311. N° 23. (Œuvre de Nicolas de Plate Montagne.) [E d. 36, a. rés.]

8565. **Morin** (Jean) ? — Le Baptême du Christ. — Saint Jean, à droite de l'estampe, fléchit le genou et verse l'eau sur la tête du Christ, qui est dans l'eau jusqu'à mi-jambe. En haut plane le Saint Esprit sous la forme d'une colombe. — Pièce ovale entourée d'un encadrement architectural en marbre veiné. — H. 0,175; L. 0,228. [E d. 36, a. rés.]

8566. **Mourier** (Jean). (Né à Toulouse en 1513?). — Voy. monog. N° 1769. [E a. 14. rés.]

8567. **Müller** (Jean). Graveur au burin.— La résurrection de Lazare. — D'après **Bloemaert.** — B. 27. — Deux épreuves : 1° avant le pied gauche de Lazare ; 2° avec la lettre. [A. 3. rés.]

8568. **Murer** ou **Maurer** (Christophe). — Voy. monog. N° 1507. [E a. 13. rés.]

8569. **Nanteuil** (Robert). Graveur au burin.—Moïse. 1699.—D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. I. — Quatre épreuves : 1° la tête, les mains, la baguette et le col sont indiqués au trait seulement; 2° 1er état décrit; 3° 2e état décrit ; 4° 3e état décrit. [E d. 55, c. rés. et A a, 139, b. rés.]

8570. — La Sainte Famille. 1645. — Copie en contre-partie, d'une estampe de **Mellan.** — R. D. 2. [E d. 55, c. rés.]

8571. — Le Sauveur, en pied. 1650. — R. D. 3. [E d. 55. c. rés.]

8572. — Le Christ, en buste. 1653. — R. D. 4. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8573. — La Vierge, en buste. 1654. — R. D. 5. (T. XI.) — Trois épreuves : 1er, 2e et 4e états. [E d. 55, c. rés.]

8574. — Le Mariage spirituel de sainte Catherine.— R. D. 6.— 1er état. [E d. 55, c. rés.]

8575. **Nanteuil** (Robert). — Les Quatre Évangélistes. — D'après **Le Sueur.** 1669. — R. D. 7. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E d. 55, c. rés.]

8576. — Le Nom de Jésus. — R. D. 8. — Fac-simile informe cité par Robert Dumesnil. [E d. 55, d. rés.]

8577. — Buste d'un religieux en prière. — R. D. 9. [E d. 55, c. rés.]

8578. — Les Armoiries des ducs de Mantoue, de la maison de Gonzague. — R. D. 10. — Deux épreuves : l'une porte au-dessus de l'estampe ces mots ajoutés sur une planche supplémentaire : *Arrest de la Cour du Parlement, Prononcé par messire Mathieu Molé...* [E d. 55, c. rés.]

8579. — Sept vignettes, fleurons et lettres grises. Sur une même feuille. — R. D. 11-12-13-14-15-16-17. [E d. 55, c. rés.]

8580. — Les Armoiries de l'abbé de Marolles. 1658. — R. D. 18. — Deux épreuves : 1° état décrit ; 2° la troisième ligne du texte porte, au lieu des mots : *Anno 1658...*, ceux-ci : *ad illustrissimū Virum...* [E d. 55, c. rés.]

8581. — Albret (Portrait d'Emmanuel-Théodose de la Tour-d'Auvergne, cardinal de Bouillon, prince d'). — Voy. Bouillon. [A. 5. rés.]

8582. — Amelot (Portrait de Jacques). — R. D. 19. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, c. rés.]

8583. — Amelot (Portrait de Michel), archevêque de Tours. — R. D. 20. — 3e état. [E d. 55, c. rés.]

8584. — Amelot (Portrait de Michel), archevêque de Tours. 1675. — R. D. 21. [E d. 55, c. rés.]

8585. — Anne d'Autriche (Portrait d'). — D'après **Mignard.** 1660. — R. D. 22. — Quatre épreuves : 2e état décrit ; 3e état décrit ; état non décrit. On voit en haut de l'ovale le chiffre 3, tracé faiblement à la pointe. 4e état décrit. [E d. 55, c. rés.]

8586. — Anne d'Autriche (Portrait d'). 1666. — R. D. 23. — Trois épreuves : 1er et 2e état. [E d. 55, c. rés. et A a. 139, b. rés.]

8587. — Arnauld de Pomponne (Portrait de Simon). 1675. — R. D. 24. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, c. rés. et A a. 139, b. rés.]

8588. — Aubray (Portrait de Dreux d'). 1658. — R. D. 25. [E d. 55, c. rés.]

8589. **Nanteuil** (Robert). — Auvry (Portrait de Claude), évêque de Coutances. 1660. — R. D. 26. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8590. — Bailleul (Portrait de Louis de). 1658. — R. D. 27. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états, [E d. 55, c. rés.]

8591. — Barberin (Portrait d'Antoine), cardinal archevêque de Reims. R. D. 28. [E d. 55, c. rés.]

8592. —Barberin (Portrait d'Antoine), cardinal archevêque de Reims. — R. D. 29. (T. XI.) — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E d. 55, c. rés.]

8593. — Barberin (Portrait d'Antoine), cardinal archevêque de Reims. 1664. — R. D. 30. (T. XI.) — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8594. — Barrillon de Morangis (Portrait d'Antoine). 1661. — R. D. 31. [E d. 55, c. rés.]

8595. — Bartillat (Portrait d'Étienne Jehannot de). 1666.—R. D. 32. — 1er état. [E d. 55, c. rés.]

8596. — Beaufort (Portrait de François de Vendôme, duc de). — D'après **Nocret**. — R. D. 33. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8597. — Beaumanoir de Lavardin (Portrait de Philibert Emmanuel de), évêque du Mans. 1651. — R. D. 34. (T. XI.) — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E. d. 55, c. rés.]

8598. — Beaumanoir de Lavardin (Portrait de Philibert Emmanuel de). 1660. — R. D. 35. — Trois épreuves : 1er, 2e et 4e états. [E d. 55, c. rés.]

8599. — Bellièvre (Portrait de Pomponne de). 1653. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 36. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8600. — Bellièvre (Portrait de Pomponne de). — D'après **Le Brun**. — R. D. 37. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8601. — Benoise (Portrait de Charles). 1651. — D'après **Ph. de Champaigne**. — R. D. 38. (T. XI.) — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8602. — Blanchart (Portrait de François). — R. D. 39. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8603. **Nanteuil** (Robert). — Blondeau (Portrait de François). 1653. — R. D. 40. [E d. 55, c. rés.]

8604. — Blondel (Portrait de David). 1650. — R. D. 41. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8605. — Bochart de Saron (Portrait de). — R. D. 42. [E d. 55, c. rés.]

8606. — Boileau (Portrait de Gilles). 1658. — R. D. 43. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, c. rés.]

8607. — Bosquet (Portrait de François), évêque de Montpellier. 1671. — R. D. 44. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8608. — Bossuet (Portrait de Jacques Bénigne). 1674. — R. D. 45. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8609. — Boucherat (Portrait de Louis). 1676. — R. D. 46. [E d. 55, c. rés.]

8610. — Bouchu (Portrait de Pierre). 1669. — R. D. 47. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, c. rés.]

8611. — Bouillon (Portrait de Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de). 1649. — R. D. 48. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, d. rés.]

8612. — Bouillon (Portrait de Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de). — R. D. 49. — Trois épreuves : 4e état ; 5e état (deux épreuves). [E d. 55, d. rés.]

8613. — Bouillon (Portrait de Godefroy-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de). 1657. — R. D. 50. — Cinq épreuves : 1er, 2e, 4e, 5e et 7e états. [E d. 55, d. rés.]

8614. — Bouillon (Portrait d'Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de). 1668. — R. D. 51. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, d. rés.]

8615. — Bouillon (Portrait d'Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de). 1670. — R. D. 52. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, d. rés.]

8616. — Bouillon (Portrait d'Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de), prince d'Albret. — R. D. 53. — Quatre épreuves : 1er état (trois épreuves : 1° sans la thèse; [E d. 55, d. rés.] 2° sans la thèse ; [A. 5. rés.] 3° avec la thèse de B. Chappuis de la Faÿ) ; [A. 6. rés.] 2e état. [E d. 55, d. rés.]

8617. **Nanteuil** (Robert). — Le Bouthillier (Portrait de Victor), archevêque de Tours. 1651. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 54. (T. XI.) — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, e. rés.]

8618. — Le Bouthillier (Portrait de Victor). 1659. — R. D. 55. — 1er état. [E d. 55, e. rés.]

8619. — Le Bouthillier (Portrait de Victor). 1662. — R. D. 56. [E d. 55, e. rés.]

8620. — Bragelogne (Portrait de Marie de), veuve de Claude le Bouthillier. 1656. — R. D. 57. — Trois épreuves : 3e état; 4e état, deux épreuves dont une avec le sixain sur une planche supplémentaire. [E d. 55, d. rés.]

8621. — Castelnau (Portrait de Jacques de), maréchal de France. 1658. — R. D. 58. (T. XI.). — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves). [E d. 55, d. rés.]

8622. — Chamillard (Portrait de Gui). 1664. — R. D. 59. — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [E d. 55, d. rés.]

8623. — Chapelain (Portrait de Jean), académicien. 1655. — R. D. 60. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, d. rés.]

8624. — Charles-Emmanuel II, duc de Savoie (Portrait de). 1668. — R. D. 61. — Deux épreuves : 1° avant le mot *fert* dans l'encadrement des armoiries ; 2° l'état décrit. [E d. 55, d. rés.]

8625. — Charles II, de Gonzague, duc de Mantoue (Portrait de). — R. D. 62. [E d. 55, d. rés.]

8626. — Charles de Lorraine, cinquième du nom (Portrait de). 1660. — R. D. 63. — Deux épreuves, dont une avec les vers sur une planche supplémentaire. [E d. 55, c. rés.]

8627. — Chaubard (Portrait de Nicolas). 1651. — R. D. 64. [E d. 55, d. rés.]

8628. — Chaulnes (Portrait de Charles d'Albert d'Ailly, duc de). 1676. — R. D. 65. — 1er état. [E d. 55, d. rés.]

8629. — Chavigny (Portrait de Léon le Bouthillier, comte de). — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 66. [E d. 55, d. rés.]

8630. — Christine, reine de Suède (Portrait de). — D'après **S. Bourdon**. 1654. — R. D. 67. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, d. rés.]

8631. **Nanteuil** (Robert). — Clermont-Tonnerre (Portrait de François de) 1655. — R. D. 68. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, d. rés.]

8632. — Coislin (Portrait de Pierre du Cambout, cardinal de). 1658. — R. D. 69. — 1er état. [E d. 55, d. rés.]

8633. — Coislin (Portrait de Pierre du Cambout, cardinal de). 1666. — R. D. 70. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, d. rés.]

8634. — Colbert (Portrait de Jean-Baptiste). 1660. — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 71. — Trois épreuves : 1er état; 3e état, deux épreuves, dont une sur vélin. [E d. 55, d. rés.]

8635. — Colbert (Portrait de Jean-Baptiste). 1662. — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 72. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, d. rés.]

8636. — Colbert (Portrait de Jean-Baptiste). — D'après **Ch. Le Brun.** — R. D. 73. — Deux épreuves : 1° le portrait indiqué au trait; 2° épreuve terminée. [M. 5. rés.]

8637. — Colbert (Portrait de J.-B.). 1668. — R. D. 74. — Quatre épreuves : 1er état, deux épreuves; 2° 5e et 7e états. [E d. 55, d. rés. et A a, 139.]

8638. — Colbert (Portrait de J.-B.). 1670. — R. D. 75. — 1er état. [M. 5. rés.] 2e état. [E d. 55, d. rés.]

8639. — Colbert (Portrait de J.-B.). 1676. — R. D. 76. — Cinq épreuves : 1° avant le crochet après la date 1676 (état non décrit); 2° 1er, 2e, 6e et 7e états décrits. [E d. 55, d. rés.]

8640. — Colbert (Portrait de Jacques-Nicolas), archevêque de Rouen. 1670. — R. D. 77. — Deux épreuves : 2e état. [E d. 55, d. rés.]

8641. — Colbert (Portrait de Jacques-Nicolas). 1673. — R. D. 78. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, d. rés.]

8642. — Condé (Portrait de Louis II de Bourbon, prince de). 1662. — R. D. 79. [E d. 55, d. rés.]

8643. — Courtin (Portrait d'Honoré), conseiller d'Etat. 1668. — R. D. 80. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, d. rés.]

8644. — Créquy (Portrait de François de Bonne, maréchal de). 1659. — R. D. 81. — 2e état. [E d. 55, d. rés.]

8645. — Sève (Portrait d'Alexandre de). 1662. — R. D. 82. [E d. 55, g. rés.]

8646. **Nanteuil** (Robert). — Doni d'Attichy (Portrait de Louis). 1665. — R. D. 83. [E d. 55, d. rés.]

8647. — Dorieu (Portrait de Jean). 1660. — R. D. 84. — Deux épreuves, dont une porte au bas, huit vers français entourés de lauriers et imprimés avec une planche supplémentaire. [E d. 55, d. rés.]

8648. — Dulieu de Chenevoux (Portrait de François-Antoine). 1667. — R. D. 85. [E d. 55, d. rés.]

8649. — Dunois (Portrait de Jean-Louis-Charles d'Orléans-Longueville, comte de). 1660. — D'après **Ferdinand** (**Elle**). — R. D. 86. [E d. 55, d. rés.]

8650. — Dupuy (Portrait de Pierre). — R. D. 87. [E d. 55, d. rés.]

8651. — Dupuy (Portrait de Pierre). — R. D. 88. [E d. 55, d. rés.]

8652. — Dupuy (Portraits de Pierre et Jacques) sur une même feuille. — R. D. 89. — 1er état. [E d. 55, d. rés.]

8653. — Enghien (Portrait d'Henri-Jules de Bourbon, duc d'). 1661. — D'après **Mignard**. — R. D. 90. [E d. 55, e. rés.]

8654. — Épernon (Portrait de Bernard de Foix de la Valette, duc d'). 1650. — R. D. 91. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, e. rés.]

8655. — Estrées (Portrait de César, cardinal d'). 1660. — R. D. 92. [E d. 55, e. rés.]

8656. — Evelyn (Portrait de John). — R. D. 93. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E d. 5, e. rés.]

8657. — Faure (Portrait de Ch.). — R. D. 94. (T. XI.) — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8658. — Féret (Portrait d'Hipp.). 1669. — R. D. 95. — 1er état. [E d. 55, e. rés.]

8659. — Fieubet (Portrait de Gaspard de). — R. D. 96. [E d. 55, e. rés.]

8660. — Fouquet (Portrait de Basile). 1658. — R. D. 97. (T. XI.) — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8661. — Fouquet (Portrait de Nicolas). 1661. — R. D. 98. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 5e états. [E d. 55, e. rés.]

8662. **Nanteuil** (Robert). — Fronteau (Portrait de Jean). 1663. — R. D. 99. — 1er état. [E d. 55, e. rés.]

8663. — Furstemberg (Portrait de Guillaume-Egon, cardinal de). 1671. — R. D. 100. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8664. — Gassendi (Portrait de Pierre). 1658. — R. D. 101. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8665. — Gillier (Portrait de Melchior de). 1652. — R. D. 102. [E d. 55, e. rés.

8666. — Gillier (Portrait de Marie Joly, Madame de). — R. D. 103. [E d. 55, e. rés.]

8667. — Guébriant (Portrait de Jean-Baptiste Budes, comte de). — R. D. 104. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8668. — Guénault (Portrait de François). 1664. — R. D. 105. [E d. 55, e. rés.]

8669. — Guénégaud (Portrait de Henri de), marquis de Plancy. — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 106. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8670. — Harlay de Chanvallon (Portrait de François de), archevêque de Paris. 1671. — R. D. 107. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 55, e. rés.]

8671. — Harlay de Chanvallon (Portrait de François de). 1673. — R. D. 108. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, e. rés.]

8672. — Hesselin (Portrait de Louis). — R. D. 109. — Deux épreuves : avec et sans l'encadrement mobile. [E d. 55, e. rés.]

8673. — Hesselin (Portrait de Louis). 1658. — R. D. 110. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8674. — Jean-Frédéric, duc de Brunswich-Lunebourg (Portrait de). 1674. — D'après **Michelin.** — R. D. 111. [E d. 55, e. rés.]

8675. — Jeannin (Portrait de Pierre). — R. D. 112. [E d. 55, e. rés.]

8676, — Joly (Portrait de Claude), évêque d'Agen. — R. D. 113. — 1er état. [E d. 55, e. rés.]

8677. — Juan d'Autriche (Portrait de don). 1673. — R. D. 114. — 3e état. [E d. 55, e. rés.]

8678. **Nanteuil** (Robert). — La Barde (Portrait de Denis de), évêque de Saint-Brieuc. 1657. — R. D. 115. [E d. 55, e. rés.]

8679. — La Chambre (Portrait de Marin Cureau de). — R. D. 116.— Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, e. rés.]

8680. — Lallemant (Portrait de Pierre). 1678. — R. D 117. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8681. — La Meilleraye (Portrait de Charles de la Porte, duc de). 1662. — D'après **Juste d'Egmont**. — R. D. 118. (T. XI.).— Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8682. — Lamoignon (Portrait de Guillaume de). 1659. — R. D. 119. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8683. — Lamoignon (Portrait de Guillaume de). 1663. — R. D. 120. [E d. 55, e. rés.]

8684. — Lamoignon (Portrait de Guillaume de). 1676. — R. D. 121. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E d. 55, e. rés.]

8685. — Larcher (Portrait de Michel). — R. D. 122. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E d. 55, e. rés.]

8686. — La Vrillière (Portrait de Louis Phelypeaux de). 1662. — R. D. 123. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 55, e. rés.]

8687. — Le Boultz (Portrait de Noël). 1671. — R. D. 124. [E d. 55, e. rés.]

8688. — Le Coigneux (Portrait de Jacques). 1654. — D'après **Beaubrun**. — R. D. 125. [E d. 55, e. rés.]

8689. — Le Masle (Portrait de Michel). 1658.— R. D. 126.— 1er état. [E d. 55, e. rés.]

8690. — Le Pautre (Portrait d'Antoine). — R. D. 127. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés]

8691. — Le Tellier (Portrait de Michel). — D'après **Ph. de Champaigne**. — R. D. 128. — 2e état. [E d. 55, e. rés.]

8692. — Le Tellier (Portrait de Michel). 1658. — R. D. 129. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8693. — Le Tellier (Portrait de Michel). 1658. — R. D. 130. [E d. 55, e. rés.]

8694. **Nanteuil** (Robert). — Le Tellier (Portrait de Michel). 1659. — R. D. 131. [E d. 55, e. rés.]

8695. — Le Tellier (Portrait de Michel). 1659. — R. D. 132. [E d. 55, e. rés.]

8696. — Le Tellier (Portrait de Michel). — R. D. 133. [E d. 55, e. rés.]

8697. — Le Tellier (Portrait de Michel). 1661. — R. D. 134. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés.]

8698. — Le Tellier (Portrait de Michel). 1661. — R. D. 135. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e, rés.]

8699. — Le Tellier (Portrait de Michel). 1662. — R. D. 136. [E d. 55 e. rés.]

8700. — Le Tellier (Portrait de Michel). 1674. — R. D. 137. (T. XI.) — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, e. rés.]

8701. — Le Tellier (Portrait de Charles-Maurice). 1663. — R. D. 138. [E d. 55, e. rés.]

8702. — Le Tellier (Portrait de Charles-Maurice). 1663. — R. D. 139. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E d. 55, e. rés.]

8703. — Le Tellier (Portrait de Charles-Maurice). 1670. — R. D. 140. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, e. rés.]

8704. — Le Tellier (Portrait de Charles-Maurice). 1672. — R. D. 141. — Quatre épreuves : 1er état décrit; épreuve antérieure au 2e état décrit, avant le nom d'**Édelinck** et les contre-tailles sur le camail de l'archevêque; 2e état décrit; 3e état décrit. [E d. 55, e. rés.]

8705. — Le Tellier (Portrait de Charles-Maurice). 1672. — R. D. 142. [E d. 55, e. rés.]

8706. — Le Vayer (Portrait de François de la Mothe). 1661. — R. D. 143. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, e. rés., et A a. 139, b. rés.]

8707. — Ligny (Portrait de Dominique de), évêque de Meaux. 1654. — R. D. 144. (T. XI.). — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, f. rés.]

8708. — Ligny (Portrait de Dominique de). 1661. — R. D. 145. [E d. 55, f. rés.]

8709. **Nanteuil** (Robert). — Lionne (Portrait de Hugues de). — R. D. 146. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, f. rés.]

8710. — Lionne (Portrait de Jules-Paul de). 1667. — R. D. 147. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, f. rés.]

8711. — Loménie de Brienne (Portrait de Henri-Auguste de). 1660.— R. D. 148. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, f. rés.]

8712. — Longueville (Portrait d'Henri d'Orléans, duc de). — R. D. 149. [E d. 55, f. rés.]

8713. — Loret (Portrait de Jean). — R. D. 150. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, f. rés., et A a, 139, b. rés.]

8714. — Lotin de Charny (Portrait de François). — R. D. 151. — Quatre épreuves : 1er, 3e, 4e et 5e états. [E d. 55, f. rés.]

8715. — Louis XIV (Portrait de). 1661. — R. D. 152. — 2e état. [E d. 55, f. rés.]

8716. — Louis XIV (Portrait de). 1662.— R. D. 153. (T. XI.) — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [E d. 55, f. rés.]

8717. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Lebrun**. 1663.— R. D. 154. — Quatre épreuves : Épreuve non terminée du portrait seul, tiré dans une forme ovale; [E d, 55, f. rés.] Deux épreuves de la partie supérieure, dont une coupée au-dessus de la dédicace ; [A. 5. rés.] Épreuve du 2e état, avec la thèse de Ch. Amelot. [A. 6. rés.]

8718. — Louis XIV (Portrait de). 1664. — R. D. 155. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E d. 55, f. rés.]

8719. — Louis XIV (Portrait de). 1664.— R. D. 156.— Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, f. rés.]

8720. — Louis XIV (Portrait de). 1666. — R. D. 157. (T. XI).— Cinq épreuves : 1er, 4e, 5e, 7e, 8e états. [E d. 55, f. rés.]

8721. — Louis XIV (Portrait de). 1667. — R. D. 158. — Trois épreuves : 1er état ; 2e état, avec la thèse d'Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret ; 3e état. [A. 6. rés. ; E d. 55, f. rés.]

8722. — Louis XIV (Portrait de). 1668.— R. D. 159.— Deux épreuves : 1er et 3e états ; 1er état avec la thèse de J.-P. de Lionne. [A. 5. rés. ; A. 6. rés.]

8723. **Nanteuil** (Robert). — Louis XIV (Portrait de). 1670 (?). — R. D. 160. — Cinq épreuves. — 2e état (deux épreuves), 3e, 4e, 5e états. [A. 5. rés.; E d. 55, f. rés.]

8724. — Louis XIV (Portrait de). 1672. — R. D. 161. — 1er état. [A. 5. rés.]

8725. — Louis XIV (Portrait de). 1676.— R. D. 162.— Huit épreuves: 5e, 7e états ; 8e état (deux épreuves) ; 9e état ; 10e état (deux épreuves) ; 11e état. [E d. 55, f. rés.]

8726. — France (Portrait de Louis, dauphin de), fils de Louis XIV. 1677. — R. D. 163. — Trois épreuves : 3e, 14e et 15e états. [E d. 55, f. rés.]

8727. — Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne (Portrait de). — D'après **Juste** (**Suttermans**). 1653. — R. D. 164. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, f. rés.]

8728. — Maisons (Portrait de René de Longueil, marquis de). 1653. — R. D. 165. [E d. 55, f. rés.]

8729. — Maisons (Portrait de René de Longueil, marquis de). 1660. — R. D. 166. (T. XI). — Trois épreuves : 3e, 4e et 5e états. [E d. 55, f. rés.]

8730. — Mallier du Houssay (Portrait de François). — D'après **Velut**. — R. D. 167. — 2e état. [E d. 55, f. rés.]

8731. — Maridat de Serrières (Portrait de Pierre de). — R. D. 168. [E d. 55, f. rés.]

8732. — Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours (Portrait de). 1678. — D'après **Laurent du Sour**.— R. D. 169.— Deux épreuves: 1er et 2e états : [E d. 55, f. rés.]

8733. — Marin de la Chataigneraye (Portrait de Denis). — D'après **Dieu**. 1661. — R. D. 170. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, f. rés.]

8734. — Marolles (Portrait de Michel de). 1657. — R. D. 171. — 1er état. [E d. 55, f. rés.]

8735. — Matignon (Portrait de Léonor Goyon de). — D'après le **R. P. Antonin**. — R. D. 172. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, f. rés.]

8736. — Maupeou (Portrait de Jean de). 1671. — R. D. 173. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, f. rés.]

8737. **Nanteuil** (Robert). — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). — R. D. 174. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, f. rés.]

8738. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). — D'après **Van Mol.** — R. D. 175. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, f. rés.]

8739. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1655. — R. D. 176. [E d. 55, f. rés.]

8740. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1655. — R. D. 177. — 2e état. [E d. 55, f. rés.]

8741. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1656. — R. D. 178. [E d. 55, f. rés.]

8742. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1656. — R. D. 179. [E d. 55, f. rés.]

8743. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1656. — R. D. 180. — Quatre épreuves : 1er état, (deux épreuves) ; 2e et 3e états. [E d. 55, f. rés.]

8744. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1656. — R. D. 181. — Trois épreuves : 2e, 4e et 5e états. [E d. 55, f. rés.]

8745. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1658. — R. D. 182. — Trois épreuves : 1° avant les distiques sur la console ; 2° l'état décrit (deux épreuves, dont une en tête d'une thèse dédiée au cardinal). [E d. 55, f. rés.]

8746. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1659. — R. D. 183. — — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, f. rés.]

8747. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1659. — R. D. 184. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8748. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1659. — R. D. 185. — Thèse en deux feuilles. [A. 5. rés.]

8749. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1660. — D'après **Mignard.** — R. D. 186. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, f. rés.]

8750. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). 1661. — D'après **P. Mignard.** — R. D. 187. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, f. rés.]

8751. — Ménage (Portrait de Gilles). 1652. — R. D. 188. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8752. **Nanteuil** (Robert). — Mercœur (Portrait de Louis de Vendôme, duc de). 1649. — R. D. 189. [E d. 55, g. rés.]

8753. — Mesgrigny (Portrait de Jean de). — D'après **Jean Daret.** — R. D. 190. — 1er état. [E d. 55, g. rés.]

8754. — Mesmes (Portrait de Henri de). 1650. — R. D. 191. — 1er état. [E d. 55, g. rés.]

8755. — Mesmes (Portrait de Jean-Antoine de). 1655. — R. D. 192. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E d. 55, g. rés.]

8756. — Molé (Portrait d'Édouard). — R. D. 193. [E d. 55, g. rés.]

8757. — Molé (Portrait de Mathieu). — R. D. 194. [E d. 55, g. rés.]

8758. — Molé (Portrait de François). 1649. — R. D. 195. [E d. 55, g. rés.]

8759. — Montpezat de Carbon (Portrait de Jean de). 1673. — R. D. 196. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8760. — Mouy (Portrait d'Henry de Lorraine, marquis de). — R. D. 197. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8761. — Nemours (Portrait de Henri de Savoie, duc de). 1651. — R. D. 198. (T. XI.) — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E d. 55, g. rés.]

8762. — Nemours (Portrait de Henri de Savoie, duc de). 1652. — R. D. 199. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8763. — Nemours (Portrait d'Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de). — D'après **Beaubrun.** — R. D. 200. [E d. 55, g. rés.]

8764. — Nesmond (Portrait de François-Théodore de). 1653. — R. D. 201. [E d. 55, g. rés.]

8765. — Nesmond (Portrait de François de). 1663. — R. D. 202. — Deux épreuves : 2e et 4e états. [E d. 55, g. rés.]

8766. — Neufville (Portrait de Ferdinand de). 1657. — D'après **Ph. de Champaigne.** — R. D. 203. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8767. — Neufville (Portrait de Ferdinand de). 1644. — R. D. 204. — Cinq épreuves : 1er, 2e, 5e, 7e et 8e états. [E d. 55, g. rés.]

8768. — Novion (Portrait de Nicolas Potier de). 1654. — R. D. 205. Trois épreuves : 1er, 2e et 4e états. [E d. 55, g. rés.]

8769. **Nanteuil** (Robert). — Novion (Portrait de Nicolas Potier de). 1657. — R. D. 206. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 55, g. rés.]

8770. — Novion (Portrait de Nicolas Potier de). 1664. — R. D. 207. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8771. — Orléans (Portrait de Philippe duc d'). — R. D. 208. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8772. — Ormesson (Portrait d'André Lefèvre d'). 1654. — R. D. 209. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8773. — Payen-Deslandes (Portrait de Pierre). 1659. — R. D. 210. [E d. 55, g. rés.]

8774. — Péréfixe de Beaumont (Portrait de Hardouin de). 1662. — R. D. 211. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, g. rés.]

8775. — Péréfixe de Beaumont (Portrait de Hardouin de). 1663. — R. D. 212. (T. XI.) — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E d. 55, g. rés.]

8776. — Péréfixe de Beaumont (Portrait de Hardouin de). 1665. — R. D. 213. [E d. 55, g. rés.]

8777. — Péréfixe de Beaumont (Portrait de Hardouin de). 1665. — R. D. 214. (T. XI.) — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8778. — Poncet (Portrait de Pierre). 1660. — R. D. 215. — Quatre épreuves : épreuve non décrite avant le crochet; 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, g. rés.]

8779. — Regnauldin (Portrait de Claude). 1658. — R. D. 216. — Quatre épreuves : 1er état, trois épreuves, dont une avec un sonnet imprimé sur une planche supplémentaire; 4e état. [E d. 55, g. rés.]

8780. — Retz (Portrait de Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de). 1650. — R. D. 217. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8781. — Richelieu (Portrait d'Armand-Paul du Plessis, cardinal, duc de). 1657. — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 218. — Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves, dont une en tête d'une thèse). [E d. 55, g. rés.]

8782. — Saint Paul (Portrait de Charles Paris d'Orléans-Longueville,

comte de). 1660. — D'après **Ferdinand** (**Elle**). — R. D. 219. [E d. 55, g. rés.]

8783. **Nanteuil** (Robert). — Sarrasin (Portrait de Jacques-François). 1656. — R. D. 220. (T. XI.) — Quatre épreuves : 1° Épreuve non terminée (T. XI), la face est indiquée au trait seulement; 2° 1er, 2e et 4e états décrits. [E d. 55, g. rés.]

8784. — Scudéri (Portrait de Georges de). — R. D. 221. — 1er état. [E d. 55, g. rés.]

8785. — Séguier (Portrait de Pierre). — D'après **Le Brun**. — R. D. 222. — Trois épreuves : 1er état (deux épreuves, dont une rognée); 2e état. [A. 5. rés.]

8786. — Séguier (Portrait de Pierre). 1657. — D'après **Le Brun**. — R. D. 223. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, g. rés.]

8787. — Séguier de Saint-Brisson (Portrait de Pierre). 1659. — R. D. 224. [E d. 55, g. rés.]

8788. — Servien (Portrait de François). 1656. — D'après **Ph. de Champaigne**. — R. D. 225. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E d. 55, g. rés.]

8789. — Steenberghen (Portrait de Jean-Baptiste van). 1668. — R. D. 226. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [E d. 55, g. rés.]

8790. — Suze (Portrait de Louis-François de). 1656. — R. D. 227. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 55, g. rés.]

8791. — Talon (Portrait de Denis). 1669. — R. D. 228. [E d. 55, g. rés.]

8792. — Talon (Portrait de Denis). 1669. — R. D. 229. — Trois épreuves : 1er, 3e et 4e états. [E d. 55, g. rés.]

8793. — Thévenin (Portrait de Claude). 1653. — R. D. 230. [E d. 55, g. rés.]

8794. — Thévenin (Portrait de Claude). 1657. — R. D. 231. — Deux épreuves : 2e et 4e états. [E d. 55, g. rés.]

8795. — Turenne (Portrait de Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de). — D'après **Philippe de Champaigne**. — R. D. 232. (T. XI.) — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [E d. 55, g. rés.]

8796. — Turenne (Portrait de Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte

de). 1665. — R. D. 233. (T. XI.) — Quatre épreuves : 1er état avant l'entourage; 2e, 3e et 4e états décrits. [E d. 55, g. rés., et A a. 139, b. rés.]

8797. **Nanteuil** (Robert). — Voiture (Portrait de Vincent). 1649. — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 234. [E d. 55, g. rés.]

8798. — Bonsy (Portrait de Pierre de), cardinal archevêque de Narbonne. — R. D. Appendice 1. — Cinq épreuves : 5e, 6e, 7e, 8e et 13e états. [E d. 55, h. rés.]

8799. — Boucherat (Portrait de Louis). 1677. — R. D. Appendice 2. — Cinq épreuves : 1er et 3e états. [M. 5. rés.] 1er, 2e et 3e états. [E d. 55, h. rés.]

8800. — Coislin (Portrait de Pierre du Combout, cardinal de) — R. D. Appendice 3. [E d. 55, h. rés.]

8801. — Le Camus (Portrait de Jean). 1674. — R. D. Appendice 4. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 55, h. rés.]

8802. — Le Tellier (Portrait de Michel).— R. D. Appendice 5. [M. 5. rés.]

8803. — Louvois (Portrait de F.-M. Le Tellier, marquis de). 1677. — R. D. Appendice 6. (T. XI.). — Sept épreuves : 1er, 2e, 4e, 6e, 8e, 9e et 10e états. [E d. 55, h. rés.]

8804. **Nave** (Jacopo della). Graveur au burin. — La Vierge assise sous un baldaquin. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus debout et bénissant. — Deux épreuves. H. 0,139 ; L. 0,078. [M. 1. rés.]

8805. — Dessin d'une crédence dont le dossier est formé de trois niches surmontées de petits campaniles. Au bas de l'estampe, entre les quatre pieds de la crédence, se trouve un petit bateau accompagné des lettres : I. A. — H. 0,310 ; L. 0,128. [M. 1. rés.]

8806. — Meuble d'église représentant un portique sur le devant duquel est une balustrade ; à droite et à gauche, on voit deux niches cintrées. A gauche et en haut de l'estampe, un cartouche contenant les initiales I. A. et surmonté d'un petit vaisseau. — H. 0,209; L. 0,172. [M. 1. rés.]

8807. — Dessin d'un objet d'ameublement formé de trois niches cintrées, surmontées de petits campaniles. Celui du milieu est à trois étages. — H. 0,225; L. 0,157. [M. 1. rés.]

8808. — Dessin d'un objet d'ameublement. Au centre une fenêtre rec-

tangulaire à quatre compartiments ayant, de chaque côté, une colonne sur laquelle on lit, à mi-hauteur, dans un cartouche : à droite NOЯ et à gauche IMA. Il y a, de plus, une petite fenêtre cintrée au-dessus, et de chaque côté de la fenêtre centrale. — H. 0,225; L. 0,153. [M. 1. rés.]

8809. **Nave** (Jacopo della). — Dessin d'autel. — L'autel est à base pleine ornée de quatre pilastres et de deux médaillons ronds. Au-dessus de l'autel même se trouvent trois niches cintrées, dont la plus haute est surmontée d'un campanile. Il y a, de plus, une niche cintrée sur chacun des côtés de l'autel. — H. 0,206; L. 130. [M. 1. rés.]

8810. — Reliquaire à base hexagonale, formé d'une niche cintrée et surmonté d'un petit dôme et d'un campanile à deux étages. Le premier étage du campanile est plein, et le deuxième est à jour. — H. 0,307; L. 0,094. [M. 1. rés.]

8811. — Reliquaire formé d'une niche cintrée surmontée d'un campanile à deux étages. De chaque côté de la niche se trouvent des pilastres couverts d'arabesques. — H. 0,312; L. 0,093. [M. 1. rés.]

8812. **Nicolas** (Mathurin). Editeur, rue de Montorgueil, au Bon Pasteur. — Cham se moque de son père. — Rencontre d'Éliézer et de Rebecca. 1574. — Josué fait pendre cinq rois vaincus. — Samuel reprend Saül de sa désobéissance. — Élisée prédit aux Samaritains une grande abondance de vivres. — La Circoncision. — Prédication de Jésus au bord de la mer. — Jésus tenté par le diable. — La Salutation angélique. — Figures de la vraye Église et des quatre Évangélistes. — Le Réveil de la Paix endormie. — Voy. Anonymes. Ecole française. Nos 17, 23, 50, 65, 98, 164, 176, 177, 341, 420, 719. [Ed. 5, g. rés.]

8813. **Noël et Massol.** — Léda. — Gravée d'après **Lethiers**, sur un dessin de **Boucher-Desnoyers** et sous la direction de celui-ci. — H. 0,435; L. 0,542. [M. 5. rés.]

8814. **Noordt** (Johan. van). Graveur à l'eau-forte. — Le Troupeau. — D'après **P. van Laer.** 1644. — B. 1, p. 16. [M. 2. rés.]

8815. — Paysage orné de ruines. — D'après **P. Lastman.** 1645. — B. 1, p. 17. [M. 2. rés.]

8816. **Orley** (Richard van). Graveur à l'eau-forte. — La Chute des anges rebelles. — D'après **Rubens.** — Le Blanc, III, p. 120. N° 1. — Schneevogt, p. 62. N° 457. [M. 6. rés.]

8817. **Orsel** (Victor). — Œuvres diverses, compositions, études

cartons et notes écrites pour des discours. — Suite de dix-neuf notices sur Orsel, et de cent et une reproductions de ses œuvres, faites par **A. Perin** ou sous sa direction. [D c. 293, b. rés.]

8818. **Ostade** (Adrien van). Graveur à l'eau-forte. — Paysan avec une petite toque noire. — Faucheux : *Catalogue de van Ostade*. N° 1. Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 22, a. rés.]

8819. — Paysanne qui rit. — F. 2. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [C b. 22, a. rés.]

8820. — Paysan avec un bonnet pointu. — F. 3. — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [C b. 22, a. rés.]

8821. — Paysan qui rit. — F. 4. — Trois épreuves : 1er, 3e et 5e états. [C b. 22, a. rés.]

8822. — Le Fumeur. — F. 5. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [C b. 22, a. rés.]

8823. — Le Fumeur riant. — F. 6. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 22, a. rés.]

8824. — Boulanger sonnant du cor pour avertir ses pratiques. — — F. 7. — 4e état. [C b. 22, a. rés.]

8825. — Le Vielleur. 1647. — F. 8. — 3e état. [C b. 22, a. rés.]

8826. — L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. — F. 9. — 2e état. [C b. 22, a. rés.]

8827. — Le Fumeur à la fenêtre. — F. 10. — 1er état. [C b. 22, a. rés.]

8828. — La Tendresse champêtre. — F. 11. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 22, a. rés.]

8829. — L'Homme et la femme causant ensemble. — F. 12. — Trois épreuves : 1er, 2e et 4e états. [C b. 22, a. rés.]

8830. — Les Fumeurs. — F. 13. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 22, a. rés.]

8831. — La Mère et les deux enfants. — F. 14. — 2e état. [C b. 22, a. rés.]

8832. — La Cruche vide. — F. 15. — Deux épreuves : 3e et 4e états. [C b. 22, a. rés.]

8833. **Ostade** (Adrien Van). — La Poupée demandée. 1679. — F. 16. — 2e état. [C b. 22, a. rés.]

8834. — L'École. — F. 17. — 1er état. [C b. 22, a. rés.]

8835. — Le Coup de couteau. 1653. — F. 18. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [C b. 22, a. rés.]

8836. — Les Harangueurs. — F. 19. — 6e état : épreuve et contre épreuve. [C b. 22, a. rés.]

8837. — Gueux au dos courbé. — F. 20. — 2e état. [C b. 22, a. rés.]

8838. — Gueux debout, les mains derrière le dos. — F. N° 21. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 22, a. rés.]

8839. — Gueux debout, enveloppé d'un manteau. — F. N° 22. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 22, a. rés.]

8840. — La Grange. 1647. — F. N° 23. — Deux épreuves : 2e et 4e états. [C b. 22, a. rés.]

8841. — Homme et femme marchant ensemble. — F. N° 24. — 3e état. [C b. 22, a. rés.]

8842. — Le Fumeur et le buveur. — F. N° 24. (A.) — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [C b. 22, a. rés.]

8843. — La Dévideuse à la porte de sa maison. — F. N° 25. — 3e état. [C b. 22, a. rés.]

8844. — Les Pêcheurs. — F. N° 26. — Deux épreuves : 2e état. [C b. 22, a. rés.]

8845. — Le Savetier. 1671. — F. N° 27. — Deux épreuves : 3e et 6e états. [C b. 22, a. rés.]

8846. — Trois figures grotesques. — F. N° 28. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [C b. 22, a. rés.]

8847. — Le Marchand de lunettes. — F. N° 29. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [C b. 22, a. rés.]

8848. — La Chanteuse. — F. N° 30. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 5e états. [C b. 22, a. rés.]

8849. — La Fileuse. 1652. — F. N° 31. — Deux épreuves : 1er et 5e états; contre-épreuve du 3e état. [C b. 22, a. rés.]

8850. — Le Peintre dans son atelier. — F. N° 32. — Quatre épreuves :

2e, 3e, 6e et 10e états, plus un état intermédiaire entre le 4e et le 5e états de Faucheux. Dans cet état, la planche mesure 0,236 sur 0,174. [C b. 22, a. rés., et A. 2. rés.]

8851. **Ostade** (Adrien Van). — Le Père de famille. 1648. — F. N° 33. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [C. b. 22, a. rés.]

8852. — Le Benedicite. 1653. — F. N° 34. — Trois épreuves : 1er, 2e et 4e états. [C b. 22, a. rés.]

8853. **Ostade** (Adrien van)? — L'Épouilleuse. — F. N° 35. [C b. 22, a. rés.]

8854. — Le Rémouleur. — F. N° 36. — 1er état. [C b. 22, a. rés.]

8855. — L'Homme conversant avec la femme. — F. N° 37. — 2e état. [C b. 22, a. rés.]

8856. — Les Musiciens ambulants. — F. N° 38. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [C b. 22, a. rés.]

8857. — Le Trie-Trac. — F. N° 39. — Deux épreuves : 2e état. [C b. 22, a. rés.]

8858. — Les Deux commères. — F. N° 40. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [C b. 22, a. rés.]

8859. — Le Chaeutier. — F. N° 41. — Trois épreuves : 1er, 3e et 5e états. [C b. 22, a. rés.]

8860. — Le Paysan payant son écot. — F. N° 42. — Deux épreuves : 3e et 6e états. [C b. 22, a. rés.]

8861. — Le Charlatan. — F. N° 43. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [C b. 22, a. rés.]

8862. — Le Joueur de violon bossu. — F. N° 44. — 1er état. [C b. 22, a. rés.]

8863. — Le Joueur de violon et le petit vielleur. — F. N° 45. — 2e état. [C b. 22, a. rés.]

8864. — La Famille. — F. N° 46. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 22, a. rés.]

8865. — La Fête sous la treille. — F. N° 47. — 1er état. [C b. 22, a. rés.]

8866. — La Fête sous le grand arbre. — F. N° 48. — 1er état. [C b. 22, a. rés.]

8867. **Ostade** (Adrien Van). — La Danse au cabaret. — F. N° 49. — 5e état. [C b. 22, a. rés.]

8868. — Le Goûter. — F. N° 50. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 22. a. rés.]

8869. — Pièce douteuse. — B. I, p. 384. [A. 2. rés.]

8870. **Parasole** (Léonard). Graveur en bois. — La Justice de Tibère. — Brulliot I, p. 247. N° 1936, a. [A. 3. rés.]

8871. **Pellegrini**. Graveur au burin. — Chasse au lion. — B. XIII, p. 356. N° 1. — Deux épreuves. [A. 1. rés.]

8872. **Pellegrino d'Udine**. Graveur au burin. — Le Christ pleuré par les siens. — Passavant. Tome V, page 142. N° 2. [A. 1. rés.]

8873. — Saint Christophe. — Pass. T. V, p. 143. N° 3. [A. 1. rés.]

8874. — La Puissance de l'Amour. — B. 3. — Passavant intitule cette pièce : *Triomphe de Silène*. — T. V, p. 143. N° 4. [A. 1. rés.]

8875. **Pencz** (Georges.). Graveur au burin. — Sara présente Agar à Abraham. — B. 1. [E c. 2. rés.]

8876. — Abraham servant les trois Anges. — B. 2. [E c. 2. rés.]

8877. — Abraham renvoyant Agar. — B. 3. [E c. 2. rés.]

8878. — Isaac accompagnant son père sur la montagne. — B. 4. [E c. 2. rés.]

8879. — Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. — B. 5. [E c. 2. rés.]

8880. — Abraham caressant Agar. — B. 6. [E c. 2. rés.]

8881. — Job persécuté par sa femme et par ses amis. — B. 7. [E c 2. rés.]

8882. — Esther devant Assuérus. — B. 8. [E c. 2. rés.]

8883. — Joseph racontant ses songes. 1544. — B. 9. [E c. 2. rés.]

8884. — Joseph descendu dans une citerne. 1546. — B. 10. [E c. 2, rés.]

8885. — Joseph vendu par ses frères. 1546. — B. 11. [E c. 2. rés.]

8886. — Joseph et la femme de Putiphar. — B. 12. [E c. 2. rés.]

8887. **Pencz** (Georges). — Tobie se lève de table pour aller enlever le corps d'un Israélite. — B. 13. [E c. 2. rés.]

8888. — Tobie ensevelissant un Israélite. — B. 14. [E c. 2. rés.]

8889. — Tobie devient aveugle. — B. 15. [E c. 2. rés.]

8890. — Tobie introduit auprès de son père l'ange Raphaël. — B. 16. [E c. 2. rés.]

8891. — Tobie prend un poisson monstrueux. — B. 17. [E c. 2. rés.]

8892. — Tobie épouse Sara, fille de Raguel. — B. 18. [E c. 2. rés.]

8893. — Tobie met le foie du poisson sur des charbons ardents. 1543. — B. 19. [E c. 2. rés.]

8894. — Les Filles de Loth enivrant leur père. — B. 20. [E c. 2. rés.]

8895. — David apercevant Bethsabée. — B. 21. [E c. 2, rés.]

8896. — Salomon adorant les idoles. — B. 22. [E c. 2. rés.]

8897. — Le Jugement de Salomon. — B. 23. [E c. 2. rés.]

8898. — Holopherne attablé avec Judith dans une tente. — B. 24. [E c. 2. rés.]

8899. — Judith accompagnée d'une servante portant la tête d'Holopherne. — B. 25. [E c. 2. rés.]

8900. — Suzanne et les deux vieillards. — B. 26. [E c. 2. rés.]

8901. — Suzanne et les deux vieillards. — B. 27. [E c. 2. rés.]

8902. — Dalila coupant les cheveux de Samson. — B. 28. [E c. 2. rés.]

8903. — Hérodiade portant la tête de saint Jean-Baptiste. — B. 29. [E c. 3, rés.]

8904. — La Vie de Jésus-Christ. — Suite de vingt-six estampes. — B. 30-54. [E c. 2. rés,]

8905. — Jésus-Christ entouré des petits enfants. — B. 56. [E c. 2. rés.]

8906. — Jésus-Christ en croix. 1547. — B. 57. [E c. 2. rés.]

8907. — Les Sept œuvres de miséricorde. — Suite de sept estampes. — B. 58-64. [E c. 2. rés.]

8908. **Pencz** (Georges). — La Parabole du Mauvais riche. — Suite de trois estampes. — B. 65-67. [E c. 2. rés.]

8909. — Le Bon Samaritain. 1543. — B. 68. [E c. 2. rés.]

8910. — La Conversion de saint Paul. 1543. — B. 69. [E c. 2. rés.]

8911. — Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang. — B. 70. [E c. 2. rés.]

8912. — Médée remettant entre les mains de Jason, ses dieux pénates. — B. 71. [E c. 2. rés.]

8913. — Paris et Œnone. — B. 72. [E c. 2. rés.]

8914. — Procris. 1539. — B. 73. [E c. 2. rés.]

8915. — Mutius Scævola. — B. 74. [E c. 2. rés.]

8916. — Marcus-Curtius se précipitant dans le gouffre. — B. 75. [E c. 2. rés.]

8917. — Titus Manlius faisant trancher la tête de son fils. — B. 76. [E c. 2. rés.]

8918. — Regulus. 1535. — B. 77. [E c. 2. rés.]

8919. — Tarquin entrant dans la chambre de Lucrèce pour la violer. — B. 78. [E c. 2. rés.]

8920. — Collatin et les siens autour du cadavre de Lucrèce. — B. 79. [E c. 2. rés.]

8921. — Horatius Coclès défendant, seul, la tête du pont de Rome. — B. 80. [E c. 2. rés.]

8922. — Porsenna apprenant l'évasion de Clélie et de ses compagnes. — B. 81. [E c. 2. rés.]

8923. — Sophonisbe. — B. 82. [E c. 2. rés.]

8924. — Artémise. — B. 83. [E c. 2. rés.]

8925. — Virginius tuant sa fille devant Appius-Claudius. — B. 84. [E c. 2. rés.]

8926. — Didon. — B. 85. [E c. 2. rés.]

8927. — La Prise de Carthage. 1539. — B. 86. [A. 3. rés.]

8928. — Le Poète Virgile exposé dans un panier. — Sujet tiré de la « Marguerite poétique » d'Albert d'Eyb. — B. 87. [E c. 2. rés.]

8929. **Pencz** (Georges). — Punition de la courtisane qui avait insulté Virgile. — Sujet tiré de la « Marguerite poétique » d'Albert d'Eyb. — B. 88. [E c. 2. rés.]

8930. — Le Jugement de Pâris. — B. 89. [E c. 2. rés.]

8931. — Thétis et Chiron. 1543. — B. 90. [E c. 2. rés.]

8932. — Diane et Actéon. — B. 91. [E. c. 2. rés.]

8933. — Triomphe de Bacchus. — B. 92. [E c. 2. rés.]

8934. — Triton enlevant Amymone. — B. 93. [E c. 2. rés.]

8935. — La Rivière passée à gué. — B. 94. [E c. 2. rés.]

8936. — Le Juge. — B. 95. [E c. 2. rés.]

8937. — La Femme à la Harpe. 1544. — B. 96. [E c. 2. rés.]

8938. — Le Mari subjugué. — B. 97. [E c. 2. rés.]

8939. — Les Sept péchés mortels. — Suite de sept pièces. — B. 98-104. [E c. 2. rés.]

8940. — Les Cinq sens. — Suite de cinq pièces. — B. 105-109. [E c. 2. rés.]

8941. — Les Sept arts libéraux. — Suite de sept pièces. — B. 110-116. [E c. 2. rés.]

8942. — Les Six triomphes décrits par Pétrarque. — Suite de six pièces. — B. 117-122. [E c. 2. rés.]

8943. — Composition d'ornements renfermant deux figures à jambes de chèvre. — B. 123. [E c. 2. rés.]

8944. — Composition d'ornements renfermant deux figures à jambes de lion. — B. 124. [E c. 2. rés.]

8945. — Jean-Frédéric, électeur de Saxe, surnommé le Magnanime (Portrait de). 1543. — B. 126. [A. 3. rés.]

8946. **Pencz** (G.) (Attribué à). — Portraits de Grégoire Pencz et de sa femme. — B. VIII, p. 361. N^os^ 1-2. [E c. 2 rés.]

8947. **Pencz** (G.) (Anonyme d'après). — Le Sacrifice d'Abraham. Copie en contre-partie de l'estampe décrite par Bartsch sous le n° 5. [E c. 2. rés.]

8948. — (Anonyme d'après). — Tobie se lève de table pour aller

enlever le corps d'un Israélite. — Copie de l'estampe décrite par Bartsch sous le n° 13. [E c. 2. rés.]

8949. **Pencz** (Georges). — (**H. Aldegrever**, d'après). — Les Quatre évangélistes. — Suite de quatre pièces. — B. (Aldegrever). 57-60. [E c. 2. rés.]

8950. — (Anonyme d'après). — Les Sept œuvres de miséricorde. — Copie des estampes décrites par Bartsch sous les n^os^ 58-64. [E c. 2. rés.]

8951. — (Anonyme d'après). — Le Bon Samaritain. — Copie de l'estampe décrite par Bartsch sous le n° 68. [E c, 2. rés.]

8952. — (Anonyme d'après). — La Conversion de saint Paul. — Copie de l'estampe décrite par Bartsch sous le n° 69. [E c. 2. rés.]

8953. — (Anonyme d'après). — Pâris et Œnone. — Copie de l'estampe décrite par Bartsch sous le n° 72. [E c. 2. rés.]

8954. — (Anonyme d'après). — Le Mari subjugué. — Copie de l'estampe décrite par Bartsch sous le n° 97. [E c. 2. rés.]

8955. **Penni** (Laurent). — Voy. Monog. N° 1829. [E a. 14. rés.]

8956. **Peregrini da Cesena.** — Abraham préparant son âne. — Nielle. — Duchesne. *Essai sur les Nielles*, p. 132. N° 9. — Pass., p. 276. N° 9. [E a. 27. rés.]

8957. — Abraham partant pour le Mont Moriah. — Nielle. — D. p. 132. N° 10. [E a. 27. rés.]

8958. — Les Serviteurs d'Abraham au bas de la montagne. — Nielle. — D. p. 133. N° 11. [E a. 27. rés.]

8959. — Abraham sur la montagne. — Nielle. — D. p. 133. N° 12. [E a. 27. rés.]

8960. — Abraham prêt à immoler son fils. — Nielle. — D. p. 134. N° 13. [E a. 27. rés.]

8961. — La Résurrection de Jésus-Christ. — Nielle. — Épreuve de 2^e^ état. — D. p. 177. N° 122. [E a. 27. rés.]

8962. — Saint Sébastien. — Nielle. — D. p. 199. N° 176. [E a. 27. rés.]

8963. — Sainte Marguerite. — Nielle. — D. p. 210. N° 208. — Bartsch, t. XIII, p. 207, n° 3, donne cette estampe comme une figure allégorique de la « Providence ». [A. 1. rés.]

8964. **Peregrini da Cesena.** — Le Triomphe de Neptune. — Nielle. — D. p. 212. N° 214. — Pass. I, p. 279. N° 214. [E a. 27. rés.]

8965. — Le Triomphe de Mars. — Nielle. — D. p. 216. N° 220. — Pass. I, p. 279. N° 220. — Deux épreuves : 1er état, épreuve bleuâtre; 2e état, épreuve en noir. [E a. 27. rés.]

8966. — Sacrifice à Mars. — Nielle. — D. p. 217. N° 221. — B. XIII, p. 139. N° 69. — Deux épreuves : 1er état; 2e état en bleu. [E a. 27. rés.]

8967. — Psyché. — Nielle. — D. p. 222. N° 232. [E a. 27, b. rés.]

8968. — Hercule tuant l'Hydre. — Nielle. — D. p. 230. N° 247. [E a. 27. rés.]

8969. — Hercule et Déjanire. — Nielle. — D. p. 232. N° 253. [E a. 27. rés.]

8970. — Diomède enlevant le palladium. — Nielle. — D. p. 236. N° 260. [E a. 27. rés.]

8971. — Condamnation à mort. — D. p. 241. N° 271. [A. 1. rés.]

8972. — Trois femmes dansant. — Nielle. — D. p. 248. N° 287. — Pass. I, p. 281. N° 287. [E a. 27. rés.]

8973. — Trois enfants se tenant par la main et dansant. — Nielle. — D. p. 249. N° 291. — Pass. I, p. 281. N° 291. [E a. 27. rés.]

8974. — Allégorie sur la guerre. — Nielle. — D. p. 253. N° 300. [E a. 27. rés.]

8975. — Allégorie sur l'abondance. — Nielle. — D. p. 256. N° 306. [E a. 27. rés.]

8976. — Figure allégorique. — Nielle. — D. p. 263. N° 319. [E a. 27. rés.]

8977. — Arabesques symétriques, avec un sphinx ailé sonnant de deux trompettes. — Nielle. — D. p. 280. N° 356. [E a. 27. rés.]

8978. — Arabesques symétriques, avec une chimère ailée tenant un voile. — Nielle. — D. p. 281. N° 357. [E a. 27. rés.]

8979. — Arabesques symétriques, avec deux enfants montés sur des oiseaux chimériques. — Nielle. — D. p. 281. N° 358. [E a. 27. rés.]

8980. **Peregrini da Cesena.** — Arabesques symétriques, avec une cuirasse au milieu. — Nielle. — D. p. 282. N° 359. [E a. 27. rés.]

8981. — Arabesques avec une femelle de satyre allaitant deux enfants. — Nielle. — D. p. 284. N° 362. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E a. 27. rés.]

8982. — Arabesques symétriques, avec deux trophées au milieu. — Nielle. — D. p. 287. N° 370. — Pass. I, p. 281. N° 370. [E a. 27. rés.]

8983. — Deux manches de couteau, avec arabesques en hauteur. — Nielle. — D. p. 293. N° 394. [E a. 27. rés.]

8984. **Peregrini da Cesena** (Attribué à). — Saint Roch. — Nielle. — D. p. 204. N° 188. [E a. 27. rés.]

8985. — (Attribué à). — Bacchanale. — Nielle. — D. p. 214. N° 219. [E a. 27. rés.]

8986. — (Attribué à). — Une Muse. — Nielle. — D. p. 218. N° 222. [E a. 27. rés.]

8987. — (Attribué à). — Une Muse. — Nielle. — D. p. 218. N° 223. — Deux épreuves : 1er état; 2e état, en bleu. [E a. 27. rés.]

8988. — (Attribué à). — L'Amour debout sur un vase où sont assis plusieurs enfants. — Nielle. — D. p. 219. N° 226. — Pass. I. p. 279. N° 226. [E a. 27. rés.]

8989. — (Attribué à). — Léda. — D. p. 225. N° 235. [E a. 27. rés.]

8990. — (Attribué à). — Arion sauvé par un dauphin. — Nielle. — D. p. 234. N° 257. [E a. 27. rés.]

8991. — (Attribué à). — Arion abordant au Pirée. — Nielle. — D. p. 234. N° 258. [E a. 27. rés.]

8992. — (Attribué à). — Deux chevaliers combattant. — Nielle. — D. p. 244. N° 278. — Pass. I, p. 280. N° 278. [E a. 27. rés.]

8993. — (Attribué à). — Deux hommes se battant. — Nielle. — D. p. 245. N° 281. — Pass. I, p. 281. N° 281. [E a. 27. rés.]

8994. — (Attribué à). — Allégorie sur la Renommée. — Nielle. — D. p. 255. N° 302. [E a. 27. rés.]

8995. — (Attribué à). — Arabesques symétriques, avec des attributs

marins. — Nielle. — D. p. 282. N° 360. — Pass. V, p. 217. N° 66. — Deux épreuves. [E a. 27. rés., et E a. 19, b. rés.]

8996. **Peregrini da Cesena** (Attribué à). — La Femme aux cinq génies. — Pass. I, p. 322. N° 654. [E a. 27. rés.]

8997. **Perugino** (Pietro). — Suzanne au bain. — Zani. T. IV, p. 191. [A. 1. rés.]

8998. **Pesne** (Jean). Graveur à l'eau-forte et au burin. — Chapelas (Portrait de Léonard), docteur en Sorbonne. — R. D. XI, p. 287. N° 1. [E d. 47, a. rés.]

8999. — Thou (Portrait de Jacques-Auguste de). — R. D. 2. [E d. 47, a. rés.]

9000. — La Brunetière-Duplessis de Gesté (Portrait de Guillaume). — R. D. 3. [E d. 47, a. rés.]

9001. — Le Conte (Portrait de Louis). — R. D. 4. [E d. 47, a. rés.]

9002. — Poussin (Portrait de Nicolas). — D'après lui-même. — R. D. 5. — Quatre épreuves : 1° avant la lettre, la bordure d'un des cadres est encore en blanc; 2° avant la lettre; 3° 1er état décrit; 4° 3e état décrit. [E d. 47, a. rés., et A a. 139, b. rés.]

9003. — Poussin (Portrait de Nicolas). — R. D. 6. — Trois épreuves : 1° avant les mots *Cum privilegio regis*; 2° 1er état décrit; 3° 2e état décrit. [E d. 47, a. rés.]

9004. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 7. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 47, a. rés.]

9005. — La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 8. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 47, a. rés.]

9006. — La Sainte Famille. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 9. — 2e état. [E d. 47, a. rés.]

9007. — Le Baptême du Christ. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 10. Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 47, a. rés.]

9008. — L'Assomption de la Vierge. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 11. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 47, a. rés.]

9009. — Le Ravissement de saint Paul. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 12. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E d. 47, a. rés.]

9010. **Pesne** (Jean). — La Charité romaine. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 13. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E d. 47. a. rés.]

9011. — L'Évanouissement d'Esther. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 14. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [M. 5. rés.]

9012. — L'Adoration des bergers. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 15. — 1er état. [M. 5. rés.]

9013. — L'Adoration des bergers. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 15. — 2e état. [E d. 47, a. rés.]

9014. — La Grande Sainte-Famille servie par des anges. — R. D. 16. (T. XI.) — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [M. 5. rés.]

9015. — Jésus et la Samaritaine. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 17. — Deux épreuves : 4e et 5e états. [E d. 47, a. rés.]

9016. — Le Corps de Jésus-Christ étendu près du Sépulcre. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 18. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E d. 47, a. rés.]

9017. — La Mort de Saphire. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 19. — 1er état. [M. 5. rés.]

9018. — Le Baptême. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 20. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [M. 6. rés.]

9019. — La Confirmation. — D'après **Jean Pesne.** — R. D. 21. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [M. 6. rés.]

9020. — La Pénitence. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 22. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [M. 6. rés.]

9021. — L'Eucharistie. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 23. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [M. 6. rés.]

9022. — L'Extrême-Onction. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 24. — Quatre épreuves : 1° avant toute lettre; 2° avant le nom de Pesne; 3° 1er état décrit; 4° 3e état décrit. [M. 6. rés.]

9023. — L'Ordre. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 25. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre; 2° 1er état décrit; 3° 3e état décrit. [M. 6. rés.]

9024. — Le Mariage. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 26. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [M. 6. rés.]

9025. — L'Été et l'Automne. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 27 et 28. — Épreuves de 2e état. [M. 5. rés.]

9026. **Pesne** (Jean). — Le Testament d'Eudamidas. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 29. — Trois épreuves : 1er état non décrit avant toute lettre et beaucoup de travaux ; la hampe de la lance et la partie éclairée des solives sont ombrées par une seule taille ; 2° 1er état décrit; 3° 3e état. [A. 5. rés., et A a, 139, c. rés.]

9027. — Le Triomphe de Galathée. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 30. — Trois épreuves : 1er état (deux épreuves); 2e état. [A. 5. rés.]

9028. — Les Travaux d'Hercule. — Frontispice. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 31. — Deux épreuves : 1er et 2e état. [E d. 47, a. rés.]

9029. — Naissance d'Hercule. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 32. — 2e état. [E d. 47, a. rés.]

9030. — Hercule se venge des fils de Borée. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 33. — 2e état. [E d. 47, a. rés.]

9031. — Hercule consulte l'oracle. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 34. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 47, a. rés.]

9032. — Chiron apprend à Hercule à tirer de l'arc. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 35. — 1er état. [E d. 47, a. rés.]

9033. — Chiron enseigne l'équitation à Hercule.— D'après **N. Poussin.** — R. D. 36. — 1er état. [E d. 47, a. rés.]

9034. — Hercule combat le lion de Nemée. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 37. — 1er état. [E d. 47, a. rés.]

9035. — Hercule combat Diomède. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 38. — Deux épreuves : 1er et 2e état. [E d. 47, a. rés.]

9036. — Hercule combat les Amazones. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 39. — 1er état. [E d. 47, a. rés.]

9037. — La Mort d'Antée. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 40. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 47, a. rés.]

9038. — Hercule délivre Hésione.— D'après **N. Poussin.**— R. D. 41. — 1er état. [E d. 47, a. rés.]

9039. — Hercule triomphe du géant à jambes de serpent. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 42. — Deux épreuves : 1er et 2e état. [E d. 47, a. rés.]

9040. — Hercule et Atlas. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 43. — 2e état. [E d. 47, a. rés.]

9041. **Pesne** (Jean). — Course ordonnée par Hercule. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 44. — 1er état. [E d. 47, a. rés.]

9042. — Le Sommeil d'Hébé. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 45.— 1er état. [E d. 47, a. rés.]

9043. — La Massue d'Hercule. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 46. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 47, a. rés.]

9044. — Le Carquois d'Hercule. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 47. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 47, a. rés.]

9045. — Terme en caryatide. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 48.— 1er état. [E d. 47, a. rés.]

9046. — Terme en caryatide. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 49.— 1er état. [E d. 47, a. rés.]

9047. — Statue de femme tenant une lampe. — R. D. 51. [E d. 47, a. rés.]

9048. — Livre à dessiner. — D'après **N. Poussin.** — Suite de 30 pièces. — R. D. 52-81. — Suites complètes de 1ers et 2es états. [E d. 47, a. rés.]

9049. — Livre à dessiner. — D'après **N. Poussin.** — Suite de 13 pièces. — R. D. 82-94. [E d. 47, a. rés.]

9050. — La Sainte Famille. — D'après **Raphaël.** — R. D. 95. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 47, a. rés.]

9051. — La Sainte Famille. — D'après **Annibal Carrache.** — R. D. 96. [E d. 47, a. rés.]

9052. — Langlois, dit Ciartres ou de Chartres (Portrait de François). — D'après **Antoine van Dyck.** — R. D. 97. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 47, a. rés.]

9053. — Paysage. — D'après **Annibal Carrache.**— R. D. 128. [E d. 47, a. rés.]

9054. — Poussin (Portrait de Nicolas).— D'après lui-même. — R. D. III, p. 180. N° 1. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 47, a. rés.]

9055. — Le Bret (Portrait du R. P. Jean Damascène), récollet. — R. D. XI, p. 287. N° 2.— Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 47, a. rés.]

9056. **Picart** (Étienne), dit **le Romain**. Graveur au burin et à l'eau-forte. — Tallemand (Portrait de François). — D'après **Nanteuil**. — En buste, dirigé vers la droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *François Tallemand, abbé de Val-Chrétien et premier aumônier de son A. R. Madame.*— Pièce signée : *Nanteuil ad vivum delin. Steph. Picart rom^us sculp.* — H. 0,288 ; L. 0,197. [E d. 55, h. rés.]

9057. **Pilgrim** (Jean-Ulric). Graveur en bois. — La Vierge assise dans un jardin. — B. 2. — Deux épreuves. [M. 2. rés.]

9058. — Tête de mort, vue de face, dans une niche. — B. 6. [M. 2. rés.]

9059. — Thisbé arrivant près du cadavre de Pyrame.— B. 7. — Deux épreuves en clair obscur, de tirages différents. Dans l'une la teinte ne touche pas le ciel, dans l'autre elle le couvre en entier, et le paysage est prolongé par un tracé en blanc. Le travail des clairs est d'ailleurs très différent, dans ces deux épreuves. [M. 2. rés.]

9060. — Orphée. — B. 8. [M. 2. rés.]

9061. — Alcon délivrant son fils des étreintes d'un serpent monstrueux. — B. 9. [M. 2. rés.]

9062. — Cavalier armé de toutes pièces et accompagné d'un hallebardier à pied. — B. 10. — Deux épreuves. [M. 2. rés.]

9063. — Saint Sébastien. — Pass. III, p. 329. N° 5. [M. 2. rés.]

9064. **Pleginck** (Martin). Graveur au burin. — Seigneur à cheval allant au pas vers la droite. — B. 13. [M. 1. rés.]

9065. **Podesta** (Andrea). Graveur à l'eau-forte. — Bacchanale. 1640. — B. 3. [M. 3. rés.]

9066. **Pœhm** (Martin). — Voy. Monog. N° 1851. [E d. 14. rés.]

9067. **Poilly** (François de). Graveur au burin.— La vision d'Ezéchiel. — D'après **Raphaël**. — Hecquet. I^re partie, 1. [E d. 49, b. rés.]

9068. — Les Solitudes du R. P. Boullanger. — Titre. — Saint François d'Assise et saint François de Paule. — *Sedebit solitarius.* — Saint Élie et sainte Thérèse. — Saint Bruno et sainte Madeleine.— Saint Ignace et saint François Xavier. — Sainte Claire et sainte Collette. — Saint Dominique et sainte Catherine de Sienne.— Saint Augustin et sainte Ursule. — Le Christ en croix. — Hecq. I — 9. [E d. 49, c. rés.]

9069. **Poilly** (François de). — Le Christ en croix. — Hecq. I — 10. [E d. 49, b. rés.]

9070. — Le Christ en croix. — Hecq. I — 11. [E d. 49, b. rés.]

9071. — Le Christ en croix. — D'après **Le Brun**. — Hecq. I — 12. [E d. 49, d. rés.]

9072. — La Fuite en Égypte. — Hecq. I — 18. [E d. 49, b. rés.]

9073. — Le Repos en Égypte. — Hecq. I — 19. [E d. 49, b. rés.]

9074. — Le Repos en Égypte.— D'après **Le Guide**.— Hecq. I — 20. [E d. 49, b. rés.]

9075. — Jésus-Christ dans un triangle. — Hecq. I — 25. [E d. 49, b. rés.]

9076. — Le Repos en Égypte. — D'après **Stella**. — Hecq. I — 27. [E d. 49, b. rés.]

9077. — La Sainte Famille en Égypte. — Hecq. I — 29. [E d. 49, b. rés.]

9078. — La Sainte Famille. — D'après **le Guide**. — Hecq. I — 34. [E d. 49, b. rés.]

9079. — La Sainte Famille. — D'après **Lubin Baugin**.— Hecq. I — 35. [E d. 49, b. rés.]

9080. — La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un oiseau attaché par un fil. — D'après **Stella**. — Hecq. I — 37. [E d. 49, b. rés.]

9081. — La Vierge et l'Enfant Jésus, qui prend un pigeon des mains du petit saint Jean. — Hecquet I — 40. [E d. 49, b. rés.]

9082. — La Vierge tenant l'Enfant Jésus. — D'après **Blanchart**. — Hecq. I — 42. [E d. 49, b. rés.]

9083. — La Sainte Famille. — D'après **J. Stella**. — Hecq. I — 43. [E d. 49, b. rés.]

9084. — Saint Benoît. 1649. — Hecq. I — 49. [E d. 49, b. rés.]

9085. — Saint Paul et saint Barnabé à Lystres. 1645. — D'après **Michel Corneille**. — Hecq. I — 52. — Deux épreuves, dont une avec l'adresse de *Mariette*. [E d. 49, b. rés.]

9086. — Saint Jean à Pathmos. — Hecq. I — 55. [E d. 49, b. rés.]

9087. — Le Martyre de saint Barthélemy. — D'après **Ribera**. — Hecq. I — 57. [E d. 49, b. rés.]

9088. **Poilly** (François de). — Saint Augustin. — D'après **Ph. de Champaigne.** — Hecq. I — 60. [E d. 49, c. rés.]

9089. — Saint Gérard. — Hecq. I — 63. [E d. 49, b. rés.]

9090. — Gabrielle de Jésus-Maria (Portrait de la mère).— Hecq. I — 70. [E d. 49, c. rés.]

9091. — Sainte Claire.— Hecq. I — 72. [E d. 49, b. rés.]

9092. — Sainte Madeleine. — Hecq. I — 73. [E d. 49, b. rés.]

9093. — Sainte Madeleine.— D'après **Ribera.**— Hecq. I — 74. [E d. 49, b. rés.]

9094. — Louis XIV, enfant (Portrait de). — Hecq. I — 78. [E d. 49, c. rés.]

9095. — Albergati (Portrait du cardinal Nicolas). — Hecq. I — 82. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [E d. 49, c. rés.]

9096. — Asseline. (Portrait du R. P. Eustache de Saint-Paul). — Hecq. I — 83. [E d. 49. c. rés.]

9097. — Guéménée (Portrait d'Anne de Rohan, princesse de). — D'après **Jean Cotelle.** — Hecq. I — 84. [E d. 49, c. rés.]

9098. — Titre et dernière feuille du livre d'ornements de **Jean Cotelle.** — Hecq. I — 84. [E d. 49, c. rés.]

9099. — Sainte-Hélène (Portrait de la sœur Suzanne de). — Hecq. I — 85. [E d. 49, c. rés.]

9100. — Les Rayons du soleil de justice. — Titre. — Hecq. I — 88. [E d. 49, c. rés.]

9101. — Titre de livre : *O charitas ! Caro mea vere est cibus.* — Hecq. I — 89. [E d. 49, c. rés.]

9102. — Titre de livre : Les démarches de l'âme chrétienne pour monter des souffrances à la gloire, par le P. M. Ange de Guéret, capucin. 1644. — Hecq. I — 91. [E d. 49, c. rés.]

9103. — Les Armes de La Trémoïlle. — Hecq. I, — 93, les donne à tort comme étant les armes de Montmorency. [E d. 49, c. rés.]

9104. — Armoiries de Louis de Bailleul, président au Parlement de Paris. — Hecq. I — 94. [E d. 94, c. rés.]

9105. — La Force et la Justice appuyées sur un cartouche. — Hecq.

I — 95. — Les deux serpents enlacés, contenus dans le cartouche, ont été remplacés ici par un écusson au chef d'azur, chargé de trois macles d'or, et portant d'argent au chevron de gueules. [E d. 49, c. rés.]

9106. **Poilly** (François de). — Apothéose du prince de Condé. 1647. — Hecq. I — 98. — Pour la thèse de A. de Stainville de Couvonge. [A. 6. rés.]

9107. — La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. — D'après **P. Mignard.** — Hecq. II — 1. [E d. 49, c. rés.]

9108. — Sainte Famille. — D'après **P. Mignard.** — Hecq. II — 2. [E d. 49, b. rés.]

9109. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — D'après **P. Mignard.** — Hecq. II — 3.

9110. — Saint Charles communie les pestiférés de Milan. — D'après **P. Mignard.** — Hecq. II — 4. — Quatre épreuves : 1° non terminée, avant la retouche. On remarque une petite place restée en blanc, près du bord de la natte sur laquelle se tient la femme qui communie; 2° épreuve terminée, avec la lettre, avant la retouche; 3° la planche retouchée, le saint tient le ciboire de la main gauche, au lieu de le tenir de la main droite; 4° on lit au bas et à gauche : *à Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais, n° 10.* [E d. 49, d. rés.]

9111. — Saint Philippe de Néri. — Hecq. II. — 5. [E d. 49, d. rés.]

9112. — Le Triomphe de Sésostris. — Titre. — Hecq. II. — 13. — Épreuve non terminée, avant toute lettre. [E d. 49, c. rés.]

9113. — Mercure. — Titre de l'ouvrage : *Synonymorum apparatus auth. Francisco Serra.* — D'après **Salvator Rosa.** — Hecq. II. — 14. [E d. 49, c. rés.]

9114. — Samson à genoux sur le lion. — Titre. — Hecq. II. — 15. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [E d. 49, c. rés.]

9115. — Junon, Pallas et une autre figure portant une couronne murale. — Titre. — D'après **Fr. Romanelli.** — Hecq. II. — 17. — Les trois figures et le lion sont seuls terminés. [E d. 49, c. rés.]

9116. — Mars et Apollon. — Titre. — D'après **Canini.** — Hecq. II. — 22. — Épreuve avant toute lettre, retouchée au crayon. [E d. 49, c. rés.]

9117. — Saint François Xavier. — Hecq. II — 30. [E d. 49, b. rés.]

9118. **Poilly** (François de). — Baronius (Portrait de César, cardinal). — Hecq. II — 33. — Deux épreuves : 1° à l'eau-forte pure, avant les contre-tailles obliques sous le pied de l'ange qui tient la trompette; 2° avec ces contre-tailles. [E d. 49, c. rés.]

9119. — Le Christ en croix. — D'après **Ph. de Champaigne.**— En trois feuilles. — Hecq. III — 1. [E d. 49, d. rés.]

9120. — La Visitation. — D'après **Le Brun.** — Hecq. III — 3. [E d. 49, b. rés.]

9121. — L'Adoration des Bergers. — D'après **P. Mignard.** — Hecq. III — 4. — Épreuve non terminée, avant toute lettre. [A. 5. rés.]

9122. — La Nativité. — D'après **Le Guide.** — Hecq. III. — 5. — Quatre épreuves : 1° avant les noms; le fond, le cou de saint Joseph sont indiqués au trait; 2° avec les noms, la planche a été terminée sans les anges, la bordure octogone est encore au trait (sous verre); 3° la planche terminée avec les anges, le ciel est formé d'une seule taille; 4° le ciel est chargé de contre-tailles. [E d. 49, b. rés.]

9123. — La Fuite en Égypte. — D'après **Le Guide.** — Hecq. III — 6. — Trois épreuves : 1° la Vierge, l'Enfant, la tête de saint Joseph et le bras de l'Ange sont au trait; 2° la main droite de la Vierge et la tête de saint Joseph sont au trait; 3° la planche terminée, au bas et à droite, une tablette contenant les noms, dans la marge, les armes de Colbert. [E d. 49, b. rés.]

9124. — L'archevêque de Lima confirmant un jeune Péruvien. — Hecq. III — 6. — Deux épreuves, dont une non terminée. [E d. 49, b. rés.]

9125. — Tête de Christ. — D'après **Le Brun.** — Hecq. III — 7. [E d. 49, b. rés.]

9126. — La Vierge, en buste. — D'après **Le Brun.** — Hecq. III — 8. [E d. 49, b. rés.]

9127. — Tête de Vierge. — D'après **Le Guide.** — Hecq. III — 9. [E d. 49, b. rés.]

9128. — La Vierge, en buste. — D'après **Le Guide.** — Hecq. III — 11. [E d. 49, b. rés.]

9129. — La Sainte Famille. — D'après **Raphaël.** — Hecq. III — 14. — Quatre épreuves : 1° avant toute lettre, la Vierge, les deux

Enfants, la tête de sainte Élisabeth et toute la droite du paysage sont simplement au trait; 2° avant toute lettre et avant les armes ; 3° avec les noms et les armes, mais avant la dédicace : à « Jean Antoine de Mesmes »; 4° l'épreuve terminée. [E d. 49, b. rés., et A a. 139, b. rés.]

9130. **Poilly** (François de). — La Vierge au linge. — D'après **Raphaël.** — Hecq. III — 15. — Cinq épreuves : 1° avant les noms; l'écusson qui se voit au bas et à gauche est indiqué au trait; 2° avant les travaux définitifs dans la tête de l'Enfant Jésus. Les sourcils et les cheveux sont très pâles, il y a, entre l'œil droit et la pommette, une petite place blanche qui a disparu dans les états postérieurs, (deux épreuves); 3° avant les contre-tailles sur le voile ; 4° la planche terminée, les armes ont été changées et portent trois branches de lis sur fond d'azur. (Lefèvre d'Ormesson.) [E d. 49, b. rés., et A a. 139, b. rés.]

9131. — La Sainte Famille. — D'après **N. Poussin.** — Hecq. III — 16. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre, les corps des deux enfants sont au trait; 2° avec le nom de Poilly; 3° avec les noms de Poussin et de de Poilly, avant la lettre. [E d. 49, b. rés.]

9132. — L'Enfant Jésus reposant sur les genoux de sa Mère. — D'après **Le Guide.** — Hecq. III — 17. [E d. 49, b. rés.]

9133. — L'Enfant Jésus dormant sur les genoux de sa Mère. — D'après **Le Guide.** — Hecq. III — 18. — Deux épreuves : 1° les noms en petits caractères; 2° les noms en caractères plus grands, les lettres ordinaires sont renfermées entre quatre des tailles du fond. [E d. 49, b. rés.]

9134. — L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa Mère, l'embrasse. — Hecq. III — 19. [E d. 49, b. rés.]

9135. — Le Mariage mystique de sainte Catherine. — D'après **Mignard.** — Hecq. III — 20. — Quatre épreuves : 1° avec le nom de de Poilly seul; 2° avec le nom de Mignard et de de Poilly; 3° avec un cercle dans la marge, pour y graver les armes; 4° avec les armes de Louvois et une dédicace. [E d. 49, b. rés.]

9136. — La Vierge et l'Enfant Jésus, à qui un Ange présente des ornements épiscopaux. — D'après **Ph. de Champaigne.** — Hecq. III — 21. [E d. 49, b. rés.]

9137. — Sainte Famille. 1658. — D'après **Sébastien Bourdon.** — Hecq. III — 22. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [E d. 49, b. rés.]

9138. **Poilly** (François de). — Saint Jean à Pathmos. — D'après **Le Brun**. — Hecq. III — 23. — Trois épreuves : 1° avant le nom de Ch. Le Brun ; 2° avec les noms des artistes, avant la lettre ; 3° avec la lettre. [E d. 49, b. rés.]

9139. — Martyre d'Horace Vechius. — D'après **Le Brun**. — Hecq. III — 27. [E d. 49, b. rés.]

9140. — Saint Cyprien. — D'après **J.-B. de Champaigne**. — Hecq. III — 28. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 49, b. rés.]

9141. — Armoiries de François de Harlay, archevêque de Paris. — Hecq. III — 34. [E d. 49, c. rés.]

9142. — L'Histoire Sainte du Nouveau Testament. 1669. — Titre. — D'après **Chauveau**. — Hecq. III — 35. [E d. 49, c. rés.]

9143. — De la fréquente communion. 1648. — Titre. — D'après **Ph. de Champaigne**. — Hecq. III — 36. [E d. 49, c. rés.]

9144. — Titre de la perspective pratique. 1669. — Hecq. III — 37. — Épreuve portant l'adresse de la veuve *Langlois* et la date 1649, au lieu de la date 1666 et de l'adresse de *Jean du Puis*. [E d. 49, c. rés.]

9145. — Lamoignon (Portrait de Guillaume de). — En buste, de trois quarts dirigé à droite, sur un bouclier soutenu par Apollon. — Frontispice de : R. Rapini... « Hortorum » libri IV. — D'après **Ch. Le Brun**. — Hecq. III — 38. [E d. 49. c. rés.]

9146. — Titre pour les poésies du P. Rapin. — D'après **Le Brun**. — Hecq. III — 38. [E d. 49, c. rés.]

9147. — Léandre et Héro. — Titre. — D'après **Dufresne** (?). — *Alfons fraxinetus*. — Hecq. III — 40. [E d. 49, c. rés.]

9148. — La Simplicité du chrétien. — D'après **Fr. Luc**, récollet. — Hecq. III. — 44. — Deux épreuves : 1° l'état décrit ; 2° les branches de feuillage ont été remplacées par des caducées, et l'inscription par celle-ci : « La Prudence du chrestien ». [E d. 49, c. rés.]

9149. — Alexandre VII (Portrait du pape). — Hecq. III — 50. [E d. 49, c. rés.]

9150. — L'Histoire de Notre-Dame de Liesse. — D'après **Stella**. — Trois pièces. — Hecq. III — 51-53. [E d. 49, c. rés.]

9151. — Agnès de Jésus (Portrait de la sœur). — Hecq. III — 54. [E d. 49, c. rés.]

9152. **Poilly** (François de). — Louis XIII (Portrait de). — Hecq. III — 55. [E d. 49, c. rés.]

9153. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **P. Mignard.** 1660. — Hecq. III — 56. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre, l'intérieur de l'écusson et la console en blanc; 2° l'état décrit. [E d. 49, c. rés.]

9154. — Orléans (Portrait de Philippe de France, duc d'). — D'après **Nocret.** — Hecq. III — 57. — Quatre épreuves : 1° la tête est au trait; 2° le rabat inachevé, avant la bordure de feuilles de lauriers; 3° avant toute lettre; 4° l'état décrit. [E d. 49, c. rés.]

9155. — Orléans (Portrait de Philippe de France, duc d'). — D'après **Nocret.** — Hecq. III — 58. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre, l'écharpe est en blanc et la joue droite ébauchée seulement; 2° la tête est entièrement modelée, l'écharpe est en blanc; 3° l'état décrit. [E d. 49, c. rés.]

9156. — Mazarin (Portrait du cardinal). — D'après **P. Mignard.** — Hecq. III — 59. — Trois épreuves : 1° le buste est en blanc; 2° avant toute lettre; 3° l'état décrit. [E d. 49, c. rés.]

9157. — Norfolk (Portrait de Ph. Howard, cardinal de). — Hecq. III — 60. [E d. 49, c. rés.]

9158. — Sforza (Portrait de Frédéric, cardinal). — Hecq. III — 61. [E d. 49, c. rés.]

9159. — La Vallière (Portrait de Gilles de la Baume Le Blanc de), évêque de Nantes. — D'après **Porcher.** — Hecq. III — 62. [E d. 49, c. rés.]

9160. — Arnauld (Portrait d'Henri), évêque d'Angers. — Hecq. III — 63. [E d. 49, c. rés.]

9161. — Bossuet (Portrait de Jacques Bénigne). — D'après **P. Mignard.** — Hecq. III — 64. — Deux épreuves, dont une avant le nom de P. Mignard. [E d. 49, c. rés.]

9162. — Lionne (Portrait de Jules-Paul, abbé de). 1681. — Hecq. III — 65. [E d. 49, c. rés.]

9163. — Borgia (Portrait de François de). — Hecq. III — 66. [E d. 49, c. rés.]

9164. — Le Moyne (Portrait du P. Pierre). — D'après **Ph. de Cham-**

paigne. — Hecq. III — 67. — Deux épreuves : avant et avec le nom du peintre. [E d. 49, c. rés.]

9165. **Poilly** (François de). — Fabert (Portrait d'Abraham), maréchal de France. — D'après **Ferdinand** (**Elle**). — Hecq. III — 68. — Trois épreuves : 1° le côté gauche de la chevelure est en blanc; 2° avant toute lettre; 3° l'état décrit. [E d. 49, c. rés.]

9166. — Fouquet (Portrait de Nicolas). — D'après **Le Brun.** — Hecq. III — 69. — Deux épreuves : 1° avec les armes au bas de l'estampe; 2° avec les noms et titres de Fouquet au lieu de l'écusson. [E d. 49, c. rés.]

9167. — Bignon (Portrait de Jérôme). 1664. — D'après **Ph. de Champaigne.** — Hecq. III — 70. [E d. 49, c. rés.]

9168. — Lamoignon (Portrait de Guillaume de). 1666. — D'après **Le Brun.** — Hecq. III — 71. [E d. 49, d. rés.]

9169. — Bouchu (Portrait de), président au parlement de Dijon. — Hecq. III — 72. [E d. 49, c. rés.]

9170. — Bailleul (Portrait de Louis de), premier président au parlement de Paris. 1659. — Hecq. III — 74. — Deux épreuves : 1° (Fragment) avant le travail de pointillé sur la joue droite; 2° l'état décrit. [E d. 49, c. rés.]

9171. — Talon (Portrait de Denis). 1659. — Hecq. III — 75. [E d. 49, c. rés.]

9172. — Marillac (Portrait de Michel de). 1657. — Hecq. III — 76. — Deux épreuves : 1° l'état décrit; 2° aux angles de la planche, se voit le chiffre de Marillac, et deux guirlandes partent de l'ovale qui contient ses armes. [E d. 49, c. rés.]

9173. — Tonduti (Portrait de P.-F. de), seigneur de Saint-Léger. — D'après **N. Mignard.** — Hecq. III — 77 (sous le nom de *la Thaumassière*). — Trois épreuves : 1° avant toute lettre; 2° l'état décrit; 3° avec le nom sur la bordure ovale. [E d. 49, c. rés.]

9174. — Louis XV (Portrait de). — D'après **Le Brun.** — Hecq. III p. 80. — Titre de thèse en deux feuilles. [E d. 49, d. rés.]

9175. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **P. Mignard.** 1676. — Hecq. III — 81. — Thèse en deux feuilles. [E d. 49, d. rés.]

9176. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Le Brun.** 1663. —

Hecq. III, p. 82. — Titre de thèse, en deux feuilles- [E d. 49, d. rés.]

9177. **Poilly** (François de). — Louis XIV (Portrait de). 1668. — D'après **C. Le Brun.** — Hecq. III — 83. — Partie inférieure d'une thèse en deux feuilles. [E d. 49, d. rés.]

9178. — Colbert (Portrait de Jean-Baptiste). — D'après **P. Mignard.** — Hecq. III — 86. — En deux feuilles. [E d. 49, d. rés.]

9179. — Lamoignon (Portrait de Guillaume de). 1670. — D'après **P. Mignard.** — Hecq. III — 87. — Partie supérieure d'une thèse, en deux feuilles. [E d. 49, d. rés.]

9180. — Lamoignon (Portrait de Guill. de). 1671. — Hecq. III — 88. — Deux épreuves : 1° avant la date; 2° l'épreuve datée. [E d. 49, d. rés.]

9181. — Louis XIV (Portrait de) couronné par la victoire et tenant un bouclier où se voit le portrait de Mazarin. — Hecq. III — 89. [E d. 49, c. rés.]

9182. — Mazarin (Portrait de Jules, cardinal). — Dirigé de trois quarts à gauche sur un bouclier maintenu par Louis XIV. — Hecq. III — 89. [E d. 49, c. rés.]

9183. — Thèse dédiée à la Chambre des comptes de Dijon par P. Bern. de Sayne de la Motte. — Hecq. III — 91. [E d. 49, d. rés.]

9184. — Obélisque d'Arles. — Hecq. III — 93. — Deux épreuves : 1° l'état décrit; 2° l'échelle gravée sur la draperie a été effacée et gravée au bas de la planche, de plus on a ajouté à l'inscription : *Ornatum denique, consules Petrus de Chasteauneuf... excudi curaverunt Regique offeri ab Ægidio Roubin Arelat. Academ.* [E d. 49, d. rés.]

9185. — Moïse changeant une baguette en serpent, devant le Pharaon. — D'après **Nicolas Poussin.** — H. 0,467; L. 0,692. [E d. 49, d. rés.]

9186. — La Sainte Famille. — D'après **Stella.** — Saint-Joseph, à gauche, derrière une table, présente un lys à l'Enfant Jésus assis sur les genoux de sa Mère. — Pièce signée au bas et à droite : *Stella pinxit. F. Poilly exc. C. P. R., à Paris, rue Saint-Jacques, à l'Image Saint-Benoist.* On lit au bas : *Ex omnibus floribus...* — H. 0,337; L. 0,424. [E d. 49, b. rés.]

9187. **Poilly** (François de). — Sainte Famille. — La Vierge tient sur les genoux l'Enfant Jésus qui embrasse le petit saint Jean. A droite se voient saint Joseph et sainte Élisabeth, les mains jointes. — Dans une bordure ronde. — Pièce signée au bas et à gauche : *F. de Poilly, exc.* — H. 0,372; L. 0,372. [E d. 49, b. rés.]

9188. — La Vierge assise, tenant entre ses bras l'Enfant Jésus assis sur un coussin placé sur les genoux de sa Mère. — Dans une bordure ovale. — On lit aux angles du bas : *F. de Poilly ex. C. P. R. Rue Saint-Jacques, à l'image Saint-Benoist.* — H. 0,340; L. 0,295. [E d. 49, b. rés.]

9189. — Saint Jérôme écrivant. Il est dirigé de trois quarts à droite et tient une loupe de la main gauche. Le lion est derrière lui, à gauche. — Pièce signée au bas de la droite : *F. Poilly, ex. cum Privil. Regis.* — H. 0,402; L. 0, 362. [E d. 49, b. rés.]

9190. — Réception d'un académicien. — D'après **Delamonce.** — Les Quarante sont assis autour d'une table carrée, dont le président et ses deux assesseurs occupent un bout. Le récipiendaire leur fait vis-à-vis, son fauteuil est vu de dos. Tout autour de la table sont des personnages debout. — On lit au bas dans un cartouche : *Réception d'un académicien.* — Pièce signée : *F. Delamonce del. Poilly, f.* — H. 0,142; L. 0,082. [E d. 49, c. rés.]

9191. — Deux figures de femmes se terminant en rinceaux. — Elles tiennent d'une main, une couronne de lauriers placée entre elles deux, et de l'autre main, une poignée de fleurs et de feuillages. — Planche octogone signée au bas : *Cum privilegio. F. Poilly. fe.* — H. 0,256: L. 0,415. [E d. 49, c. rés,]

9192. — Les Armoiries du pape Alexandre VII, entourées d'une guirlande de fleurs et de fruits, parmi lesquels sont mêlés les emblèmes des arts libéraux. — H. 0,115; L. 0,150. [E d. 49, c. rés.]

9193. — Alexandre VII (Portrait du pape). — En buste, tourné de trois quarts à gauche, dans un ovale. Il est coiffé d'une calotte bordée de fourrure. — On lit au bas : *Alexander VII. Pont. max. creatus die VII april. a. D. M D C. L V.* — Pièce signée : *Eg^s Jo. Lauren. Bernini, del. Franc. Poilly, sculp. Romæ.* — H. 0,271; L. 0,214. [E d. 49, c. rés.]

9194. — Anne-Marie (Portrait de la sœur). — A mi-corps, tournée vers la droite et tenant un livre qui porte le monogramme du Christ, entouré de rayons. Au-dessus plane une colombe. — On

lit au bas : *Naturalissima Effigie della venerabil. serva...* — Pièce signée : *F. de Poilly, sculp., Romæ superiorum permissu.* — H. 0,192; L. 0,152. [E d. 49, c. rés.]

9195. **Poilly** (François de). — Fermat (Portait de Pierrre de). — En buste, légèrement tourné à gauche, dans une bordure ovale. Il est en robe et porte un large col rabattu dont on voit les glands. Au bas, les armes dans un ovale. — Pièce signée : *F. de Poilly, sculpsit.* — Deux épreuves, dont une avant toute lettre, avec les armes indiquées au trait. — H. 0,345; L. 0,257. [E d. 49, c. rés.]

9196. — La Mothe-Houdancourt (Portrait de la maréchale de). — En buste, portant un voile de veuve et tournée vers la gauche. Dans une bordure de lauriers ovale. Au bas, sur une console, les armes entourées de rubans. — Deux épreuves : 1° non terminée, avant les armes et avant la bordure de lauriers; 2° l'état décrit. — H. 0, 352; L. 0,255. [E d. 49, c. rés.]

9197. — Le Sellier (Portrait d'Augustin), abbé de Prémontré. — En buste, tourné de trois quarts à droite, dans une bordure ovale; il porte la barbe à demi rasée. — Au bas, sur une console, les armes entourées de lauriers. — Pièce signée au bas et à droite : *F. Poilly, sc.* — H. 0,272; L. 0,195. [E d. 49, c. rés.]

9198. **Pollajuolo** (Antonio). Graveur au burin. — Les Gladiateurs. — B. XIII, p. 202. N° 2. [A. 4. rés.]

9199. — La Sainte Famille dans un paysage. — La Vierge, assise au milieu de l'estampe, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux et l'enveloppe dans un linge. A gauche, saint Joseph, debout, appuyé sur un bâton, tient un panier de la main droite. A droite, sainte Élisabeth, debout, tient saint Jean entre ses bras. Dans le fond, un peu vers la droite, s'élève un château fort sur un rocher escarpé. — H. 0,324; L. 0,235. [A. 2. rés.]

9200. **Pomedello.** (Giovanni-Maria). Graveur au burin. L'Enlèvement de Déjanire. — Pass. VI, p. 148. N° 3. [A. 1. rés.]

9201. **Pontius** (Paul). Graveur au burin. — L'Adoration des Bergers. — D'après **Rubens.** — Voorhelm Schneevoogt, p. 17. N° 36. — Épreuve avant toute lettre. [A. 5. rés.]

9202. — La Présentation au temple. — D'après **Rubens.** — V. Schneevoogt, p. 18. N° 48. — 1er état. [A. 4. rés.]

9203. — La Vierge entourée de saint Jérôme, saint Bonaventure,

saint Georges et sainte Madeleine. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 70, N° 48. — Épreuve avant la lettre. [A. 5. rés.]

9204. **Pontius** (Paul). — Warwick (Portrait de la comtesse Élisabeth de). — D'après **Van Dyck**. — En buste, de trois quarts dirigée à droite, dans un ovale. — H. 0,160; L. 0,044. [A. 1. rés.]

9205. —Warwick (Portrait de la comtesse Élisabeth de).—**Ant. Van Dyck,** *pinx. P. Pontius, sculp.* — Ce portrait est imprimé dans un cadre au bas duquel se voit l'adresse : *Joan. Meyssens excudit Antuerpiæ.* — H. 0,177; L. 0,127. [A. 1. rés.]

9206. — Rubens (Portrait de P.-P.). — D'après lui-même.—En buste, de trois quarts et dirigé vers la gauche. — Dans un encadrement cintré. — Épreuve avant toute lettre. — H. 0,363; L. 0,269. [A. 3. rés.]

9207. — Roelans (Portrait de Jacques), conseiller de la cour. — D'après **Van Dyck**.—Il est assis, vu de trois quarts et dirigé vers la droite.— Épreuve avant toute lettre. [A. 0,356; L. 0,267. [A. 3. rés.]

9208. — Le Roy (Portrait de Philippe, baron). — D'après **Van Dyck**. — En buste, de trois quarts dirigé vers la gauche. De la main droite, il caresse un lévrier. — Épreuve avant toute lettre.— Wibiral, p. 145. — 5e état. — H. 0,236; L. 0,177. [A. 3. rés.]

9209. **Porporati** (Carlo-Antonio). Graveur au burin et en manière noire. — La Mort d'Abel.— D'après **A. Van der Werff**.— Nagler. *Künstler Lexicon.* T. XI, p. 516. N° 4. [A. 4. rés.]

9210. — Suzanne au bain. — D'après **Santerre**. — Nagler. *Künstler Lexicon.* T. XI, p. 516. N° 6. [A. 4. rés.]

9211. — Le Coucher.— D'après **J. Van Loo**. —Épreuve avant toute lettre.— Nagler. *Küntsler Lexicon.* T. XI, p. 516. N° 10.— H. 0,470; L. 0,366. [A. 3. rés.]

9212. **Porto** (Giovanni-Battista, del), dit le **Maître à l'Oiseau**. Graveur au burin et en bois. — Saint Georges. — E. Galichon, 1. — Pass. V, p. 151. N° 13. [E a. 33. rés.]

9213. — Bacchus enfant. — E. G. 3. — Pass. V, p. 150. N° 9. [E a. 33. rés.]

9214. — L'Enlèvement d'Europe. — E. G. 4. — B. 4. [E a. 33. rés.]

9215. — Galathée. — E. G. 5. — B. 5. [E a. 33. rés.]

9216. **Porto** (Giovanni-Battista del). — Léda. — E G. 6. — Pass. V, p. 151. N° 9. — 1er état. [E a. 33. rés.]

9217. — Léda. — E. G. 6. — B. (Nicoletto Rosex) 46. — 2e état. [E a. 34. rés.]

9218. — Léda et ses enfants. — E. G. 7. — B. 3. [E a. 33. rés.]

9219. — La Femme d'un satyre. — E. G. 9. — B. 2. [E a. 33. rés.]

9220. — Vénus et l'Amour. — E. G. 10. — Pass. V, p. 152. N° 14. [E a. 33. rés.]

9221. — Rome. — E. G. 11. — Pass. V, p. 150. N° 7. [E a. 33. rés.]

9222. — Les Deux jumeaux. — E. G. 12. — Pass. V, p. 151. N° 12. [E a. 33. rés.]

9223. — Les Sauvages. — E. G. 13. — B. 7. [E a. 33. rés.]

9224. — David. — Gravure en bois. — E. G. p. 16. N° 1. — Pass. V, p. 152. N° 4. [E a. 33. rés.]

9225. — Actéon changé en cerf. — Gravure en bois. — E. G. p. 17. N° 4. — B. XIII, p. 249. N° 2. [E a. 33. rés.]

9226. — L'Enlèvement de Ganymède. — Gravure en bois. — E. G., p. 18. N° 5. — B. XIII, p. 250. N° 3. [E a. 33. rés.]

9227. — Les Trois Grâces. — Gravure en bois. — E. G., p. 18. N° 6. — Pass. V., p. 153. N° 7. [E a. 33. rés.]

9228. — Méléagre et Atalante. — Gravure en bois. — E. G., p. 19. N° 7. — Pass. V., p. 153. N° 8. [E a. 33. rés.]

9229. — Vulcain travaillant aux armes d'Énée. — Gravure en bois. — E. G., p. 19. N° 8. — Pass. V., p. 152. N° 6. [E a. 33. rés.]

9230. **Potter** (Paul). Graveur à l'eau-forte. — Le Taureau. 1650. — B. 1. —Weigel, p. 4. Nos 1 à 8. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 50. rés.]

9231. — La Vache debout près de celle qui est couchée. — B. 2. — Weigel, p. 4. Nos 1 à 8. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 50. rés.]

9232. — La Vache couchée près d'une barrière faite de quatre planches. — B. 3. —Weigel, p. 4. Nos 1 à 8. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 50. rés.]

9233. **Potter** (Paul). — La Vache qui pâture. — B. 4. — Weigel, p. 4. N^os^ 1 à 8. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 50. rés.]

9234. — La Vache avec la corne crochue en devant. — B. 5. — Weigel, p. 4. N^os^ 1 à 8. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. (C b. 50. rés.)

9235. — La Vache qui pisse. — B. 6. — Weigel, p. 4. N^os^ 1 à 8. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 50. rés.)

9236. — Les Deux bœufs qui se battent. — B. 7. — Weigel, p. 4. N^os^ 1 à 8. — Deux épreuves. 1^er^ et 2^e^ états. (C b. 50. rés.)

9237. — Les Deux vaches vues par derrière. — B. 8. — Weigel, p. 4. N^os^ 1 à 8. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 50. rés.]

9238. — Le Cheval de la Frise. 1652. — B. 9. — 2^e^ état. [C b. 50. rés.]

9239. — Le Cheval hennissant. 1652. — B. 10. — Weigel, p. 5. N^os^ 9-13. — 2^e^ état. [C b. 50. rés.]

9240. — Le Courtaud. 1652. — B. 11. — 2^e^ état. [C b. 50. rés.]

9241. — Les Chevaux de charrue. 1652. — B. 12. — 2^e^ état. [C b. 50. rés.]

9242. — La Mazette. 1652. — B. 13. — 2^e^ état. [C b. 50. rés.]

9243. — Le Vacher. 1643. — B. 14. Weigel, p. 5. N° 14. — Trois épreuves : 2^e^, 3^e^, 4^e^ états. — Plus une épreuve moderne. [C b. 50. rés.]

9244. — Le Berger. 1644. — B.15. — Weigel, p. 6. N° 15. — Deux épreuves : 2^e^ et 3^e^ états. [C b. 50. rés.]

9245. — La Tête de vache. — B. 16. — 2^e^ état. [C b. 50. rés.]

9245 *bis*. — La Vache couchée près de l'arbre. — B. 17. — 1^er^ état. [A a. 139, b. rés.]

9246. — Zabucaia. 1650. — B. 18. — Weigel, p. 7. N° 18. — 2^e^ état. [C b. 50. rés.]

9247. **Potter** (Paul) (Attribué à).—Tête de bœuf vue de profil, dirigée vers la droite, l'épaule est masquée par un tronc d'arbre qui s'élève à gauche de l'estampe. — Mentionné par Weigel, p. 8 sous ce titre : *Tête de bœuf, le cou auprès d'un arbre.* — H. 0,072; L. 0,093, y compris les biseaux. [C b. 50. rés.]

9248. **Pouncy** (B. T.) — Sortie de lag arnison de Gibraltar. 27 novembre 1811. — Le Blanc, III, p. 242. N° 2. — Avec la lettre grise. [M. 6. rés.]

9249. **Pradier** (Charles-Simon). Graveur au burin. — Virgile lisant l'Éneide devant Auguste. — D'après **Ingres**. — Nagler, *Künstler Lexicon*, t. XII, p. 12. N° 11. — Épreuve non terminée, retouchée par l'auteur. [M. 5. rés.]

9250. **Prévost** (Jacques). Graveur au burin et à l'eau-forte. — Portrait de François Ier, roi de France. 1536. — R. D. 3. [M. 3. rés.]

9251. — Deux termes sur une même planche. 1535. — D'après **Polydore de Caravage**. — R. D. 4. [M. 1. rés.]

9252. — Deux termes sur une même planche. 1535. — D'après **Polydore de Caravage**. — R. D. 5. [M. 1. rés.]

9253. — Deux hommes supportant des architraves. 1538. — D'après **Polydore de Caravage**. — R. D. 6. [M. 1. rés.]

9254. — Deux cariatides supportant une architrave. 1538. — D'après **Polydore de Caravage**. — R. D. 7. [M. 1. rés.]

9255. — Chapiteau tiré des thermes d'Antonin. 1535. — R. D. 8. [M. 1. rés.]

9256. — Chapiteau tiré du Colisée. 1537. — R. D. 9. [M. 1. rés.]

9257. — Base tirée d'une colonne du palais Baldassini. 1537. — R. D. 10. — 1er état. [M. 1. rés.]

9258. — Base tirée d'une colonne du palais Baldassini. 1537. — R. D. 10. 2e état. — [M. 1. rés.]

9259. — Entablements tirés des Thermes. 1537. — R. D. 11. — 1er état. [M. 1. rés.]

9260. — Entablements tirés de l'église de Sainte-Agnès. — 1537. — R. D. 12. [M. 1. rés.]

9261. — Entablement tiré du Capitole. 1537. — R. D. 13. — 1er état. [M. 1. rés.]

9262. — Entablement tiré du Capitole. 1537. — R. D. 13. — 2e état. [M. 1. rés.]

9263. — Entablement tiré du temple d'Antonin et de Faustine. 1537. — R. D. 14. — 1er état. [M. 1. rés.]

9264. **Prévost** (Jacques). — Entablement tiré du temple d'Antonin et de Faustine. 1537. — R. D. 14. — 2e état. [A. 1. rés.]

9265. — Entablements tirés des églises de Sainte-Potentiane et de la Minerve. 1537. — R. D. 16. — 1er état. [A. 1. rés.]

9266. — Entablements tirés des églises de Sainte-Potentiane et de la Minerve. 1537. — R. D. 16. — 2e état. [A. 1. rés.]

9267. — Entablements tirés des monuments antiques de Rome. 1537. — R. D. 17. — 1er état. [A. 1. rés.]

9268. — Entablements tirés des monuments antiques de Rome. 1537. — R. D. 17. — 2e état. [A. 1. rés.]

9269. — Entablements tirés de Sainte-Bibiane. 1537. — R. D. 18. — 1er état. [A. 1. rés.]

9270. — Entablements tirés de Sainte-Bibiane. 1537. R. D. 18. — 2e état. [A. 1. rés.]

9271. — Entablements tirés du Capitole. 1537. — R. D. 19. — 1er état. [A. 1. rés.]

9272. — Eurydice tirée des Enfers. — Copie en contre-partie, de l'estampe de **Marc de Ravenne** décrite par Bartsch, n° 262, portant le monogramme de Jacques Prévost. — Pass. VI, p. 128. N° 9. [A. 1. rés.]

9273. — Eurydice tirée des Enfers. — Copie dans le sens de l'original de l'estampe de **Marc de Ravenne**, portant le monogramme de Jacques Prévost. — B. 262, copie. — Deux épreuves : 1° avant l'adresse de *Salamanca* ; 2° avec cette adresse. [A. 1. rés.]

9274. — Hercule vainqueur de l'Hydre. — Pass. T. VI, p. 128. N° 10. [A. 1. rés.]

9275. — La Femme aux deux éponges. — Copie en contre-partie, d'une pièce gravée par **Marc-Antoine.**— Pass. T. VI, p. 128. N° 11. [A. 1. rés.]

9276. — Pierre Arétin (Portrait de). — Profil dirigé vers la droite et entouré d'une bordure ronde, comprenant onze petits médaillons ronds. — Diamètre du portrait : 0,090; diamètre total : 0,160. — Pièce non décrite. [A. 1. rés.]

9277. **Prévost** (Nicolas). Éditeur, rue Montorgueil, au chef Sainct-Denis. — Le Déluge. — Jésus s'entretenant avec la Vierge. — La

Guérison du paralytique. — Les Sept œuvres de miséricorde. — L'Histoire de Notre-Dame de Liesse. — Figure de la vie et Passion de Monsieur Sainct Denis. — Voy. Anonymes. École française, nos 15, 173, 178, 684, 412, 458. [E d. 5, g. rés.]

9278. **Primavesi** (Jean-Georges). Graveur à l'eau-forte. — Paysage dédié à Son Altesse Stéphanie Napoléon, grande-duchesse de Bade, et portant l'adresse de *Silberberg à Francfort.* — On remarque au milieu de ce paysage, un homme appuyé sur une canne et causant avec un bûcheron, tandis qu'un autre bûcheron élague les branches d'un arbre abattu. — H. 0,445; L. 0,570. [A. 4. rés.]

9279. **Proger** (Gilich-Kilian). — Dessin d'un côté de gaîne, en haut duquel on voit Judith, presque nue, debout et tenant de la main gauche la tête d'Holopherne. 1533. — B. IX, p. 36. N° 8. [A. 1. rés.]

9280. **Prudhon** (Pierre-Paul). Lithographe. — L'Enfant au chien. (Portrait du fils du maréchal Gouvion Saint-Cyr.) — E. de Goncourt. N° 8. — H. 0,202; L. 0,145. [A. 2. rés.]

9281. **Rabel** (?) (Jean). Graveur au burin. — Bonnefous (Portrait de Jean). — Ce portrait attribué à Rabel et à Thomas de Leu est décrit comme anonyme sous le n° 985. [E d. 11, c. rés.]

9282. — Du Monin (Portrait d'Édouard), à vingt-six ans.— En buste, de trois quarts dirigé vers la droite, dans une bordure ovale. — Gravure au burin. H. 0,087; L. 0,068. — Deux épreuves. [A. 1. rés.] (Rabel.)

9283. **Raffet** (Auguste). Lithographe et graveur à l'eau-forte. — Feuille de croquis à l'eau-forte. — Giacomelli, I. [D c. 189. rés.]

9284. — Croquis à l'eau-forte. — A gauche, un homme ivre.— G. II. [D c. 189. rés.]

9285. — Croquis à l'eau-forte. — En haut, un mameluk au galop.— G. III. — Deux épreuves. [D c. 189. rés.]

9286. — Séance royale du 23 juin 1789. — Eau-forte. (1833.) — G. VI. — 1er état. Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9287. — Bataille de Jemmapes. Eau-forte. — G. IX. — Deux épreuves : 1er état; 2e état. sur chine. [D c. 189, rés.]

9288. — Croquis à l'eau-forte. — A gauche, une étude d'homme nu. — G. XI. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9289. **Raffet** (Auguste). — Gihaut (Portrait d'Amable). — G. 5. [D c. 189. rés.]

9290. — Scellier sur son lit de mort (Portrait de M.) — G. 6. — Deux épreuves dont une avant l'adresse de *Gihaut*. [D c. 189. rés.]

9291. — Aumale (Portrait du duc d'), sous ce titre : Le colonel du 17e Léger. 1841. — G. 7. — 2e tirage, sur chine. [D c. 189. rés.]

9292. — Aumale (Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'). 1843. — G. 8. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9293. — Blanc (Portrait de Louis). 1848. — G. 9. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9294. — Demidoff (Portrait du prince A. de). 1848. — G. 10. — Deux épreuves sur chine teinté rehaussé de blanc. 2e tirage. [D c. 189. rés.]

9295. — Marches (Portrait du baron Alfred de). — Décédé à Rome, le 20 août 1849, à une heure du matin. — G. 11. — Deux épreuves, dont une sur papier teinté rehaussé de blanc. [D c. 189. rés.]

9296. — Meden (Portrait du comte de). (San Donato. 1851.) — G. 12. — Épreuve sur blanc. [D c. 189. rés.]

9297. — Meden (Portrait du comte de). (San Donato. 1851.) — G. 13. — Deux épreuves : avant et avec l'adresse de *Bry*; sur papier teinté rehaussé de blanc. [D c. 189. rés.]

9298. — Demidoff (Portrait du prince A. de). — Souvenir de Santicios (1853). — G. 14. — Deux épreuves : 1° avant la lettre; 2° avec la lettre, sur chine. [D c. 189. rés.]

9299. — Saint Arnaud (Portrait du maréchal de). 1853. — G. 15. — Trois épreuves sur chine, une de chaque tirage. [D c. 189. rés.]

9300. — Boyer (Portrait de M.), capitaine d'état-major. (1849). — G. 16. — Une épreuve sur chine, de 2e et 3e tirages. [D c. 189. rés.]

9301. — Le Blanc (Portrait de M.), lieutenant-colonel de génie. (1849). — G. 17. — Une épreuve sur chine des 1er, 2e et 3e tirages. [D c. 189. rés.]

9302. — Lebrun (Portrait de M.), chef d'escadron, chef d'état-major de la 2e division. 1849. — G. 18. — Deux épreuves sur chine : 1° état non décrit avec les adresses de *Gihaut* et de *Bry* et un filet carré, avant l'inscription : « Dessiné sur papier, etc. »; 2° 2e état décrit. [D c. 189. rés.]

9303. **Raffet** (Auguste). — Maule (Portrait du colonel). 1847. — G. 19. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre; 2° avec l'inscription fac-similée : *Maule, 79ᵘ Régᵗ, Cameron Highlanders*, sur chine; 3° id. sur blanc. [D c. 189. rés.]

9304. — Raffet, fils (Portrait de M. Auguste). 1857. — G. 21. — 2ᵉ tirage. Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9305. — Douay (Portrait de M. F.), capitaine au 32ᵉ de ligne. 1849. — G. 22. [D c. 189. rés.]

9306. — Manèque (Portrait de M.), capitaine d'état-major, aide de camp du général Mollière. 1858. — G. 23. [D c. 189. rés.]

9307. — Baraguey d'Hilliers (Portrait du maréchal), en buste. 1859. — G. 24. — Deux épreuves : 1ᵉʳ et 2ᵉ états, épreuves sur chine. [D c. 189. rés.]

9308. — Sainte Marie (Portrait du commandant). 1859. — G. 25. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9309. — Baraguey d'Hilliers (Portrait du maréchal). 1859. — G. 26. — 2ᵉ état, épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9310. — Regnault de Saint Jean d'Angély (Portrait du maréchal). — G. 27. — 2ᵉ état, épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9311. — Tiersonnier (Portrait de M.), capitaine au 36ᵉ. 1859. — G. 28. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9312. — Castelnau (Portrait de M.), chef d'escadron d'état-major. 1859. — G. 29. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9313. — Antonelli (Portrait du cardinal). 1859. — G. 30. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9314. — Pie IX (Portrait du pape). 1859. — G. 31. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9315. — Bouat (Portrait du colonel). 1859. — G. 32. — Épreuve sur chine avec l'inscription : *Colonel Bouat, comᵗ le 33ᵉ rég d'Infᵉ de ligne. Rome 1849.* Et l'adresse : *Lit. ach., Paris, Firenze.* État non décrit. [D c. 189. rés.]

9316. — Bouat (Portrait du colonel), à cheval. 1859. — G. 33. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9317. — Pie IX (Portrait du pape). 1859. — G. 34. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9318. **Raffet** (Auguste). — Bouat (Portrait du colonel). 1859. — G. 35. — Épreuve sur chine, avant toute lettre (non décrite). [D c. 189. rés.]

9319. — Oudinot (Portrait du général). 1859. — G. 36. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9320. — Raffet (Portrait de Mme Laure). 1860. — G. 37. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9321. — Raffet (Portrait de M. Auguste). 1860. — G. 38. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9322. — Raffet (Portrait de M. Auguste). 1860. — G. 39. [D c. 189. rés.]

9323. — Bry (Portrait de M. Eugène). 1860. (6 février.) — G. 40. [D c. 189. rés.]

9324. — La Mort de Jocko. — G. 42. [D c. 189. rés.]

9325. — Je le sauverai ou je perdrai la vie. 1825. — G. 45. [D c. 189. rés.]

9326. — Nous avons la victoire! Fanfan, bois; c'est Catin qui régale. — G. 46. [D c. 189. rés.]

9327. — Dieu que les pays sont ingrats! — G. 47. — Tirage sur blanc. [D c. 189. rés.]

9328. — Marmont à la prise de Malthe. — G. 49. [D c. 189. rés.]

9329. — Jaubert, maître des requêtes, chevalier de la légion d'honneur (Portrait de P. A.). — Pièce non décrite. — Voir les annotations au catalogue de Giacomelli, par M. Raffet fils. N° 49 *bis*. [D c. 189. rés.]

9330. — Tu as de l'honneur, tu as des principes... — G. 50. [D c. 189. rés.]

9331. — Triomphe de Bolivar. — G. 51. — Avec la lettre : *Triomphe de Bolivar*. — État non décrit. [D c. 189. rés.]

9332. — Convoi du général Foy. — G. 52. [D c. 189. rés.]

9333. — La Communion des Grecs à Missolonghi. 1826. — G. 53. — Avec l'adresse d'*Osterwald*. [D c. 189. rés.]

9334. — Bataille d'Ayacucho, le 9 décembre 1824. — G. 57. — Épreuve sur blanc. [D c. 189. rés.]

9335. — Bataille de Bunkers-Hill, près de Boston. — G. 58. [D c. 189. rés.]

9336. **Raffet** (Auguste). — Napoléon à Bar-sur-Aube. — G. 59. [D c. 189. rés.]

9337. — Napoléon à Waterloo. — G. 60. [D c. 189. rés.]

9338. — Le Fils du brave Canaris. 1827. — G. 61. [D c. 189. rés.]

9339. — La Poste royale. — G. 65. — Avec le nom de Raffet à gauche, l'adresse de *Villain* à droite, sans l'adresse de *Frerot*. [D c. 189. rés.]

9340. — Le Séjour de garnison. — G. 66. [D c. 189. rés.]

9341. — Artillerie légère en action. — G. 67. [D c. 189. rés.]

9342. — Manœuvre à la prolonge. — G. 68. [D c. 189. rés.]

9343. — Jérusalem délivrée. (Chant IX.) — G. 69. — Deux épreuves : 1° sur papier teinté; 2° sur chine. [D c. 189. rés.]

9344. — 26 juillet 1830 : Scène du cabinet de lecture, galerie d'Orléans. — G. 70. [D c. 189. rés.]

9345. — 28 juillet 1830, quatre heures du soir, à la porte du Café Français, au coin du boulevard Poissonnière. — D'après **Goblain** et **Cœuré**. — G. 71. [D c. 189. rés.]

9346. — Le Louvre. — D'après **Goblain**. — G. 72. — Épreuve sur blanc. [D c. 189. rés.]

9347. — L'Archevêché. — G. 72 *bis*, p. 312. [D c. 189. rés.]

9348. — Gendarmes, faites feu! 28 juillet 1830. — G. 73. [D c. 189. rés.]

9349. — Barricade de la rue Saint-Antoine. 29 juillet 1830. — G. 74. [D c. 189. rés.]

9350. — Tirez sur les chefs et sur les chevaux, jeunes gens... f..tez-vous du reste. (28 juillet 1830.) — G. 75. [D c. 189. rés.]

9351. — Je veux tuer un des soldats de Polignac ! — G. 76. [D c. 189. rés.]

9352. — Je veux tuer un des soldats de Polignac! — Première idée. — G. 77. [D c. 189. rés.]

9353. — Revue du 29 août 1830. — G. 78. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9354. — 28 juillet 1835. — G. 79. [D c. 189. rés.]

9355. **Raffet** (Auguste). — Retraite du bataillon sacré à Waterloo. — G. 80. — Deux épreuves du 1er tirage. [D c. 189. rés.]

9356. — Pour avoir manqué de respect à la société. — G. 81. [D c. 189. rés.]

9357. — Combat d'Oued-Alleg, 31 décembre 1839. — G. 82. — Trois épreuves : 1° avec le mot « maréchal » au lieu de *Mal* dans la lettre (état non décrit); 2° 1er tirage sur blanc; 3° 2e tirage sur chine. [D c. 189. rés.]

9358. — Le Drapeau du 17e léger. 1841. — G. 83. — Épreuve sur chine, avant le n° 2, au haut de la droite. [D c. 189. rés.]

9359. — Tombe, avec cette inscription : « Julie 9 mai 1842. » — G. 84. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre; 2° avec l'adresse de *Bry*, sur papier teinté rehaussé de blanc. [D c. 189. rés.]

9360. — Le Réveil. 1848. — G. 85. — Deux épreuves sur chine; 1er et 2e tirages. [D c. 189. rés.]

9361. — Le Rêve 1854. — G. 86. — Deux épreuves sur chine. [D c. 189. rés.]

9362. — Charles Chéri, rôle d'Étienne. — A. Franconi, rôle de Macaire dans l'incendie de Salins. — G. 87. [D c. 189. rés.]

9363. — Champin, rôle de Philippe. — Charles Chéri, rôle de Léonard, dans la « Chaise de poste ». — G. 88. [D c. 189. rés.]

9364. — Bataille de Fleurus. — G. 89. — Épreuve avant la lettre. [D c. 189. rés.]

9365. — Une fête de Néron. — G. 90. [D c. 189. rés.]

9366. — Christine, ou Stockholm et Fontainebleau. — G. 91. [D c. 189. rés.]

9367. — Naturels du port du roi Georges; Naturels de la baie Jervis. — Deux sujets sur une même feuille. — G. 92. — Deux épreuves : 1° sur blanc, coloriée; 2° sur chine, en noir. [D c. 189. rés.]

9368. — Costumes des naturels du cap Palliser; Costumes des naturels du détroit de Cook. — G. 93. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9369. — Baie Iloua-Houa; Naturels exécutant une danse à bord de l'*Astrolabe*. — G. 94. — Deux épreuves, dont une sur chine. [D c. 189. rés.]

9370. **Raffet** (Auguste). — Colporteurs des papiers Weynen. — G. 95. — Deux épreuves, dont une coloriée. [D c. 189. rés.]

9371. — Colporteurs de papiers Weynen. — G. 95 *bis*. — Deux épreuves, dont une coloriée. [D c. 189. rés.]

9372. — Jacki. Le pauvre petit va mourir. — G. 96. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9373. — Génie ailé planant dans l'espace. — G. 97. — Épreuve sur chine. [D c. 189. rés.]

9374. — Programme de la Société des Frileux. — G. 98. [D c. 189. rés.]

9375. — Chantons, soyons contents. — Titre de chansonnette. — G. 101. [D c. 189, a. rés.]

9376. — La Vivandière dans l'embarras. — Titre de chansonnette militaire. — G. 102. [D c. 189, a. rés.]

9377. — Regarde-moi. — Titre de romance. — G. 103. — Épreuve d'essai avec les adresses et le titre seuls. [D c. 189, a. rés.]

9378. — Hymne à la paix. — Titre. — G. 104. — Épreuve d'essai avec les adresses et le titre seuls. [D c. 189, a. rés.]

9379. — Emma. — Titre pour une tyrolienne. — G. 105. — Épreuve d'essai avec le titre et les adresses. — Épreuve avec les paroles et la musique. [D c. 189, a. rés.]

9380. — La Femme du pêcheur. — Titre de chansonnette. — G. 106. [D c. 189, a. rés.]

9381. — Les Deux sœurs. — Titre de romance. — G. 107. [D c. 189, a. rés.]

9382. — Le Vieux drapeau. — Titre pour une chanson de Béranger. — G. 108. — Deux épreuves : 1° avec le texte et la musique; 2° épreuve d'essai tirée sur une feuille où se trouve un dixain signé : « de la part de Rivoire et Morin. » [D c. 189, a. rés.]

9383. — Le Chien de l'invalide. — Titre de romance. — G. 109. — Deux épreuves : 1° sans le titre, avec la musique au verso; 2° avec le titre et la musique des deux côtés de la page. [D c. 189, a. rés.]

9384. — Je renonce aux amours. — Titre de romance. — G. 111. — Épreuve avec le titre seul et les adresses. [D c. 189, a. rés.]

9385. **Raffet** (Auguste). — Chantons un air napolitain. — Titre de barcarolle. — G. 112. — Épreuve avec le titre seul et l'adresse des imprimeurs. [D c. 189, a. rés.]

9386. — Quel air se fait entendre. — Titre de valse. — G. 113. — Épreuve avec le titre seul et l'adresse des imprimeurs. [D c. 189, a. rés.]

9387. — La Veillée de la mère Simonne. — Titre de ronde villageoise. — G. 114. — Épreuve avec le titre seul et l'adresse des imprimeurs. [D c. 189, a. rés.]

9388. — Appelle-moi, je reviendrai. — Titre de romance. — G. 115. — Deux épreuves : 1° avec le titre seul et l'adresse des imprimeurs; 2° avec la musique. [D c. 189, a. rés.]

9389. — La Peureuse. — Titre de chansonnette.— G. 116. [D c. 189, a. rés.]

9390. — Les Vedettes. — Titre pour *cantabile* à deux voix. — G. 118. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [D c. 189, a. rés.]

9391. — Napoléon en Égypte. — Affiche pour l'ouvrage de Barthélemy et Méry. — G. 119. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre, sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9392. — Némésis. — Affiche pour les *Satires* de Barthélemy. — G. 120. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [D c. 189, a. rés.]

9393. — Napoléon (Affiche pour l'histoire de), par M. de Norvins. 1838. — G. 121. — 1er état. [D c. 189, a. rés.]

9394. — Napoléon (Affiche réduite pour l'histoire de). — G. 122. — Quatre épreuves : 1° sur chine, avec la signature et l'adresse de *Gihaut*; 2° avec l'affiche, 1er tirage; 3° avec l'affiche, 2e tirage, et l'annonce des portraits qui ornent la 2e édition; 4° avec l'affiche et l'adresse de *François,* libraire à Rouen. [D c. 189, a. rés.]

9395. — Le Compagnon du tour de France.— Affiche pour un roman de George Sand. — G. 123. — Deux épreuves : 1° tirée avec cachelettres; 2° sur papier jaune. [D c. 189, a. rés.]

9396. — La Sainte Bible (Affiche pour). — G. 124. [D c. 189, a. rés.]

9397. — L'Algérie ancienne et moderne (Affiche pour l'histoire de), par Léon Galibert. — G. 125. — Deux épreuves sur papier jaune rehaussé de blanc. [D c. 189, a. rés.]

9398. **Raffet** (Auguste). — Pour un sauvage, il a des procédés. — G. 126. — Épreuve sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9399. — Anagramme composé le 16 juillet 1830, réalisé le 28. — G. 127. [D c. 189, a. rés.]

9400. — Archevêché, 29 juillet. — La *Caricature*. 28 décembre 1830. — G. 128. [D c. 189, a. rés.]

9401. — Parade. — La *Caricature*. 13 janvier 1831. — G. 129. [D c. 189, a. rés.]

9402. — L'Archevêque a toujours été farceur. — La *Caricature* 24 février 1831. — G. 130. [D c. 189, a. rés.]

9403. — Messieurs, pour avoir sauvé la patrie, nombre de fois depuis sept mois je me vote des remercîments. — La *Caricature*. 24 mars 1831. — G. 131. [D c. 189, a. rés.]

9404. — Les Incurables. — La *Caricature*. 31 mars 1831. — G. 132. [D c. 189, a. rés.]

9405. — Prends-garde à toi, mon ami Paillasse ! ! ! — La *Caricature*. 14 avril 1831. — G. 133. [D c. 189, a. rés.]

9406. — Parquet royal. — La *Caricature*. 28 avril 1831. — G. 134. [D c. 189, a. rés.]

9407. — L'Éclipse de 1832. — La *Caricature*. 26 mai 1831. — G. 135. [D c. 189, a. rés.]

9408. — Patriotes de tous pays, prenez garde à vous. — La *Caricature*. 16 juin 1831. — G. 136. [D c. 189, a. rés.]

9409. — Adoration des Mages. — La *Caricature*. 22 septembre 1831. — G. 137. [D c. 189, a. rés.]

9410. — La Barbarie et le choléra morbus entrant en Europe. — La *Caricature*. 13 octobre 1831. — G. 138. [D c. 189, a. rés.]

9411. — Pour la première comment la trouvez-vous? — La *Caricature*. 27 octobre 1831. — G. 139. [D c. 189, a. rés.]

9412. — Repas du peuple. — La *Caricature*. 26 janvier 1832. — G. 140. [D c. 189, a. rés.]

9413. — Repas d'un représentant du peuple. — La *Caricature*. 26 janvier 1832. — G. 141. [D c. 189, a. rés.]

9414. **Raffet** (Auguste). — Analyse de la pensée. — D'après **Granville.** — G. 142. — Deux épreuves, dont une sur chine, avant la lettre. [D c. 189, a. rés.]

9415. — Grande revue passée par la *Caricature*, le 30 octobre 1832.— G. 143. — Trois épreuves : 1° avant la lettre; 2° 2e tirage, impression sur la pierre brisée, sans les adresses; 3° 1er tirage avec la lettre et les adresses. [D c. 189, a. rés.]

9416. — Il n'y a de drapeau national en France, que le drapeau blanc. — Lithographie à la plume. — G. 144. [D c. 189, a. rés.]

9417. — Le Testament de Pigault-Lebrun. — G. 145. — L'*Artiste*. T. X. 12e livraison. [D c. 189, a. rés.]

9418. — Bernard le prit dans ses bras, l'embrassa et se mit à pleurer. — G. 146. — L'*Artiste*. T. X. 21e livraison. [D c. 189, a. rés.]

9419. — Épisode de la campagne de Russie. — D'après un tableau de **Charlet** exposé au salon de 1836. — G. 147. — L'*Artiste*. T. XI. 13e livraison. [D c. 189, a. rés.]

9420. — Le Déshérité. — G. 148. — 1er tirage. — L'*Artiste*. T. XI. 12e livraison. [D c. 189, a. rés.]

9421. — 1813. — (1836.) — G. 149.— L'*Artiste*. T. XII. 19e livraison. — 2e tirage sur papier teinté rehaussé de blanc. Publié dans la *Galerie Durand-Ruel*. [D c. 189, a. rés.]

9422. — État-Major. 1794. (1837.) — G. 150. — L'*Artiste*. T. XIII. 3e livraison. — Tirage sur papier teinté rehaussé de blanc. *Galerie Durand-Ruel*. [D c. 189, a. rés.]

9423. — Charge de cavalerie. — Pièce signée par **Julius Schulz**, de Berlin. — G. 151. — *Album cosmopolite*. VIe livraison. [D c. 189, a. rés.]

9424. — Tartares. — Dess. par **S. A. I. le Grand-duc Alexandre**, prince héréditaire de Russie. — *Album cosmopolite*. 13e livraison. — G. 152. — Trois épreuves : épreuve d'essai du cavalier au galop, sur chine, avant toute lettre; 2e les deux sujets sur la même feuille, avec la lettre en français; 3° id. avec la lettre en français et en russe, et le titre : *Album russe* au lieu de *Album cosmopolite*. [D c. 189, a. rés.]

9425. — Cocher des morts, y n'faut pas écraser les vivants. 1826. — G. 153. [D c. 189, a. rés.]

9426. **Raffet** (Auguste) Épisode de la prise d'Alger. — G. 155. [D c. 189, a. rés.]

9427. — Le Salut. — Juillet 1830. — G. 157. [D c. 189, a. rés.]

9428. — Le Marchand de chansons. — G. 159. [D c. 189, a. rés.]

9429. — Albanais. — G. 160. [D c. 189, a. rés.]

9430. — Infanterie polonaise marchant à l'ennemi. 1832. — G. 161. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre; 2° avec la lettre sur chine, [D c. 189, a. rés.]

9431. — Massacre des Polonais à Fischau. — G. 162. [D c. 189, a. rés.]

9432. — Les Cartouches. — G. 163. [D c. 189, a. rés.]

9433. — Camp de Compiègne. — Titre.— G. 164.— Deux épreuves : 1° avec la lettre et l'adresse de *Gihaut*; 2° sur chine, avec les adresses de *Leconte* et de *Bry*. [D c. 189, a. rés.]

9434. — Camp de Compiègne. 1842. Infanterie. — G. 165. — Deux épreuves sur papier teinté rehaussé de blanc; 1er et 2e tirages. [D c. 189, a. rés.]

9435. — Le Marzocco. 1851. — G. 166. — Épreuve sur papier teinté rehaussé de blanc. 2e tirage. [D c. 189, a. rés.]

9436. — Bersaglieri. 1851. — G. 167. — Épreuve sur papier teinté rehaussé de blanc. 2e tirage. [D c. 189, a. rés.]

9437. — Aigle. Drapeau. 10 mai 1852. — G. 168. — Deux épreuves : 1° en noir, avant toute lettre; 2° en couleur, sur papier teinté. [D c. 189, a. rés.]

9438. — Aigle. Drapeau. 10 mai 1852. — G. 169. — Épreuve en couleur. [D c. 189, a. rés.]

9439. — Aigle. Étendard. 10 mai 1852.— G. 170. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre, en noir; 2° avec la lettre, en couleur. [D c. 189, a. rés.]

9440. — Aigle. Étendard. 10 mai 1852. — G. 171. — Épreuve en couleur. [D c. 189, a. rés.]

9441. — Catalans sur la Rambla. 1854. — G. 172. — Deux épreuves : 1er et 2e tirages. — Épreuves sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9442. — Les Montreurs de marionnettes.— G. 173. [D c. 189, a. rés.]

9443. **Raffet** (Auguste). — Travailleurs ouvrant une tranchée. — G. 174. [D c. 189, a. rés.]

9444. — Une Brèche. — G. 175. [D c. 189, a. rés.]

9445. — Garde consulaire. 1857. — G. 177. — Deux épreuves dont une sur chine. 2e tirage. [D c. 189, a. rés.]

9446. — Feuille de croquis à l'estompe. — G. 179. — Deux épreuves : 2e et 3e tirages, sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9447. — Feuille de croquis au lavis. 1842. — G. 180. — Cinq épreuves : 1° les quatre croquis sur une même feuille ; 2° et 3° les quatre croquis sur deux feuilles, avant les adresses, épreuves sur chine ; 4° et 5° sur deux feuilles avec les adresses. [D c. 189, a. rés.]

9448. — Soldats d'infanterie légère et Turcos. — Lavis. — G. 181. — Deux épreuves sur chine ; 1er et 2e tirages. [D c. 189, a. rés.]

9449. — Armée autrichienne. Lieutenant de chasseurs. 9e bataillon. (Portrait du comte Vasquez.) — Dessin à la plume et au crayon reporté sur pierre. — G. 182. — Deux épreuves sur chine ; 1er et 2e tirages. [D c. 189, a. rés.]

9450. — Armée autrichienne. Chasseur. 9e bataillon. 1849. — Dessin à la plume reporté sur pierre. — G. 183. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e tirages. [D c. 189, a. rés.]

9451. — Armée autrichienne. Clairon des chasseurs. 1849. — Dessin à la plume et au crayon reporté sur pierre. — G. 184. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e tirages. [D c. 189, a. rés.]

9452. — Aspre, général autrichien. (Portrait du baron d'). 1849. — G. 185. — 2e tirage, épreuve sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9453. — Chevau-léger, lancier. — Dessin à la plume reporté sur pierre. — G. 186. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e tirages. [D c. 189, a. rés.]

9454. — Prisonniers russes de Bomarsund. 1854. — Croquis à la plume et au crayon, reporté sur pierre. — G. 187. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e tirages. [D c. 189, a. rés.]

9455. — Feuille de croquis. 1857. — G. 189. [D c. 189, a. rés.]

9456. — Écorché. 1857. — G. 190. — Épreuve sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9457. **Raffet** (Auguste). — Types d'artilleurs français. 1857. — G. 191. — Épreuve sur chine, 2e tirage. [D c. 189, a. rés.]

9458. — Un artilleur. 1858. — G. 192. — Épreuve sur chine, 2e état. [D c. 189, a. rés.]

9459. — Un artilleur 1858. — G. 193. [D c. 189, rés.]

9460. — Un artilleur. — Croquis à l'estompe. — G. 194. — Épreuve sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9461. — Études de torses et de bras.— G. 195.— Épreuve sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9462. — Les Drapeaux. 1859.— G. 196. — Épreuve sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9463. — Plant de tabac. 1859. — G. 198. — Épreuve sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9464. — Étude de cheval. 1859. — G. 199. — Épreuve sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9465. — Deux croquis au crayon. — G. 202. — Épreuve sur chine. [D c. 189, a. rés.]

9466. — Attaque d'un village. — G. 203. [D c. 189, b. rés.]

9467. — Prise d'un retranchement. — G. 204. [D c. 189, b. rés.]

9468. — Combat à la baïonnette. — G. 205. [D c. 189, b. rés.]

9469. — Infanterie française enlevant une position. — G. 206. [D c. 189, b. rés.]

9470. — Prends mes cartouches et envoye-les aux Prussiens.— G. 207. [D c. 189, b. rés.]

9471. — Rendons-leur feu pour feu ! — G. 208. [D c. 189, b. rés.]

9472. — Rends-toi, ou j'découpe ! — G. 209. [D c. 189, b. rés.]

9473. — L'Hospitalité. — G. 210. — Deux épreuves, dont une sur papier teinté rehaussé de blanc. [D c. 189, b. rés.]

9474. — Album. 1826. — Frontispice : Tout ce qui est nouveau est toujours beau. — G. 211. [D c. 189, b. rés.]

9475. — Voilà où l'on reconnaît l'homme adroit, l'homme qui a étudié ! — G. 212. [D c. 189, b. rés.]

9476. **Raffet** (Auguste). — Toi, joli sergent... — G. 213. [D c. 189, b. rés.]

9477. — Ma foi, ma chère, il n'est tel que la grande tenue...— G. 214. [D c. 189, b. rés.]

9478. — Si tu manques le rafla... — G. 215. [D c. 189, b. rés.]

9479. — Le Pauvre Diable. — G. 216. [D c. 189, b. rés.]

9480. — Le Mercredi des cendres. — G. 217. [D c. 189, b. rés.]

9481. — L'As de trèfle m'annonce que votre père vous enverra de l'argent... incessamment. — G. 218. [D c. 189, b. rés.]

9482. — Si de la première parole, je ne vous dis pas la vérité. — G. 219. [D c. 189, b. rés]

9483. — Départ de Jean-Jean. — G. 221. [D c. 189, b. rés.]

9484. — On lui prend mesure d'une capote. — G. 222. [D c. 189, b. rés.]

9485. — On lui fait toujours des charges. — G. 223. [D. c. 189, b. rés.]

9486. — Il est de corvée pour les légumes. — G. 224. [D c. 189, b. rés.]

9487. — Il est consigné et fait la corvée du quartier. — G. 225. [D. c. 189, b. rés.]

9488. — Tout au bout de la ville. — G. 226. [D c. 189, b. rés.]

9489. — Jean-Jean, les anciens doivent avoir le pas sur toi : ils ont éprouvé des fatigues. — G. 227. [D c. 189, b. rés.]

9490. — Jean-Jean devient mauvaise tête. — G. 228. [D c. 189, b. rés.]

9491. — Il est enfoncé. — G. 229. [D c. 189, b. rés.]

9492. — La Salle de police. 1827. — G. 230. [D c. 189, b. rés.]

9493. — Les Jean-Jean. Ils est pas patineurs. 1827. — G. 231. [D c. 189, b. rés.]

9494. — Il offre de la galette et déclare sa passion. — G. 232. [D c. 189, b. rés.]

9495. — Je n'aimerai jamais, disait un conscrit à l'hôpital.— G. 233. [D c. 189, b. rés.]

9496. **Raffet** (Auguste). — Jean-Jean voit le feu pour la première fois. — G. 234. [D c. 189, b. rés.]

9497. — Jean-Jean prend goût au métier. — G. 235. [D c. 189, b. rés.]

9498. — Jean-Jean de retour dans sa famille. — G. 236. [D c. 189, b. rés.]

9499. — Naissance de Bonaparte. — G. 237. [D c. 189, b. rés.]

9500. **Raffet** (Auguste) (?) — Bonaparte à Auxonne. — G. 237. (*Note.*) [D c. 189, b. rés.]

9501. **Raffet** (Auguste). — Prédilection de la famille Buonaparte. — G. 238. [D c. 189, b. rés.]

9502. — Collège de Brienne. — G. 239. [D c. 189, b. rés.]

9503. — Bonaparte fait ses premières armes aux îles de Sardaigne. — G. 240. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [D c. 189, b. rés.]

9504. — Arrivée de la famille Bonaparte en France. — G. 241. [D c. 189, b. rés.]

9505. — Siège de Toulon. — G. 242. [D c. 189, b. rés.]

9506. — Bonaparte à Toulon. — G. 243. [D c. 189, b. rés.]

9507. — Le jeune Beauharnais redemande à Napoléon l'épée de son père. — G. 244. [D c. 189, b. rés.]

9508. — Arrivée à l'armée d'Italie. — G. 245. [D c. 189, b. rés.]

9509. — Arrivée à l'armée d'Italie. — G. 245 (*bis*). [D c. 189, b. rés.]

9510. — Bonaparte à Dégo. — G. 246. [D c. 189, b. rés.]

9511. — Lodi. — G. 247. [D c. 189, b. rés.]

9512. — Révolte de Pavie. — G. 248. [D. c. 189, b. rés.]

9513. — Entrée à Milan. — G. 249. [D c. 189, b. rés.]

9514. — Passage du pont d'Arcole. — G. 250. [D c. 189, b. rés.]

9515. — Marche dans le 1826. — G. 251. [D c. 189, b. rés.]

9516. **Raffet** (Auguste). — Bataille des Pyramides. — G. 252. [D c. 189, b. rés.]

9517. — Entrée au Caire. — G. 253. [D c. 189, b. rés.]

9518. — Pardon accordé aux révoltés du Caire. — G. 254. [D c. 189, b. rés.]

9519. — Reddition de Jaffa. — G. 255. [D c. 189, b. rés.]

9520. — Les Pestiférés de Jaffa. — G. 256. [D c. 189, b. rés.]

9521. — Bataille du Mont-Thabor. — G. 257. [D c. 189, b. rés.]

9522. — Bataille d'Aboukir. — G. 258. [D c. 189, b. rés.]

9523. — Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents. — G. 259. [D c. 189, b. rés.]

9524. — Napoléon visite le champ de bataille d'Eylau.— G. 260. [D c. 189, b. rés.]

9525. — Diligence Laffite et Caillard. — G. 261. — Deux épreuves : 1° avec l'adresse de *Villain*, au bas et à droite ; 2° avec l'adresse de *Gihaut*, à la place de celle de *Villain*. Les armes royales ont été effacées. [D c. 189, b. rés.]

9526. — Omnibus. — G. 262. — Deux épreuves : 1° en noir ; 2° coloriée, avec l'adresse de *Gihaut*, au lieu de celle de *Villain*, au bas et à droite. [D c. 189, b. rés.]

9527. — Citadine. — G. 263. [D c. 189, b. rés.]

9528. — Dame blanche. — G. 264. — Deux épreuves : 1° en noir ; 2° coloriée, avec l'adresse de *Gihaut*, au lieu de celle de *Villain*, au bas et à droite. [D c. 189, b. rés.]

9529. — Tricycles. — G. 265. — Deux épreuves : 1° en noir ; 2° coloriée avec l'adresse de *Gihaut*, au lieu de celle de *Villain*, au bas et à droite. [D c. 189, b. rés.]

9530. — Écossaise. — G. 266. [D c. 189, b. rés.]

9531. — Citadine. — G. 267. [D c. 189, b. rés.]

9532. — Les Béarnaises. — G. 268. [D c. 189, b. rés.]

9533. — Le Guide est à droite. — G. 269. [D c. 189, b. rés.]

9534. — Vive la 76e ! — G. 270. [D c. 189, b. rés.]

9535. — Découverte du cauchemar. 1827. — G. 272. [D c. 189, b. rés.]

9536. **Raffet** (Auguste). — Vous qui avez fait le portrait de nos pères... (Portraits de Charlet et de Th. Leblanc). — G. 273. [D c. 103, e. rés. et D c. 189, b. rés.]

9537. — Récompense honnête. — G. 274. — Deux épreuves : avant et avec l'adresse de *Moyon*. [D c. 189, b. rés.]

9538. — Pour un bon tourneur. — G. 275. [D c. 189, b. rés.]

9539. — Monsieur, vous avez un métal sur vous... — G. 276. [D c. 189, b. rés.]

9540. — Ma fille, la contrariété me tourne sur le cœur ! — G. 277. [D c. 189, b. rés.]

9541. — Que les enfants d'à présent sont mauvais sujets. — G. 278. [D c. 189, b. rés.]

9542. — Le vin est le soutien de l'ouvrier. — G. 279. [D c. 189, b. rés.]

9543. — Mon ami, je vois que l'air t'absorbe. — G. 280. [D c. 189, b. rés.]

9544. — Nous sommes des amis, des Français... — G. 281. [D c. 189, b. rés.]

9545. — Il y a du plaisir à voir manger les artistes. — G. 282. [D c. 189, b. rés.]

9546. — Gare les albums. — Frontispice de l'album de 1828. — G. 283. [D c. 189, b. rés.]

9547. — La Glissade. 1827. — G. 284. [D c. 189, b. rés.]

9548. — L'Ennemi est repoussé sur tous les points. 1827. — G. 285. [D c. 189, b. rés.]

9549. — Les moins forts sont les plus traîtres. 1827. — G. 286. [D c. 189, b. rés.]

9550. — Tiens, grand-maman, voilà mon prisonnier. — G. 287. [D c. 189, b. rés.]

9551. — Numéro deux !... J'ai pas la chance. — G. 288. [D c. 189, b. rés.]

9552. — A la mémoire de Friedland, 1827. — G. 289. [D c. 189, b. rés.]

9553. **Raffet** (Auguste). — Tandis q' tu montes la garde !... Il y en a d'autres qui la descendent. 1827. — G. 290. — Deux tirages; le T de la première ligne et la deuxième ligne tout entière sont d'un caractère différent dans la deuxième épreuve. [D c. 189, b. rés.]

9554. — Ainsi sont les hommes... 1827. — G. 291. — Deux épreuves avec la lettre en caractères différents. [D c. 189, b. rés.]

9555. — Ces croûtes-là en font manger d'autres. 1827. — G. 292. [D c. 189, b. rés.]

9556. — Il faut voir les choses d'un bon œil. — G. 293. [D c. 189, b. rés.]

9557. — Il y a cas de réforme. — G. 294. [D c. 189, b. rés.]

9558. — Adieu !... 1827. — G. 295. [D c. 189, b. rés.]

9559. — Croquis pour l'amusement des enfants, par Raffet. 1829. — G. 296. [D c. 189, b. rés.]

9560. — Feuille de croquis n° 1. 1828. — Au haut et à gauche, le portrait de Pierre Dominique, élève de Raffet. — Au bas et à droite, le portrait de Charlet. — G. 297. [D c. 103, e. rés. et D c. 189, b. rés.]

9561. — Feuille de croquis n° 2. — En haut et à gauche un écossais debout, tenant un bouclier. — G. 298. [D c. 189, b. rés.]

9562. — Feuille de croquis n° 3. — En haut et à gauche, une troupe de petites filles entrant à l'école. — G. 299. — Deux épreuves. [D c. 189, b. rés.]

9563. — Feuille de croquis n° 4. — En haut et à gauche, le portrait de Pierre Dominique. — G. 300. [D c. 189, b. rés.]

9564. — Feuille de croquis n° 5. — En haut et à gauche, un grec debout, le sabre à la main. — G. 301. [D c. 189, b. rés.]

9565. — Feuille de croquis n° 6. — En haut et à gauche, Bonaparte au Caire. — G. 302. [D c. 189, b. rés.]

9566. — Feuille de croquis n° 7. — En haut et à gauche, des enfants amusent un marchand de marrons, tandis qu'un d'eux lui vole sa marchandise. 1828. — G. 303. [D c. 189. b. rés.]

9567. — Feuille de croquis n° 8. — En haut et à gauche, un archer. — G. 304. [D c. 189, b. rés.]

9568. **Raffet** (Auguste). — Feuille de croquis n° 9. — En haut et à gauche, un seigneur Louis XIII. — G. 305. [D c. 189, b. rés.]

9569. — Feuille de croquis n° 10. — En haut et à gauche, un convoi de blessés. — G. 306. [D c. 189, b. rés.]

9570. — Feuille de croquis n° 11. — En haut et à gauche, un chasseur endormi. 1829. — G. 307. [D c. 189, b. rés.]

9571. — Feuille de croquis n° 12. — En haut et à gauche, l'abdication de Marie Stuart. 1829. — G. 308. [D c. 189, b. rés.]

9572. — Feuille de croquis. N° 13. — En haut et à gauche, un page vêtu de noir. 1829. — G. 309. [D. c. 189, b. rés.]

9573. — Feuille de croquis. N° 14. — En haut et à gauche, un combat entre des Sarrasins et des chevaliers. 1829. — G. 310. [D c. 189, b. rés.]

9574. — Feuille de croquis. N° 15. — En haut et à gauche, défilé du clan de Chatan. 1829. — G. 311. [D. c. 189, b. rés.]

9575. — Feuille de croquis. N° 16. — En haut, un cortège de personnages François I^er^. 1829. — G. 312. [D c. 189, b. rés.]

9576. — Feuille de croquis. N° 17. — En haut et à gauche, une vieille paysanne appuyée sur un petit garçon. 1829. — G. 313. [D c. 189, b. rés.]

9577. — Feuille de croquis. N° 18. — En haut et à gauche, des paveurs. 1829. — G. 314. [D c. 189, b. rés.]

9578. — Feuille de croquis. N° 19. — En haut, un champ de bataille. Portrait de Charlet. 1829. — G. 315. [D c. 103, c. rés. et D c. 189, b. rés.]

9579. — Feuille de croquis. N° 20. — En haut et à gauche, un vieux mendiant. 1829. — G. 316. [D c. 189, b. rés.]

9580. — Feuille de croquis. N° 1. — En haut et à gauche, une marchande de coco. — G. 317. [D c. 189, b. res.]

9581. — Feuille de croquis. N° 2. — En haut et à gauche, un hussard à cheval, amenant un prisonnier autrichien. — G. 318. [D c. 189, b. rés.]

9582. — Feuille de croquis. N° 3. — En haut et à gauche, une querelle. — G. 319. [D c. 189, b. rés.]

9583. **Raffet** (Auguste). — Feuille de croquis. N° 4. — En haut, un défilé de gardes nationaux. — G. 320. [D c. 189, b. rés.]

9584. — Feuille de croquis. N° 5. — En haut et à gauche, un chasseur. — G. 321. [D c. 189, b. rés.]

9585. — Feuille de croquis. N° 6. — En haut et à gauche, un chevalier. — G. 322. [D c. 189, b. rés.]

9586. — Feuille de croquis. N° 7. — En haut et à gauche, un vieux paysan accompagné d'un petit garçon. — G. 323. [D c. 189, b. rés.]

9587. — Feuille de croquis. N° 8. — En haut et à gauche, un perroquet et un Turc. — G. 324. [D c. 189, b. rés.]

9588. — Album. 1830. — Frontispice. — Déposez, ou vous ne passez pas. — G. 325. [D c. 189, c. rés.]

9589. — L'Amour conjugal. 1830. — G. 326. [D c. 189, c. rés.]

9590. — Le Bal. — G. 327. [D c. 189, c. rés.]

9591. — La Moscowa. — G. 328. [D c. 189, c. rés.]

9592. — Waterloo. 18 juin 1815. (1829.) — G. 329. [D c. 189, c. rés.]

9593. — Les Adieux de la garnison. — G. 330. [D c. 189, c. rés.]

9594. — Marche de Croisés pour une attaque. — G. 331. [D c. 189, c. rés.]

9595. — Croisés en campagne. — G. 332. [D c. 189, c. rés.]

9596. — Assez! Les Amis, un vase que je me dégage. — G. 333. [D c. 189, c. rés.]

9597. — Ah! voilà papa. — G. 334. [D c. 189, c. rés.]

9598. — Le Pape ne permet pas les rafraîchissemeut. — G. 335. [D c. 189, c. rés.]

9599. — Pare celle-là, mâtin! — G. 336. [D c. 189, c. rés.]

9600. — Instruction publique. 1830. — G. 337. [D. c. 189, c. rés.]

9601. — Album. 1831. Frontispice. — G. 338, [D c. 189, c. rés.]

9602. — Place du Panthéon, nuit du 22 au 23 décembre 1830. — G. 339. [D. c. 189, c. rés.]

9603. **Raffet** (Auguste). — Lutzen. 2 mai 1813. — G. 340. [D c. 189, c. rés.]

9604. — Je n' tire pas ! 28 juillet 1830. — G. 341. [D c. 189, c. rés.]

9605. — Pour le soutien des corps de l'Église, s'il vous plaît. — G. 342. [D c. 189, c. rés.]

9606. — Au rétablissement de la Pologne ! — G. 343. [D c. 189, c. rés.]

9607. — La Revue ! — G. 344. [D c. 189, c. rés.]

9608. — Sire, vous pouvez compter sur nous comme sur la vieille garde. — G. 345. [D c. 189, c. rés.]

9609. — Vive la ligne ! 28 juillet 1830. — G. 346. [D c. 189, c. rés.]

9610. — Petit club aristocratique au 28 juillet 1830. — G. 347. [D c. 189, c. rés.]

9611. — Convoi militaire. — G. 348. (Avec le n° 12 au haut de la droite.) [D c. 189, c. rés.]

9612. — Les Munitionnaires du 28 juillet. — G. 349. (Avec le N° 1 au haut de la droite.) [D c. 189, c. rés.]

9613. — A mort pour la liberté ! — G. 350. [D c. 189, c. rés.]

9614. — Album. 1832. — Frontispice. — G. 351. [D c. 189, c. rés.]

9615. — Marche d'une division. 1831. — G. 352. [D c. 189, c. rés.]

9616. — La Poursuite. — G. 353. [D c. 189, c. rés.]

9617. — Les Bonnes petites filles. — G. 354. [D c. 189, c. rés.]

9618. — Serrez les rangs. — G. 355. [D c. 189, c. rés.]

9619. — Le Beau chanteur. 1831. — G. 356. [D c. 189, c. rés.]

9620. — Vive la République ! 1793. — G. 357. [D c. 189. c. rés.]

9621. — Attention ! L'Empereur a l'œil sur nous. — G. 358. [D c. 189, c. rés.]

9622. — Mon Empereur, c'est la plus cuite. — G. 359. [D c. 189, c. rés.]

9623. — Un fameux diplomate a dit.... — G. 360. [D c. 189, c. rés.]

9624. — C'est un Polonais. — G. 361. [D c. 189, c. rés.]

9625. **Raffet** (Auguste). — La Leçon de danse. — G. 362. [D c. 189, c. rés.]

9626. — En rond. — G. 363. [D c. 189, c. rés.]

9627. — Album lithographique. 1833. — G. 364. — Épreuve sur papier jaune. [D c. 189, c. rés.]

9628. — 1813. — G. 365. — Deux épreuves, dont une sur papier jaune et fin, avant toute lettre. [D c. 189, c. rés.]

9629. — Provins. 1814. — G. 366. [D c. 189, c. rés.]

9630. — Baisez papa à pincettes. — G. 367. [D c. 189, c. rés.]

9631. — La Tentation. — G. 368. [D c. 189, c. rés.]

9632. — L'Inspection. — G. 369. [D c. 189, c. rés.]

9633. — L'Inspection. — G. 369 bis. [D c. 189, c. rés.]

9634. — Le Moral est affecté chez l'Autrichien. — G. 370. [D c. 189, c. rés.]

9635. — Fidèle comme un Polonais. — G. 371. [D c. 189, c. rés.]

9636. — L'œil du maître. — G. 372. [D c. 189, c. rés.]

9637. — L'Ingrat. — G. 373. [D c. 189, c. rés.]

9638. — Charge de hussards républicains. — G. 374. [D c. 189, c. rés.]

9639. — Sauve qui peut ! — G. 375. [D c. 189, c. rés.]

9640. — Le Curé belge. — G. 376. [D c. 189, c. rés.]

9641. — Album lithographique. 1834. — G. 377. [D c. 189, c. rés.]

9642. — Prise du fort mulgrave. — G. 378. [D c. 189, c. rés.]

9643. — Représentant du peuple à l'armée du Rhin. 1794. — G. 379. [D c. 189, c. rés.]

9644. — Le Bouillon du passage. — G. 380. [D c. 189, c. rés.]

9645. — La Pensée. — G. 381. [D c. 189, c. rés.]

9646. — Plus de patrie. — G. 382. [D c. 189, c. rés.]

9647. — Le Portrait. — G. 383. [D c. 189, c. rés.]

9648. — Ah ! c' te balle ! ! — G. 384. [D c. 189, c. rés.]

9649. **Raffet** (Auguste). — Il est défendu de fumer, mais vous pouvez vous asseoir. — G. 385. [D c. 189, c. rés.]

9650. — La Main? Voltigeur. — G. 386. — Deux épreuves, dont une retouchée au pinceau et agrandie. [D c. 189, c. rés.]

9651. — Pauvres enfants!! Dieu prenne pitié de leur âme. — G. 387. [D c. 189, c. rés.]

9652. — Dernière charge des lanciers rouges à Waterloo. — G. 388. [D c. 189, c. rés.]

9653. — Vive l'Empereur!!! Lutzen. 1813. — G. 389. [D c. 189, c. rés.]

9654. — Album lithographique. 1835. — G. 390. [D c. 189, c. rés.]

9655. — 13 Vendémiaire. Saint Roch, 1795. — G. 391. [D c. 189, c. rés.]

9656. — Secourez la vivandière. — G. 392. [D c. 189, c. rés.]

9657. — La Dernière charrette, 9 thermidor, 1794. — G. 393. [D c. 189, c. rés.]

9658. — Vous êtes bien long, jeune homme. — G. 394. [D c. 189, c. rés.]

9659. — Le Père Riboule. — G. 395. [D c. 189, c. rés.]

9660. — Abordez l'ennemi franchement, à la baïonnette, — G. 396. [D c. 109, c. rés.]

9661. — Ayez pitié d'un vieux soldat. — G. 397. [D c. 189, c. rés.]

9662. — Ordre du jour. — G. 398. [D c. 189, c. rés.]

9663. — Carré enfoncé. — G. 399. [D c. 189, c. rés.]

9664. — Bonaparte, général en chef de l'armée d'Égypte. — G. 400. [D c. 189, c. rés.]

9665. — Le Représentant a dit.... — G. 401. [D c. 189, c. rés.]

9666. — Conquête de la Hollande, 1795. — G. 402. [D c. 189, c. rés.]

9667. — Album de 1836. — Frontispice. — G. 403. — Épreuve sur papier jaune. [D c. 189, c. rés.]

9668. — Ce grand dispensateur des biens d'ici-bas. — G. 404. [D. c. 189, c. rés.]

9669. **Raffet** (Auguste). — Le Billet de contentement. — G. 405. [D c. 189, c. rés.]

9670. — La Consigne. — G. 406. [D c. 189, c. rés.]

9671. — De quoi vous plaignez-vous? — G. 407. [D c. 189, c. rés.]

9672. — O! Hussard! tes pièges sont connus. — G. 408. [D c. 189, c. rés.]

9673. — Les Chagrins domestiques me minent! — G. 409. [D c. 189, c. rés.]

9674. — Italie, 1796. — G. 410. [D c. 189, c. rés.]

9675. — L'Ennemi ne se doute pas que nous sommes là... — G. 411. [D c. 189, c. rés.]

9676. — L'Homme du peuple. — G. 412. [D c. 189, c. rés.]

9677. — J'veux qui m'batte, moi! — G. 413. [D c. 189, c. rés.]

9678. — Ils grognaient et le suivaient toujours. — G. 414. [D c. 189, c. rés.]

9679. — Ils grognaient et le suivaient toujours. — 1re idée. — G. 415. [D c. 189, c. rés.]

9680. — Le Terme. — G. 416. [D c. 189, c. rés.]

9681. — Album de 1837. — Frontispice. 1836. — G. 417. — Deux épreuves : sur papier blanc et sur papier jaune. [D c. 189, c. rés.]

9682. — Demi-bataillon de gauche. Joue!... Feu!... Chargez!... Waterloo, 18 juin 1815, six heures du soir. — G. 418. [D c. 189, c. rés.]

9683. — La Veille. 1836. — G. 419. [D c. 189, c. rés.]

9684. — Le Lendemain. 1836. — G. 420. [D c. 189, c. rés.]

9685. — Le Dessert. — G. 421. — Deux épreuves : 1° avec le titre : *Dessert ;* 2° avec le titre : *Le Dessert.* [D c. 189, c. rés.]

9686. — Nous civiliserons ces gaillards-là... avec le temps. — G. 422. [D c. 189, c. rés.]

9687. — Bautzen (Saxe), nuit du 21 mai 1813. — G. 423. [D c. 189, c. rés.]

9688. — Le Camp. 1836. — G. 424. [D c. 189, c. rés.]

9689. **Raffet** (Auguste). — 1807. — G. 425. [D c. 189, c. rés.]

9690. — Bonjour, mon neveu... 1836. — G. 426. [D c. 189, c. rés.]

9691. — A ce jeu-là on n'atrappe que des coups. 1836. — G. 427. D c. 189, c. rés.]

9692. — Le Guide. 1836. — G. 428. [D c. 189, rés.]

9693. — La Revue nocturne. 1836. — G. 429. — Deux épreuves, dont une sur chine. [D c. 189, c. rés.]

9694. — Collection de costumes militaires, par Raffet. — 1re livraison, chez *Frérot*, éditeur, en face le théâtre de S. A. R. Madame, rue Neuve-Saint-Étienne, n° 17, au coin du boulevard Bonne-Nouvelle, à Paris. — Frontispice et suite de quatorze lithographies représentant des costumes d'infanterie et de cavalerie. 1825-1826. — G. 430 à 445 (moins le n° 443). — Les nos 430, 438, 441, 442, 444, 445 sont en noir, les autres sont coloriés. [D c. 189, d. rés.]

9695. — Infanterie de ligne. — Clairon. 1827. — G. 446. [D c. 189, d. rés.]

9696. — Infanterie de ligne. — Sapeur. 1827. — Épreuve avant la lettre. — G. 448. [D c. 189, d. rés.]

9697. — Infanterie de ligne. — Voltigeur. 1827. — G. 450. — Épreuve coloriée. [D c.189, d. rés.]

9698. — Infanterie de ligne. — Régiment centre. — G. 454. [D c. 189, d. rés.]

9699. — Infanterie de ligne. — Tambour major. — G. 455. [D. c. 189, d. rés.]

9700. — Carabinier. — Trompette. — G. 458. [D c. 189, d. rés.]

9701. — Carabinier. — G. 459. — Deux épreuves : 1° avec les adresses de *Frérot* et de *Rittner ;* 2° avec l'adresse de *Rittner*, seulement. [D c. 189, d. rés.]

9702. — Carabinier. — Capitaine. — G. 460. — [D c, 189, d. rés.]

9703. — Les Uniformes de la garde royale. 1828. — Suite de quatorze pièces. — G. 461-477 (moins les nos 466, 470, 474. — Dix-neuf épreuves, dont : une en noir des nos 465 (avant toute lettre), 467, 469, 472, 473, 475, 477 ; une coloriée des nos 461, 463 ; une en noir et une coloriée des nos 462, 464, 468, 471, 476. [D c. 189, d. rés.].

9704. **Raffet** (Auguste). — Collection des costumes militaires de l'armée, de la marine et de la garde nationale françaises, depuis août 1830. — Dessinés par Raffet. 6e livraison 1833. — *Frérot* éditeur. — G. 479-499. — Cinquante-sept épreuves, dont une en noir des nos 479 a.-479 b.-480 (2e état) -48 2 b.-484-484 a.-486-492-499. — Il y a une épreuve en noir avant toute lettre des nos 482-485-488-489 a.-491-492 a.-493-494-495-496-497-498. — Les épreuves des nos 479 a. (deux états) -479 b. (deux états) -479 c. (deux états) -479 d., 479 e, 479 f. (deux états) -480 (deux états) -480 a.-481-482-482 a.-482 b.-483-484 (deux états) -484 a.-485-486-486-486 a.-486 b.-487-488-489-489 a.-490-491-492-492 a.-493-495-496 sont coloriées. [D c. 189, d. rés.]

9705. — Garde nationale. — Légion. — Chasseur. — G. 489. — Épreuve avant toute inscription. [D c. 189, d. rés.]

9706. — Cuirassier français. — D'après **P. Delaroche** et **E. Lami.** — G. 500. — Épreuve coloriée. [D c. 189, d. rés.]

9707. — Le Salut. (Pièce signée **Charlet.**) — G. 501. — Lacombe. « Cat. de Charlet. » 213. — Épreuve coloriée, sur papier teinté. [D c. 189, d. rés.]

9708. — Grenadier à pied. Ile d'Elbe. (Pièce signée **Charlet.**) — G. 502. — Lacombe. 231. — Épreuve coloriée sur papier teinté. [D c. 189, d. rés.]

9709. — Chasseur à pied, grande tenue. (Pièce signée **Charlet.**) — G. 503. — Lacombe. 237. — Épreuve coloriée sur papier teinté. [D c. 189, d. rés.]

9710. — Tirailleurs grenadiers. — Sergent. — G. 504. — Lacombe. 247. — Épreuve coloriée sur papier teinté. [D c. 189, d. rés.]

9711. — Artillerie à pied. — Officier supérieur. (Pièce signée **Charlet.**) — G. 505. — Lacombe. 248. — Épreuve coloriée sur papier teinté. [D c. 189, d. rés.]

9712. — Chevau-léger polonais. (Pièce signée **Charlet.**) — G. 506. — Lacombe. 256. — Épreuve coloriée sur papier teinté. [D c. 189, d. rés.]

9713. — Artillerie. — Garde nationale du département de la Seine. 1848. — G. 507. [D c. 189, d. rés.]

9714. — Dessins faits d'après nature au siège de la citadelle d'Anvers, par Raffet. — 1er Frontispice : Sans rancune! — G. 508. — Épreuve sur papier jaune. [D c. 189, e. rés.]

9715. **Raffet** (Auguste). — Siège d'Anvers. — 2e Frontispice. — G. 509. — Épreuve avant toute lettre. [D c. 189, e. rés.]

9716. — Extérieur de l'Hôpital blindé. — Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 511. — Épreuve sur chine. 2e état. [D. c. 189, e. rés.]

9717. — Intérieur de l'Hôpital blindé. — Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 512. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9718. — Batterie blindée. — Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 513. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9719. — Blindage enfoncé par une bombe. — Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 514. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9720. — L'Armée française passe la frontière, 15 novembre 1832. — G. 515. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9721. — Construction de la descente du fossé. — Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 516. — Épreuve sur chine. [D. c. 189, e. rés.]

9722. — Batterie de brèche en action. — Citadelle d'Anvers. 1832. — (1833). — G. 517. [D c. 189, e. rés.]

9723. — Communication de la descente de fossé. — Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 518. [D c. 189, e. rés.]

9724. — Ruines de l'église et de la maison du général Chassé. — Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 519. [D c. 189, e. rés.]

9725. — Les Français prennent possession de la tête de Flandres. 26 décembre 1832. — G. 520. [D c. 189, e. rés.]

9726. — Prise de la lunette Saint-Laurent par les grenadiers du 63e de ligne. Siège de la citadelle d'Anvers. 1832. — G. 521. — Épreuve sur Chine. [D c. 189, e. rés.]

9727. — Reddition de la citadelle d'Anvers. 23 décembre 1832. — G. 522. [D c. 189, e. rés.]

9728. — Caponnière. Ouvrage palissadé en avant de la demi-lune. Siège de la citadelle d'Anvers. 1832. — G. 523. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9729. — Vue du pont ruiné de la porte de secours. Siège de la citadelle d'Anvers. 1832. — G. 524. [D c. 189, e. rés.]

9730. — Intérieur du bastion de Tolède. Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 525. [D c. 189, e. rés.]

9731. **Raffet** (Auguste). — Moulins de Berchem. Anvers. 1832. — G. 526. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9732. — Batterie de mortiers blindée. Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 527. [D c. 189, e. res.]

9733. — Pièce en batterie. Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 528. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9734. — Pièce en batterie. Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 529. [D c. 189, e. rés.]

9735. — Poste hollandais. Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 530. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9736. — Ouverture de la troisième *parallèle*. Siège de la citadelle d'Anvers. 1832. — G. 531. [D c. 189, e. rés.]

9737. — Batterie basse. Citadelle d'Anvers. 1832. — G. 532. [D c. 189, e. rés.]

9738. — Logement des tirailleurs du 19e léger. — Siège de la citadelle d'Anvers. 1832. — G. 533. [D c. 189, e. rés.]

9739. — Ruines dans le bagne. Siège de la citadelle d'Anvers. 1832. — G. 534. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [D c. 189, e. rés.]

9740. — Vue générale des ruines de la citadelle d'Anvers, après le siège. 1832. — G. 535. — Trois épreuves sur chine, dont une avant toute lettre. [D c. 189, e. rés.]

9741. — Retraite de Constantine. Suite exécutée en 1837-1838. — Frontispice. — Nous reprendrons ça au printemps. — G. 536. — Épreuve sur papier jaune. [D c. 189, e. rés.]

9742. — A nous, deuxième léger ! — G. 537. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9743. — Retraite de Constantine, 24 novembre 1836. — G. 538. — Deux épreuves sur chine, dont une avant les lettres *lith. de*, dans l'adresse de *Gihaut*. [D c. 189, e. rés.]

9744. — Trait d'humanité du capitaine Peyronny. — G. 539. [D c. 189, e. rés.]

9745. — L'Embuscade. — G. 540. [D c. 189, e. rés.]

9746. — Marche sur Constantine 20 novembre 1836. — G. 541. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9747. **Raffet** (Auguste). — Charge des chasseurs d'Afrique sur les Arabes. 27 novembre 1836. — G. 542. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9748. — Prise de Constantine — Frontispice. — Ils ont tenu parole. — G. 543. — Épreuve sur papier jaune. [D c. 189, e. rés.]

9749. — Marche sur Constantine. Octobre 1837. — G. 544. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9750. — Marche sur Constantine. — G. 545. — Première idée. [D c. 189, e. rés.]

9751. — Les Arabes signalent l'approche de l'armée française. — G. 546. [D c. 189, e. rés.]

9752. — L'Armée prend position devant Constantine. Octobre 1837. — G. 547. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9753. — Batterie couverte servie par des Arabes et des Turcs. — G. 548. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9754. — Mort du général Danrémont, 12 octobre 1837. — G. 549. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9755. — Assaut de Constantine. La première colonne est lancée sur la brèche par S. A. R. le duc de Nemours, 13 octobre 1837, sept heures du matin. — G. 550. [D c. 189, e. rés.]

9756. — Arrivée de la deuxième colonne sur la brèche. — G. 551. [D c. 189, e. rés.]

9757. — Explosion de la mine préparée par les Arabes. — G. 552. [D c. 189, e. rés.]

9758. — Le Capitaine de génie Th. Le Blanc, blessé à mort dans une rue de Constantine, 13 octobre 1837. — G. 553. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9759. — Combat dans la Grande-rue. — G. 554. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9760. — Fuite des Arabes de Constantine.— G. 555. — Deux épreuves sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9761. — Revue après la prise de Constantine. — G. 556.— Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9762. — Expédition de Rome, 1849. — Votre réception n'est ni polie

ni politique. — G. 557. — Épreuve sur papier teinté rehaussé de blanc. [D c. 189, e. rés.]

9763. **Raffet** (Auguste). — Débarquement de l'armée française à Civita-Vecchia, 25 avril 1849. — G. 558. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9764. — Prêts à partir pour la ville éternelle. Civita-Vecchia, 28 avril 1849. — G. 259. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9765. — L'armée française arrive à la Maglianella, où l'on dépose les sacs. 30 avril 1849, 9 heures du matin. — G. 560. [D c. 189, e. rés.]

9766. — Saint Pierre ! 30 avril 1849. — G. 561. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9767. — 30 avril 1849. — Une colonne, formée du 20e et du 33e, lancée au pas de course sur la route conduisant à la porte Cavalleggieri, est accueillie par la mitraille partant du saillant du Vatican. — G. 562. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9768. — Dévouement du clergé catholique dans Rome. 30 avril 1849. — G. 563. — Deux épreuves sur chine avec une différence dans la position de la deuxième ligne, au-dessous de la première. [D c. 189, e. rés.]

9769. — Entrée de la villa Santucci. Quartier général. — Frontispice. 1850. — G. 564. — Deux épreuves sur papier teinté rehaussé de blanc : 1° avec le titre « Porte d'entrée » ; 2° avec le titre « Entrée ». [D c. 189, e. rés.]

9770. — Prise de la villa Pamfili. Siège de Rome, 3 juin 1849, 3 heures du matin. — G. 565. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e états. [D c. 189, e. rés.]

9771. — Combat dans Pamfili. Journée du 4 juin. Siège de Rome. 1849. — G. 566. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9772. — Sapeurs mineurs, tenue de travail. Dépôt de tranchée. Siège de Rome. 4 juin 1849. — G. 567. — Deux épreuves sur chine, dont une avant le n° 11 au-dessus de la lettre. [D c. 189, e. rés.]

9773. — Sapeurs mineurs. — Première idée. — G. 568. [D c. 189, e. rés.]

9774. — Prise du Ponte-Molle. Pont Milvius. Siège de Rome. 3 juin 1849. — G. 569. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9775. **Raffet** (Auguste). — Travailleurs allant à la tranchée. Attaque de droite. Siège de Rome, 4 juin, 10 heures et demie du soir. — G. 570. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9776. — Garde de tranchée détachée en avant pour la protection des travailleurs de la première parallèle. Attaque de gauche. Siège de Rome, nuit du 4 au 5 juin 1849. — G. 571. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e états. [D c. 189, e. rés.]

9777. — Ouverture de la première parallèle. Sape simple. Attaque de gauche s'appuyant à l'église San Pancrazio. — G. 572. — Deux épreuves sur papier teinté rehaussé de blanc : 1er et 2e états. [D c. 189, rés.]

9778. — Artilleurs allant prendre le service des batteries nos 1 et 2. Siège de Rome, 5 juin 1849. — G. 573. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9779. — Ouverture du feu de la batterie n° 1. Siège de Rome. 5 juin 1849, 6 heures du matin. — G. 574. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9780. — Maison des six volets verts, ou Vigne Merluzetto. Petit dépôt de tranchée. Siège de Rome, 5 juin 1849. — G. 575. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9781. — Embuscade de chasseurs. Siège de Rome, 8 juin 1849. — San Donato, 8 juin 1858. — G. 576. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e états. [D c. 189, e. rés.]

9782. — Avant-garde du 11e dragon, sur la route de Frascati. Siège de Rome, 11 juin 1849.— G. 577. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. res.]

9783. — Reconnaissance faite par le général Morris, à la tête de quatre escadrons de cavalerie, et poussée jusqu'à Frascati. Siège de Rome, 11 juin 1849. — G. 578. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9784. — Sape volante. Nuit du 11 au 12 Juin 1849, — 1853. — G. 579. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e états. [D c. 189, e. rés.]

9785. — Sortie de la garnison romaine vers la face droite de la demi-lune. 12 juin 1849. — G. 580. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9786. **Raffet** (Auguste). — Sape pleine pour joindre et percer la face gauche de la demi-lune. Matinée du 15 juin. Siège de Rome. 1849. — G. 581. [D c. 189, e. rés.]

9787. — Chemin de ronde adossé intérieurement aux remparts, ouvrage établi par les Romains pour la fusillade. Siège de Rome, juin 1849. — G. 582. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e états. [D c. 189, e. rés.]

9788. — Batterie n° 9, destinée à faire brèche à la face gauche du bastion 7, construite et servie par la 12e batterie du 5e régiment, capitaine Rochebouet. Siège de Rome, 20 juin 1849. — G. 583. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e états. [D c. 189, e. rés.]

9789. — Batterie n° 10, établie devant la villa Corsini, et destinée à contre-battre les défenses du front de la porte San Pancrazio, construite et servie par la 13e batterie du 3e régiment, capitaine Serrand. Siège de Rome, 20 juin 1849. — G. 584. — Deux épreuves sur chine, dont une avant toute lettre. [D c. 189, e. rés.]

9790. — Assaut et prise du bastion n° 6, par le chef de bataillon Sainte-Marie à la tête de deux compagnies d'élite du 36e, d'une brigade de sapeurs du génie et d'une colonne de travailleurs. Siège de Rome. 21 juin 1849. — G. 585. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e états. [D c. 189, e. rés.]

9791. — Prise de la courtine 6-7, par le chef de bataillon Dantin à la tête de deux compagnies d'élite du 32e, et d'une brigade de sapeurs du génie. Siège de Rome. 21 juin 1849. — G. 586. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9792. — Travailleurs couronnant la brèche du bastion 7. Siège de Rome. 21 juin 1849. — G. 587. — Épreuve sur chine. [D c. 189, e. rés.]

9793. — Batterie n° 14, tirant en brèche contre le flanc gauche du bastion 8. Construite et servie par le 16e bataillon du 8e régiment. Capitaine Gachot. 28 juin 1849. — G. 588. — Deux épreuves sur chine, dont une avant toute lettre. [D c. 189, e. rés.]

9794. — Départ de la 3e colonne, dite de soutien. Établie dans le bastion 7 et commandée par le chef de bataillon Laforêt. Siège de Rome. 30 juin 1849. — G. 589. — Deux épreuves sur chine : 1er et 2e états. [D c. 189, e. rés.]

9795. — (**Lalaisse**, d'après). — Assaut donné au bastion 8. Siège de

Rome. 30 juin 1849, deux heures du matin. — G. 590. — Deux épreuves sur chine, dont une avant toute lettre. [D c. 189, e. rés.]

9796. **Raffet** (Auguste) [**Lalaisse**, d'après]. — Prise du bastion 9. Siège de Rome. 30 juin 1849, deux heures et demie du matin. — G. 591. — Deux épreuves sur chine, dont une avant toute lettre. [D c. 189, e. rés.]

9797. **Raffet** (Auguste). — Souvenirs de bons camarades. — G. 592. — Deux épreuves sur chine, dont une avant les inscriptions et le filet carré. [D c. 189, e. rés.]

9798. — Bénédiction de l'armée française par Sa Sainteté le pape Pie IX. Rome, 18 avril 1850. — G. 593. — Deux épreuves sur chine, dont une avant toute lettre. [D c. 189, e. rés.]

9799. — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Exécuté en 1837, sous la direction de M. Anatole de Demidoff, par MM. de Sainson, Le Play, Huot, Léveillé, de Nordmann, Rousseau et du Ponceau. Dédié à S. M. Nicolas Ier, empereur de toutes les Russies.— Dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. — Suite de cent lithographies datées de 1838 à 1848. — Décrites dans le catalogue Giacomelli, sous les nos 594-702. — Épreuves sur chine des pièces terminées. 1er tirage. [D c. 189, l. rés.]

9800. — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. — Titre inédit. — Les voyageurs à bord du *François Ier*. — G. 594. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9801. — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée.— Les voyageurs à bord du *François Ier*. — G. 595. — 1er et 2e états : épreuves sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9802. — Hongrie-Danube. 1837. — Orpailleurs. — G. 596. — Epreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9803. — Femmes d'un pacha escortées par des Serviens. — G. 598. [D c. 189, f. rés.]

9804. — La Jok, danse valaque. — G. 604. — 1er état, avant le numéro d'ordre : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9805. — Infanterie valaque défilant au pas de course. 1839.— G. 612. — Épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9806. — Télègue de poste. — G. 620. — Épreuve sur chine avec le n° 23 et la date 1837. — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9807. **Raffet** (Auguste). — Arrivée à Kicheneff. — G. 622. — Épreuve sur chine, avant le mot « Bessarabie », dans la deuxième ligne. — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9808. — Halte d'une caravane moldave. — G. 624. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9809. — Crimée. Première partie. — Fontaine de Moriah. — G. 626. — Épreuve sur chine, avant le n° 32. — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9810. — Woronzoff (Portrait de S. E. le comte Michel de), gouverneur général de la Nouvelle-Russie. — G. 627. — Epreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9811. — Vue de Tchioufout-Galeh. — G. 637. — Épreuve sur chine avec le n° 40, au lieu de 41. — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9812. — Jeune femme Karaïme. — G. 638. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9813. — Habitation de Tsiganes, dans la montagne. — G. 640. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9814. — Vue du port de Sevastopol. — G. 644. — Épreuve sur chine avec les mots : « Flotte russe » au lieu de : « Flotte de la Mer noire ». — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9815. — Vue de Balaklava. — G. 645. — Épreuve sur chine avant le n° 49. — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9816. — Arnaoutes, garde-côtes. — G. 647. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9817. — Paysans russes. — G. 649. — Épreuve sur chine avant le n° 52. — État non décrit, [D c. 189, f. rés.]

9818. — Maison de paysans tatars. — G. 651. — Épreuve d'essai, avant le n° 54. [D c. 189, f. rés.]

9819. — Nicolas Ier (Portrait de S. M.), empereur de toutes les Russies. — G. 653. — 1er état. [D c. 189, f. rés.]

9820. — Camp d'infanterie à Vosnessensk. — G. 655. — Épreuve avant le n° 58. [D c. 189, f. rés.]

9821. — Camp de cavalerie. Cuirassiers à Vosnessensk. — G. 656. — 1er état, avant le numéro et différentes additions. [D c. 189, f. rés.]

9822. **Raffet** (Auguste). — Circassiens, Lesghines et Cosaques de la ligne formant l'escorte de S. M. l'Empereur de Russie. — G. 657. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9823. — Revue de cavalerie passée par LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de Russie.— G. 658. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9824. — Défilé d'artillerie. — G. 660. — Épreuve sur chine avant le n° 62. [D c. 189, f. rés.]

9825. — Incendie de la ville factice. — G. 662.— 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9826. — La Messe au camp. — G. 663. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9827. — Bal donné à LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de toutes les Russies. — G. 664. — Épreuve d'essai sur chine. [D c.189, f. rés.]

9828. — Passage de ligne en avant. — G. 665. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9829. — Manœuvre du 15 septembre. Camp de Vosnessensk. 1837. — G. 666. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9830. — Crimée. 1837. — Madjar à Pérékop. Frontispice. — 1er et G. 667. — 2e états : épreuves sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9831. — Karaïmes. — G. 668. — Épreuve avant le n° 70. — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9832. — Corps de garde de cosaques de la ligne de Kouban. — G. 670.— Épreuve sur chine avec les mots : « Russie méridionale » au lieu de : « Détroit d'Yeni-Kaleh ». — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9833. — Escorte de cosaques de la ligne du Kouban. — G. 671. — Deux épreuves sur chine : 1er état « Cosaques d'escorte » ; 2e état avec le 2e titre, mais avant le numéro d'ordre. — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9834. — Vue perspective de la flèche d'Arabat. — G. 672. — Deux épreuves sur chine : 1° avant toute lettre ; 2° avant le numéro d'ordre. — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9835. — Arméniens et Tatars dans un café. — G. 673. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9836. **Raffet** (Auguste). — Derviches tatars. — G. 674. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9837. — Tatars en prière. — G. 675. — Deux épreuves sur chine du 1er état. [D c. 189, f. rés.]

9838. — Famille tatare dans son intérieur. — G. 676. — Deux épreuves sur chine avec le 1er titre : « Intérieur d'une... », avant et avec le numéro d'ordre. [D c. 189, f. rés.]

9839. — Retour de la fontaine. 1846.— G. 678.— Épreuve sur chine du bon à tirer signé de M. de Sainson. — Le mot « médaille » a été oublié dans l'adresse de *Bry*. [D c. 189, f. rés.]

9840. — Place d'Ali-Pacha-Meiden (Smyrne). — G. 681. — Épreuve sur chine teinté et rehaussé de blanc. [D c. 189, f. rés.]

9841. — Un Café (Smyrne).— G. 682.— 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9842. — Recrues turques. — G. 683. — Épreuve sur chine avant le numéro d'ordre. — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9843. — Bazar de la vieille poissonnerie (Smyrne). — G. 684. — Épreuve sur chine avec le titre : « Bazar dit la vieille poissonnerie ». — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9844. — Portraits des membres de l'Expédition scientifique dans la Russie méridionale. — Frontispice. — G. 686. — Épreuve sur chine, avant les inscriptions. [D c. 189, f. rés.]

9845. — Demidoff (Portrait du prince Anatole de). — G. 687. — Épreuve sur chine avant toute lettre. [D c. 189, f. rés.]

9846. — Demidoff (Portrait du prince Anatole de). — G. 688. — Épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9847. — Demidoff (Portrait du prince Anatole de). 1848. — G. 689.— Épreuve sur chine teinté et rehaussé de blanc. [D c. 189, f. rés.]

9848. — Leplay (Portrait de Frédéric). — G. 690. — Épreuve sur chine. [D c. 188, f. rés.]

9849. — Sainson (Portrait d'Auguste de), secrétaire de la commission scientifique. — G. 691. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9850. — Sainson (Portrait d'Auguste de). 1848.— G. 692.— 2e état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9851. **Raffet** (Auguste). — Sainson (Portrait d'Auguste de). 1848.— G. 693.— 3e état : épreuve sur chine. — Bon à tirer signé par le prince Demidoff. [D c. 189, f. rés.]

9852. — Huot (Portrait de), géologue. 1848. — G. 695. — Épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9853. — Léveillé (Portrait de Jean-Henri). 1848. — G. 697. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9854. — Ponceau (Portrait d'Adolphe du). — G. 698. — 1er état : épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9855. — Lalanne (Portrait de Léon). 1848. — G. 702. — Épreuve sur chine, avant toute lettre. — État non décrit. [D c. 189, f. rés.]

9856. — Église de Lamballe. Figures par Raffet. — G. 703. — Épreuve sur chine. [D c. 189, f. rés.]

9857. — Chapelle ardente de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans. 1842. — Figures par Raffet. — G. 705. [D c. 189, f. rés.]

9858. — Étude d'Écorché, de trois quarts, dirigé vers la gauche. — Eau forte. — Pièce non décrite. H. 0,159 ; L. 0.098. [D c. 189. rés.]

9859. — Grenadier debout, vu de trois-quarts et dirigé vers la droite. Il a la main gauche appuyée sur le haut de son fusil. Dans le fond, à droite, la colonne Vendôme. — H. 0,128 ; L... [D c. 189, rés.]

9860. — Frontispice d'un album de croquis par divers artistes. — Ce frontispice comprend : Trois croquis de **Decamps** ; un de **Fielding** ; un de **Jacottet** ; un de **Ferogio** ; deux de **Raffet**, savoir : un paysan qui porte un panier au bras gauche, et vient en avant, appuyé sur un bâton ; une voiture de roulage à quatre chevaux, couverte d'une bâche. Elle est conduite par un homme en blouse. Sur le siège on voit une femme tenant un enfant sur ses genoux. — H. 0,248 ; L. 0 317. [D. c. 189. rés.]

9861. — Aqueduc d'Algésiras. — Pièce non décrite, tirée des « Voyages de l'Astrolabe », par Dumont d'Urville. — Épreuve sur chine, avec les adresses de *Tastu* et de *Langlumé*. H. 0,226 ; L. 0,315. [D c. 189. rés.]

9862. — Trois sujets de la vie de Jocko. — Dans des médaillons ovales, sur une même planche. — Pièce non décrite. — Voir les annotations au catalogue de Giacomelli, par M. Auguste Raffet fils, p. 341, N° 42 *bis*. Le plus grand médaillon mesure H. 0,098 ; L. 0,147. [D c. 189. rés.]

9863. **Raffet** (Auguste). — Batterie de tambours républicains. Armée d'Italie. 1796. — — Deux photographies par *Braun* et *Bingham*, d'un tableau exposé en 1852. — Giacomelli, p. XXVIII. [D c. 189, rés.]

9864. **Raimondi** (Marc-Antoine). Graveur au burin. — Adam et Ève chassés du paradis terrestre. — D'après **Michel-Ange**. — B. 2. — Pass. 2. — H. D. 2[1]. [Boîte, rés.]

9865. — Joseph et la femme de Putiphar. — B. 9. — Pass. 4. — H. D. 4. — 1[er] état. [Boîte, rés]

9866. — David soulevant la tête de Goliath. — B. 11. — Pass. 6. — H. D. 6. [Boîte rés.]

9867. — David vainqueur de Goliath. — B. 12. — Pass. 7. — H. D. 5. [Boîte rés.]

1. L'œuvre de Marc-Antoine Raimondi est presque entièrement composé d'épreuves fixées chacune sur un montage particulier et conservées, à plat, dans des boîtes. Chaque boîte porte les numéros des pièces qu'elle renferme et non une cote d'ensemble. Pour en obtenir communication, il suffit de demander telle pièce de Marc-Antoine, de la Réserve.

Les pièces anciennement exposées au cabinet des Estampes font exception ; elles sont réunies dans le volume intitulé « Ancienne Exposition du cabinet des Estampes » et coté A a. 139. rés.

En voici la liste :

1. Adam et Ève. D'après **Raphaël**. B. 1. — Pass. 1. — H. D. 1.
2. Dieu apparaissant à Noé. D'après **Raphaël**. B. 3. — Pass. 3. — H. D. 3.
3. David vainqueur de Goliath. D'après **Raphaël**. B. 12. — Pass. 7. — H. D. 5. — 1[er] état.
4. Le Massacre des Innocents. D'après **Raphaël**. B. 18. — Pass. 9. — H. D. 8. — 2[e] état.
5. Jésus-Christ prêchant à l'entrée du Temple. D'après **Raphaël**. B. 45. — Pass. 18. — H. D. 15.
6. Jésus-Christ chez Simon le Pharisien. D'après **Raphaël**. B. 23. — Pass. 10. — H. D. 16. — 1[er] état.
7. La Cène. D'après **Raphaël**. B. 26. — Pass. 11. — H. D. 17.
8. Les Cinq Saints. D'après **Raphaël**. B. 113. — Pass. 49. — H. D. 22.
9. Saint Paul prêchant à Athènes. D'après **Raphaël**. B. 44. — Pass. 17. — H. D. 84.
10. Sainte Cécile. D'après **Raphaël**. B. 116. — Pass. 51. — H. D. 92.
11. Martyre de saint Laurent. D'après **Baccio Bandinelli**. B. 104. — Pass. 46. — H. D. 85. — 2[e] état.
12. Neptune apaisant les flots, pièce dite le « Quos ego ». B. 352. — Pass. 138. — H. D. 102. — 1[er] état.
13. Les Trois Grâces. B. 340. — Pass. 188. — H. D. 124, — 2[e] état.
14. Le Jugement de Pâris. D'après **Timoteo Viti** (?). B. 339. — Pass. V, p. 202. N° 4. (Francia.) — H. D. 113.
15. Le Jugement de Pâris. D'après **Raphaël**. B. 245. — Pass. 137. — H. D. 114.
16. La Peste de Phrygie. D'après **Raphaël**. B. 417. — Pass. 127. — H. D. 189.
17. Scène fantastique, dite « le Stregozzo ». B. 426. — Pass. 236. — H. D. 175. (Cette pièce, de format exceptionnel, est dans le volume A a. 139, c. rés.)
18. Marc-Aurèle. B. 514. — Pass. 270. — H. D. 231.

9868. **Raimondi** (Marc-Antoine). — La Nativité. — D'après **Francesco Francia?** — B. 16. — Pass. 8. — H. D. 7. — 1er état. [Boîte, rés.]

9869. — Le Massacre des innocents. — D'après **Raphaël.** — B. 18. — Pass. 9. — H. D. 8. — 1er état. [Boîte, rés.]

9870. — Le Baptême de Jésus-Christ. — D'après **Francesco Francia.** — B. 22. — H. D. 14. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [Boîte, rés.]

9871. — La Descente de croix. — D'après **Raphaël** (?). — B. 32. — Pass. 13. — H. D. 18. [Boîte, rés.]

9872. — La Vierge auprès du corps mort de Jésus-Christ. — D'après **Raphaël.** — B. 35. — Pass. 14. — H. D. 20. [Boîte, rés.]

9873. — Les Saintes Femmes et les disciples, entourant le corps mort de Jésus. — D'après **Raphaël.** — B. 37. — Pass. 15. — H. D. 19. [Boîte, rés.]

9874. — La Descente aux limbes. — B. 41. — Pass. 16. — H. D. 21. — 1er état. [Boîte, rés.]

9875. — La Vierge et l'Enfant-Jésus, sur des nuages. — D'après **Raphaël.** — B. 47. — Pass. 20. — H. D. 9. — 2e état. [Boîte, rés.]

9876. — La Vierge glorieuse et l'Enfant-Jésus. — D'après **Raphaël.** B. 52. — Pass. 21. — H. D. 10. — 2e état. [Boîte, rés.]

9877. — La Vierge et l'Enfant-Jésus, avec saint Joseph et saint Jean-Baptiste. — La Vierge à la longue cuisse. — D'après **Raphaël.** — B. 57. — Pass. 22. — H. D. 12. — [Boîte, rés.]

9878. — La Vierge, l'Enfant-Jésus, sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste. — D'après **Raphaël.** — B. 62. — Pass. 25. — H. D. 13. [Boîte, rés.]

9879. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et deux Saintes Femmes. — La Vierge au berceau. — D'après **Raphaël.** — B. 63. — Pass. 26. — H. D. 11. — 1er état. [Boîte, rés.]

9880. — Saint Georges. — B. 98. — Pass. 42. — H. D. 89. [Boîte, rés.]

9881. — Saint Jean-Baptiste. — B. 99. — Pass. 43. — H. D. 83. [Boîte, rés.]

9882. **Raimondi** (Marc-Antoine). — Saint Jérôme à genoux. — B. 101. — Pass. 44. — H. D. 87. [Boîte, rés.]

9883. — Saint Jérôme assis. — B. 102. — Pass. 45. — H. D. 88. [Boîte, rés.]

9884. — Saint Sébastien. D'après **Andrea Mantegna** (?). — B. 109. — Pass. 47. — H. D. 86. [Boîte, rés.]

9885. — Saint François d'Assise, saint Antoine de Padoue et saint Bernardin de Sienne. — B. 110. — Pass. 48. — H. D. 90. [Boîte, rés.]

9886. — Sainte Catherine d'Alexandrie. — B. 115. — Pass. 50. — H. D. 94. [Boîte, rés.]

9887. — Sainte Cécile entourée de quatre saints. — D'après **Raphaël**. B. 116. — Pass. 51. — H. D. 92. [Boîte, rés.]

9888. — Le Martyre de sainte Cécile. — D'après **Raphaël**. — B. 117. — Pass. 52. — H. D. 91. [Boîte, rés.]

9889. — Sainte Marguerite. — B. 118. — Pass. 53. — H. D. 93. [Boîte, rés.]

9890. — Sainte Barbe. — B. 120. — Pass. 281. — H. D. 57. [Boîte, rés.]

9891. — Sainte Catherine d'Alexandrie. — B. 120. — Pass. 281. — H. D. 58. [Boîte, rés.]

9892. — Sainte Lucie. — B. 120. — Pass. 281. — H. D. 59. [Boîte, rés.]

9893. — Sainte Catherine d'Alexandrie et sainte Lucie. — D'après **Francesco Francia**. — B. 121. — H. D. 95. [Boîte, rés.]

9894. — Jésus-Christ bénissant. — B. 124. — Pass. 55. — H. D. 23. [Boîte, rés.]

9895. — Saint Pierre. — B. 125. — Pass. 56. — H. D. 25. [Boîte, rés.]

9896. — Saint André. — B. 126. — Pass. 57. — H. D. 25. [Boîte, rés.]

9897. — Saint Jacques le Majeur. — B. 127. — Pass. 58. — H. D. 26. [Boîte, rés.]

9898. — Saint Jean l'Évangéliste. — B. 128. — Pass. 59. — H. D. 37. [Boîte, rés.]

9899. **Raimondi** (Marc-Antoine). — Saint Philippe, apôtre. — B. 129. — Pass. 60. — H. D. 28. [Boîte, rés.]

9900. — Saint Barthélemy. — B. 130. — Pass. 61. — H. D. 29. [Boîte, rés.]

9901. — Saint Mathieu. — B. 131. — Pass. 62. — H. D. 30. [Boîte, rés.]

9902. — Saint Thomas. — B. 132. — Pass. 63. — H. D. 31. [Boîte, rés.]

9903. — Saint Judas-Thaddée. — B. 134. — Pass. 64. — H. D. 33. [Boîte, rés.]

9904. — Saint Mathias. — B. 135. — Pass. 65. — H. D. 34. [Boîte, rés.]

9905. — Saint Paul, apôtre. — B. 136. — Pass. 67. — H. D. 35. [Boîte, rés.]

9906. — L'Ange et le jeune Tobie. — B. 140. — Pass. 171. — H. D. 44. [Boîte, rés.]

9907. — Saint Antoine, ermite. — B. 141. — Pass. 72. — H. D. 74. [Boîte, rés.]

9908. — Saint Benoît. — B. 143. — Pass. 74. — H. D. 40. [Boîte, rés.]

9909. — Saint Christophe. — B. 146. — Pass. 77. — H. D. 68. [Boîte, rés.]

9910. — Saint Étienne. — B. 147. — Pass. 78. — H. D. 37. [Boîte, rés.]

9911. — Saint Jean-Baptiste. — B. 150. — Pass. 81. — H. D. 64. [Boîte, rés.]

9912. — Saint Festus de Bénévent. — B. 155. (Saint Laurent.) — Pass. 86. (Saint Laurent). — H. D. 39. [Boîte, rés.]

9913. — Saint Laurent. — B. 136. — Pass. 87. — H. D. 38. [Boîte, rés.]

9914. — Saint Vincent. — B. 157. (Saint Laurent). — Pass. 88 (Saint Laurent). — H. D. 73. [Boîte, rés.]

9915. — Saint Michel terrassant le démon. — B. 158. — Pass. 89. — H. D. 66. [Boîte, rés.]

9916. **Raimondi** (Marc-Antoine). — Saint Lazare. — B. 159. — Pass. 90. — H. D. 67. [Boîte, rés.]

9917. — Saint Roch. — Copie d'une estampe de **Marc-Antoine Raimondi.** — B. 163. — Pass. 94. — H. D. 79. [Boîte, rés.]

9918. — L'Entraînement et la résistance. — Pièce dite : « Le serpent parlant à un jeune homme. » — D'après **Francesco Francia ?** — B. 168. — Pass. 232. — H. D. 168. [Boîte, rés.]

9919. — Sainte Agathe. — B. 170. — Pass. 101. — H. D. 72. [Boîte, rés.]

9920. — Sainte Agnès. — B. 171. — Pass. 102. — H. D. 49. [Boîte, rés.]

9921. — Sainte Catherine d'Alexandrie. — B. 175. — Pass. 106. — H. D. 50. [Boîte, rés.]

9922. — Sainte Catherine de Sienne. — B. 176. — Pass. 107. — H. D. 53. [Boîte, rés.]

9923. — Sainte Lucie. — B. 179. — Pass. 110. — H. D. (pièces supprimées) 10. [Boîte, rés.]

9924. — Didon se donnant la mort. — B. 187. — Pass. 122. — H. D. 187. [Boîte, rés.]

9925. — Les Quatre cavaliers romains. — B. 188-191. — Pass. 118-121. — H. D. 183-186. — 1er état du n° 185. ; 2e état de chaque pièce. [Boîte, rés.]

9926. — Lucrèce se donnant la mort. — D'après **Raphaël.** — B. 192. — Pass. 123. — H. D. 188. [Boîte, rés.]

9927. — Ariane. — B. 199 (Cléopâtre). — Pass. 124. — H. D. 126. [Boîte, rés.]

9928. — Danse d'enfants, conduite par deux amours. — B. 217. — Pass. 167. — H. D. 182. 1er état. [Boîte, rés.]

9929. — Deux faunes portant un enfant dans une corbeille. — B. 230. — Pass. 175. — H. D. 144. [Boîte, rés.]

9930. — Vénus et deux amours. — B. 251. — Pass. 139. — H. D. 117. [Boîte, rés.]

9931. — Diane et Endymion. — B. 252. — H. D. 129. [Boîte, rés.]

9932. **Raimondi** (Marc-Antoine). — Un Satyre et un jeune homme combattant auprès d'une femme. — B. 279. — Pass. 178. — H. D. 141. [Boîte, rés.]

9933. — Satyre assis, jouant avec un enfant. — B. 281. — Pass. 179. — H. D. 142. [Boîte, rés.]

9934. — Orphée et Eurydice. — B. 282. — Pass. 189. — H. D. 132. — 2e état. [Boîte, rés.]

9935. — Un Satyre surprenant une femme endormie. — B. 285. — Pass. 180. — H. D. 138. [Boîte, rés.]

9936. — Vénus et Enée. — B. 288. — Pass. 140. — H. D. 120. [Boîte, rés.]

9937. — L'Aurore sortant du sein de l'Océan. — D'après **Raphaël.** — B. 293. — Pass. 187. — H. D. 125. [Boîte, rés.]

9938. — Silène soutenu par un jeune Bacchant. — B. 294. — Pass. 181. — H. D. 135. [Boîte, rés.]

9939. — Orphée ramenant Eurydice des enfers. — D'après **Sodoma (?)** — B. 295. — Pass. 190. — H. D. 133. — Deux épreuves, dont une de la planche usée. [Boîte, rés.]

9940. — Faune assis auprès d'un enfant. — B. 296. — Pass. 182. — H. D. 143. [Boîte, rés.]

9941. — Vénus essuyant ses pieds au sortir du bain. — D'après **Raphaël.** — B. 297. — Pass. 141. — H. D. 115. [Boîte, rés.]

9942. — Deux satyres enlevant une femme. — B. 305. — Pass. 183. — H. D. 139. [Boîte, rés.]

9943. — Silène ou Bacchus présidant à la vendange. — D'après **Raphaël.** — B. 306. — Pass. 186. — H. D. 136. [Boîte, rés.]

9944. — Vénus et l'amour dans une niche. — D'après **Raphaël.** — B. 311. — Pass. 142. — H. D. 116. [Boîte, rés.]

9945. — Vénus au bord de la mer. 1506. — B. 312. — Pass. 143. — H. D. 111. [Boîte, rés.]

9946. — Vénus accroupie. — B. 313. — Pass. 144. — H. D. 112. [Boîte, rés.]

9947. — Orphée charmant les animaux. — B. 314. — Pass. 191. — H. D. 131. [Boîte, rés.]

9948. **Raimondi** (Marc-Antoine). — La Nymphe du printemps et le Satyre. — B. 319 (Satyre surprenant la Nymphe). — Pass. 185 (id.). — H. D. 140. [Boîte, rés.]

9949. — Pyrame et Thisbé. 1505. — B. 422. — Pass. 194. — H. D. 134. [Boîte, rés.]

9950. — Pan et Syrinx. — D'après **Jules Romain.** — B. 325. — Pass. 184. — H. D. 123. [Boîte, rés.]

9951. — Vénus, l'Amour et Vulcain. — D'après **Timoteo Viti.** — B. 326. — Pass. 132. — H. D. 118. [Boîte, rés.]

9952. — L'Apollon du Belvédère. — B. 331. — Pass. 162. — H. D. 106. [Boîte, rés.]

9953. — Apollon, d'après une statue antique. — B. 332. — Pass. 163. — H. D. 105. [Boîte, rés.]

9954. — Apollon, d'après une statue antique. — B. 333. — Pass. 164. — H. D. 104. [Boîte, rés.]

9955. — L'Apollon de l'École d'Athènes. — D'après **Raphaël.** — B. 335. — Pass. 165. — H. D. 107. [Boîte, rés.]

9956. — Pallas. — B. 337. — Pass. 145. — H. D. 103. [Boîte, rés.]

9957. — Les Voussures de la Farnésine. — D'après **Raphaël.** — Suite de trois pièces. — B. 342, 343, 344. — Pass. 133, 134, 135. — H. D. 96, 97, 98. [Boîte, rés.]

9958. — Vénus, Mars et l'Amour. 1508. — B. 345. — Pass. 136. — H. D. 119. [Boîte, rés.]

9959. — Hercule étouffant Anthée. — D'après **Jules Romain.** — B. 346. — Pass. 174. — H. D. 127. [Boîte, rés.]

9960. — Apollon, Hyacinthe et l'Amour. 1506. — B. 348. — Pass. 166. — H. D. 108. [Boîte, rés.]

9961. — Le Triomphe de Galathée. — D'après **Raphaël.** — B. 350. — Pass. 192. — H. D. 130. [Boîte, rés.]

9962. — La Chasteté, le Plaisir et la Jeunesse. — Pièce dite : « La Femme au croissant.» — B. 354. — Pass. 216. — H. D. 163. [Boîte, rés.]

9963. — Amadeo Berruti, jurisconsulte, évêque d'Aoste, conversant avec l'Austérité, l'Amitié et l'Amour. — Pièce dite : « l'Amadée.»

1517. — B. 355. — Pass. 213. — H. D. 211. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [Boîte, rés.]

9964. **Raimondi** (Marc-Antoine). — Les Exercices de palestre. — Pièce dite : « l'Homme aux deux trompettes. » — D'après **Baccio Bandinelli**. — B. 356. — Pass. 217. — H. D. 181. [Boîte, rés.]

9965. — La Fortune tenant une voile enflée par le vent. — D'après **Raphaël**. — B. 362. — Pass. 197. — H. D. 172. [Boîte, rés.]

9966. — L'Amour et la Renommée, ou l'Homme embrassant un laurier. — D'après **Raphaël**. — B. 363. — Pass. 198. — H. D. 173. [Boîte, rés.]

9967. — Jeune homme et jeune femme tenant un voile. — B. 364. — Pass. 220. — H. D. 205. [Boîte, rés.]

9968. — Le Temps. — B. 365. — Pass. 199. — H. D. 158. [Boîte, rés.]

9969. — Les Deux astronomes. — Pièce dite : « Le Vieux berger et le jeune homme. » — B. 366. — Pass. 221. — H. D. 206. [Boîte, rés.]

9970. — L'Espoir et le Découragement. — Pièce dite : « Le Vieillard et l'homme à l'ancre. » — B. 367. — Pass. 222. — H. D. 161. [Boîte, rés.]

9971. — Jeune femme à la tête ailée. — B. 368. — Pass. 223. — H. D. 180. [Boîte, rés.]

9972. — L'Union indissoluble. — Pièce dite : « Le Bâton courbé. » — B. 369. — Pass. 215. — H. D. 164. [Boîte, rés.]

9973. — La Prudence. — B. 371. — Pass. 200. — H. D. 156. [Boîte, rés.]

9974. — Le Paresseux fustigé. — Pièce dite : « L'Homme frappé avec une queue de renard. » — B. 372. — Pass. 224. — H. D. 167. [Boîte, rés.]

9975. — La Force et la Tempérance. — Suite de deux pièces. — B. 375, 376. — Pass. 201, 202. — H. D. 152, 153. [Boîte, rés.]

9976. — L'Homme se vengeant de la fortune. — B. 378. — Pass. 228. — H. D. 169. [Boîte, rés.]

9977. — L'Homme condamné au travail. — B. 380. (L'Homme montrant une hache à une femme.) — Pass. 229. — H. D. 170. — Deux épreuves, dont une de la planche rognée. [Boîte, rés.]

9978. **Raimondi** (Marc-Antoine). — La Philosophie et la Poésie. — D'après **Raphaël**. — Suite de deux pièces. — B. 381, 382. — Pass. 203, 204. — H. D. 154, 155. [Boîte, rés.]

9979. — La Rosée du matin. — Pièce dite : « Jeune femme arrosant une plante. » — B. 383. — Pass. 277. — H. D. 179. [Boîte, rés.]

9980. — Le Signe du bélier. — Pièce dite : « Le Jeune homme à la lanterne. » — B. 384. — Pass. 230. — H. D. 178. [Boîte, rés.]

9981. — Le Bienveillant et l'Envieux. — B. 385. — Pass. 231. — H. D. 165. [Boîte, rés.]

9982. — Les Vertus théologales et les vertus cardinales. — Suite de sept pièces allégoriques. — B. 386-392. — Pass. 205-211. — H. D. 145-151. [Boîte, rés.]

9983. — La Paix. — D'après **Raphaël**. — B. 393. — Pass. 212. — H. D. 157. [Boîte, rés.]

9984. — Les Deux Sibylles et le Zodiaque. — D'après **Raphaël**. — B. 397. — Pass. 233. — H. D. 177. [Boîte, rés.]

9985. — Apollon enseignant la musique aux Grâces. — B. 398. — Pass. 234. — H. D. 109. [Boîte, rés.]

9986. — L'Éloquence, la Philosophie, la Science. — B. 399. (Jeune femme entre deux hommes.) — Pass. 235. — H. D. 159. [Boîte, rés.]

9987. — Les Trois docteurs. — B. 404. — Pass. 214. — H. D. 212. [Boîte, rés.]

9988. — La Peste de Phrygie. — D'après **Raphaël**. — B. 417. — Pass. 127. — H. D. 189. — 2e état. [Boîte, rés.]

9989. — L'Homme couronnant un aigle. — B. 428. — Pass. 237. — H. D. 174. [E b. 5, a. rés.]

9990. — Jeune paysan parlant à une jeune femme couchée à terre. — Pièce dite : « Le Berger et la Nymphe. » — B. 429. — Pass. 238. — H. D. 204. [Boîte, rés.]

9991. — Le Vieux et le jeune berger. — B. 431. — Pass. 240. — H. D. 209. [Boîte, rés.]

9992. — Une jeune mère s'entretenant avec deux jeunes gens. — B. 432. — Pass. 241. — H. D. 210. [Boîte, rés.]

9993. **Raimondi** (Marc-Antoine). — Les Deux bergers. — Pièce dite : « L'Homme à genoux à la lisière d'un bois. » — B. 434. — Pass. 242. — H. D. 207. [Boîte, rés.]

9994. — Le Famélique et le glouton. — B. 436. (Le Vieillard et le jeune homme gras.) — Pass. 245. — H. D. 166. [Boîte, rés.]

9995. — Un Vieillard et une jeune femme, auprès d'un jeune homme couché à terre. — Pièce dite : « L'Homme endormi à l'entrée d'un bois. » — B. 438. — Pass. 243. — H. D. 208. [Boîte, rés.]

9996. — Figure d'un empereur assis. — B. 441. — Pass. 248. — H. D. 199. [Boîte, rés.]

9997. — Figure d'un empereur assis. — B. 442. — Pass. 249. — H. D. 200.

9998. — Jeune femme réfléchissant. — B. 443. — Pass. 250. — H. D. 202. [Boîte, rés.]

9999. — L'Avarice. — Pièce dite : « Le Cardinal allant au marché. » — B. 459. — Pass. 252. — H. D. 162. — 1er état. [Boîte, rés.]

10000. — Les Pèlerins. — Copie en contre-partie d'une estampe de **Lucas de Leyde**. (B. 149.) — B. 462. — Pass. 253. — H. D. 309. — 1er état. [Boîte, rés.]

10001. — Les Fils de Noé. — D'après **Michel-Ange.** — B. 464. — H. D. 194. [Boîte, rés.]

10002. — Trois chanteurs. — B. 468. — H. D. 201. [Boîte, rés.]

10003. — Achillini (Portrait de Jean Philotée). — B. 469. — Pass. 276. — H. D. 232. [Boîte, rés.]

10004. — Figure d'un homme portant la base d'une colonne. — B. 476. — Pass. 256. — H. D. 198. [Boîte, rés.]

10005. — Jeune guerrier soutenant un drapeau agité par le vent. — Pièce dite : « L'Homme au drapeau. » — B. 481. — Pass. 257. — H. D. 197. [Boîte, rés.]

10006. — Vénus et Adonis. — D'après **Jules Romain.** — B. 484. (Angélique et Médor). — Pass. 193. (Bacchus et Ariane.) — H. D. 122. [Boîte, rés.]

10007. — Deux figures de femmes supportant un brûle-parfums. — Pièce dite : « La Cassolette. » — B. 489. — Pass. 278. — H. D. 213. [Boîte, rés.]

10008. **Raimondi** (Marc-Antoine). — Trois portraits de papes : Léon X, Adrien VI, Clément VII. — B. 493, 494. — Pass. 272, 273. — H. D. 228, 229, 230. [Boîte, rés.]

10009. — Raphaël Sanzio (Portrait dit de). — B. 496. — Pass. 275. — H. D. 233. [Boîte, rés.]

10010. — Les Douze Césars. — Suite de douze pièces dans des médaillons ronds. — B. 501-512. — Pass. 258-269. — H. D. 216-227. [Boîte, rés.]

10011. — Arétin (Portrait de Pierre). — B. 513. — Pass. 277. — H. D. 234. [Boîte, rés.]

10012. — Fragment d'édifice. — Pièce dite : « La Façade aux caryatides. » — B. 538. — Pass. 279. — H. D. 214. [Boîte, rés.]

10013. — La Passion de Jésus-Christ. — Copies des gravures en bois d'**A. Dürer**. (B. 16-52). — Suite de trente-six pièces. — B. 585-620. — H. D. 253-288. [Boîte, rés.]

10014. — Saint Jean-Baptiste et saint Jérôme. — Copie d'une gravure en bois d'**A. Dürer**. (B. 112.) — B. 643. — H. D. 299. [Boîte, rés.]

10015. — La Messe de saint Grégoire. — Copie d'une gravure en bois d'**A. Dürer**. (B. 123.) — B. 644. — H. D. 301. — 1er état. [Boîte rés.]

10016. — Jésus pleuré par les saintes femmes. — Copie d'une gravure en bois d'**A. Dürer**. (B. 13.) — B. 647. — H. D. 298. [Boîte, rés.]

10017. — Les Trois paysans. — Copie en contre-partie d'une estampe d'**A. Dürer**. (B. 86.) — B. 648. — H. D. 307. [Boîte, rés.]

10018. — La Dame à cheval et l'écuyer. — Copie en contre-partie d'une estampe d'**A. Dürer**. (B. 82.) — B. 649. — H. D. 306. [Boîte, rés.]

10019. — Un vieillard offrant de l'argent à une jeune femme. — Pièce dite : « Les Offres d'amour. » — Copie en contre-partie, d'une estampe d'**A. Dürer**. (B. 93.) — B. 650. — H. D. 305. [Boîte, rés.]

10020. — L'Oisiveté. — Copie en contre-partie, d'une estampe d'**A. Dürer**. (B. 76.) — B. 651. — H. D. 304. [Boîte, rés.]

10021. — Le Jeune couple guetté par la Mort. — Copie en contre-

partie, d'une estampe d'**A. Dürer**. (B. 94.) — B. 652. — H. D. 303. [Boîte, rés.]

10022. **Raimondi** (Marc-Antoine). — Le Massacre des Innocents. — Pass. 9. — H. D. (pièces supprimées) 3. [Boîte, rés.]

10023. — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. — Sainte Madeleine. — Sainte Marie Égyptienne. — Trois pièces sur une même feuille. — Pass. 280. — H. D. 54, 55, 56.— Il y a aussi, de chaque pièce, une épreuve séparée. [Boîte, rés.]

10024. — Le Triomphe de Scipion l'Africain. — H. D. 191. [Boîte, rés.]

10025. — Jésus en croix entre les deux larrons. — Copie d'une gravure en bois d'**A. Dürer**. (B. 59.) — Pass. 300.— H. D. 297. [Boîte, rés.]

10026. — Saint Sixte entre saint Étienne et saint Laurent. — Copie d'une gravure en bois d'**A. Dürer**. (B. 108.) — H. D. 300. [Boîte, rés.]

10027. — Aulu-Gelle. — Les nuits attiques. — Venise. Alde. Septembre 1515. Petit in-4°. — Ce volume porte cette mention manuscrite : *Sum Andres Raymundi et amicorú Nunc est Marci Antonij Raymundi eius filij*. [E b. 5, c. + rés.]

10028. **Ramelet**. — Charge de Charlet. — Lithographie d'après la charge sculptée de **Dantan**. En buste, de trois quarts dirigé vers la gauche, sur fond noir.— Pièce non décrite.— H. 0,158; L. 0,112. [D c. 103, e. rés.]

10029. **Regnesson** (Nicolas). — Vulson de la Colombière (Portrait de Marc). — D'après **Nanteuil**. — En buste, dirigé vers la gauche, couvert d'une armure sur laquelle se voit le cordon du Saint Esprit. — Dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Marc de Wlson, chevalier, sieur de la Colombière*. — Au bas, les armes; sur l'ovale s'appuient, à droite un lion, à gauche, Hercule armé d'une massue. Pièce signée : *F. Chauveau figur. R. Nanteuil effigiem del. N. Regnesson, sculp.* — H. 0,301; L. 0,218. [E d. 55, g. rés.]

10030. — Le mariage spirituel de sainte Catherine. — Pièce gravée en collaboration avec Nanteuil. — R. D. (Nanteuil) 6. — 1er état. Voy. n° 8574. [E d. 55. c. rés.]

10031. **Rembrandt van Rhyn**[1]. Graveur à l'eau-forte. — Adam et Ève. 1638. — Deux épreuves : Ch. Blanc, I. (2e et 3e états). — B. 28. (1 et 2.) — Cl. 34. (1 et 2.) — 35. [Boîte, rés.]

10032. — Abraham recevant les anges. 1656.— Ch. Bl. 2. — B. 29. Cl. 35. — W. 36. — Deux épreuves : une sur japon, une sur hollande, et une contre-épreuve sur hollande. [Boîte, rés.]

10033. — Agar renvoyée par Abraham. 1637. — Cl. Bl. 3. — B. 30. — Cl. 37. — W. 37. [Boîte, rés.]

10034. — Abraham caressant Isaac. — Ch. Bl. 4. — 2e état. — B. 33. — Cl. 38.— W. 135. [Boîte, rés.]

10035. — Abraham parlant à Isaac. 1645. — Ch. Bl. 5. — B. 34. — Cl. 39. — W. 38. [Boîte, rés.]

10036. — Le Sacrifice d'Abraham. 1655. — Ch. Bl. 6. — B. 35. — Cl. 36. — W. 39. — Épreuve et contre-épreuve. [Boîte, rés.]

10037. — Jacob et Laban. 1641. — Ch. Bl. 7. — B. 118. — Cl. 120. — W. 122. — Deux épreuves : 1° L'épaule gauche de Laban est indiquée par quelques traits à l'eau-forte seulement; 2° un trait de pointe sèche partant du collet de l'habit et s'arrêtant à la hauteur du coude, enveloppe l'épaule gauche de Laban et la rend sensiblement plus large. [Boîte, rés.]

10038. — Quatre sujets pour un livre espagnol intitulé : *Piedra gloriosa o de la estatua de Nebuchadnezar*... 1655.— Ch. Bl. 8. — B. 36. — Cl. 40. — W. 40. — Le Département des Estampes, outre un exemplaire de l'ouvrage, possède les épreuves suivantes : 1° Les quatre sujets sur la même feuille. Épreuve sur japon. — L'un des sujets, (la statue de Nabuchodonosor) est de 3e état; 2° l'échelle de Jacob (Ch. Bl. 8-1), trois épreuves du 1er état, sur japon, sur parchemin, sur papier; 3° David combattant contre Goliath. (Ch. Bl. 8-2). Deux épreuves : 2e état, sur japon, 2e état, sur papier; 4° la Vision d'Ezéchiel (Ch. Bl. 8). Quatre épreuves : 1er état sur japon, 1er état, sur parchemin, 1er état, sur papier; 2e état, sur papier; 5° la Statue de Nabuchodonosor. (Ch. Bl. 8-4). Cinq épreuves : 1er état, sur papier, 2e état sur parchemin, 2e état, sur japon, 3e état, sur papier, 4e état, sur japon, avec la lettre inscrite à la plume, de la main de Rembrandt. [Boîte, rés.]

1. Les gravures de Rembrandt qui ne portent point de cote sont montées sur cartonnage et conservées dans des boîtes portant les numéros des pièces qu'elles renferment. Pour en avoir communication, demander telle pièce de Rembrandt, de la Réserve.

10039. **Rembrandt van Rhyn.** — Piedra gloriosa o de la estatua de Nebuchadnezar... compuesto por el Hacham Menasseh ben Ysrael. Amsterdam. An 5415 (1655), in-12. [R b. 12 rés.]

10040. — Joseph racontant ses songes. 1638. — Deux épreuves : Ch. Bl. 9. — 1er et 2e états. — B. 37. (1 et 2.) — Cl. 41. (1 et 2.) — W. 41. [Boîte, rés.]

10041. — Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. — Ch. Bl. 10.— B. 38. — Cl. 42. — W. 42. [Boîte, rés.]

10042. — Joseph fuyant la femme de Putiphar. 1634. — Ch. Bl. 11. — B. 39. — Cl. 43. — W. 43. [Boîte, rés.]

10043. — Le Triomphe de Mardochée. — Ch. Bl. 12. — 1er état. — B. 40.—Cl. 44.—W. 44. — Épreuve et contre-épreuve. [Boîte, rés.]

10044. — David en prière. — Ch. Bl. 12. — 1er état. — B. 41. — Cl. 45. — W. 45. [Boîte, rés.]

10045. — Tobie aveugle. — Deux épreuves : Ch. Bl. 14. — 2e et 3e états.— B. 152. (2 et 3.) — Cl. 150. (2 et 3.)—W. 47. [Boîte, rés.]

10046. — Tobie aveugle. 1651. — Ch. Bl. 15. — B. 42. — Cl. 46. — W. 46. — Deux épreuves et une contre-épreuve. [Boîte, rés.]

10047. — L'Ange disparaît devant la famille de Tobie. 1641. — Deux épreuves : Ch. Bl. 16. — 1er et 2e états. — B. 43. — Cl. 47. — W. 48. [Boîte, rés.]

10048. — L'Annonciation aux bergers. 1634. — Ch. Bl. 17. — 4e état. — B. 44. (2.) — Cl. 48. (2.) — W. 49. [Boîte, rés.]

10049. — L'Adoration des bergers. — Deux épreuves : Ch. Bl. 18. — 1er état. — B. 45. — Cl. 49. — W. 50. — [Boîte, rés.]

10050. — L'Adoration des bergers. — Quatre épreuves, dont deux du 5e état : Ch. Bl. 19. — 2e, 3e et 5e états. — B. 46. (1-2). — Cl. 50. (1-2.) — W. 51. [Boîte, rés.]

10051. — La Circoncision. 1654. — Deux épreuves : Ch. Bl. 20. — 1er et 2e états. — B. 47. — Cl. 51. — W. 52. [Boîte, rés.]

10052. — La Petite circoncision. — Ch. Bl. 21. — B. 48. — Cl. 52. — W. 53. [Boîte, rés.]

10053. — La Présentation au temple.— Deux épreuves : Ch. Bl 22.— 1er et 2e états. — B. 49. (1-2.). — Cl. 53. (1-2.) — W. 54. [Boîte, rés.]

10054. **Rembrandt van Rhyn.** — Présentation au temple. — Ch. Bl. 23. — B. 50. — Cl. 54. — W. 55. [Boîte, rés.]

10055. — Présentation au temple. 1630. — Ch. Bl. 24. — B. 51. — Cl. 55. — W. 56. [Boîte, rés.]

10056. — La Fuite en Égypte. 1633. — Deux épreuves : Ch. Bl. 25. — 1er et 2e états. — B. 52. (1-2.) — Cl. 56. (1-2.). — W. 57. [Boîte, rés.]

10057. — La Fuite en Égypte. — Trois épreuves : Ch. Bl. 26. — 1er, 2e et 3e états. — B. 53. (1-2.) — Cl. 57. (1-2.) — W. 58. [Boîte, rés.]

10058. — Fuite en Égypte. — Quatre épreuves : Ch. Bl. 27. — 1er, 2e, 3e et 6e états. — B. 54. (1-2-3-5.) — Cl. 58. (1-2-3-5.) — W. 59. [Boîte, rés.]

10059. — Fuite en Égypte. Passage de l'eau. — Ch. Bl. 28. — B. 55. Cl. 59. — W. 60. [Boîte, rés.]

10060. — Fuite en Égypte, dite : « dans le goût d'Elsheimer ». — Deux épreuves : Ch. Bl. 29. — 2e et 3e états. — B. 56. (1-2.). — Cl. 60. (1-2.) — W. 61. [Boîte, rés.]

10061. — Repos en Égypte. — Ch. Bl. 30. — 3e état. — B. 57. (2.) — Cl. 61. (2.) — W. 62. [Boîte, rés.]

10062. — Repos en Égypte. 1645. — Ch. Bl. 31. — B. 58. — Cl. 62. — W. 63. [Boîte, rés.]

10063. — La Vierge et l'Enfant sur des nuages. 1641. — Ch. Bl. 32. — B. 61. — Cl. 65. — W. 65. [Boîte, rés.]

10064. — La Sainte Famille. — Ch. Bl. 33. — 2e état. — B. 62. (2.) — Cl. 66. (2.) — W. 66. [Boîte, rés.]

10065. — La Sainte Famille, ou « la Vierge au chat ». 1654. — Ch. Bl. 34. — 1er état. — B. 63. — Cl. 67. — W. 67. [Boîte, rés.]

10066. — Jésus au milieu des docteurs. 1654. — Ch. Bl. 35. — Deux épreuves : 1er et 2e états. — B. 64. — Cl. 68. — W. 68. [Boîte, rés.]

10067. — Jésus au milieu des docteurs. 1652. — Deux épreuves : Ch. Bl. 36. — 1er et 2e états. — B. 65. — Cl. 69. — W. 69. [Boîte, rés.]

10068. — Jésus parlant aux docteurs. — Ch. Bl. 37. — Deux épreuves : 2e et 3e états. — B. 66. (1, 2.) — Cl. 70. (2, 3.) — W. 70. [Boîte, rés.]

10069. **Rembrandt van Rhyn.** — Jésus ramené du temple. 1654. — Deux épreuves : Ch. Bl. 38. — B. 60. — Cl. 64. — W. 64. [Boîte, rés.]

10070. — Jésus-Christ prêchant. — Deux épreuves : Ch. Bl. 39. — 1er et 2e états. — B. 67. (2, 3.) — Cl. 71. (2, 3.) — W. 71. [Boîte, rés.]

10071. — La Décollation de saint Jean-Baptiste. — Ch. Bl. 40. — B. 92. — Cl. 96. — W. 97. [Boîte, rés.]

10072. — Le Bon Samaritain. — Trois épreuves : Ch. Bl. 41. — 1er, 4e et 5e états. — B. 90. (1, 2, 3.) — Cl. 94. (1-3-4.) — W. 95. [Boîte, rés.]

10073. — Le Denier de César. — Ch. Bl. 42. — 2e état. — B. 68. (2.) — Cl. 72. (2.) — W. 72. [Boîte, rés.]

10074. — L'Enfant prodigue. 1636. — Ch. Bl. 43. — B. 91. — Cl. 95. — W. 96. [Boîte, rés.]

10075. — Jésus chassant les vendeurs du temple. 1635. — Deux épreuves : Ch. Bl. 44. — 1er et 2e états. — B. 69. (1-2.) — Cl. 73. (1-2.) — W. 73. [Boîte, rés.]

10076. — Le Christ et la Samaritaine. 1658. — Ch. Bl. 45. — 2e état (deux épreuves), 3e état. — B. 70. (2-3.) — Cl. 74. (2-3.) — W. 74. [Boîte, rés.]

10077. — La Samaritaine. 1634. — Ch. Bl. 46. — 1er état. — Épreuve et contr'épreuve. — B. 71. — Cl. 75. (2.) — W. 75. [Boîte, rés.]

10078. — La Petite résurrection de Lazare. — Ch. Bl. 48. — B. 72. — Cl. 76. — W. 76. [Boîte, rés.]

10079. — La Grande résurrection de Lazare. — Sept épreuves : Ch. Bl. 48. — 1er état; 4e état (deux épreuves); 8e état (trois épreuves); 10e état. — B. 73. (1, 2, 4.) — Cl. 77. (1, 3, 6.) — W. 48. [C b. 13, m. rés., A a. 139, a. rés et Boîte, rés.]

10080. — Le Christ guérissant les malades : « La Pièce aux cent florins ». — Huit épreuves : Ch. Bl. 49. — 1er état; 2e état (deux épreuves); 3e état; 4e état (deux épreuves); 5e état (deux épreuves, plus les épreuves de la planche coupée en quatre morceaux). — B. 74. (1, 3.) — Cl. 78. (1, 2, 4.) — W. 78. [C b. 13, m. rés. et Boîte, rés.]

10081. — Le Christ au jardin des Oliviers, — Ch. Bl. 50. — Épreuve et contr'épreuve. — B. 75. — Cl. 79. — W. 79. [Boîte, rés.]

10082. **Rembrandt van Rhyn.** — Jésus-Christ présenté au peuple. 1655. — Neuf épreuves : Ch. Bl. 51. — 2e état (deux épreuves); 3e état (deux épreuves); 4e état (trois épreuves); 7e état (deux épreuves). — B. 76. — Cl. 80. — W. 80. [C b. 13, m. rés.]

10083. — Ecce homo. — Deux épreuves : Ch. Bl. 52. — 2e état; 3e état; — B. 77. — Cl. 82. — W. 82. [Boîte, rés.]

10084. — Les Trois croix. 1653. — Six épreuves : Ch. Bl. 53. — 1er état (deux épreuves); 3e état; 4e état (trois épreuves). — B. 78. — Cl. 81. — W. 81. [C b. 13, m. rés.]

10085. — Jésus en croix entre les deux larrons. — Ch. Bl. 54. — B. 79. — Cl. 84. — W. 85. [Boîte, rés.]

10086. — Jésus en croix. — Ch. Bl. 55. — 1er état. — B. 80. — Cl. 85. — W. 84. [Boîte, rés.]

10087. — La Grande descente de croix. 1633. — Épreuve de la première planche abandonnée. — Ch. Bl. 56. — B. 81. — Cl. 83. — W. 83, 84. [C b. 13, m. rés.]

10088. — La Grande descente de croix. 1633. — Cinq épreuves : Ch. Bl. 56. — 2e état (deux épreuves et une contre-épreuve); 3e et 4e états. — B. 81. — Cl. 83. — W. 83, 84. [C b. 13, m. rés.]

10089. — Descente de croix. 1642. — Deux épreuves : Ch. Bl. 57. — 1er et 2e états. — B. 82. — Cl. 86. — W. 87. [Boîte, rés.]

10090. — Descente de croix au flambeau. 1655. — Deux épreuves : Ch. Bl. 58. — B. 83. — Cl. 87. — W. 88. [Boîte, rés.]

10091. — La Vierge de douleur. — Deux épreuves : Ch. Bl. 59. — 1er et 2e états. — B. 85, (1, 2.) — Cl. 89. (1, 2.) — W. 90. [Boîte, rés.]

10092. — Jésus porté au tombeau. — Deux épreuves : Ch. Bl. 60. — — B. 84. — Cl. 88. — W. 89. [Boîte, rés.]

10093. — Jésus mis au tombeau. — Trois épreuves : Ch. Bl. 61. — 1er état; 2e état (deux épreuves). — B. 86. (1, 2.) — Cl. 90. (1, 2.) — W. 91. [Boîte, rés.]

10094. — Les Disciples d'Emmaüs. 1634. — Ch. Bl. 62. — B. 88. — Cl. 92. — W. 93. [Boîte, rés.]

10095. — Les Disciples d'Emmaüs. 1634. — Deux épreuves : Ch. Bl. 63. — 1er et 2e états. — B. 87. (1, 2.) — Cl. 91. (1, 2.) — W. 92. [Boîte, rés.]

10096. **Rembrandt van Rhyn.** — Saint Pierre guérissant le paralytique. — Ch. Bl. 65. — B. 95. — Cl. 98. — W. 99. [Boîte, rés.]

10097. — Saint Pierre guérissant le paralytique. 1659. — Ch. Bl. 66. — B. 94. — Cl. 97. — W. 98. [Boîte, rés.]

10098. — Saint Pierre. 1645. — Ch. Bl. 67. — B. 96. — Cl. 99. — W. 101. [Boîte, rés.]

10099. — Martyre de saint Étienne. 1635. — Ch. Bl. 68. — 2e état. — B. 97. — Cl. 100. — W. 102. [Boîte, rés.]

10100. — Le Baptême de l'eunuque. 1641. — Deux épreuves : Ch. Bl. 69. — 1er et 2e états. — B. 98. — Cl. 101. — W. 103. [Boîte, rés.]

10101. — La Mort de la Vierge. — Ch. Bl. 70. — Quatre épreuves : 1er état, 2e état (épreuve et contre-épreuve); 3e état. — B. 99. (1, 2.) — Cl. 102. (1, 2.) — W. 104. [Boîte, rés.]

10102. — Saint Jérôme lisant au pied d'un arbre. 1654. — Ch. Bl. 71. — Deux épreuves. — B. 100. — Cl. 103. — W. 105. [Boîte, rés.]

10103. — Saint Jérôme en prière. 1632. — Ch. Bl. 72. — 1er état. — B. 101. — Cl. 104. — W. 106. [Boîte, rés.]

10104. — Saint Jérôme à genoux. 1635. — Ch. Bl. 73. — 1er état. — B. 102. — Cl. 105. — W. 107. [Boîte, rés.]

10105. — Saint Jérôme écrivant. 1648. — Deux épreuves : Ch. Bl. 74. — 1er et 2e états. — B. 103. (1, 2.) — Cl. 106. (1, 2.) — W. 108. [Boîte, rés.]

10106. — Saint Jérôme. — Deux épreuves : Ch. Bl. 75. — 1er et 2e états. — B. 104. — Cl. 107. — W. 109. [Boîte, rés.]

10107. — Saint Jérôme en méditation. 1642. — Deux épreuves : Ch. Bl. 76. — 1er et 2e états. — B. 105. (1, 2.) — Cl. 108. (1, 2.) — W. 110. [Boîte, rés.]

10108. — Saint Jérôme en méditation. — Ch. Bl. 77. — B. 149. — Cl. 146. — W. 147. [Boîte, rés.]

10109. — Saint François à genoux. 1657. — Deux épreuves : Ch. Bl. 78. — 1er et 2e états. — B. 107. (1, 2.) — Cl. 110. (1, 2.) — W. 112. [Boîte, rés.]

10110. — La Jeunesse surprise par la mort. 1639. — Épreuve et

contre-épreuve : Ch. Bl. 79.— B. 109. — Cl. 111.— W. 113. [Boîte, rés.]

10111. **Rembrandt van Rhyn.** — Le Tombeau allégorique. 1648.— Deux épreuves : Ch. Bl. 80. — B. 110. — Cl. 112. — W. 114. [Boîte, rés.]

10112. — La Fortune contraire. 1633. — Trois épreuves : Ch. Bl. 81.— 1er, 2e et 3e états.— B. 111.— Cl. 113. (1, 2.) — W. 115. [Boîte, rés.]

10113. — La Médée ou le mariage de Jason et de Créuse. 1648. — Quatre épreuves : Ch. Bl. 82.— 1er, 3e et 4e états. — B. 112. (1, 3, 4.) — Cl. 114. (1, 3, 4.) — W. 116. [Boîte, rés.]

10114. — La Petite bohémienne espagnole. — Ch. Bl. 83. — B. 120. — Cl. 122. — W. 124. [Boîte, rés.]

10115. — Le Docteur Faustus. — Ch. Bl. 84. — 2e état. — B. 270. — Cl. 267. — W. 272. [Boîte, rés.]

10116. — L'Étoile des rois.— Deux épreuves : Ch. Bl. 85. — B. 113. Cl. 115. — W. 117. [Boîte, rés.]

10117. — La Grande chasse aux lions. 1641. — Deux épreuves : Ch. Bl. 86. — 1er état, non décrit. Avant beaucoup de travaux, notamment avant les contre-tailles sur la cuisse du cheval, qui se trouve à gauche de l'estampe; 2° L'état décrit. — B. 114. — Cl. 116. — W. 118. [Boîte, rés.]

10118. — Chasse aux lions. — Ch. Bl. 87. — B. 115. — Cl. 117. W. 119. [Boîte, rés.]

10119. — Chasse aux lions. — Ch. Bl. 88. — B. 116. — Cl. 118. — W. 120. [Boîte, rés.]

10120.— Sujet de bataille. — Deux épreuves : Ch. Bl. 89. — 2e et 3e états. — B. 117. — Cl. 119. (2, 3.) — W. 121. [Boîte, rés.]

10121. — Les Musiciens ambulants. — Ch. Bl. 90. — 1er état. — B. 119. — Cl. 121. — W. 123. [Boîte, rés.]

10122. — Aveugle jouant du violon. 1631. — Deux épreuves : Ch. Bl. 91. — 1er et 2e états. — B. 138. (1, 2.) — Cl. 137. (1, 2.) — W. 138. [Boîte, rés.]

10123. — Le Marchand d'orviétan. 1635. — Ch. Bl. 93. — B. 129. — Cl. 130. — W. 132. [Boîte, rés.]

10124. — La Faiseuse de koucks. 1635. — Ch. Bl. 93. — 2e état. — B. 124. — Ch. 126. — W. 128. [Boîte, rés.]

10125. **Rembrandt van Rhyn.** — Le Petit orfèvre. — Ch. Bl. 94. — B. 123. — Cl. 125. — W. 127. [Boîte, rés.]

10126. — Le Vendeur de mort aux rats. 1632. — Ch. Bl. 95. — 2e état. — B. 121. (2.) — Cl. 123. (2.) —W. 125. [Boîte, rés.]

10127. — Vendeur de mort aux rats. — Ch. Bl. 96. — B. 122. — Cl. 124. — W. 126. [Boîte, rés.]

10128. — Le Jeu du Kolef. 1654. — Deux épreuves : Ch. Bl. 97. — 1er et 2e états. — B. 125. — Cl. 127. — W. 129. [Boîte, rés.]

10129. — La Synagogue. 1648. — Ch. Bl. 98. — 2e état. — B. 126. — Cl. 128. (2.) — W. 130. [Boîte, rés.]

10130. — Le Maître d'école. 1641. — Ch. Bl. 99. — B. 128. — Cl. 129. — W. 131. [Boîte, rés.]

10131. — Le Dessinateur. — Ch. Bl. 100. — 2e état. — B. 130. — Cl. 131. — W. 133. [Boîte, rés.]

10132. — Juif à grand bonnet. 1639. — Ch. Bl. 101. — B. 133. — Cl. 133. — W. 135. [Boîte, rés.]

10133. — La Femme aux oignons. 1631. — Ch. Bl. 102. — 2e état. — B. 134. (2.) — Cl. 134. (2.) [Boîte, rés.]

10134. — Paysan à mi-corps, les mains derrière le dos. 1631. — Deux épreuves : Ch. Bl. 103. — 1er et 2e états. — B. 135. (1, 2.) — Cl. 135. (1, 2.) — W. 136. [Boîte, rés.]

10135. — Le Joueur de cartes. 1641. — Deux épreuves : Ch. Bl. 104. — 1er et 2e états. — B. 136. — Cl. 136. — W. 137. [Boîte, rés.]

10136. — Le Persan. 1632. — Ch. Bl. 105. — 2e état. — B. 152. — Cl. 149. — W. 150. [Boîte, rés.]

10137. — Homme à cheval. — Ch. Bl. 106. — 1er état. — B. 139. — Cl. 138. — W. 139. [Boîte, rés.]

10138. — Figure polonaise. — Ch. Bl. 107. — B. 140. — Cl. 139. — W. 140. [Boîte, rés.]

10139. — Figure polonaise. 1631. — Ch. Bl. 108. — B. 142. — Cl. 141. — W. 142. [Boîte, rés.]

10140. — Vieillard vu par le dos. — Ch. Bl. 109. — B. 143. — Cl. 142. W. 143. [Boîte, rés.]

10141. **Rembrandt van Rhyn.** — Paysan et paysanne marchant. — Ch. Bl. 110. — B. 144. — Cl. 143. — W. 144. [Boîte, rés.]

10142. — Vieillard en méditation. — Ch. Bl. 111. — B. 147. — Cl. 144. W. 145. [Boîte, rés.]

10143. — Philosophe méditant. — Deux épreuves : Ch. Bl. 112. — 2e et 3e états. — B. 148. (1, 2.) — Cl. 145. (1, 2.) — W. 146. [Boîte, rés.]

10144. — Philosophe avec un sablier. — Gravure en bois. — Deux épreuves : Ch. Bl. 113. — B. 318. — Cl. 313. — W. 318. [Boîte, rés.]

10145. — Vieillard sans barbe. — Ch. Bl. 114. — 2e état (deux épreuves). — B. 150. — Cl. 147. — W. 148. [Boîte, rés.]

10146. — Figure de vieillard à courte barbe. — Ch. Bl. 115. — B. 151. — Cl. 148. — W. 149. [Boîte, rés.]

10147. — Les Baigneurs. 1631. — Ch. Bl. 117. — B. 195. — Cl. 192. — W. 192. [Boîte, rés.]

10148. — Polonais portant sabre et bâton. — Deux épreuves : Ch. Bl. 118. — 1er et 2e états. — B. 141. — Cl. 140. — W. 141. [Boîte, rés.]

10149. — Deux figures vénitiennes. — Ch. Bl. 119. — B. 154. — Cl. 151. — W. 151. [Boîte, rés.]

10150. — Paysan avec femme et enfant. — Épreuve et contre-épreuve. — Ch. Bl. 120. — B. 131. — Cl. 132. — W. 134. [Boîte, rés.]

10151. — Le Patineur. — Ch. Bl. 121. — B. 156. — Cl. 153. — W. 153. [Boîte, rés.]

10152. — Griffonnements aux deux femmes couchées. — Ch. Bl. 122. — B. 369. — Cl. 359. — W. 363. [Boîte, rés.]

10153. — Griffonnements séparés par une ligne. — Ch. Bl. 123. — B. 373. — Cl. 363. — W. 367. [Boîte, rés.]

10154. — Grand gueux debout. — Ch. Bl. 125. — B. 162. — Cl. 159. — W. 159. [Boîte, rés.]

10155. — Gueux debout. — Ch. Bl. 126. — B. 163. — Cl. 160. — W. 160. [Boîte, rés.]

10156. — Gueux et gueuse. 1630. — Ch. Bl. 128. — Deux épreuves. — B. 164. — Cl. 161. — W. 161. [Boîte, rés.]

10157. **Rembrandt van Rhyn.** — Mendiants, homme et femme, à côté d'une butte. — Ch. Bl. 129. — 2e état. — B. 165. (2.) — Cl. 162. (2.) — W. 162. [Boîte, rés.]

10158. — Gueux dans le goût de Callot. — Deux épreuves : Ch. Bl. 130. — 2e et 4e états. — B. 166. (2-4.) — Cl. 163. (2-4.) — W. 163. [Boîte, rés.]

10159. — Gueux à manteau déchiqueté. 1631. — Deux épreuves : Ch. Bl. 131. — 1er et 2e états. — B. 167. (1, 2.) — Cl. 164. (1, 2) — W. 164. [Boîte, rés.]

10160. — La Femme à la calebasse. — Ch. Bl. 132. — 2e état. — B. 168. — Cl. 165. — W. 165. [Boîte. rés.]

10161. — Petit gueux debout. — Épreuve et contre-épreuve. — Ch. Bl. 133. — B. 169. — Cl. 166. — W. 166. [Boîte, rés.]

10162. — Vieille mendiante. 1646. — Ch. Bl. 134. — B. 170. — Cl. 167. — W. 167. [Boîte, rés.]

10163. — Gueux se chauffant les mains. — Ch. Bl. 135. 1er état. — B. 173. — Cl. 170. — W. 170. [Boîte, rés.]

10164. — Gueux assis sur une motte de terre. 1630. — Ch. Bl. 136. 1er état. — B. 174. — Cl. 171. — W. 171. [Boîte, rés.]

10165. — Paysan déguenillé, les mains derrière le dos. — Deux épreuves : Ch. Bl. 137. — 2e et 3e états. — B. 172. (2,3.) — Cl. 169. (2,3.) — W. 169. [Boîte, rés.]

10166. — Le Lépreux. 1631. — Trois épreuves : Ch. Bl. 138. - 1er, 3e et 5e états. — B. 171. (1,2,1.) — Cl. 168. (1, 2,3.) — W. 168. [Boîte, rés.]

10167. — Vieux mendiant assis et son chien. 1631. — Ch. Bl. 139. — B. 175. — Cl. 172. — W. 172. [Boîte, rés.]

10168. — Deux gueux en pendant. 1634. — Ch. Bl. 140-141. — B. 177-178. — Cl. 174-175. — W. 174-175. [Boîte, rés.]

10169. — Gueux estropié. — Ch. Bl. 142. 1er état (deux épreuves). — B. 179. — Cl. 176. — W. 176. [Boîte, rés.]

10170. — Paysan debout. — Ch. Bl. 143. — B. 180. — Cl. 177. — W. 177. [Boîte, rés.]

10171. — Paysanne debout. — Ch. Bl. 144. — B. 181. — Cl. 178. — W. 178. [Boîte, rés.]

10172. **Rembrandt van Rhyn.** — Mendiants, homme et femme. — Ch. Bl. 145. — B. 183. — Cl. 180. — W. 180. — Au verso, se trouve une épreuve maculée du 1er état du lépreux : Lazarus Klap. (Ch. Bl. 138.) [Boîte, rés.]

10173. — Mendiants à la porte d'une maison. 1648. — Ch. Bl. 146. 2e état. (Épreuve et contre-épreuve.) — B. 176.— Cl. 173.— W. 174. [Boîte, rés.]

10174. — Gueux griffonnés. — Ch. Bl. 147. — B. 182. — Cl. 179. — W. 179. [Boîte, rés.]

10175. — Gueux malade et gueuse. — Ch. Bl. 148. — B. 185. — Cl. 182. — W. 182. [Boîte, rés.]

10176. — Gueux à gros ventre, dans son manteau. — Ch. Bl. 149.— B. 183. — Cl. 181. — W. 181. — Au verso, se trouve une épreuve maculée, de la pièce intitulée : Vieux mendiant assis et son chien. (Ch. Bl. 139. — 1er état.) [Boîte, rés.]

10177. — Le Lit à la Française. 1646. — Deux épreuves : Ch. Bl. 151. — 2e et 3e états.— B. 186. (2-3.) — Cl. 183. (2-3.) — W. 183. [Boîte, rés.]

10178. — Le Moine dans le blé. — Ch. Bl. 152. — B. 157. — Cl. 184. — W. 184. [Boîte, rés.]

10179. — L'Espiègle. 1642.— Trois épreuves : Ch. Bl. 153.— 1er, 2e et 5e états. — B. 188. (1, 2, 3.) — Cl. 185. (1-4.) — W. 185. [Boîte, rés.]

10180. — Le Vieillard endormi. — Ch. Bl. 154. — B. 189. — Cl. 186. — W 186. [Boîte, rés.]

10181. — L'Homme qui pisse. 1630. — Ch. Bl. 155. — B. 190. — Cl. 187. — W. 187. [Boîte, rés.]

10182. — La Femme qui pisse. 1631. — Ch. Bl. 156. — 1er état. — B. 191. — Cl. 188. — W. 188. [Boîte, rés.]

10183. — Le Peintre dessinant d'après le modèle. — Ch. Bl. 157. 2e état. — B. 192. — Cl. 189. 2e état. — W. 189. [Boîte, rés.]

10184. — Homme nu assis. 1646. — Ch. Bl. 158. — Épreuve et contre-épreuve. — B. 193. — Cl. 190. — W. 190. [Boîte, rés.]

10185. — Figures académiques d'hommes. — Ch. Bl. 159.— 1er état. — B. 194. — Cl. 191. — W. 191. [Boîte, rés.]

10186. — Académie d'un homme assis à terre. 1646. — Ch. Bl. 160.

Épreuve et contre-épreuve.— B. 196. — Cl. 193.— W. 193. [Boîte, rés.]

10187. **Rembrandt van Rhyn.** — La Femme devant le poêle. 1658. — Quatre épreuves : Ch. Bl. 161. — 2e, 3e, 4e et 6e états. — B. 197. (1, 2, 3, 4.) — Cl. 194. (1, 2, 3, 4.) — W. 194. [Boîte, rés.]

10188. — Femme nue assise sur une butte. — Ch. Bl. 162. — B. 198. — Cl. 195. — W. 195. [Boîte, rés.]

10189. — Femme au bain. 1658. — Deux épreuves : Ch. Bl. 163. — 1er état. — B. 199. (1, 2.) 2e état. — Cl. 196. (1, 2.) — W. 196. [Boîte, rés.]

10190. — Femme nue, les pieds dans l'eau. 1658. — Deux épreuves : Ch. Bl. 164. — B. 200. — Cl. 197. — W. 197. [Boîte, rés.]

10191. — Diane au bain. — Ch. Bl. 165. — B. 201. — Cl. 198. — W. 198. [Boîte, rés.]

10192. — La Femme à la flèche. 1661. — Ch. Bl. 166. — B. 202. — Cl. 199. — W. 199. [Boîte, rés.]

10193. — Antiope et Jupiter. 1659. — Ch. Bl. 167. — 1er état. — B. 203. (1.) — Cl. 200. (1.) — W. 200. [Boîte, rés.]

10194. — Danaë et Jupiter. — Deux épreuves : Ch. Bl. 168. — 1er et 2e états. — B. 204. (1-2.) — Cl. 201. (1-2.) — W. 201. [Boîte, rés.]

10195. — La Négresse couchée. 1658. — Trois épreuves : Ch. Bl. 169. — 1er, 2e et 3e états. — B. 205. — Cl. 202. — W. 202. [Boîte, rés.]

10196. — Anslo (Portrait de Corneille). 1641. — Deux épreuves : Ch. Bl. 170. — 1er et 2e états. — B. 271. — Cl. 268. (1, 2.) — W. 273. [Boîte, rés.]

10197. — Asselyn (Portrait de Jean). 164. — Trois épreuves : Ch. Bl. 171. — 1er, 2e et 3e états. — B. 277. (1, 2, 3.) — Cl. 274. (1, 2.) — W. 279. [Boîte, rés. et A a. 139, et rés.]

10198. — Bonus (Portrait d'Ephraïm). 1647. — Ch. Bl. 172. — 2e état. — B. 278. (2.) — Cl. 275. (2.) — W. 280. [Boîte, rés.]

10199. — Cats (Portrait de Jacob). 1635. — Ch. Bl. 173. — B. 286. — Cl. 283. — W. 288. [Boîte, rés.]

10200. — Coppenol (Portrait de Lieven). — Quatre épreuves : Ch. Bl.

174. — 2e, 3e, 4e et 5e états. — B. 282. (2, 3, 4, 5.) — Cl. 279. (2, 3, 4, 5.) — W. 284. [Boîte, rés.]

10201. **Rembrandt van Rhyn.** — Coppenol (Portrait de Lieven). Pièce dite : « Le grand Coppenol. » — Quatre épreuves : Ch. Bl. 175. — 1er, 3e, 4e et 5e états. — B. 283. (1,2,3.) — Cl. 280. (1,3,4,5.) — W. 285. [Boîte, rés.]

10202. — Frans (Portrait d'Abraham). — Deux épreuves : Ch. Bl. 176. — 4e et 5e états. — B. 273. (2, 3.) — Cl. 270. (2.) — W. 275. [Boîte, rés.]

10203. — Guillaume II, enfant (Portrait de). 1641. — Ch. Bl. 177. — B. 310. — Cl. 306. — W. 311. [Boîte, rés.]

10204. — Haaring le vieux (Portrait de Thomas). — Ch. Bl. 178. — 3e état. — B. 274. — Cl. 271. — W. 276. [Boîte, rés.]

10205. — Haaring (Portrait de Thomas Jacobs). 1655. — Deux épreuves : Ch. Bl. 179. — 1er et 2e états. — B. 275. (1, 2.) — Cl. 272. (1, 2.) — W. 277. [Boîte, rés.]

10206. — Jonghe (Portrait de Clément de). 1651. — Quatre épreuves : Ch. Bl. 180. — 1er, 2e, 3e et 4e états. — B. 272. (1, 2, 3, 4.) — Cl. 269. (1, 2, 3, 4.) — W. 274. [Boîte, rés.]

10207. — Linden (Jean Antonides van der). — Deux épreuves : Ch. Bl. 181. — 1er et 2e états. — B. 264. (1, 2.). — Cl. 261. (1, 2.) — W. 266. [Boîte, rés.]

10208. — Lutma (Portrait de Janus). 1656. — Trois épreuves : Ch. Bl. 182. — 1er état (deux épreuves) ; 2e état. — B. 276. (1, 2.). — Cl. 273. (2, 3.) — W. 278. [Boîte, rés. et A a. 139, a. rés.]

10209. — Manasseh-Ben-Israël (Portrait de). 1636. — Ch. Bl. 183. — B. 269. — Cl. 266. — W. 271. [Boîte, rés.]

10210. — Six (Portrait de Jean). 1647. — Deux épreuves : Ch. Bl. 184. — 1er état (sous verre) ; 3e état. — B. 285. (1, 2.) — Cl. 282. (1-3.) — W. 287. [Boîte, rés.]

10211. — Sylvius (Portrait de Jean Corneille). 1633. — Ch. Bl. 186. 2e état. — B. 266. — Cl. 263. — W. 268. [Boîte, rés.]

10212. — Sylvius (Portrait de Jean Corneille). 1645. — Ch. Bl. 187. — B. 280. — Cl. 277. — W. 282. — [Boîte, rés.]

10213. — Tol (Portrait du docteur Petrus van). — Pièce dite : L'Avocat Tolling. — Ch. Bl. 188. — 1er état. — B. 284. — Cl. 281. — W. 286. [Boîte, rés.]

10214. **Rembrandt van Rhyn.** — Uytenbogaert (Portrait de). 1639. — Pièce dite : Le Peseur d'or. — Trois épreuves : Ch. Bl. 189. — 1er état; 2e état (deux épreuves). — B. 281. (1, 2.) — Cl. 278. (1, 2.) —W. 283. [Boîte, rés.]

10215. — Wtenbogardus (Uytenbogaert) (Portrait de Jean). 1635. — Ch. Bl. 190. 3e état. — B. 279. (2.) — Cl. 276. (2.) — W. 281. [Boîte, rés.]

10216. — Rembrandt (Portrait de Neeldje Willemsdochter van Zuitbroek, femme de Harmen Gerritsz van Ryn, mère de). 1633. — Ch. Bl. 191. 2e état. — B. 351. — Cl. 341. — W. 346. [Boîte, rés.]

10217. — Rembrandt (Portrait de la mère de). 1628. — Ch. Bl. 192. 2e état (deux épreuves). — B. 352. — Cl. 342. —W. 347. [Boîte, rés.]

10218. — Rembrandt (Portrait de la mère de). 1628. — Ch. Bl. 193. 2e état. — B. 354. — Cl. 348. — W. 348. [Boîte, rés.]

10219. — Rembrandt (Portrait de la mère de), la main sur la poitrine. 1631. — Ch. Bl. 195. — B. 349. — Cl. 339. — W. 344. [Boîte, rés.]

10220. — Rembrandt (Portrait de la mère de), dite Au voile noir. — Ch. Bl. 196. — 2e état. — B. 343. — Cl. 333. (2.) — W. 339. [Boîte, rés.]

10221. — Rembrandt (Portrait de la mère de) dite : Assise, aux gants noirs. — Ch. Bl. 197. — B. 344. — Cl. 334. — W. 340. [Boîte, rés.]

10222. — Rembrandt (Portrait de la mère de) dite : Au bonnet de dentelle. 1631. — Ch. Bl. 198. — 2e état. — B. 348. (2.) — Cl. 338. (2.) — W. 333. [Boîte, rés.]

10223. — Rembrandt (Portrait de Saskia Uylembourg, femme de). — Pièce dite : La grande mariée juive. 1634. — Deux épreuves : Ch. Bl. 199. — 1er et 3e états. — B. 340. (1, 3.) — Cl. 330. (1, 3.) — W. 337. [Boîte, rés.]

10224. — Rembrandt (Portrait de la femme de), dite : La petite mariée juive. 1638. — Ch. Bl. 208. Épreuve et contre-épreuve. — B. 342. — Cl. 332. — W. 338. [Boîte, rés.]

10225. — Rembrandt (Portrait de la femme de), dite : Coiffée en cheveux. 1634. — Ch. Bl. 201. — B. 347. — Cl. 337. — W. 342. [Boîte, rés.]

10226. — Rembrandt (Portrait de la femme de), dite : « Femme à

grande cornette. » — Ch. Bl. 202.— B. 359.— Cl. 349. — W. 353. [Boîte, rés.]

10227. **Rembrandt van Rhyn.** — Rembrandt et sa femme (Portraits de). 1636. — Ch. Bl. 203. — B. 19. — Cl. 19. — W. 19. [Boîte, rés.]

10228. — Rembrandt, aux cheveux crépus (Portrait de). — Ch. Bl. 204. — B. 1. — W. 1. [Boîte, rés.]

10229. — Rembrandt, aux trois moustaches (Portrait de). — Ch. Bl. 206. — B. 2. — Cl. 2. — W. 2. [Boîte, rés.]

10230. — Rembrandt, au nez large (Portrait de). — Ch. Bl. 208. — B. 4. — Cl. 4. — W. 4. [Boîte, rés.]

10231. — Rembrandt, au visage rond (Portrait de). — Deux épreuves : Ch. Bl. 209. — 3e et 4e états. — B. 5. (3-4.) — Cl. 5. (3-4.) — W. 5. [Boîte, rés.]

10232. — Rembrandt, au bonnet fourré et à l'habit noir (Portrait de). — Deux épreuves : Ch. Bl. 210. — 1er et 2e états. — B. 6. (1, 2.) — Cl. 6. (1-2.) — W. 6. [Boîte, rés.]

10233. — Rembrandt, au chapeau rond et au manteau brodé (Portrait de). 1631. — Deux épreuves : Ch. Bl. 211. — 6e et 8e états. — B. 7. (2-3.) — Cl. 7. (3-6.) — W. 7. [Boîte, rés.]

10234. — Rembrandt, aux cheveux crépus (Portrait de). — Quatre épreuves : Ch. Bl. 212. — 1er, 2e, 3e et 4e états. — B. 8. (1, 2, 3, 4.) — Cl. 8. (1, 2, 3, 4.) — W. 8. [Boîte, rés.]

10235. — Rembrandt, aux yeux chargés de noir (Portrait de). — Ch. Bl. 213. — B. 9. — Cl. 9. — W. 9. [Boîte, rés.]

10236. — Rembrandt, faisant la moue (Portrait de). 1630. — Deux épreuves : Ch. Bl. 214. — 2e et 3e états. — B. 10. (2, 3.) — Cl. 10. (2-3.) — W. 10. [Boîte, rés.]

10237. — Rembrandt, au bonnet plat (Portrait de). — Deux épreuves : Ch. Bl. 216. — 1er et 2e états. — B. 26. (1, 2.) — Cl. 26. (1, 2.) — W. 26. [Boîte, rés.]

10238. — Rembrandt, aux yeux hagards (Portrait de). 1630. — Ch. Bl. 217. — B. 320. — Cl. 33. — W. 33. [Boîte, rés.]

10239. — Rembrandt, riant (Portrait de). 1630. — Deux épreuves : Ch. Bl. 218. — 2e et 3e états. — B. 216. (1, 2.) — Cl. 29. (1, 2.) — W. 29. [Boîte, rés.]

10240. **Rembrandt van Rhyn.** — Rembrandt, à la bouche ouverte (Portrait de). 1630. — Deux épreuves : Ch. Bl. 219. — 1er et 2e états. — B. 13. (1, 2.) — Cl. 13. (1, 2.) — W. 13. [boîte, rés.]

10241. — Rembrandt, aux yeux louches (Portrait de). 1631. — Ch. Bl. 220. — 3e état. — B. 25. (2.) — Cl. 25. (2.) — W. 25. [Boîte, rés.]

10242. — Rembrandt, de forme octogone (Portrait de). — Deux épreuves : Ch. Bl. 221. — B. 336. — Cl. 31. — W 31. [Boîte, rés.]

10243. — Rembrandt, au collet pendant (Portrait de). 1631. — Ch. Bl. 222. — 1er état. — B. 15. (1.) — Cl. 15. (1.) — W. 15. [Boîte, rés.]

10244. — Rembrandt, au bonnet rond fourré (Portrait de). 1631. — Ch. Bl. 223. — 1er état. — B. 16. — Cl. 16. — W. 16. [Boîte, rés.]

10245. — Rembrandt, au bonnet retombant (Portrait de) ou Rembrandt aux trois crocs. — Deux épreuves : Ch. Bl. 224. — 1er et 3e états. — B. 319. — Cl. 28. — W. 28. [Boîte, rés.]

10246. — Rembrandt, au bonnet de fourrure inégal (Portrait de). 1631. — Deux épreuves : Ch. Bl. 225. — 1er et 2e états. — B. 14. — Cl. 14. — W. 14. [Boîte, rés.]

10247. — Rembrandt, au bonnet fourré et à l'habit blanc (Portrait de). 1630. — Deux épreuves : Ch. Bl. 226. — 1er et 3e états. — B. 24. — Cl. 24. (1-3.) — W. 24. [Boîte, rés.]

10248. — Rembrandt, avec une écharpe autour du cou (Portrait de). 1633. — Ch. Bl. 229. — 3e état. — B. 17. (3.) — Cl. 17. (4.) — W. 17. [Boîte, rés.]

10249. — Rembrandt, au sabre flamboyant (Portrait de). 1634. — Deux épreuves : Ch. Bl. 231. — 1er et 2e états. — B. 18, — Cl. 18. — W. 18. [Boîte, rés.]

10250. — Rembrandt, au sabre et à l'aigrette (Portrait de). 1634. — Trois épreuves : Ch. Bl. 232. — 1er, 2e et 3e états. — B. 23. (1, 2, 3.) — Cl. 23. (1, 2, 3.) — W. 23. [Boîte, rés. et A a. 139, a. rés.]

10251. — Rembrandt, au bonnet orné d'une plume (Portrait de). 1638. — Deux épreuves : Ch. Bl. 233. — 1er et 2e états. — B. 20. — Cl. 20. — W. 20. [Boîte, rés.]

10252. — Rembrandt, appuyé (Portrait de). 1639. — Deux épreuves :

Ch. Bl. 234. — 1er et 2e états. — B. 21. — Cl. 21. — W. 21. [Boîte, rés.]

10253. **Rembrandt van Rhyn.** — Rembrandt dessinant (Portrait de). 1648. — Cinq épreuves : Ch. Bl. 235. — 3e état; 6e état (deux épreuves); 9e état. — B. 22. (1, 2, 3.) — Cl. 22 (3-6-8.) — W. 22. Boîte, rés.]

10254. — Rembrandt (Portrait de Titus van Rhyn, fils de). — Ch. Bl. 236. — B. 11. — Cl. 11. — W. 11. [Boîte, rés.]

10255. — Rembrandt (Griffonnements avec la tête de.) — Ch. Bl. 237. 2e état. — B. 363. (2.) — Cl. 353. (2.) — W. 357. [Boîte, rés.]

10256. — Rembrandt (Griffonnements légers avec la tête nue de). 1651. — Ch. Bl. 238. — B. 370. — Cl. 360. — W. 364. [Boîte, rés.]

10257. — Étude pour la grande mariée juive. — Ch. Bl. 239. — B. 341. — Cl. 331. [Boîte, rés.]

10258. — La Jeune fille au panier. — Ch. Bl. 240. — B. 356. — Cl. 346. — W. 350. [Boîte, rés.]

10259. — La Mauresse blanche. — Deux épreuves : Ch. Bl. 241. — 1er et 2e états. — B. 357. (1, 2.) — Cl. 347. (1, 2.) — W. 351. [Boîte, rés.]

10260. — La Liseuse. 1634. — Deux épreuves : Ch. Bl. 242. — 2e et 3e états. — B. 345. (1, 2.) — Cl. 335. (2, 3.) — W. 341. [Boîte, rés.]

10261. — Femme à la guimpe. — Ch. Bl. 243. — 2e état. — B. 358. (2.) — Cl. 348. (2.) — W. 352. [Boîte, rés.]

10262. — Vieille dormant. — Ch. Bl. 244. — B. 350. — Cl. 340. — W. 345. [Boîte, rés.]

10263. — Vieille au capuchon. 1631. — Deux épreuves : Ch. Bl. 245. — 2e et 4e états. — B. 355. (2, 3.) — Cl. 345. (2, 3.) — W. 349. [Boîte, rés.]

10264. — Tête de vieille. — Ch. Bl. 246. — B. 360. — Cl. 350. — W. 354. [Boîte, rés.]

10265. — Feuille de six têtes, dont cinq de femmes. 1636. — Ch. Bl. 249. — B. 365. — Cl. 355. — W. 359. [Boîte, rés.]

10266. — Étude de trois têtes de femmes. — Ch. Bl. 250. — B. 367. (1, 2.) — Cl. 357. (1, 2.) — W. 361. [Boîte, rés.]

10267. — Trois têtes de femmes, dont une qui dort. 1637. — Ch. Bl. 251. — B. 368. — Cl. 358. — W. 362. [Boîte, rés.]

10268. **Rembrandt van Rhyn.** — Petite tête de femme. — Ch. Bl. 252. — B. 375. — Cl. 365. — W. 369. [Boîte, rés.]

10269. — Jeune homme à la gibecière. 1630. — Ch. Bl. 253. — B. 258. — Cl. 255. — W. 259. [Boîte, rés.]

10270. — Jeune homme au chapeau retroussé, dans un octogone. — Deux épreuves : Ch. Bl. 254. — 1er et 2e états. — B. 329. — Cl. 321. (1, 2.) — W. 326. [Boîte, rés.]

10271. — Jeune homme à la toque de velours. — Deux épreuves : Ch. Bl. 255. — 1er et 2e états. — B. 289. — Cl. 286. — W. 291. [Boîte, rés.]

10272. — Écrivain dans le costume du XVIe siècle. 1641. — Ch. Bl. 257. Deux épreuves : 1er et 2e états. — B. 261. (1, 2.) — Cl. 258. (1, 2.) — W. 263. [Boîte, rés.]

10273. — Jeune homme assis et réfléchissant. 1637. — Deux épreuves : 1° avec des points sur la joue gauche, supprimés dans les états postérieurs; 2° le 1er état décrit par Ch. Bl. 258. — B. 268. — Cl. 265. — W. 270. [Boîte, rés.]

10274. — Homme à la bouche de travers. — Deux épreuves : Ch. Bl. 219. — 1er et 2e états. — B. 305. (1, 2.) — Cl. 301. (1, 2.) — W. 305. [Boîte, rés.]

10275. — Homme au chapeau à grands bords. 1630. — Ch. Bl. 260. — B. 311. — Cl. 307. — W. 312. [Boîte, rés.]

10276. — Homme sous une treille. 1642. — Ch. Bl. 262. — B. 257. — Cl. 254. — W. 258. [Boîte, rés.]

10277. — Homme faisant la moue. — Ch. Bl. 263. — B. 308. — Cl. 304. — W. 309. [Boîte, rés.]

10278. — Homme âgé en robe fourrée et bonnet. 1631. — Ch. Bl. 264. 1er état. — B. 307. (1.) — Cl. 303. (1.) — W. 307. [Boîte, rés.]

10279. — Homme de face avec bonnet. 1630. — Deux épreuves : Ch. Bl. 265. — 1er et 2e états. — B. 304. (1, 2.) — Cl. 300. (1, 2.) — W. 304. [Boîte, rés.]

10280. — Homme assis aux trois moustaches. 1630. — Ch. Bl. 266. — B. 321. — Cl. 314. (2.) — W. 319. [Boîte, rés.]

10281. — Buste d'homme à bonnet fourré et manteau brodé. 1631.

— Trois épreuves : Ch. Bl. 267. — 1er, 2e et 3e états. — B. 263. — Cl. 260. (1, 2, 3.) — W. 265. [Boîte, rés.]

10282. **Rembrandt van Rhyn.** — Vieillard portant la main à son front. — Ch. Bl. 268. — 1er état (deux épreuves). — B. 259. (1.) — Cl. 256. (1.) — W, 260. [Boîte, rés.]

10283. — Juif au bonnet agrafé de pierreries. 1637. — Ch. Bl. 269. [Boîte, rés.]

10284. — Vieillard au grand manteau de velours noir. — Deux épreuves : Ch. Bl. 270. — 1er et 2e états. — B. 262. — Cl. 259. (1, 2.) — W. 264. [Boîte, rés.]

10285. — Vieillard au bonnet fendu. 1640. — Ch. Bl. 271. — B. 265. — Cl. 262. — W. 267. [Boîte, rés.]

10286. — Vieillard chauve, à couronne de cheveux noirs. 1630. — Ch. Bl. 272. — B. 292. — Cl. 289. — W. 294. [Boîte, rés.]

10287. — Vieillard chauve, à couronne de cheveux noirs. — Ch. Bl. 273. — B. 293. — Cl. 290. — W. 308. [Boîte, rés.]

10288. — Buste de vieillard chauve, à tête baissée. 1631. — Ch. Bl. 275. — 2e état. — B. 298. — Cl. 294. — W. 298. [Boîte, rés.]

10289. — Buste d'homme chauve, à gros nez. 1631. — Ch. Bl. 276. 1er état. — B. 324. (1.) — Cl. 317. (1.) — W. 322. [Boîte, rés.]

10290. — Vieillard à barbe blanche et bonnet à poil. — Ch. Bl. 278. 2e état. — B. 312. — Cl. 308. (2.) — W. 313. [Boîte, rés.]

10291. — Vieillard à barbe carrée et très haut front. — Ch. Bl. 279. 2e état. — B. 314. (2.) — Cl. 310. (2.) — W. 315. [Boîte, rés.]

10292. — Vieillard à barbe blanche et bonnet à rebord. — Deux épreuves : Ch. Bl. 280. — 1er et 2e états. — B. 337. — Cl. 328. — W. 332. [Boîte, rés.]

10293. — Vieillard à grande barbe et au front ridé. — Deux épreuves : Ch. Bl. 281. — 1er et 2e états. — B. 260. (1, 2.) — Cl. 257. (1, 2. — W. 261. [Boîte, rés.]

10294. — Vieillard à barbe ébouriffée et au front ridé. 1630. — Ch. Bl. 282. — B. 325. — Cl. 318. — W. 323. [Boîte, rés.]

10295. — Vieillard à longue barbe blanche et à tête chauve. 1630. — Ch. Bl. 283. — B. 309. — Cl. 305. — W. 310. [Boîte, rés.]

10296. **Rembrandt van Rhyn.** — Vieillard à barbe pointue, les cheveux hérissés. — Ch. Bl. 284. 2e état. — B. 315. — Cl. 311. — W. 316. [Boîte, rés.]

10297. — Vieillard à grande barbe, et à l'épaule blanche. — Ch. Bl. 285. — B. 291. — Cl. 288. — W. 293. [Boîte, rés.]

10298. — Vieillard à grand bonnet, qui dort. — Ch. Bl. 286. — B. 290. — Cl. 287. — W. 292. — Épreuve et contre-épreuve. [Boîte, rés.]

10299. — Turc au bonnet serré par un turban. — Ch. Bl. 288. — B. 287. — Cl. 284. — W. 289. [Boîte, rés.]

10300. — Turc au turban et à l'aigrette. 1635. — Ch. Bl. 289. — B. 288. — Cl. 285. — W. 290. [Boîte, rés.]

10301. — Juif à barbe frisée, la bouche entr'ouverte. — Deux épreuves : Ch. Bl. 291. — 1er et 3e états. — B. 300. — Cl. 296. — W. 300. [Boîte, rés.]

10302. — Petit vieillard à nez aquilin et haut bonnet. — Ch. Bl. 292. — B. 333. — Cl. 325. — W. 329. [Boîte, rés.]

10303. — Esclave turc. — Ch. Bl. 293. — B. 303. — Cl. 299. — W. 303. [Boîte, rés.]

10304. — Profil de vieillard à courte barbe. — Ch. Bl. 294. — B. 306. — Cl. 302. — W. 306. [Boîte, rés.]

10305. — Homme avec bandelette au bonnet. — Ch. Bl. 295. — B. 323. — Cl. 316. — W. 321. [Boîte, rés.]

10306. — Esclave à haut bonnet. — Ch. Bl. 296. — 2e état. — B. 302. (2.) — Cl. 298. (2.) — W. 302. [Boîte, rés.]

10307. — Tête à bonnet. — Ch. Bl. 297. — 2e état. — B. 322. — Cl. 315. — W. 320. [Boîte, rés.]

10308. — Profil à barbe droite et bonnet. 1631. — Ch. Bl. 298. — B. 317. — Cl. 312. — W. 317. [Boîte, rés.]

10309. — Petite tête d'homme qui crie. — Deux épreuves : Ch. Bl. 299. — 1er et 2e états. — B. 327. (1, 2.) — Cl. 329. (1, 2.) — W. 325. [Boîte, rés.]

10310. — Tête à demi chauve fort baissée. — Ch. Bl. 300. — B. 296. — Cl. 292. — W. 296. [Boîte, rés.]

10311. — Profil de vieillard grotesque. — Deux épreuves : Ch. Bl. 301. — 1er et 2e états. — B. 326. (1, 2.) — Cl. 319. (1, 2.) — W. 324. [Boîte, rés.]

10312. **Rembrandt van Rhyn.** — Petit buste à très haut bonnet. — Deux épreuves : Ch. Bl. 302. — B. 299. — Cl. 295. — W. 299. [Boîte, rés.]

10313. — Trois profils de vieillards. — Ch. Bl. 303. — B. 374. — Cl. 364. — W. 368. [Boîte, rés.]

10314. — Griffonnement à cinq têtes et demi-figure. — Ch. Bl. 308. — B. 366. — Cl. 356. — W. 360. [Boîte, rés.]

10315. — Le grand arbre à côté de la maison. — Ch. Bl. 310. — B. 207. — Cl. 204. — W. 204. [Boîte, rés.]

10316. — Le Pont de Six. 1645. — Ch. Bl. 311. — 3e état. — B. 208. — Cl. 205. — W. 205. [Boîte, rés.]

10317. — Vue d'Omval, près d'Amsterdam. 1645. — Ch. Bl. 312. — B. 209. — Cl. 206. — W. 206. [Boîte, rés.]

10318. — Vue d'Amsterdam. — Ch. Bl. 313. — B. 210. — Cl. 207. — W. 207. [Boîte, rés.]

10319. — Le Chasseur. — Ch. Bl. 314. — 2e état (deux épreuves). — B. 211. (1.) — Cl. 208. (1.) — W. 208. [Boîte, rés.]

10320. — Le Paysage aux trois arbres. 1643. — Deux épreuves : Ch. Bl. 315. — B. 212. — Cl. 209. — W. 209. [Boîte, rés. et A a. 139, a. rés.]

10321. — L'Homme au lait. — Deux épreuves : Ch. Bl. 316. — 1er et 2e états. — B. 213. (1, 2.) — Cl. 210. (1, 2.) — W. 210. [Boîte, rés.]

10322. — Le Paysage aux trois chaumières. 1650. — Trois épreuves : Ch. Bl. 318. — 2e, 3e et 4e états. — B. 217. (1-2.) — Cl. 214. (1, 2, 3.) — W. 214. [Boîte, rés.]

10323. — Le Paysage à la tour carrée. — Ch. Bl. 319. — 3e état. — B. 218. (2.) — Cl. 215. (2.) — W. 215. [Boîte, rés.]

10324. — Le Paysage au dessinateur. — Ch. Bl. 320. — B. 219. — Cl. 216. — W. 216. [Boîte, rés.]

10325. — Le Berger et sa famille. 1644. — Ch. Bl. 321. — B. 220. Cl. 217. — W. 217. [Boîte, rés.]

10326. — Le Canal. — Ch. Bl. 322. — B. 221. — Cl. 218. — W. 218. [Boîte, rés.]

10327. — Le Bouquet de bois. 1652. — Deux épreuves : Ch. Bl. 323. — 1er et 3e états. — B. 222. (1, 2.) — Cl. 219. (1-3.) — W. 219. [Boîte, rés.]

10328. **Rembrandt van Rhyn.** — Paysage à la tour. — Trois épreuves : Ch. Bl. 324. — 1er état (deux épreuves); 3e état. — B. 223. (1, 2.) — Cl. 220. (1, 2.) — W. 220. [Boîte, rés.]

10329. — La Grange à foin et le troupeau. 1636. — Trois épreuves : Ch. Bl. 325. — 1er état (deux épreuves); 3e état. — B. 224. (1, 2.) — Cl. 221. (1,3.) — W. 221. [Boîte, rés.]

10330. — La Chaumière au grand arbre. 1641. — Deux épreuves et une contre-épreuve. — Ch. Bl. 326. — B. 226. — Cl. 223. — W. 223. [Boîte, rés. et A a. 139, a. rés.]

10331. — La Chaumière et la grange à foin. 1641. — Deux épreuves et une contre-épreuve. — Ch. Bl. 327. — B. 225. — Cl. 222. — W. 222. [Boîte, rés. et A a. 139, a. rés.]

10332. — L'Obélisque. — Deux épreuves : Ch. Bl. 328. — 1er et 2e états. — B. 227. — Cl. 224. — W. 224. [Boîte, rés.]

10333. — Les Chaumières près du canal. — Ch. Bl. 329. — B. 228. — Cl. 225. — W. 225. [Boîte, rés.]

10334. — Le Verger et la grange. — Ch. Bl. 330. 1er état. — B. 230. (1.) — Cl. 227. (1.) — W. 227. [Boîte, rés.]

10335. — La Grotte et le ruisseau. 1645. — Trois épreuves : Ch. Bl. 331. — 1er état (deux épreuves); 3e état. — B. 231. (1, 2.) — Cl. 228. (1, 2.) — W. 228. [Boîte, rés.]

10336. — La Chaumière entourée de planches. 1632. — Ch. Bl. 332. 2e état. — B. 232. (1.) — Cl. 229. (1.) — W. 229. [Boîte, rés.]

10337. — Le Moulin. 1641. — Épreuve et contre-épreuve. Ch. Bl. 333. — Cl. 233. — W. 230. [Boîte, rés.]

10338. — La Campagne du peseur d'or. 1651. — Deux épreuves : Ch. Bl. 334. — B. 234. — Cl. 231. — W. 231. [Boîte, rés.]

10339. — Le Canal aux cygnes. — Ch. Bl. 335. — 2e état. — B. 235. — Cl. 232. — W. 232. [Boîte, rés.]

10340. — Le Paysage au bateau. 1650. — Deux épreuves : Ch. Bl. 336. — 1er et 2e états. — B. 236. — Cl. 233. — W. 233. [Boîte, rés.]

10341. — Le Paysage à la vache qui s'abreuve. — Ch. Bl. 337. — 2e état. — B. 237. (1.) — Cl. 234. — W. 234. [Boîte, rés.]

10342. — Le Grand arbre. — Ch. Bl. 340. — B. 241. — Cl. 238. — W. 238. [Boîte, rés.]

10343. **Rembrandt van Rhyn.** — Le Pêcheur dans une barque. — Deux épreuves : Ch. Bl. 341. — B. 243. — Cl. 240. — W. 240. [Boîte, rés.]

10344. — Griffonnements avec un arbre. — Ch. Bl. 349. — B. 372. — Cl. 362. — W. 366. [Boîte, rés.]

10345. — Le Cochon. 1643. — Ch. Bl. 350. — 1er état. — B. 157. — Cl. 154. — W. 154. [Boîte, rés.]

10346. — Le Chien endormi. — Ch. Bl. 352. — 3e état (deux épreuves). — B. 158. — Cl. 155. — W. 155. [Boîte, rés.]

10347. — La Coquille. 1650. — Deux épreuves : Ch. Bl. 353. — 1er et 2e état. — B. 159. (1, 2.) — Cl. 156. (1, 2.) — W. 156. [Boîte, rés. et A a. 139, a. rés.]

10348. — L'Heure de la mort. — B. 108. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [Boîte, rés.]

10349. **Reni** (Guido). Graveur à l'eau-forte. — Saint Roch distribuant son bien aux pauvres. — D'après **Annibal Carrache.** — B. 53. [A. 3. rés.]

10350. **Reverdino** (Cesare) [1]. Graveur au burin. — Moïse faisant sortir l'eau du rocher d'Horeb. 1531. — B. 2. [E c. 33, a. rés.]

10351. — L'Adoration des Mages. — B. 3. — Pass. VI, p. 109. N° 10. [E c. 33, a. rés.]

10352. — La Nativité. — D'après **le Parmesan.** — B. 4. [A. 2. rés.]

10353. — Dieu instituant saint Pierre chef de l'Église. — B. 5. — Pass. VI, p. 110. N° 11. [E c. 33, a. rés.]

10354. — Saint Pierre marchant sur les eaux. — D'après **Perino del Vaga.** — B. 6. — Pass. VI, p. 110. N° 12. [E c. 33, a. rés.]

10355. — La Vierge assise. — B. 7. [E c. 33, a. rés.]

10356. — Le Jugement dernier. — B. 15. — Pass. VI, p. 111. N° 21. [E c. 33, a. rés.]

10357. — Clélie. — B. 16. — Pass. VI, p. 111. N° 22. [E c. 33, a. rés.]

10358. — Mars et Vénus. — B. 18. — Pass. VI, p. 112. N° 26. [E c. 33, a. rés.]

1. Le nom de Reverdino adopté par Bartsch et Passavant ne se trouve sur aucune de ces estampes. Elles sont signées **Ge. (Georgius) Reverdinus**, et l'origine italienne du maître paraît discutable.

10359. **Reverdino** (Cesare). — Vulcain surprenant Mars et Vénus. — B. 19. — Pass. VI, p. 112. N° 27. [E c. 33, a. rés.]

10360. — La Forge de Vulcain. — B. 20. — Pass. VI, p. 112. N° 28. [E c. 33, a. rés.]

10361. — La Forge de Vulcain. — B. 20. [A. 2. rés.]

10362. — Léda couchée. — B. 21. — Pass. VI, p. 112. N° 29. [E c. 33, a. rés.]

10363. — Léda debout. — B. 22. — Pass. VI, p. 112. N° 30. [E c. 33, a. rés.]

10364. — La Foi. — B. 25. — Pass. VI, p. 114. N° 38. [E c. 33, a. rés.]

10365. — L'Espérance. — B. 26. — Pass. VI, p. 114. N° 39. [E c. 33, a. rés.]

10366. — La Prudence. — B. 28. — Pass. VI, p. 114. N° 41. [E c. 33, a. rés.]

10367. — La Justice. — B. 29. — Pass. VI, p. 114. N° 42. [E c. 33, a. rés.]

10368. — Le Branle[1]. — B. 34. — Pass. VI, p. 115. N° 49. [E c. 33, a. rés.]

10369. — Les Femmes au bain. — B. 35. — Pass. VI, p. 115. N° 48. [E c. 33, a. rés.]

10370. — Enfants dansant au son du tambour. — Copie en contre-partie d'après **Giovanni-Antonio da Brescia**. — B. 36. — Pass. VI, p. 113. N° 35. [A. 1. rés.]

10371. — Dix enfants dansant au son de la cornemuse. — Pass. VI, p. 113. N° 36. — B. 37. [A. 1. rés.]

10372. — Huit enfants dansant au son de la cornemuse. — B. 38. — Pass. VI, p. 113. N° 37. [E c. 33, a. rés.]

10373. — Les Adeptes. — B. 39. — Pass. VI, p. 116. N° 50. [E c. 33, a. rés.]

10374. — Mars. — Bartsch, XV, p. 489. N° 5. [E c. 33, a. rés.]

1. On a signalé le caractère très français de certaines gravures de Reverdino, il peut être utile de faire remarquer combien « le Branle » se rapproche de la « ronde de paysans » tirée de l'histoire de Gombaut et Macée mentionnée dans le n° 908 du présent catalogue.

10375. **Reverdino** (Cesare). — Judith. — Pass. VI, p. 108. N° 3. [E c. 38, a. rés.]

10376. — Samson déchirant la gueule du lion. — Pass. VI, p. 108. N° 4. [E c. 33, a. rés.]

10377. — David et Goliath. — Pass. VI, p. 108. N° 5. [E c. 33, a. rés. A. 2. rés.]

10378. — Le Jugement de Salomon. — Pass. VI, p. 109. N° 6. [E c. 33, a. rés.]

10379. — La Nativité. — Pass. VI, p. 109. N° 8. [E c. 33, a. rés.]

10380. — L'Adoration des Bergers. — Pass. VI, p. 109. N° 9. [E c. 33, a. rés.]

10381. — Le Sermon sur la montagne. — Pass. VI, p. 110. N° 13. [E c. 33, a. rés.]

10382. — La Vierge debout. 1554. — Pass. VI, p. 110. N° 15. [E c. 33, a. rés.]

10383. — Sainte Marie-Madeleine. — Pass. VI, p. 111. N° 20. [E c. 33, a. rés.]

10384. — Lucrèce. — Pass. VI, p. 112. N° 24. [E c. 33, a. rés.]

10385. — Marcus Curtius se jetant dans le gouffre. — Pass. VI, p. 112. N° 25. [E c. 33, a. rés.]

10386. — Bacchanale. 1564. — Pass. VI, p. 113. N° 32. [E c. 33, a. rés.]

10387. — Dix-neuf enfants qui jouent. — Pass. VI, p. 113. N° 33. [E c. 33, a. rés.]

10388. — Sept enfants qui jouent. — Pass. VI, p. 113. N° 34. [E c. 33, a. rés.]

10389. — Le Mathématicien. — Pass. VI, p. 115. N° 45. [E c. 33, a. rés.]

10390. — Le Joueur de luth. — Pass. VI, p. 115. N° 46. [E c. 33, a. rés. E d. 4, c. rés.]

10391. — Allégorie sur le globe terrestre. — Pass. VI, p. 115. N° 47. [E c. 33, a. rés.]

10392. — Le Jugement de Pâris. — Les trois déesses sont debout à gauche de l'estampe. A droite, auprès de Pâris assis, se tient Mer-

cure qui paraît discuter avec lui et lui montre Minerve du doigt.— H. 0,118; L. 0,187. [A. 2. rés.]

10393. **Reverdino** (Cesare). — Saint Antoine, premier ermite. — Il est debout, de trois quarts, dirigé vers la droite. Il a la main droite appuyée sur un bâton à la poignée duquel pend une clochette, et il tient un livre fermé de l'autre main. Il est devant une niche, et à ses pieds, à gauche, se tient un petit pourceau. — On lit au bas : SANTE ANTONII ORA. PRO. NOBIS. — H. 0,237; L. 0,166. [A. 2. rés.]

10394. — Saint Jérôme écrivant dans sa cellule. — Dans le fond on remarque un cadran au-dessus d'un sablier accroché au mur. Le lion est couché sur le devant de l'estampe, à gauche et au bas. Il est vu de profil et dirigé vers la droite. — Au bas et à droite, on lit : *Antonio Lafrerij. Roma. 1571.*— H. 0,235; L. 0,160. [A. 2. rés.]

10395. **Robetta**. Graveur au burin. — Adam et Ève avec leurs deux enfants — B. 3, — 2e état. [E a. 30. rés.]

10396. — Adam et Ève et leurs deux enfants. — B. 4. — Pass. V, p. 58. N° 4. [E a. 30. rés.]

10397. — La Nativité. — B. 7. [E a. 30. rés.]

10398. — Jésus-Christ baptisé dans le Jourdain. — B. 8. [F a. 30. rés.]

10399. — Jésus-Christ prenant congé de sa mère. — B. 9. — Passavant (V, p. 59. N° 9) intitule cette pièce : « La Samaritaine au puits (?). » [E a. 30. rés.]

10400. — La Résurrection. — B. 10. [E a. 30. rés.]

10401. — La Vierge. — B. 11. [E a. 30. rés.]

10402. — La Vierge. — B. 12. [E a. 30. rés.]

10403. — La Vierge aux Anges. — B. 13. [E a. 30. rés.]

10404. — Saint Sébastien et saint Roch. — B. 14. [E a. 30. rés.]

10405. — La Foi et la Charité. — B. 15. [E a. 30. rés.]

10406. — Cérès. — B. 16. [E a. 30. rés.]

10407. — Le Jeune homme attaché à un arbre. — B. 17. [E a. 30. rés.]

10408. — Vénus entourée d'amours.— B. 18. — Passavant (V, p. 59.

N° 18) intitule cette pièce, gravée d'après un dessin de **Filippino Lippi** : « La Charité. » [E a. 30. rés.]

10409. **Robetta.** — Apollon et Marsyas. — B. 19. [E a. 30. rés.]

10410. — Le Jeune homme entre la vertu et le vice. — B. 20. [E a. 30. rés.]

10411. — Hercule et Anthée. — B. 22. [E a. 30. rés.]

10412. — La Lyre. — B. 23. — Pass. V, p. 59. N° 23. — D'après la fresque de **Filippino Lippi**, pour la chapelle des Strozzi dans l'église Santa Maria Novella, à Florence. [E a. 30. rés.]

10413. — La Vieille et les deux couples amoureux. — B. 24. — Pass. V, p. 59. N° 24. [E a. 30. rés.]

10414. — Le Jeune homme attaché à un arbre par l'Amour. — B. 25. — Pass. V, p. 59. N° 25. [E a. 30. rés.]

10415. — Mutius Scævola. — B. 26. [E a. 30. rés.]

10416. — L'Adoration des rois. — B. XIII, p. 73. (Anonymes.) — Deux épreuves : 1° avec l'adresse de *Salamanca*; 2° l'adresse a été effacée. [E a. 30. rés.]

10417. — Virginius tuant sa propre fille. — B. XIII, p. 108. N° 5. (Anonymes.) — Pass. V, p. 55. [E a. 30. rés.]

10418. — La Création des animaux. — Pass. V, p. 60. N° 27. [E a. 30. rés.]

10419. — Le Sacrifice de Caïn et d'Abel. — Pass. V, p. 60. N° 28. [E a. 30. rés.]

10420. — Caïn tue son frère Abel. — Pass. V, p. 60. N° 29. [E a. 30. rés.]

10421. — Léda, — Pass. V, p. 61. N° 36. [E a. 30. rés.]

10422. — Sacrifice d'après un bas-relief antique. — Pass. V, p. 22. N° 40. (Anonymes.) [E a. 30. rés.]

10423. **Roos** (Jean-Henri). Graveur à l'eau-forte. — Le Berger et son troupeau en repos. 1660. — B. 38. — 1er état. — B. I. Supplément, p. III. [A. 2. rés.]

10424. **Rosa** (Salvator). Graveur à l'eau-forte. — La Chute des géants. — Bartsch, 21. [A. 5. rés.]

10425. **Rosex** (Nicoleto). Graveur au burin. — L'Assomption. — B. (Anonymes). XIII, p. 86. N° 4. — Pass. (Botticelli.) V, p. 42. N° 100. [A. 5. rés.]

10426. — La Nativité. — B. 4. [E a. 34. rés.]

10427. — La Vierge assise. — B. 5. [E a. 34. rés.]

10428. — L'Homme de douleurs assis sur son tombeau. — B. 21. [E a. 34. rés.]

10429. — Saint Antoine, ermite. 1512. — B. 24. [E a. 34. rés.]

10430. — Saint Christophe. — B. 25. [E a. 34. rés.]

10431. — Saint Dominique. — B. 26. [E a. 34. rés.]

10432. — Saint Jacques le Majeur. — B. 28. [E a. 34. rés.]

10433. — Saint Jean-Baptiste. — B. 30. [E a. 34. rés.]

10434. — Saint Jérôme. — B. 33. [E a. 34. rés.]

10435. — Sainte Lucie. — B. 34. [E a. 34. rés.]

10436. — La Paix. — B. 36. [E a. 34. rés.]

10437. — Le Sort de la langue méchante. — B. 37. [E a. 34, rés.]

10438. — Pallas. — B. 48. [E a. 34. rés.]

10439. — L'Enlèvement d'Europe. — B. 51. — Pass. V, p. 94. N° 51. — Copie en contre-partie, d'une estampe de **Giov.-Batt. del Porto.** (B. 4. — E. Galichon. 4.) [E a. 34. rés.]

10440. — Vulcain. — B. 52. [E a. 34. rés.]

10441. — Panneau d'ornements renfermant le Jugement de Pâris. — B. 54. — Deux épreuves. L'une a été coupée par le milieu et il y manque le fragment représentant des chiens courant un cerf. [E a. 34. rés.]

10442. — Panneau d'ornements. — En haut, Mars assis. — B. 55. [E a. 34. rés.]

10443. — Panneau d'ornements. — En haut, deux esclaves liés dos à dos. — B. 56. [E a. 34. rés.]

10444. — Panneau d'ornements. — En haut, Pan et Apollon. — B. 57. — Deux épreuves. [A. 2. rés. E a. 34. rés.]

10445. **Rosex** (Nicoleto). — Panneau d'ornements. — Au milieu, deux Satyres liés dos à dos. — B. 58. [E a. 34. rés.]

10446. — Le Cavalier romain. — B. 60. — Deux épreuves. [A. 2. rés., E a. 34. rés.]

10447. — Trois daims couchés. — B. 61. — Pass. V, p. 94. N° 61. [E a. 34. rés.]

10448. — Le Chasseur. — B. 63. — Pass. V, p. 94. N° 63. [E a. 34. rés.]

10449. — Statue équestre de Marc-Aurèle. — B. 64. [E a. 34. rés.]

10450. — Le Départ pour le marché. — B. 65. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 88.) [E a. 34. rés.]

10451. — David avec la tête de Goliath. — Pass. V, p. 95. N° 69. [E a. 34. rés.]

10452. — Le Christ apparaissant à la Madeleine. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 26.) — Pass. V, p. 95. N° 71. [E a. 34. rés.]

10453. — La Vierge sur un gradin d'autel. — Pass. V, p. 95. N° 73. [E a. 34. rés.]

10454. — La Vierge sur un trône, entre saint François et saint Dominique. — Pass. V, p. 95. N° 74. [E a. 34. rés.]

10455. — La Vierge tenant l'Enfant Jésus. — Demi-figure. — Pass. V, p. 96. N° 76. [E a. 34. rés.]

10456. — Saint Georges. — Pass. V, p. 96. N° 80. [E a. 34. rés.]

10457. — Sainte Catherine. — Pass. V, p. 97. N° 84. [E a. 34. rés.]

10458. — La Sibylle de Cumes. — Pass. V, p. 97. N° 86. [E a. 34. rés.]

10459. — Neptune. — Pass. V, p. 97. N° 87. [E a. 34. rés.]

10460. — Mars. — Pass. V, p. 98. N° 89. [E a. 34. rés.]

10461. — Mercure. — Pass. V, p. 98. N° 90. [E a. 34. rés.]

10462. — Mercure. — Pass. V, p. 98. N° 91. [E a. 34. rés.]

10463. — Vulcain. — Pass. V, p. 98. N° 92. [E a. 34. rés.]

10464. — Vénus. — Pass. V, p. 98. N° 93. [E a. 34. rés.]

10465. — Cérès. — Pass. V, p. 99. N° 94. [E a. 34. rés.]

10466. **Rosex** (Nicoleto). — Hercule dompte le Minotaure. — Pass. V, p. 99. N° 95. — Deux épreuves. [E a. 34. rés.]

10467. — Centaures marins et hippocampes. — Pass. V, p. 99. N° 97. [E a. 34. rés]

10468. — La Victoire. — Pass. V, p. 99. N° 98. [E a. 34. rés.]

10469. — La Renommée. — Pass. V, p. 99. N° 99. [E a. 34. rés.]

10470. — Le Sacrifice. — Pass. V, p. 99. N° 100. [E a. 34. rés.]

10471. — Combat entre quatre cavaliers et trois fantassins.— Pass. V, p. 100. N° 103. [E a. 34. rés.]

10472. — Apelles. — Pass. V, p. 100. N° 104. [E a. 34. rés.]

10473. — Quatre enfants qui jouent. — Pass. V, p. 101. N° 106. [E a. 34. rés.]

10474. — Trois enfants qui jouent. — Pass. V, p. 101. N° 107. [E a. 34. rés.]

10475. — Panneau d'ornements. — En haut, se voit un crâne de bœuf. — Pass. V, p. 101. N° 108. [E a. 34. rés.]

10476. — Panneau d'ornements. — En haut, une femme chimérique soufflant dans deux conques. — Pass. V, p. 101. N° 109. [E a. 34. rés.]

10477. — Ornement à enroulements sur fond noir. — Pass. V, p. 102. N° 111. [E a. 34. rés.]

10478. — Ornement à enroulements sur fond noir. — Pass. V, p. 102. N° 112. [E a. 34. rés.]

10479. **Rosex** (Attribué à Nicoleto). — Deux petits amours près d'un mascaron. — Duchesne : « Voyage d'un iconophile. » — P. 327. — Pass. I, p. 339. N° 747. [E a. 27. rés.]

10480. **Rossi** (Propertia de).—Voyez : Monog. N° 1561. [E a. 12. rés.]

10481. **Roubaud** (Benjamin), lithographe. — Raffet (Portrait de). — Giacomelli, p. XLII. [D c. 189. rés.]

10482. — Charlet (Portrait de). — De la Combe, p. 207. a. [D c. 103, e. rés.]

10483. **Rubens**[1]. — (Corneille **Galle**, d'après). — Judith tranche

1. Le recueil coté C c. 34, j. rés. renferme une série de gravures au burin

la tête d'Holopherne. — Voorhelm Schneevoogt, p. 10. N° 79. — Épreuve, non terminée, avant toute lettre, retouchée à la plume et au crayon blanc par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10484. **Rubens.** (Corneille **van Kouckercken**, d'après). — La Vierge et sainte Anne. — V. Schneevoogt, p. 112. N° 15. — Contre-épreuve avec les noms des artistes, mais avant le titre : *S. Anna.* Cette épreuve, retouchée par Rubens, porte l'indication d'une barrière chargée de roses, qui se voit dans l'état définitif. [C c. 34, j. rés.]

10485. — (Pierre de **Jode**, d'après). — La Visitation. — V. Schneevoogt, p. 13. N° 6. — Épreuve retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10486. — (**Bloemaert (?)**, d'après). — L'Adoration des bergers. — V. Schneevoogt, p. 14. N° 33. — Épreuve retouchée au pinceau par Rubens et portant son nom à la plume. [C c. 34, j. rés.]

10487. — (**Anonyme**, d'après). — L'Adoration des Mages. — Copie de l'estampe de Corn. Galle, d'après Rubens. — V. Schneevoogt, p. 19. N° 58. — Épreuve retouchée au pinceau par Rubens et portant son nom à la plume. [C c. 34, j. rés.]

10488. — (Schelte de **Bolswert**, d'après). — L'Adoration des Mages. — V. Schneevoogt, p. 20. N° 60. — Épreuve non terminée, portant des retouches au pinceau par Rubens, [C c. 34, j. rés.]

10489. — (Paul **Pontius**, d'après). — La Présentation au temple — V. Schneevoogt, p. 18. N° 48. — Épreuve non terminée, avant toute lettre et retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10490. — (Christophe **Jegher**, d'après). — Le Repos en Égypte. — Gravure en bois. — V. Schneevoogt, p. 25. N° 114. — Deux contr'épreuves : 1° avant toute lettre, portant des retouches au pinceau qui indiquent les noirs ; 2° avec les noms et le privilège, portant des retouches qui indiquent les blancs. [C c. 34, j. rés.]

10491. — (Christophe **Jegher**, d'après). — L'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste jouant avec un agneau. — V. Schneevoogt, p. 84. N° 91. — Épreuve avant toute lettre, retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10492. — (Christophe **Jegher**, d'après). — Tentation de Jésus-Christ

exécutées par différents maîtres d'après Rubens. Le volume a été constitué au nom de ce dernier parce que toutes les épreuves qu'il renferme ont été retouchées de sa main.

dans le désert. — Gravure en bois. — V. Schneevoogt, p. 28. N° 138. — Épreuve retouchée au pinceau. [C c. 34, j. rés.]

10493. **Rubens.** (Michel **Natalis**, d'après). — La Madeleine chez le Pharisien. — V. Schneevoogt, p. 29. N° 150. — Épreuve avant toute lettre, retouchée par Rubens. La retouche agrandit la composition à droite et à gauche. [C c. 34, j. rés.]

10494. — (**Anonyme**, d'après). — La Cène. — V. Schneevoogt, p. 37. N° 228. — Épreuve retouchée au pinceau par Rubens, et portant son nom, à la plume. [C c. 34, j. rés.]

10495. — (Nicolas **Lauwers**, d'après). — Jésus devant Pilate. — V. Schneevoogt, p. 40. N° 256. — Épreuve non terminée, avant toute lettre, retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10496. — (Corneille **Galle**, d'après). — Ecce Homo. — V. Schneevoogt, p. 40. N° 250. — Épreuve retouchée par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10497. — (Paul **Pontius**, d'après). — Le Christ en croix. — V. Schneevoogt, p. 44. N° 295. — Épreuve avant toute lettre, retouchée par Rubens, portant à la plume la légende de l'écriteau cloué à la croix, et le commencement de la lettre. [C c. 34, j. rés.]

10498. — (Paul **Pontius**, d'après). — Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge. — V. Schneevoogt, p. 52. N° 368. — Épreuve avant toute lettre, avant la légende sur l'écriteau de la croix posé à terre. — Retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10499. — (Henri **Witdoeck**, d'après). — Les Pèlerins d'Emmaüs. — V. Schneevoogt, p. 57. N° 418. — Épreuve avant toute lettre, retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10500. — (**Anonyme**, d'après). — L'Assomption de la Vierge. — V. Schneevoogt, p. 77. N° 21. — Épreuve retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10501. — (Henri **Witdoeck**, d'après). — Saint Ildephonse recevant une chasuble des mains de la Vierge. — V. Schneevoogt, p. 103. N° 85. — Épreuve avant toute lettre, retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10502. — (Jacob **Neefs**, d'après). — Le Martyre de saint Thomas. — V. Schneevoogt, p. 110. N° 144. — Épreuve non terminée, avant toute lettre, retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10503. — (Corneille **Galle**, d'après). — La Vie de saint Ignace

— Suite de 81 pièces. Un certain nombre d'entre elles sont retouchées par Rubens. — V. Schneevoogt. p. 213. N° 12. [C c. 34, j. rés.]

10504. **Rubens** (Jean **Collaert** d'après). — T. Vaders Boek. T. Leven en de Spreucken der Vaderen, beschreven door den H. Hieronymus Priester... Antwerpen, 1617. — Titre de livre. — V. Schneevoogt, p. 204. N° 72. — Épreuve non terminée, avant toute lettre, retouchée par Rubens [C c. 34, j. rés.]

10505. — (Corneille **Galle**, d'après). — Brevarium romanum. Antv., 1628. — Titre. — V. Schneevoogt, p. 194, N° 9. — Épreuve non terminée, avant toute lettre, retouchée par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10506. — (**Anonyme**, d'après). — La Toussaint. — V. Schneevoogt, p. 68. N° 36. — Épreuve avant toute lettre, retouchée par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10507. — (Franz **van den Wyngaerde**, d'après). — Les Noces de Thétis et de Pélée. — V. Schneevoogt, p. 130. N° 98. — Épreuve non terminée, retouchée par Rubens, et portant l'indication d'un trident gravé dans l'état définitif. [C c. 34, j. rés.]

10508. — (Christophe **Jegher**, d'après). — Hercule exterminant la Discorde. — Gravure en bois. — V. Schneevoogt, p. 127. N° 68. — Épreuve retouchée par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10509. — (van **Kessel** (?), d'après). — La Chasse du sanglier de Calydon. — V. Schneevoogt, p. 228. N° 10. — Épreuve non terminée, avant toute lettre, retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10510. — Une vieille femme tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon vient en allumer une autre. — V. Schneevoogt, p. 153. N° 134. — Épreuve avant toute lettre, portant les noms et la lettre, de la main de Rubens. — Schneevoogt dit que cette estampe est gravée par Rubens (?). [C c. 34, j. rés.]

10511. — (Christophe **Jegher**, d'après). — Conversation entre plusieurs amants. — En deux planches. — V. Schneevoogt, p. 149. N° 109. — Épreuves retouchées par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10512. — (Paul **Pontius** d'après). — Néron (Portrait de). — Gravé sur un dessin de Rubens, d'après l'antique. — V. Schneevoogt, p. 224. N° 25-12, — Épreuve avant toute lettre, retouchée par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10513. **Rubens** (Lucas **Vorsterman**, d'après). — L. Annæus Seneca (Portrait de). — Gravé sur un dessin de Rubens, d'après l'antique. — V. Schneevoogt, p. 224. N° 25-11. — Épreuve avant toute lettre, retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10514. — (**Anonyme**, d'après). — Portrait d'un jeune abbé à mi-corps. — V. Schneevoogt, p. 187. N° 282. — Épreuve non terminée, retouchée à la plume par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10515. — (Lucas **Vorsterman**, d'après). — Mantoue (Portrait d'Isabelle d'Este, marquise de). — Gravé sur une copie de Rubens, d'après le Titien. — V. Schneevoogt, p. 180. N° 230. — Épreuve avant toute lettre retouchée par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10516. — (Henri **Witdoeck**, d'après). — Cicéron (Portrait de M. T.). — Gravé sur un dessin de Rubens d'après l'antique. — V. Schneevoogt, p. 223. — N° 25-7. — Épreuve avant toute lettre, retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10517. — (Paul **Pontius**, d'après). — P. Cornelius Scipion l'Africain (Portrait de). — Gravé sur un dessin de Rubens d'après l'antique. — V. Schneevoogt, p. 223. N° 25-7. — Épreuve avant toute lettre, retouchée par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10518. — (Henri **Witdoeck**, d'après). — Démosthènes (Portrait de). — Gravé sur un dessin de Rubens, d'après l'antique. — V. Schneevoogt, p. 223. N° 25-6. — Épreuve avant toute lettre, retouchée au pinceau par Rubens. [C c. 34, j. rés.]

10519. **Ruina** (Casparo). Graveur en bois. — La Création d'Adam, d'après **Jérôme de Grandi**. Gravure en bois. — Pass. VI, p. 222, n° 1. — Épreuve des contours. [A. 3, rés.]

10520. — Les Adieux. — Au milieu de l'estampe, un vieillard, debout sur une jetée, tient la main d'un jeune homme derrière lequel, à gauche de l'estampe, se trouve un groupe de quatre femmes. A droite et en haut, un vaisseau d'où vient un canot monté par deux hommes. — H. 0,220; L. 0,160. — Pièce non décrite. [A. 1. rés.]

10521. **Ruysdaël** (Jacques)[1]. Graveur à l'eau-forte. — Le Petit pont. — B. 1. — Weigel, 1. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [Boîte, rés.]

10522. — Les Deux voyageurs et leur chien. — B. 2. — W. 2. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [Boîte, rés.]

1. L'œuvre de Ruysdaël, monté sur cartonnage, est conservé comme ceux de Raimondi et de Rembrandt. Voyez ces noms.

10523. **Ruysdaël.** — La Chaumière au sommet de la colline. — B. 3. — W. 3. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [Boîte, rés.]

10524. — Les Voyageurs. — B. 4. — W. 4. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [Boîte, rés. et A a. 139, a. rés.]

10525. — Le Petit champ de blé. — B. 5. — W. 5. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [Boîte, rés.]

10526. — Le Bouquet de trois chênes. — B. 6. — W. 6. — 2e état. [Boîte, rés.]

10527. — Le Ruisseau traversant le village. — B. 7. — G. D. 8. — W. 7. [Boîte, rés.]

10528. **Saulce** (Guillaume). — Éditeur, rue Montorgueil, à l'Espinette. — Le Démon et le faux prophète de l'Apocalypse jetés à l'abîme. — Voy. : Anonymes. École française. N° 691. [Ed. 5, g. rés.]

10529. **Schaeufflein** (Hans). Graveur en bois. — Seigneur assis entre deux dames, au bas d'une tribune où sont des musiciens. — B. 96. [A. 3. rés.]

10530. — Les Danseurs des noces. — Suite de dix-huit pièces gravées en bois. — B. VII, p. 267. N° 103. [A. 2. rés.]

10531. — Prisonnier visité par trois personnes. — Passavant, III, p. 238. N° 171. [A. 2. rés.]

10532. — Vieillard tenant le sein d'une jeune femme. Il est à gauche de l'estampe, vu de profil et dirigé vers la droite. Il tient le sein de la femme dont la chemise est entr'ouverte, et qui puise, pendant ce temps, dans une bourse placée entre les deux. Les personnages sont vus jusqu'à mi-corps. — Gravure en bois. — H. 0,248; L. 0,246. [A. 2. rés.]

10533. **Schenck** (Pierre). Graveur au burin et en manière noire. — Vanité. — Une table sur laquelle se voient : à gauche de l'estampe, un flambeau éteint, fumant encore; au milieu, un crâne sur lequel sont posés des fleurs et des épis de blé; et à droite, un livre ouvert appuyé contre un vase. Dans l'air et sur la table, des bulles de savon. 1688. — Pièce imprimée en couleur. — H. 240; L. 0,185. [A. 1. rés.]

10534. **Schoen** (Erhard). Graveur sur bois. — Quinze pièces d'un jeu de cartes, dont les couleurs sont formées par le houblon, la rose, la grenade et le raisin. — Les deux valets, rose et raisin. —

L'as de raisin. — Le 3, 4, 6 et 7 de roses. — Le 3, 4, 5... de raisin. — Le 2, 3, 5... de grenade. — Le 5 et 6... de houblon. — H. 0,091 ; L. 0,060. [A. 1. rés.]

10535. **Schon** (Barthel). — Voy. : Monog. N° 1439. [E a. 13, rés.]

10536. **Schongaüer** (Martin) [1]. Graveur au burin. — L'Ange de l'Annonciation. — B. 1. [E a. 47. rés.]

10537. — La Vierge recevant l'Annonciation. — B. 2. [E a. 47. rés.]

10538. — L'Annonciation. — B. 3. — Pass. II, p. 111. N° 3. [E a. 47. rés.]

10539. — La Nativité. — B. 4. — Pass. II, p. 111. N° 4. [E a. 47. rés.]

10540. — La Nativité. — B. 5. [E a. 47. rés.]

10541. — L'Adoration des rois. — B. 6. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E a. 47. rés.]

10542. — La Fuite en Égypte. — B. 7. [E a. 47. rés.]

10543. — Le Baptême de Jésus-Christ. — B. 8. [E a. 47. rés.]

10544. — Jésus au mont des Oliviers. — B. 9. [E a. 47. rés.]

10545. — La Prise de Jésus-Christ. — B. 10. [E a. 47. rés.]

10546. — Jésus-Christ devant le grand-prêtre. — B. 11. [E a. 47. rés.]

10547. — La Flagellation. — B. 12. [E a. 47. rés.]

10548. — Le Couronnement d'épines. — B. 13. [E a. 47. rés.]

10549. — Jésus-Christ devant Pilate. — B. 14. [E a. 47. rés.]

10550. — Jésus-Christ montré au peuple. — B. 15. [E a. 47. rés.]

10551. — Le Portement de croix. — B. 16. [E a. 47. rés.]

10552. — Le Christ en croix. — B. 17. [E a. 47. rés.]

10553. — La Mise au tombeau. — B. 18. [E a. 47. rés.]

10554. — Jésus aux limbes. — B. 19. [E a. 47. rés.]

10555. — La Résurrection. — B. 20. [E a. 47. rés.]

1. Trois pièces importantes de l'œuvre de Martin Schongauer, anciennement encadrées : le Portement de croix. — B. 21 ; Saint Antoine tourmenté par les démons. — B. 47 ; Saint Jacques le Majeur. — B. 53 ; figurent actuellement dans le recueil intitulé : Ancienne Exposition du Cabinet des Estampes. [A a. 139. rés.] Voy. à la fin de ce catalogue.

10556. **Schongauer** (Martin). — Jésus-Christ en croix. — B. 22. — Pass. II, p. 111. N° 22. [E a. 47. rés.]

10557. — Jésus-Christ en croix. — B. 23. [E a. 47. rés.]

10558. — Le Christ en croix. — B. 24. [E a. 47. rés.]

10559. — Le Christ en croix. — B. 25. [E a. 47. rés.]

10560. — Le Christ apparaissant à la Madeleine.— B. 26. [E a. 47. rés.]

10561. — La Vierge debout. — B. 27. — Pass. II, p. 111. N° 27. [E a. 47. rés.]

10562. — La Vierge debout, tenant sur le bras gauche l'Enfant Jésus, qui a une pomme dans la main. — B. 28. — [E a. 47. rés.]

10563. — La Vierge au perroquet. — B. 29. [E a. 47. rés.]

10564. — La Vierge assise sur un banc de gazon.— B. 30. [E a. 47. rés.]

10565. — La Vierge couronnée par deux anges.— B. 31. [E a. 47. rés.]

10566. — La Vierge assise dans une cour. — B. 32. [E a. 47. rés.]

10567. — La Mort de la Vierge. — B. 33. [E a. 47. rés.]

10568. — Les Douze apôtres représentés debout. — B. 34 — 45. — Épreuves découpées au contour. [E a. 47. rés.]

10569. — Saint Antoine. — B. 46. — Pass. II, p. 111. N° 46. [E a. 47. rés.]

10570. — Saint Christophe. — B. 48. — Pass. II, p. 111. N° 48. [E a. 47. rés.]

10571. — Saint Étienne. — B. 49. [E a. 47. rés.]

10572. — Saint Georges. — B. 50. [E a. 47. rés.]

10573. — Saint Georges. — B. 51. — Pass. II, p. 111. N° 51. [E a. 47. rés.]

10574. — Saint Georges. — B. 52. — Pass. II, p. 112. N° 52, attribue le dessin de cette pièce à **Martin Schongaüer**, et la gravure à un artiste anonyme. [E a. 47. rés.]

10575. — Saint Jean-Baptiste. — B. 54. [E a. 47. rés.]

10576. — Saint Jean l'Évangéliste. — B. 55. [E a. 47. rés.]

10577. — Saint Laurent. — B. 56. — Deux épreuves, dont une de la planche usée. [E a. 47. rés.]

10578. **Schongauer** (Martin).— Saint Martin. — B. 57. [E a. 47. rés.]

10579. — Saint Michel. — B. 58. [E a. 47. rés.]

10580. — Saint Sébastien. — B. 59. [E a. 47. rés.]

10581. — Saint Sébastien. — B. 60. [E a. 47. rés.]

10582. — Un saint évêque. — B. 61. [E a. 47. rés.]

10583. — Sainte Agnès. — B. 62. [E a. 47. rés.]

10584. — Sainte Barbe. — B. 63. [E a. 47. rés.]

10585. — Sainte Catherine. — B. 64. [E a. 47. rés.]

10586. — Sainte Catherine. — B. 65. [E a. 47. rés.]

10587. — Sainte Véronique. — B. 66. [E a. 47. rés.]

10588. — Le Petit Sauveur. — B. 67. [E a. 47. rés.]

10589. — Le Sauveur. — B. 68. [E a. 47. rés.]

10590. — L'Homme de douleurs. — B. 69. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E a. 47. rés.]

10591. — Dieu assis sur son trône. — B. 70. [E a. 47. rés.]

10592. — La Vierge sur un trône, auprès de Dieu. — B. 71. [E a. 47. rés.]

10593. — Dieu couronnant la Sainte Vierge. — B. 72. [E a. 47. rés.]

10594. — Les Symboles des quatre Évangélistes. — B. 73-76. — Pass. II, p. 112. Nos 73-76. [E a. 47. rés.]

10595. — Les Cinq vierges sages. — B. 77-81. [E a. 47. rés.]

10596. — Les Cinq vierges folles. — B. 82-86. [E a. 47. rés.]

10597. — Une des vierges folles, à mi-corps. — B. 87. [E a. 47. rés.]

10598. — Le Départ pour le marché. — B. 88. — Deux épreuves. [E a. 47. rés.]

10599. — Le Meunier. — B. 89. [E a. 47. rés.]

10600. — Deux hommes marchant de compagnie. — B. 90. [E a. 47. rés.]

10601. — Les Apprentis orfèvres. — B. 91. [E a. 47. rés.]

10602. **Schongauer** (Martin). — L'Éléphant. — B. 92. [E a. 47. rés.]

10603. — Le Dragon. — B. 93. [E a. 47. rés.]

10604. — Le Cerf et la biche. — B. 94. [E a. 47. rés.]

10605. — Les Cochons. — B. 95. [E a. 47. rés.]

10606. — Différentes armoiries. — Suite de dix estampes de forme ronde. — B. 96-105. — Pass. II, p. 112. N° 96. [E a. 47. rés.]

10607. — La Crosse. — B. 106. [E a. 47. rés.]

10608. — L'Encensoir. — B. 107. — Pass. II, p. 112. N° 107. [E a. 47. rés.]

10609. — Rinceau d'ornements au hibou. — B. 108, [E a. 47. rés.]

10610. — Rinceau d'ornements, naissant d'un rameau de vigne. — B. 109. [E a. 47. rés.]

10611. — Rinceau d'ornements. — B. 110. [E a. 47. rés.]

10612. — Rinceau d'ornements. — B. 112. [E a. 47. rés.]

10613. — Rinceau d'ornements aux perroquets. — B. 114. — Pass. II, p. 112. N° 114. [E a. 47. rés.]

10614. — Rinceau d'ornements entremêlé de houblon. — B. 115. [E a. 47. rés.]

10615. — Jésus sur la montagne des Oliviers. — La Prise de Jésus-Christ. — Épreuves modernes des planches en argent du musée de Bâle. — Pass. II, p. 109. N^{os} 118-119. [E a. 47. rés.]

10616. — Jésus crucifié. — E. Galichon, p. 25. [E a. 47. rés.]

10617. **Schoorl** (Jan). Graveur à l'eau-forte. — Fauconnier à cheval, de trois quarts dirigé en avant vers la droite. Il tient son faucon de la main droite et le regarde. — Le monogramme est à droite et en haut. — H. 0,095; L. 0,077. — [A. 1. rés.]

10618. **Schorpp** (Michel). Graveur en bois. — La Vierge de saint Luc. — Enluminée, entourée d'une légende en vieil allemand. Cette pièce est signée : **Michel Schorpp zu Ulm. 1496.** — Pass. I, p. 41. — H. 0,264; L. 0,177. [A. 1. rés.]

10619. **Schuppen** (P. van). Graveur au burin. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **R. Nanteuil.** — Le buste du roi, fort comme nature, est placé dans une bordure ovale de feuilles de laurier, autour de laquelle sont les attributs royaux. [A. 5. rés. Nanteuil.]

10620. **Schuppen** (P. Van). — Le Tellier (Portrait de Michel). 1680. — D'après **R. Nanteuil**. — Copie de l'estampe décrite par Robert Dumesnil. T. VII, p. 186. N° 5. [A. 5. rés. Nanteuil.]

10621. — Bouillaud (Portrait d'Ismaël). 1670. — D'après **Jacques van Schuppen**. — En buste et de face dans une bordure ovale. — H. 0,251; L. 0,185. [A. 3. rés.]

10622. — Desponts (Portrait de Philippe). — Il est vu jusqu'à mi-corps de face, assis à une table et tenant un livre ouvert. Il indique un passage, de la main droite. — Épreuve non terminée. — H. 0,349; H. 0,280. [A. 3. rés.]

10623. — Le Maistre de Sacy (Portrait de). — En buste de trois quarts, dirigé vers la droite. — Épreuve avant la lettre et la tablette qui se trouve au bas de la planche achevée. — H. 0,310; L. 0,212. [A. 3. rés.]

10624. — Verjus, docteur en théologie (Portrait de Jean). 1663. — D'après **Loire**. — En buste de trois quarts, dirigé vers la gauche, dans une bordure ovale formée de lauriers. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre et avant les deux allégories qui se trouvent dans des médaillons ronds au bas de la planche; 2° avec la lettre et les deux médaillons, mais on lit : *Veriusius*, au lieu de : *Verjusius*, qui se trouve dans les états postérieurs. — H. 0,203; L. 0,152. [A. 3. rés.]

10625. **Sesto** (Cesare da) (?). Graveur au burin. — La Décollation de saint Jean-Baptiste. — Zani. Deuxième partie, t. VII, p. 9. N° 1. [A. 1. rés. Sesto].

10626. **Sharp** (William). Graveur au burin. — Sortie de la garnison de Gibraltar. — D'après **Trumbull**. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVI, p. 329. N° 21. — Épreuve avec la lettre grise. [A. 6. rés.]

10627. — Sainte Cécile. — D'après **le Dominiquin**. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVI, p. 329. N° 17. — Épreuve avant la lettre. [A. 4. rés.]

10628. — Les Docteurs de l'Église discutant sur l'Immaculée Conception de la Vierge. 1785. — D'après **Guido Reni**. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVI, p. 329. N° 18. — Épreuve avant la lettre. [A. 4. rés.]

10629. **Siegen** (Ludwig von). Graveur en manière noire. — Éléonore de Gonzague, femme de l'empereur Ferdinand III (Portrait d'). — D'après **G. Hondthorst**. — A. de Laborde. « Histoire de la gravure en manière noire », p. 118. [A. 4. rés.]

10630. **Siegen** (Ludwig Von). — Amélie Élisabeth, langrave de Hesse (Portrait d'). — L. de Laborde. « Histoire de la gravure en manière noire », p. 117. [A. 3. rés.]

10631. — Alexandre VII, pape (Portrait d'). — En buste, de trois quarts, dirigé vers la gauche. — On lit au bas : *Alexander* VII, *Pont. max. L. S., inv. F. A°* 1657. — Gravure en manière noire. — H. 0,148; L. 0,87. [A. 3. rés.]

10632. **Sygmayr** (Jacob). — Voy. : Monog. N° 1785. [E a. 14. rés.]

10633. **Soldi** (Baldissera). Graveur au burin. — Pièce relative à l'histoire de Venise. — A mi-hauteur de l'estampe, le lion de Saint-Marc croise l'épée contre un personnage monté sur un taureau. Le lion a la patte gauche de devant posée sur un livre ouvert et portant cette inscription : *Pax tibi Marce Evangelista meus.* Au-dessus plane la Renommée, tenant près de sa bouche les trompettes de la Paix et de la Guerre. Au bas et à gauche, le Pape paraît offrir sa médiation à un doge et à un prince couronné — La signature est au bas et à gauche. — H. 0,186; L. 0,123. [A. 1. rés.]

10634. **Solis** (Nicolas). — Voy. : Monog. N° 1774 et suiv., 1873. [E a. 12. rés.]

10635. **Sompelen** (Pierre van). Graveur à l'eau-forte et au burin. — Adolphe de Nassau (Portrait d'), Empereur des Romains. — D'après **Soutmann.** — En buste, de trois quarts, dirigé vers la droite, dans une bordure ovale remplie d'amours qui tiennent des emblèmes. Aux quatre angles, sont les quatre couronnes romaines traversées d'une palme. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII, p. 62. N° 1. — H. 0,445; L. 0,362. [A. 3. rés.]

10636. — Nassau (Portrait de Henri, comte de). — D'après **Soutmann.** — En buste, de trois quarts, dirigé vers la gauche, dans une bordure ovale où sont des amours au milieu d'armes et de drapeaux. Aux quatre angles, sont des palmes et des couronnes. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII, p. 63. N° 20. — H. 0,444; L. 0,360. [A. 3. rés.]

10637. — Les Disciples d'Emmaüs. — D'après **Rubens.** 1643. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII, p. 26. N° 20. — H. 0,338; L. 0,321. [A. 3. rés.]

10638. **Springinklee** (Hans). Graveur en bois. — La Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus, que les anges adorent. — B. 11. [A. 3. rés.]

10639. — Saint André. — B. 15. [A. 1. rés.]

10640. **Springinklee** (Hans). — Saint Jean baptisant Jésus-Christ dans le Jourdain. — B. 33. [M, 1. rés.]

10641. — Sainte Ursule tenant une flèche à la main. — B. 46. [M. 1. rés.]

10642. — Une Sainte délivrant, par ses prières, un roi du purgatoire. B. 47. [M. 1. rés.]

10643. — Saint Évêque assis, écrivant sur un pupitre. — B. 48. [M. 1. rés.]

10644. — La Sainte Vierge et saint Joseph adorant l'Enfant Jésus nouvellement né. — B. 51. [M. 1. rés.]

10645. — Dieu le Père. — Pass. III, p. 241. N° 63. [M. 1. rés.]

10646. — Pompe funèbre de l'empereur Maximilien. — Pass., III p. 242. N° 67. [M. 1 rés.]

10647. **Squarcione** (Francesco). Graveur au burin. — Moquerie du Judaïsme en style burlesque. — Pass. I, p. 241. — Deux épreuves. [M. 3, rés.]

10648. **Staren** (Dirck van). Graveur à l'eau-forte et au burin. — Ève et le petit Caïn. 1522. — B. 1. — [E c. 32, b. rés.]

10649. — Le Déluge. 1544. — B. 2. [E c. 32, b. rés.]

10650. — Jésus-Christ appelant à lui, saint Pierre et saint André. 1523. — B. 3. — Deux épreuves. [E c. 32, b. rés.]

10651. — Saint Pierre marchant sur les eaux. 1525. B. 4. [E c. 32, b. rés.]

10652. — Jésus tenté par le démon. 1525. — B. 5. [E c. 32, b. rés.]

10653. — Jésus et la Samaritaine. 1523. — B. 6. [E c. 32, b. rés.]

10654. — La Vierge et sainte Anne. 1522. — B. 7. [E c. 32, b. rés.]

10655. — Saint Bernard adorant l'Enfant Jésus, assis sur sa Mère. 1524. — B. 8. — Deux épreuves. [E c. 32, b. rés.]

10656. — Saint Luc peignant la Vierge. 1526. — B. 9. [E c. 32, b. rés.]

10657. — Sainte Élisabeth. 1524. — B. 10. [E c. 32, b. rés.]

10658. — Vénus. — B. 11. [E c. 32, b. rés.]

10659. **Staren** (Dirck Van). — Le Faune. 1522. — B. 12. [E c. 32, b. rés.]

10660. — L'Homme au poisson chimérique. 1522. — B. 13. [E c. 32, b. rés.]

10661. — L'Orfèvre. — B. 14. [E c. 32, b. rés.]

10662. — L'Homme dormant. 1522. — B. 15. [E c. 32, b. rés.]

10663. — Le Tambour ivre. 1525. — B. 16. [E c. 32, b. rés.]

10664. — Le Tambour et l'Enfant. 1523. — B. 17. [E c. 32, b. rés.]

10665. — La Femme tenant l'écusson. 1525. — B. 19. [E c. 32, b. rés.]

10666. — Devise de la chambre de rhétorique d'Anvers. 1526. — Pass. III, p. 24. — Gravure en bois. — Deux épreuves. — Dans l'une on lit, au bas : F. V. W. 1643. [E c. 32, b. rés.]

10667. **Steen** (Franz van den). Graveur au burin. — Le Martyre des dix mille saints. D'après **Alb. Dürer**. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII, p. 243. N° 32. [A. 6. rés.]

10668. — L'Enlèvement de Ganymède. — D'après **le Corrège**. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII, p. 243. N° 35. — H. 0,497; L. 0,253. [A. 3. rés.]

10669. — L'Amour se taillant un arc. — D'après **le Corrège.** — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII, p. 243. N° 36. — H. 0,497; L. 0,247. [A. 3. rés.]

10670. — Jupiter, sous la forme d'une nuée, embrasse Junon. — D'après **le Corrège**. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII, p. 243. N° 37. — H. 0,492; L. 0,244. [A. 3. rés.]

10671. **Stefani** (Benedetto). Graveur au burin. — Saint Thomas mettant le doigt dans la plaie du Christ. — D'après **Marco Angelo de Vicence.** — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII. 252. N° 6. — H. 0,446; L. 0,300. [A. 3. rés.]

10672. **Stella** (Claudine Bouzonnet). Graveur à l'eau-forte. — Moïse faisant jaillir l'eau du rocher. — D'après **N. Poussin**. Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII, p. 307. N° 3. — Épreuve non terminée; à droite, se trouve une figure indiquée au trait seulement. [A. 4. rés.]

10673. — Saint Pierre et saint Jean guérissant le paralytique. — D'après **N. Poussin**. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII, p. 308. N° 4. — Épreuve avant toute lettre. [A. 4. rés.]

10674. **Stella** (Claudine Bouzonnet). — La Sainte Famille. — D'après **le Poussin.** — A gauche, Saint Jean offre une pomme à l'Enfant Jésus. — 1er état. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII, p. 308. N° 13. — H. 0,364; L. 0,507. [M. 3. rés.]

10675. **Stephanus** (Joannes). — Voy. Monogr. N° 1786. [E a. 14. rés.]

10676. **Stimmer** (Tobie). — Voy. Monogr. N° 2046. [E a. 15. rés.]

10677. **Stoop** (Dirk). Graveur à l'eau-forte. — Deux chevaux dirigés vers la gauche. — B. 3. [M. 1. rés.]

10678. — Deux chevaux de charrue. — B. 7. [M. 1. rés.]

10679. **Stoos** (Veit). — Voy. Monogr. N° 1630 et suiv. [E a. 13. rés.]

10680. **Strange** (Robert). Graveur au burin. — Charles Ier accompagné du duc d'Hamilton (Portrait de). — D'après **van Dyck.** 1782. — Le Blanc, 45. — Trois épreuves. — 1er, 2e, 3e états. [M. 5. rés.]

10681. — Henriette-Marie, reine d'Angleterre (Portrait d'). 1784. — D'après **van Dyck.** — Le Blanc, 48. — 2e et 3e états. [M. 5. rés.]

10682. — L'Annonciation. — D'après **Guido Reni.** — 1er état. — Le Blanc, 6. [M. 5. rés.]

10683. — L'Apothéose d'Octave et d'Alfred, princes d'Angleterre. — D'après **B. West.** 1787. — Le Blanc, 50. — 2e état. [M. 5. rés.]

10684. **Strauch** (Laurent). Graveur à l'eau-forte. — Paul Koler à 49 ans (Portrait de). 1604. — En buste, de trois quarts, dirigé vers la droite, dans une bordure ovale. — Brulliot. 1re partie, p. 374. N° 2853. — H. 0,190; L. 0,150. [M. 1. rés.]

10685. **Suavius** (Lambert). Graveur au burin. — La Force. — Pass. III, p. 113. N° 35. [M. 1. rés.]

10686. — La Charité. — Pass. III, p. 114. N° 36. [M. 1. rés.]

10687. — Vénus et Psyché. — D'après **Raphaël.** — Pass. III, p. 114. N° 38. [M. 1. rés.]

10688. — Michel-Ange Buonarotti (Portrait de). 1561. — Pass. III, p. 115. N° 54. [M. 1. rés.]

10689. — La Foi, représentée par une femme assise dans une niche et portant un crucifix sur le bras droit. — Deux épreuves. — H. 0,081; L. 0,065. [M. 1. rés.]

10690. **Suavius** (Lambert).— La Charité, représentée par une femme assise dans une niche et tenant deux enfants sur ses genoux. — H. 0,081 ; L. 0,65. [A. 1. rés.]

10691. — La Vierge assise dans une niche et tenant sur son bras gauche l'Enfant Jésus assis. — H. 0.134 ; L. 0,095. [A. 1. rés.]

10692. — Albert Dürer (Portrait d'). — En buste, de profil dirigé vers la gauche. Médaillon rond. Diamètre, 0,097. [A. 1. rés.]

10693. — Domitius. — Médaillon. — La tête est de profil, dirigée vers la droite, dans une bordure ovale. — H. 0,036 ; L. 0,031. — Pièce non décrite. [A. 1. rés.]

10694. **Subleyras** (Pierre). Graveur à l'eau-forte. — Le repas chez Simon le Pharisien. 1738. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVII, p. 540. N° 3. — Deux épreuves : 1° l'état décrit; 2° la planche porte en outre cette inscription : « Observer que Subleyras n'a fait tirer... » — Épreuve en bistre. [A. 4. rés.]

10695. **Suyderhoef** (Jonas). Graveur au burin. — Nuyts (Portrait de David). 1631. — 1er état. — Deux épreuves. Wussin. *Catalogue de Suyderhoef*, p. 37. N° 61. [A. 3. rés.]

10696. — Rivet (Portrait d'André). — D'après **Dubordieu**. 1647. — 1er état, — Wussin, p. 42. N° 72. [A. 3. rés.]

10697. — Sibel (Portrait de Gaspard). — D'après **Fr. Hals**. — Wussin, p. 45. N° 79. [A. 3. rés.]

10698. — Monsieur Peeckelhaering. — D'après **Fr. Hals**. 1637. — Wussin, p. 65. N° 117. [A. 3. rés.]

10699. — Paysans devant une auberge. — D'après **van Ostade**. — 1er état. — Wussin, p. 71. N° 124. [A. 3. rés.]

10700. **Sylvius** (Balthazar). Graveur au burin. — Suite de 24 frises. — Le titre porte : *Variarum protractionum quas vulgo Maurusias. . anno 1554. Baltazar Sylvius fecit.* — Guilmard, I. p. 484. N° 21. (Le titre et 19 pièces de cette suite sont insérés dans l'ancien recueil L e. 50, a. rés.) [E c. 7, j. rés.]

10701. **Tardieu** (Ambroise). Graveur au burin. — Le Pelletier de Saint-Fargeau étendu à demi-nu sur un lit. — D'après **Louis David**. — Fragment d'une épreuve avant toute lettre et non terminée. [A. 3. rés.]

10702. **Tardieu** (Nicolas-Henri). Graveur au burin. — L'Embarquement pour Cythère. — D'après **Watteau.** — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVIII, p. 113. N° 64. — Deux épreuves : 1° Préparation à l'eau-forte; 2° épreuve terminée, avant toute lettre. [A. 5. rés.]

10703. **Telman de Wesel.** Graveur au burin. — Jeu de cartes rondes, — Suite de 52 pièces imprimées sur dix feuilles. Les as portent la date 1477. manuscrite. — Pass. II, p. 205. N° 7. [K h. 31. rés.]

10704. **Teunisse** (Corneille). Graveur en bois. — Mutius Scævola. — B. IX, p. 153. N° 2. Voy. Monogr., N° 1511. [A. 3. rés.]

10705. — Jeune femme ailée, debout sur un serpent. — B. 3. [A. 3. rés.]

10706. — Pièce allégorique sur la rapidité du temps. 1537. — B. 4. [A. 3. rés. et E a. 12 rés.]

10707. — La Femme montée sur un âne. — Pass. III, p. 32. N° 6. [A. 3. rés.]

10708. **Thévenin** (J.-Ch.). Graveur au burin. — Rossini (Portrait de Giacomo). — D'après **Ary Scheffer.** 1843. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XVIII, p. 327. N^{os} 2 et 3. [A. 4. rés.]

10709. **Thompson** (J.). Graveur en bois. — Diplôme pour l'Académie des antiquaires d'Écosse. — D'après **B. West.** — Duchesne : « Notice des estampes exposées à la Bibliothèque royale. » 1837. N° 343. [A. 4. rés.]

10710. **Torenvliedt** (Jakob). Graveur en manière noire. — Vieux paysan offrant de l'argent à une servante. Tous deux sont accoudés sur une table, la servante est à gauche et tient une pinte à couvercle contre sa poitrine. — Le monogramme se trouve en haut et vers la gauche. — H. 0,270; L. 0,213. [A. 1. rés.]

10711. **Torner** (Didier). Graveur au burin. — Dessin de serrure. 1622. Deux monstres ailés sont réunis par le bout des ailes, au-dessus de l'entrée de la clef, et leurs pieds portent sur des rinceaux qui partent d'un masque au bas du dessin. Aux angles de haut, se trouvent deux diablotins dirigés à gauche tous les deux, et en bas deux insectes ailés. — H. 0,159; L. 0,082. [A. 1. rés.]

10712. — Dessin de serrure. 1622. — La date se lit dans le trou de la serrure. A droite et à gauche de l'entrée de la clef, un monstre ailé à tête de bélier, est attaché par le cou à des rinceaux qui sont

au-dessus du trou de la serrure, tandis que les pieds portent sur des rinceaux qui se trouvent au-dessous, et dans lesquels on remarque une petite tête d'oiseau. — H. 0,142; L. 0,84. [A. 1 rés.]

10713. **Torner** (Didier). — Dessin de serrure. 1622. — Au-dessus de l'entrée de la clef, un personnage en buste tient, par la nuque, deux monstres à allure de chèvre, qui ont des pattes d'aigle, et dont la queue se termine en bec d'oiseau. A chaque angle du haut, se trouve un masque ailé. — H. 0,157; L. 0,082. [A. 1. rés.]

10714. — Dessin de serrure. 1624. — Dans le trou de la serrure se lit le chiffre 3. Deux monstres sont adossés à l'entrée de la clef et portent des oreilles d'un masque cornu, qui se trouve au-dessous. Le dessin est encadré par une bordure de rinceaux sur fond blanc. — H. 0,115; L. 0,076. [A. 1. rés.]

10715. — Petit dessin de serrure. 1624. — Aux deux angles du haut se trouvent deux escargots et au bas deux petits masques dont l'un, à droite, a quatre ailes. — H. 0,085; L. 0,047. [A. 1. rés.]

10716. — Dessin de serrure. 1624. — De chaque côté de la clef, se trouve un monstre à pieds de bouc; à chaque angle du haut, un homme tombant la tête la première, et, à chaque angle du bas, dans un petit médaillon ovale, une femme nue entourée de flammes. — H. 0,133; L. 0,081. [A. 1. rés.]

10717. — Dessin de serrure.— En haut, une espèce de vase supporté par une tête d'amour ailé, et de chaque côté duquel se trouvent des rinceaux d'ornements. Il y a de plus, à chaque angle du haut, un monstre chimérique tourné vers le centre de l'ornement. Au-dessous, se trouve une bande d'ornements sur fond noir, comprenant un hibou et deux oiseaux dans des rinceaux d'ornements. — H. 0,162; L. 0,097. [A. 1. rés.]

10718. — Serrure. — Deux sujets d'ornement, séparés par une bande couverte de rinceaux sur fond noir. En haut, un personnage ailé tient la queue de deux chimères, qui se terminent en ornements. En bas, à gauche de l'entrée de la clef, une espèce de satyre. A droite, une femme agenouillée, tous deux dans des rinceaux d'ornements. — H. 0,150; L. 0,087. [A. 1. rés.]

10719. — Dessin de serrure. — En haut, trois bustes chimériques supportant des vases de fleurs. Chacun de ces bustes finit en rinceaux, et les rinceaux du milieu sont terminés par des têtes de chèvres. — A mi-hauteur de l'estampe, se trouve une bande d'or-

nements, et en bas, de chaque côté de l'entrée de la clef, une demi-tête de lion, un hibou et une chimère sur le dos de laquelle se promène un escargot. — H. 0,162; L. 0,098. [M. 1. rés.]

10720. **Torner** (Didier). — Petit dessin de serrure. — En haut, un buste chimérique d'où partent des rinceaux, qui aboutissent à deux monstres à pattes d'aigle. A mi-hauteur de la composition, une bande de rinceaux sur fond noir. Et au-dessous, de chaque côté de l'entrée de la clef, des rinceaux terminés par deux têtes d'oiseaux, qui regardent le centre de la composition. — H. 0,088; L. 0,061. [M. 1. rés.]

10721. — Tête de clef formée de deux monstres, à pieds de chèvre, partant de la tige de la clef, et appuyant la nuque contre une petite tête d'amour. 1622. — H. 0,100; L. 0,050. [M. 1. rés.]

10722. — Tête de clef formée de deux petits monstres à pieds de chèvre, partant de la tige de la clef, et réunis par le cou. En haut, un petit trophée d'armes sur fond noir. — H. 0,106; L. 0,044. [M. 1. rés.]

10723. — Montant d'ornements. 1625. — Trois bustes de personnages chimériques, cornus, et portant sur la tête des vases de fleurs. Celui du milieu a des pieds de chèvre, les autres se terminent en rinceaux d'ornements. Au-dessous, se trouve une bande de rinceaux sur fond noir, qui partent d'une corbeille placée au centre. — H. 0,074; L. 0,091. [M. 1. rés.]

10724. — Montant d'ornements. — Au centre de la composition se trouve un système de rinceaux terminés par des becs d'oiseaux et partant d'un vase d'où sortent des œillets. Aux deux angles du haut, deux masques de profil sont tournés vers le centre de la composition, et aux angles du bas, on voit deux oiseaux dont le corps est une coquille d'escargot. — H. 0,253; L. 0,101. [M. 1. rés.]

10725. — Montant d'ornements divisé en trois compartiments : 1° en haut, au centre, un buste de femme ailée, de chaque côté de laquelle se trouve une figure grotesque se terminant par des rinceaux et portant un vase sur la tête; 2° au centre, bande de rinceaux sur fond noir, comprenant un buste d'enfant et deux oiseaux; 3° en bas, une bande d'ornements sur fond noir, ayant au centre un masque cornu. — H. 0,120; L. 0,089. [M. 1. rés.]

10726. **Tory** (Geoffroy). Graveur en bois et éditeur. — Heures à la louange de la Vierge Marie selon usage de Rome... Et sont vendus par Maître Geoffroy Tory de Bourges demorāt à Pāris sus Petit Pōt

joignant l'hostel Dieu à l'enseigne du pot cassé. — Avec privilège de 1524. — In-8°. Encadrement et figures gravés en bois. [R c. 28. rés.]

10727. **Toschi** (Paolo). Graveur au burin. — L'Entrée de Henri IV à Paris. — D'après **Gérard.** — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XIX, p. 25. N° 19. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avec les noms et l'adresse. [A. 6. rés.]

10728. — Léopold II, grand-duc de Toscane (Portrait de). — En buste et de face, dans une bordure ovale. — Épreuve avant toute lettre. — H. 0,249 ; L. 0,219. [A. 3. rés.]

10729. **Tozzi** (P. Paolo). Graveur au burin. — Ghirlanda di sei naghi fiori scietti da piu famosi Giardini d'Italia... — Recueil de quarante-deux planches contenant des modèles de calligraphie, des sentences, encadrées d'arabesques. — In-8, oblong. — Padoue : librairie du Gesu. Éditions de 1616 et de 1621. [K b. 38, b. rés. et K b. 38, c. rés.]

10730. **Trento** (Antonio da). — Voy. Monog. N° 1420. [E a. 13. rés.]

10731. **Treu** (Martin). Graveur au burin. — L'Enfant prodigue demande à son père sa part d'héritage. 1541. — B. 3. [A. 1. rés.]

10732. — L'Enfant prodigue arrive dans une ville. 1543. — B. 4. [A. 1. rés.]

10733. — L'Enfant prodigue se divertit avec des femmes perdues. 1543. — B. 5. (Voy. la même pièce. Monog. N° 1866.) [A. 1. rés.]

10734. — L'Enfant prodigue attablé avec ses campagnons de débauche. 1543. — B. 6. [A. 1. rés.]

10735. — L'Enfant prodigue réduit à manger avec les pourceaux. 1543. — B. 11. [A. 1. rés.]

10736. — L'Enfant prodigue à table, avec son père. — B. 14. [A. 1. rés.]

10737. — Vieux paysan dansant, le dos tourné à une jeune femme. — B. 20. — 2e état. [A. 1. rés.]

10738. — Paysan ayant sur la tête une couronne de pampres et relevant la jupe d'une femme. — B. 21. — 2e état. [A. 1. rés.]

10739. — Gentilhomme donnant la main à une femme qui tient une fleur de la main droite. — B. 27. — 1er état. [A. 1. rés.]

10740. **Treu** (Martin). — Seigneur vu de dos et conduisant une dame par la main. — B. 28. — 2e état. [M. 1. rés.]

10741. — L'Homme ivre. — Pass. IV, p. 52. N° 23. [M. 1. rés.]

10742. — Joueur de cornemuse et fifre. — Pass. IV, p. 53. N° 43. [M. 1. rés.]

10743. — Les deux soldats et la femme. 1540. — Pass. IV, p. 53. N° 46. [M. 1. rés.]

10744. — Un paysan, qui donne la main droite à une femme et se dirige en avant vers la gauche. Le paysan a la main gauche sur la garde de son sabre, et la femme, dont les cheveux sont flottants, porte une couronne de feuillage.— H. 0,060; L. 0,046. [M. 1. rés.]

10745. **Uffenbach** (Philippe). Graveur au burin. — La Vierge et l'Enfant dans une gloire. 1591. — Pass. IV, p. 239. N° 4. [M. 1. rés.]

10746. **Vaillant** (Jean). Graveur à l'eau-forte. — Paysage. — Un chemin creux descendant vers la droite de l'estampe, et de chaque côté duquel se trouvent de grands arbres. Dans le fond, vers le milieu, devant une ferme, se trouve un petit personnage appuyé sur un bâton.— Nagler. T. 19, p. 294.— H. 0,093; L. 0,131. [M. 1. rés.]

10747. **Valério** (Théodore). Lithographe.— M. Charlet et sa famille. — De La Combe, p. 209. m. [D c. 103, m. rés.]

10748. — Charlet (Portrait de). 1843.— Lithographie.— De La Combe, p. 209. n. [D c. 103, e. rés.]

10749. **Valésio** (Jacques). — Voy. Monogr. N° 1597. [E a. 13. rés.]

10750. **Vallot** (Philippe-Joseph). Graveur au burin. — Le Champ de bataille d'Eylau. 1833. — D'après **Gros**. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XIX, p. 350. N° 5. — Épreuve avant la lettre. [M. 6. rés.]

10751. **Vavassori** (Zoan-Andrea). Graveur au burin. — Judith. — B. 1. — Pass. V, p. 80. N° 1. [E a. 32. rés.]

10752. — Le Christ devant Pilate. — B. 2. — Pass. V, p. 80. N° 2. [E a. 32. rés.]

10753. — La Mise au tombeau. — D'après **And. Mantegna**. (B. 3.) — B. XIII, p. 296. N° 3. — Pass. V, p. 105. N° 3. [E a. 32. rés.]

10754. **Vavassori** (Zoan-Andrea). — L'Homme de douleurs. — D'après **And. Mantegna**. (B. 7.) — B. 4. — Pass. V, p. 80. N° 4. [E a. 32. rés.]

10755. — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. — B. 6. [E a. 32. rés.]

10756. — Saint Jérôme. — Copie en contre-partie, de l'estampe d'**A. Dürer**. (B. 61.) — B. 7. [E a. 32. rés.]

10757. — Hercule et Déjanire. — B. 9. [E a. 32. rés.]

10758. — L'Enlèvement d'Amymone. — Copie en contre-partie, de l'estampe d'**A. Dürer**. (B. 72.) — B. 10. [E a. 32. rés.]

10759. — L'Amour monté sur un bouc. — B. 11. — Pass. V, p. 80. N° 11. [E a. 32. rés.]

10760. — Trois amours. — B. 13. — Pass. V, p. 80. N° 13. [E a. 32. rés.]

10761. — Les Sept amours et les deux béliers. — B. 14. — Pass. V, p. 81. N° 14. [E a. 32. rés.]

10762. — Une Fontaine. — B. 15. [E a. 32. rés.]

10763. — Pièces allégoriques sur l'ignorance. — B. 16-17. — Pass. V, p. 81. N^{os} 16-17. [E a. 32. rés.]

10764. — Homme nu, à genoux. — B. 19. [E a. 32. rés.]

10765. — Le Dragon et le lion. — D'après **Léonard de Vinci**. — B. 20. — Pass. V, p. 81. N° 20. [E a. 32. rés.]

10766. — Panneau d'arabesques. — Au bas, un triton tenant une conque et un serpent. — B. p. 396. N° 21. [E a. 32. rés.]

10767. — Panneau d'arabesques. — Au bas, une sirène jouant du violon et deux enfants jouant de la cornemuse et du chalumeau. — L'épreuve est séparée en trois fragments. — B. p. 307. N° 22. — Pass. V, p. 81. N° 22. [E a. 32. rés.]

10768. — Panneau d'arabesques. — Au bas un enfant se défend contre un autre enfant, qui tient un serpent. — B. p. 307. N° 23. — Pass. V, p. 81. N° 23. [E a. 32. rés.]

10769. — Panneau d'arabesques. — Au bas, un triton jouant de la viole. — B. p. 307. N° 24. — Pass. V, p. 81. N° 24. [E a. 32. rés.]

10770. — Panneau d'arabesques. — Au bas, deux griffons. — B. p. 308. N° 25. — Pass. V, p. 81. N° 25. [E a. 32. rés.]

10771. **Vavassori** (Zoan-Andrea). — Panneau d'arabesques. — Au bas, une sirène et deux enfants, dont l'un tient un serpent. — B. p. 308. N° 26. — Pass. V, p. 81. N° 26. [E a. 32. rés.]

10772. — Panneau d'arabesques. — Au bas, quatre enfants faisant des exercices de souplesse. — B. p. 308. N° 27. — Pass. V, p. 81. N° 27. [E a. 32. rés.]

10773. — Panneau d'arabesques. — Au bas, trois enfants soufflant dans des conques. — B. p. 309. N° 28. — Pass. V, p. 81. N° 28. [E a. 32. rés.]

10774. — Panneau d'arabesques. — Au bas, deux enfants lâchent de l'eau dans des coupes tenues par deux autres enfants. — B. p. 309. N° 29. — Pass. V, p. 81. N° 29. [E a. 32. rés.]

10775. — Panneau d'arabesques. — Au bas, un satyre accroupi, joue de la viole. — B. p. 309. N° 30. — Pass. V, p. 81. N° 30. [E a. 32. rés.]

10776. — Panneau d'arabesques. — Au bas, deux enfants soutiennent un cartouche au-dessus de deux sphinx. — B. p. 309. N° 31. — Pass. V, p. 81. N° 31. [E a. 32. rés.]

10777. — Panneau d'arabesques. — Au bas, deux sphinx adossés supportent une espèce de candélabre en haut duquel deux enfants soutiennent chacun une palme. — B. p. 310. N° 32. — Pass. V, p. 81. N° 32. [E a. 32. rés.]

10778. — Panneau d'ornements. — B. 33. [E a. 32. rés.]

10779. — La Vierge au singe. — Copie en contre-partie, de l'estampe d'**A. Dürer**. (B. 42.) — Pass. V, p. 82. N° 34. [E a. 32. rés.]

10780. — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. — Copie en contre-partie, de l'estampe d'**A. Dürer**. (B. 34.) — Pass. V, p. 82. N° 35. [E a. 32. rés.]

10781. — Squelette d'homme. — Pass. V, p. 82. N° 38. [E a. 32. rés.]

10782. — Douze enfants nus. — Pass. V, p. 82. N° 40. [E a. 32. rés.]

10783. — Le Couple amoureux. — Pass. V, p. 83. N° 43. [E a, 32. rés.]

10784. — L'Homme et la jeune femme. — Pass. V, p. 83. N° 44. — Épreuve avant le fond. [E a. 32. rés.]

10785. — Tête de femme. — Pass. V, p. 83. N° 45. [E a. 32. rés.]

10786. **Vavassori** (Zoan-Andrea). — Deux arabesques en forme de pilastres. — Pass. V, p. 84. N° 49. [E a. 32. rés.]

10787. — Montant d'arabesques avec la date de 1505 sur un cartouche. Pass. V, p. 84. N° 51. [E a. 32. rés.]

10788. — Montant d'arabesques. — Au bas sont deux dragons. — Pass. V, p. 84. N° 52. [E a. 32. rés.]

10789. — Arabesques aux têtes de mort. — Pass. V, p. 84. N° 54. [E a. 32. rés.]

10790. — Moitié gauche d'une arabesque. — Au bas et à gauche, est une figure d'homme, la tête voilée. — Pass. V, p. 85. N° 56. — Trois épreuves, dont une coupée par le milieu. [E a. 32. rés.]

10791. — Moitié gauche d'une arabesque. — Au bas, un crabe et un dauphin. — Pass. V, p. 85. N° 57. — Trois épreuves, dont une coupée par le milieu. [E a. 32. rés.]

10792. — Modèle de candélabre. — Le pied est supporté par trois pattes de lion se terminant en rinceaux. Au-dessus du pied, est un renflement orné de trois têtes d'amours. En haut, de chaque côté de la flamme, se trouvent deux petits dragons jetant du feu par la gueule. — Gravure au burin. — H. 0,222; L. 0,047. [E a. 32. rés.]

10793. — Hercule enfant étouffe les serpents dans son berceau. — Gravure en relief. — Pass. V, p. 87. N° 64 (a). [E a. 32. rés.]

10794. — Hercule déchire la gueule du lion de Némée. — Gravure en relief. — Pass. V, p. 87. N° 64 (b). [E a. 32. rés.]

10795. — Hercule tue l'hydre de Lerne. — Gravure en relief. — Pass. V, p. 87. N° 64 (c). [E a. 32. rés.]

10796. — Hercule tirant après lui Cerbère enchaîné. — Gravure en relief. — Pass. V, p. 87. N° 64 (d). [E a. 32. rés.]

10797. — Hercule sur le bûcher. — Pass. V, p. 87. N° 64 (e). [E a. 32. rés.]

10798. — L'Apocalypse de saint Jean. — Suite de quatorze pièces gravées sur bois, en imitation libre des bois d'**A. Dürer**. — Pass. V, p. 86. N° 63. — 1° Saint Jean plongé dans une chaudière d'huile bouillante. [A. 1. rés. Andrea.]

10799. — L'Apocalypse de saint Jean. — 2° Les sept chandeliers d'or. — Gravure en bois. [A. 1. rés. Andrea.]

10800. **Vavassori** (Zoan-Andrea). — L'Apocalypse de saint Jean. — 3° Le Père Éternel sur son trône et l'Agneau à côté de lui. — Gravure en bois. [M. 1. rés. Andrea.]

10801. — L'Apocalypse de saint Jean. — 4° Les quatre exterminateurs guidés par l'ange. — Gravure en bois. [M. 1. rés. Andrea.]

10802. — L'Apocalypse de saint Jean. — 5° Fin du monde, pluie de feu. — Gravure en bois. [M. 1. rés. Andrea.]

10803. — L'Apocalypse de saint Jean. — 6° Les quatre anges parlant aux quatre vents du monde. [M. 1. rés. Andrea.]

10804. — L'Apocalypse de saint Jean. — 7° Les Anges sonnant la trompette. [M. 1. rés. Andrea.]

10805. — L'Apocalypse de saint Jean. — 8° Les Anges ayant l'épée à la main; les Sauterelles. [M. 1. rés. Andrea.]

10806. — L'Apocalypse de saint Jean. — 9° Saint Jean parlant devant la face de l'Éternel. [M. 1. rés. Andrea.]

10807. — L'Apocalypse de saint Jean. — 10° La Bête à sept têtes, aux pieds de la Vierge. [M. 1. rés. Andrea.]

10808. — L'Apocalypse de saint Jean. — 11° Les Anges exterminant les monstres. [M. 1. rés. Andrea.]

10809. — L'Apocalypse de saint Jean. — 12° Hommes et femmes agenouillés devant la bête à sept têtes. — Dans le haut, le Père Éternel prêt à remettre une faucille à un ange. [M. 1. rés. Andrea.]

10810. — L'Apocalypse de saint Jean. — 13° L'Agneau au-dessus des saints. [M. 1. rés. Andrea.]

10811. — L'Apocalypse de saint Jean. — 14° Femme couronnée assise sur la bête à sept têtes, montrant aux hommes les anges et l'armée des saints. [M. 1. rés. Andrea.]

10812. **Vendramini** (Jean.). — Le Siège de Seringapatam. — D'après **R. Ker Porter.** 1802. — Nagler, *Kunst. Lexic.*, XX, p. 57. N° 16. — Épreuve avec la lettre grise. [M. 6. rés.]

10813. **Vérard.** (Antoine). Graveur-éditeur. — La Danse macabre de Coustau (1492?). — Exemplaire imprimé sur cinq pages grand in-folio. La page 1 renferme un portrait de l'auteur et six sujets; la page 2 renferme huit sujets; la page 3 renferme huit sujets; la page 4 renferme six sujets et un portrait de l'auteur; la page 5 renferme

quatre sujets, et la scène des trois vifs. Exemplaire tiré sur vélin et enluminé. — Gravures en bois. [T e. 8. rés.]

10814. **Vermeyen** (Jean-Cornelisz). — La Sainte Vierge. 1545. — Pass. III, p. 104. N° 1. [A. 3. rés.]

10815. — La Femme à l'ouvrage, 1545. — Pass. III, p. 104. N° 4. [A. 3. rés.]

10816. — Le Banquet espagnol. — Pass. III, p. 104. N° 6, [A. 3. rés.]

10817. — Philippe II, roi d'Espagne (Portrait de). 1555. — Pass. III, p. 105. N° 8. [A. 3. rés.]

10818. — Muley-Achmet, prince africain (Portrait de). — Pass. III, p. 105. N° 10. [A. 3. rés.]

10819. — La Marck (Portrait du cardinal Ehrard de). — En buste, de face et coiffé d'une barrette. Au bas, sur une tablette, à chaque extrémité de laquelle est un petit mascaron, se lisent les noms et titres du cardinal. — H. 0,350; L. 0,250. [A. 3. rés.]

10820. — Gonzague (Portrait de D. Fernando de). — En buste, de trois quarts dirigé vers la gauche. Il porte le collier de la Toison d'or. — H. 0,159; L. 0,124. [A. 3. rés.]

10821. — Repas arabe. — Dix-sept personnes autour d'une table ronde éclairée par trois lumières, et chargée de différents plats parmi lesquels on remarque une poule dans un plat rond. — H. 0,328; L. 0,556. [A. 3. rés.]

10822. — Le Siège de Bougie en 1504, par Ferdinand V, roi d'Espagne. — Pièce datée de 1551. — H. 0,395; L. 0,553. [A. 3. rés.]

10823. — Vue de l'aqueduc de Ségovie. — H. 0,163; L. 0,435. [A. 3. rés.]

10824. — Vue de Tunis. 1535. — En haut, sur une tablette on lit : *Tunes oppidum Barbarie et Regia Sedes : anno 1535. Cum a Carolo V imp. expugnaretur a Joanne Maio ejus majestatis pictore ad vivum delineatum.* — H. 0,115; L. 0,465. [A. 3. rés.]

10825. — Philippe II, roi d'Espagne (Portrait de). — En pied, de trois quarts et dirigé vers la gauche. — H. 0,295; L. 0,223. [A. 3. rés.]

10826. **Vernet** (Horace). — Tableau du squelette de l'homme. — Bruzard. Catal. de l'œuvre d'Horace Vernet. N° 13. [A. 4. rés.]

10827. **Vernet** (Horace). — Vernet (Portrait de Carle). — En buste. — Br. 1. [D c. 137, f. rés.]

10828. — Vernet, dessinant (Portrait de Carle). 1818. — Br. 2. — Deux épreuves, avant et avec l'adresse de *Motte*. [D c. 137, f. rés.]

10829. — La Pièce en action. 1817. — Br. 3. [D c. 137, h. rés.]

10830. — La Pièce en batterie. 1817. — Br. 4. [D c. 137, g. rés.]

10831. — Blessés français attaqués par des Cosaques. 1817. — Br. 5. [D c. 137, h. rés.]

10832. — Le Champ de bataille de Waterloo. — Br. 6. [D c. 137, f. rés.]

10833. — Lancier en vedette. 1816. — Br. 7. [D c. 137, f. rés.]

10834. — Grenadier blessé. — Br. 8. [D c. 137, f. rés.]

10835. — Napoléon à l'Ile d'Elbe. 1817. — Br. 9. — Deux épreuves, dont une avant la signature et la date. — [D c. 137, f. rés]

10836. — Hussard à la porte d'un cabaret. — Br. 10. — Trois épreuves : 1° Avec l'adresse : Imprimerie lithographique de *Ch. de Lasteyrie*; — 2° avec l'adresse : rue du Four Saint-Germain, n° 54; 3° avec le trait carré qui entoure la composition, et la 1re adresse. [D c. 137, h. rés.]

10837. — Éclaireurs du 1er et 2e rangs. — Br. 11 et 12. — Sur une même feuille. [D c. 107, f. rés.]

10838. — Cours de Zoonomie. — Billet d'entrée pour le cours de M. Héreau. Écorché. — Br. 14. [D c. 137, f. rés.]

10839. — Louvel (Portrait de Louis-Pierre). — Br. 15. [D c. 137, f. rés.]

10840. — Le Saut de la chèvre. — Br. 16. — Épreuve sur chine. [D c. 137, f. rés.]

10841. — Intérieur d'un jardin à Constantinople. — Br. 17. [D c. 137, h. rés.]

10842. — Vue d'un port de mer. — Br. 18. [D c. 137, f. rés.]

10843. — Marine. 1818. — Br. 19. [D c. 137, f. rés.]

10844. — Perlet, rôle de Rigaudin de la « Maison en loterie ». — Br. 20. [D c. 137, f. rés.]

10845. **Vernet** (Horace). — Talma, rôle de « Sylla ». — Br. 21. — Deux épreuves. — Avec et sans l'adresse de *Motte*. [D c. 137, f. rés.]

10846. — Commissionnaire. — Frontispice d'un album d'Horace Vernet. 1818. — Bruzard. 22. — Deux épreuves avant et avec l'adresse de *Delpech*. [D c. 137, f. rés.]

10847. — Route de Naples. — Br. 23. [D c. 137, f. rés.]

10848. — Pelletier de Chambure (Portrait d'Auguste). — Le colonel Chamburc, à Dantzick. — Br. 24. [D c. 137, f. rés.]

10849. — Le Champ d'asile. — Br. 25. [D c. 137, f. rés.]

10850. — Débarquement. — Br. 26. [D c. 137, f. rés.]

10851. — Passage d'une rivière. — Br. 27. [D c. 137, f. rés.]

10852. — Le Marchand de pierres. — Br. 28. [D c. 137, f.rés.]

10853. — Au tombeau de Poniatowski. — Br. 29. [D c. 137, h. rés.]

10854. — Mathilde et Malek-Adhel. (1817.) — Br. 30. [D c. 137, f. rés.]

10855. — Les Adieux. — Br. 31. [D c. 137, f. rés.]

10856. — La Sœur de charité. — Br. 32. — Deux épreuves, dont une sur chine avant toute lettre. [D. c 137, h. rés.]

10857. — La Mine. — Br. 33. [D. c. 157, f. rés.]

10858. — Charge de cavalerie. — Br. 34. [D c. 137, f. rés.]

10859. — Soldats jouant à la drogue. 1818. — Br. 35. [D c. 137, f. rés.]

10860. — Les Suites du jeu de la drogue. — Br. 36. [D c. 137, f. rés.]

10861. — La Réconciliation. — Br. 37. [D c. 137, f. rés.]

10862. — La Cuisine militaire. — Br. 38. [D c. 137, f. rés.]

10863. — Le Général Maurice Gérard à Kowno. 1813. — Br. 39. — Deux épreuves. — Avant et avec la lettre. [D c. 137, f. rés.]

10864. — Religieuse en prison. — Br. 40. [D c. 137, f. rés.]

10865. — Conrad sauve Gulnare de l'incendie. — Deux épreuves. — Avant et avec la lettre. — Br. 41. [D. c. 139. f. rés.]

10866. **Vernet** (Horace). — Chasseur africain. 1818. — Br. 42. — Deux épreuves. — Avant et avec la lettre. [D c. 137, f. rés.]

10867. — Escorte russe. — Br. 43. — Deux épreuves. — Avant et avec la lettre. [D c. 137, f. rés.]

10868. — Le petit Oiseleur. — Portrait de M. Thornhill. 1819. — Br. 44. [D c. 137, h. rés.]

10869. — Attaque d'infanterie. — Br. 45. [D c. 137, f. rés.]

10870. — La Cuisine au bivouac. — Br. 46. [D c. 137, f. rés.]

10871. — Ismaïl et Mariam. — Br. 47. [D c. 137, h. rés.]

10872. — Combat d'un Kurde et d'un Persan. — Br. 48. [D c. 137, f. rés.]

10873. — Titre de livre « Manejo del sable... », etc. (Maniement du sabre). 1819. — Br. 49. [D c. 137, f. rés.]

10874. — Procession. 1818. — Br. 50. [D c. 137, f. rés.]

10875. — Famille d'un hussard. — Br. 51. [D c. 137, f. rés.]

10876. — Convoi de blessés. — Br. 52. — Trois épreuves : 1° Avant l'adresse de *Delpech;* 2° avec cette adresse; 3° sur le frontispice d'un album de lithographies de Vernet, avec l'adresse de *Gihaut.* [D c. 137, f. rés.]

10877. — Tombeau du Colonel Moncey. 1818. — Br. 53. [D c. 137, f. rés.]

10878. — Naufrage du brick « la Sophie », sur les côtes d'Afrique.— Br. 54. [D c. 137, f. rés.]

10879. — Sinné, sauvage du désert de Sahara. — Br. 55. [D c. 137, f. rés.]

10880. — Camp de sauvages en Afrique. — Br. 56. [D c. 137, f. rés.]

10881. — Boyer, président d'Haïti (Portrait de Jean-Pierre). — Br. 57. — Épreuve sur papier teinté. [D c. 137, f. rés.]

10882. — Les Voleurs et l'Ane. — Br. 58.— Deux épreuves : 1° Avant le n° 19 au haut de la droite; 2° avec ce numéro. [D c. 137, f. rés.]

10883. — L'Homme entre deux âges et ses deux maîtresses. — Br. 59. [D c. 137, f. rés.]

10884. — Le Maître d'école. — Br. 60. [D c. 137, f. rés.]

10885. **Vernet** (Horace). — Le Lion et le moucheron. — Br. 61. [D c. 137, f. rés.]

10886. — L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits. — Br. 62. [D c. 137, f. rés.]

10887. — La Chatte métamorphosée en femme. — Br. 63. [D c. 137, f. rés.]

10888. — Les Membres et l'estomac. Br. 64. — Deux épreuves : avant et avec le n° 75 au haut de la droite. [D c. 137, f. rés.]

10889. — La Vieille et les deux servantes. — Br. 65. [D c. 137, f. rés.]

10890. — La Fortune et le jeune enfant. — Br. 66. [D c. 137, f. rés.]

10891. — Le Villageois et le serpent. — Br. 67. — Deux épreuves : avant et avec le n° 116 au haut de la droite. [D c. 137, f. rés.]

10892. — L'Oiseleur, l'autour et l'alouette. — Br. 68. — Deux épreuves : avant et avec le n° 105 au haut de la droite. [D c. 137, f. rés.]

10893. — La Jeune veuve. — Br. 69. — Deux épreuves : avant et avec le n° 106 au haut de la droite. [D c. 137, f. rés.]

10894. — La Fille. — Br. 70. [D c. 137, f. rés.]

10895. — La Laitière et le pot au lait. — Br. 71. — Deux épreuves : avant et avec l'adresse d'*Aubert*. [D c. 137, f. rés.]

10896. — Le Savetier et le financier. — Br. 72. [D c. 137, f. rés.]

10897. — Les Femmes et le secret. 1819. — Br. 73. [D c. 137, f. rés.]

10898. — L'Ours et l'amateur de jardins. — Br. 74. [D c. 137, f. rés.]

10899. — Les Deux pigeons. — Br. 75. [D c. 137, f. rés.]

10900. — L'Écolier, le pédant et le maître d'un jardin. — Br. 76. [D c. 137, f. rés.]

10901. — L'Huître et les plaideurs. — Br. 77. [D c. 137, f. rés.]

10902. — Les Petites musiciennes. — Br. 78. — Épreuve sur chine. [D c. 137, f. rés.]

10903. — Nicaise. — Br. 79. [D c. 137, f. rés.]

10904. — Chasseur attendant une battue. — Br. 80. [D c. 137, f. rés.]

10905. — La Goguette. 1820. — Br. 81. [D c. 137, f. rés.]

10906. **Vernet** (Horace). — Chasseurs en repos. — Br. 82. [D c. 137, f. rés.]

10907. — La Clémence de Titus. — Br. 83. [D c. 137, f. rés.]

10908. — La Flûte enchantée. — Br. 84. [D c. 137, f. rés.]

10909. — Don Juan. — Br. 85. [D c. 137, f. rés.]

10910. — Le Paria de Bengalore. — Br. 86. [D c. 137, f. rés.]

10911. — Maurocordato (Portrait de). — Br. 87. [D c. 137, f. rés.]

10912. — Petits, petits, petits ! — Br. 88. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, f. rés.]

10913. — Tiens ferme. — Br. 89. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, f. rés.]

10914. — Garde furetant à blanc. — Br. 90. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, f. rés.]

10915. — Le Braconnier. — Br. 91. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, f. rés.]

10916. — Dessinateur assassiné dans des ruines. — Br. 92. [D c. 137, f. rés.]

10917. — Mort de Tancrède. 1818. — Br. 93. [D c. 137, f. rés.]

10918. — Chauvelin (Portrait du marquis de). 1823. — Br. 94. — Deux épreuves : 1° avec la lettre en cursive; 2° avec la lettre en caractères romains évidés. [D c. 137, f. rés.]

10919. — Dupin aîné, avocat (Portrait de), né à Narzy (Nièvre), le 1er février 1783. — Libre défense des accusés. — Br. 95. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [D c. 137, f. rés.]

10920. — Enfance de Napoléon. 1822. — Br. 96. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, h. rés.]

10921. — Le Pont d'Arcole. — Br. 97. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, h. rés.]

10922. — Retour de Syrie. 1823. — Br. 98. [D c. 137, h. rés.]

10923. — Scène historique aux environs de Barcelone. — Br. 99. [D c. 137, f. rés.]

10924. — Scène historique aux environs de Barcelone. — Br. 100. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, f. rés.]

10925. **Vernet** (Horace). — Soldat, je le pleure. — Br. 102. — Trois épreuves : 1° avant la lettre ; 2° avec la lettre ci-dessus ; 3° avec celle-ci : « Vos regrets vous font honneur. » (Paroles du Roi.) [De c. 137, f. rés.]

10926. — Mohamed-Ali, Pacha. Vice-roi d'Égypte. 1818. — Br. 103. [D c. 137, h. rés.]

10927. — Les Fourrageurs. — Br. 104. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, f. rés.]

10928. — Soldats en tirailleurs. — Br. 105. — Deux épreuves : avant et avec l'adresse de *Delpech*. [D c. 137, f. rés.]

10929. — Lazzaroni. — Br. 106. [D c. 137, f. rés.]

10930. — Matelot grec et sa maîtresse. — Br. 107. [D c. 137, f. rés.]

10931. — Marchand d'anchois. — Br. 108. [D c. 137, f. rés.]

10932. — Cosaque et son cheval. — Br. 109. [D c. 137, f. rés.]

10933. — Chevaux de ferme. — Br. 110. [D c. 137, f. rés.]

10934. — Quiroga (Portrait du général). 1820. — Br. 111. [D c. 137, h. rés.]

10935. — Pitt (Buste de William). 1819.— Br. 112. [D c. 137, g. rés.

10936. — Tombeau de Fox. — Br. 113. [D c. 137, g. rés.]

10937. — Perregaux (Portrait de Me). — En buste. — Br. 114. [D c. 137, g. rés.]

10938. — Perregaux (Portrait de Me). — En pied. — Br. 115. [D c. 137, g. rés.]

10939. — Gérard (Portrait de Cyrus). — De trois quarts dirigé vers la droite. — Br. 116. [D c. 137, g. rés.]

10940. — Combat singulier entre le sire de Harcourt et le chambellan de Tancarville. — Br. 117. [D c. 137, h. rés.]

10941. — Falaise de Fécamp. 1820. — Br. 118. [D c. 137, g. rés.]

10942. — La Croix des matelots. 1821. — Br. 119. [D c. 137, g. rés.]

10943. — Combat de cavalerie à la journée d'Arques. — Br. 120. [D c. 137, h. rés.]

10944. — Naufragés jetés sur la grève. 1822. — Br. 121. [D c. 137, h. rés.]

10945. **Vernet** (Horace). — Porte de la ville d'Aumale. — Br. 122. [D c. 137, h. rés.]

10946. — Marguerite, fille de Robert II, duc de Bourgogne, étranglée dans le château de Gaillard. 1820. — Br. 123. [D c. 137, h. rés.]

10947. — Grande église de l'abbaye de Jumièges. 1820. — Br. 124.— Épreuve sur chine. [D c. 137, h. rés.]

10948. — Entrée du port du Hâvre. — Br. 125. — Épreuve sur chine [D c. 137, h. rés.]

10949. — Scène d'Auvergne en 1815. — Br. 126. — Deux épreuves : 1° avec l'adresse de *Engelmann*, à droite; 2° avec l'adresse du même à gauche. [D c. 137, h. rés.]

10950. — Grenadier à pied. Ex-garde de 1804-1814. — Br. 127. [D c. 137, g. rés.]

10951. — Cavalier. 1790. — Br. 128. [D c. 137, g. rés.]

10952. — Marchand de poissons hollandais. — Br. 129. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10953. — Qui dort dîne. — Br. 130. [D c. 137, g. rés.]

10954. — Partisan volontaire. — Br. 131. [D c. 137, g. rés.]

10955. — Jeune fille montée sur un âne. 1820. — Br. 132. [D c. 137, g. rés.]

10956. — Chien en arrêt. 1818. — Br. 133. [D c. 137, g. rés.]

10957. — Bergère. 1818. — Br. 134. [D c. 137, g. rés.]

10958. — Chasseur égaré. 1818. — Br. 135. [D c. 137, g. rés.]

10959. — Don Quichotte. 1818. — Br. 136. [D c. 137, g. rés.]

10960. — Le Serment. — Br. 137. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10961. — Écossais combattant. — Br. 138. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10962. — Turc et sa maîtresse. — Br. 139. [D c. 137, g. rés.]

10963. — Manfred et le chasseur. 1820. — Br. 140. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10964. — Moine en prières. — Br. 141. [D c. 137, g. rés.]

10965. **Vernet** (Horace). — Embuscade. 1818. — Br. 142. [D c. 137, g. rés.]

10966. — Mort du prince Joseph Poniatowski. — Br. 143. [D c. 137, h. rés.]

10967. — Leicester et Amy Robsart. — Br. 144. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10968. — Naufrage de Don Juan. — Br. 145. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10969. — Sentinelle en garde. 1818. — Br. 146. [D c. 137, g. rés.]

10970. — Marchand d'esclaves. — Br. 147. — Épreuve avant la date 1823. [D c. 137, g. rés.]

10971. — Environs d'une guinguette. 1818. — Br. 149. [D c. 137, g. rés.]

10972. — Armée en bataille. — Br. 150. [D c. 137, g. rés.]

10973. — L'Apprenti cavalier. 1819. — Br. 151. [D c. 137, g. rés.]

10974. — Coquin de temps. — Br. 152. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10975. — Chien de métier. — Br. 153. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10976. — Gredin de sort. — Br. 154. [D c. 137, g. rés.]

10977. — J'te vas descendre. — Br. 155. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10978. — Allons, bonne chance ! — Br. 156. — Épreuve avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10979. — Après, après, là, mes beaux ! — Br. 157. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10980. — Ça rapproche. — Br. 158. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10981. — Hallali ! Hallali ! — Br. 159. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10982. — Battue au bois. — Br. 160. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10983. — Battue en plaine. — Br. 161. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10984. **Vernet** (Horace). — Départ pour la chasse au marais. — Br. 162. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10985. — Chasse au marais. — Br. 163. — Trois épreuves : 1° avant la lettre; 2° avec la lettre et l'adresse de *Delpech*; 3° avec la lettre et l'adresse de *Grégoire* et *Deneux*. [D c. 137, g. rés.]

10986. — Rapport du valet de limier. — Br. 164. [D c. 137, g. rés.]

10987. — Hallali du cerf. — Br. 165. [D c. 137, g. rés.]

10988. — Chevaux de poste anglais. 1823. — Br. 166. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

10989. — Le Conscrit maraudeur. — Br. 167. [D c. 137, g. rés.]

10990. — La Fiancée d'Abydos. — Br. 168. [D c. 137, g. rés.]

10991. — Malle-Poste. — Br. 169. [D c. 137, h. rés.]

10992. — A Stage Coach. — Br. 170. [D c. 137, h. rés.]

10993. — La Vie d'un soldat. Ses premiers jeux annoncent ce qu'il doit être un jour. — Br. 171. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, h. rés.]

10994. — Départ du jeune Grivet pour l'armée. — Br. 172. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, h. rés.]

10995. — Équipement militaire du jeune Grivet. — Br. 173. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, h. rés.]

10996. — Premier fait d'armes du jeune Grivet. — Br. 174. — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, h. rés.]

10997. — Amusements de Jacques Grivet pendant la paix. — Br. 175. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre; 2° avec l'adresse de *Delpech*; 3° avec la lettre. [D c. 137, h. rés.]

10998. — Bivouac français. 1818. — Br. 176. [D c. 137, h. rés.]

10999. — Prise d'une redoute par des grenadiers français. 1818. — Br. 177. [D c. 137, h. rés.]

11000. — Massacre des Mamelucks rebelles dans le château du Caire. 1818. — Br. 178. [D c. 137, h. rés.]

11001. — Henri III envoie Henri de Bourbon à la reine d'Angleterre. — Br. 179. [D c. 137, g. rés.]

11002. **Vernet** (Horace). — Henri de Bourbon visite un vieillard dans l'île de Jersey. — Br. 180. [D c. 137, g. rés.]

11003. — Henri de Bourbon visite un vieillard dans l'île de Jersey.— 2e idée. — Br. 181. — Épreuve sur chine avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11004. — Henri IV chez la reine Élisabeth. — Br. 182. — Épreuve avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11005. — Mort de l'amiral de Coligny. — Br. 183. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11006. — Mort du duc de Joyeuse. — Br. 184. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11007. — Réconciliation de Henri III et de Henri de Navarre. — Br. 185. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11008. — La Révolte des Seize. — Br. 186. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11009. — Henri III assassiné par Jacques Clément. — Br. 187. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 187, g. rés.]

11010. — Assaut donné aux faubourgs de Paris. — Br. 188. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11011. — Henri IV à la bataille d'Ivry. — Br. 189. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11012. — Les Adieux de d'Ailly à sa femme. — Br. 190. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, h. rés.]

11013. **Vernet** (Horace) [**Jourdy** d'après]. — Les adieux de d'Ailly à sa femme. — Br. 190. [D c. 137, g. rés.]

11014. — Mort du jeune d'Ailly. — Br. 191. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11015. — La mort de d'Egmont. — Br. 192. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11016. — Henri IV conduit au château d'Anet. — Br. 193. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11017. — Henri IV et Gabrielle d'Estrées. — Br. 194. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11018. **Vernet** (Horace). — Combat singulier entre d'Aumale et Turenne. — Br. 195. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11019. — D'Aumale est rapporté dans Paris. — Br. 196. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11020. — Henri IV nourrit les Parisiens qu'il assiège. — Br. 197. — Épreuve sur chine, avant la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11021, — Verdière (Portrait du général). — En uniforme de colonel de hussards. — Br. 198. [D c. 137, g. rés.]

11022. — Le duc d'Orléans à Vendôme. — Br. 199. — Épreuve sur chine. [D c. 137, h. rés.]

11023. — Macdonald (Portrait de Mme la Maréchale). — Br. 200. [D c. 137, g. rés.]

11024. — Mon lieutenant, c'est un conscrit. — Br. 201. [D c. 137, f. rés.]

11025. — Martyre de saint Valérien. 1825. — Br. 202. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) [D c. 137, g. rés.]

11026. — Foy (Portrait du général). — Avec l'adresse de *Delpech* et la lettre en caractères romains. — Br. 203. — Deux épreuves. [D c. 137, g. rés.]

11027. — Foy (Portrait du général). — Avec l'inscription en lettres anglaises. — Br. 204. — Épreuve sur chine. [D c. 137, g. rés.]

11028. — Repos de chasse. — Br. 206. — (Annotations à Bruzard, par Gihaut.) [D c. 137, g. rés.]

11029. — Soldats français instruisant des Grecs. — Br. 207. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11030. — Ce n'est pas un lapin, non, c'est le chat. — Br. 208. — (Annotations à Bruzard par Gihaut). — Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avec la lettre, sur chine. [D c. 137, g. rés.]

11031. — Muraire (Portrait du comte). — Br. 209. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) — Épreuve sur chine. [D c. 137, g. rés.]

11032. — Sébastiani (Portrait du comte). — Br. 210. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) — Épreuve sur chine. [D c. 137, g. rés.]

11033. **Vernet** (Horace). — Les Forçats. — Br. 211. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, h. rés.]

11034. — Le Rendez-vous. — Br. 212. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) [D c. 137, g. rés.]

11035. — Lever du valet de limier. — Br. 213. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11036. — Le Valet de limier allant au bois. — Pièce biffée. — Br. 214. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) [D c. 137, g. rés.]

11037. — Le Valet de limier en chasse. — Croquis inachevé. — Br. 215. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) [D c. 137, g. rés.]

11038. — Tête de chien d'arrêt, vu de profil et dirigé vers la droite. — Br. 216. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) [D c. 137, g. rés.]

11039. — Vue du lac Majeur. 1828. — Br. 217. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) [D c. 137, g. rés.]

11040. — Bruzard (Portrait de L. M.). 1828. — Br. 218. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) — Deux épreuves, dont une sur chine. [D c. 137, g. rés.]

11041. — Bruzard (Portrait de L. M.). 1828. — Avec l'adresse de *Motte*. — Br. 219. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) — Deux épreuves, dont une sur chine. [D c. 137, g. rés.]

11042. — Edith au col de cygne. — Br. 220. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) [D c. 137, g. rés.]

11043. — Les Osages. — Br. 221. (Annotations à Bruzard par Gihaut). [D c. 137, g. rés.]

11044. — Guérin (Portrait de Pierre). 1830. — Br. 223. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) [D c. 137, g. rés.]

11045. — Courrier. — Br. 225. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) [D c. 137, g. rés.]

11046. — Garde-bœufs. 1831. — Br. 226. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) — Deux épreuves : avant et avec la lettre. [D c. 137, g. rés.]

11047. — Ouverture du sépulcre de Raphaël. Rome, 14 septembre 1833.

— Br. 228. — (Annotations à Bruzard par Gihaut.) [D c. 137, h. rés.]

11048. **Vernet** (Horace). — Deux croquis, avec un autographe de G. Sand; dans un encadrement de Druaux lithographié par *Desmadryl*. Pour l'album : « Le Livre d'or ». — Br. 230.— (Annotations à Bruzard par Gihaut.) — Deux épreuves : 1° avec l'adresse de *Rigo*; 2° avec celle de *Villain*. [D c. 137, h. rés.]

11049. — Pie VIII (Portrait de). 1830. — En buste, de trois quarts dirigé vers la gauche.— H. 0,210; L. 0,170. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [D c. 137, g. rés.]

11050. — Homme nu, couché sur le dos. — Il est vu de trois quarts et a la tête à droite.— Croquis inachevé. —H. 0,080; L. 0,070 (?). [D c. 137, f. rés.]

11051. — Portrait de jeune homme en costume du seizième siècle.— Il est debout, vu de face, et a la main gauche appuyée sur une table où est posée sa toque à plumes. Rome. 1832.— H. 0,256; L. 0,205. — Épreuve sur chine. [D c. 137, h. rés.]

11052. **Verschuring** (Henri), graveur à l'eau-forte. — La Bataille. — B. 1. — 1er état. [M. 1. rés.]

11053. — Les Deux chiens. — B. 3. [M. 1. rés.]

11054. — Les Trois chiens. — B. 4. [M. 1. rés.]

11055. **Viator** (Jean Pellegrin, dit). — De artificiali Perspectiva. Toul. 1505. — Voy. n° 12545. 1re édition. [I. a. 9. rés.]

11056. **Vibert** (Victor), graveur au burin. — Leçon de basse de viole. 1825. — D'après **Gaspard Netscher**. — Épreuve avec les noms des artistes, à la pointe seulement. — H. 0,458; L. 0,347. [M. 4. rés.]

11057. **Vico** (Æneas), graveur au burin. — Tarquin s'approchant du lit de Lucrèce pour la violer. — D'après **Raphaël**. — B. 15. [M. 3. rés.]

11058. — Les Amours de Mars et de Vénus.— D'après **le Parmesan**. — B. 21. [M. 3. rés.]

11059. — Les Amours de Jupiter et de Léda. 1542.— D'après **Perino del Vaga**. — B. 25. [M. 3. rés.]

11060. — Mars et Vénus dans la forge de Vulcain. 1543. — D'après **le Parmesan**. — B. 27. — 1er état. [M. 3. rés.]

11061. — Vénus sur un lit de repos, dans la forge de Vulcain. — B. 27. 2. [M. 3. rés.]

11062. **Vinci** (Léonard de). — Disque avec des enlacements sur fond noir. — Pass. V, p. 182. N° 9. (*a*).

11063. — Disque avec des enlacements sur fond noir. — Pass. V, p. 182. N° 9. (*b*). [A. 2. rés.]

11064. — Disque avec des enlacements sur fond noir. — Pass. V, p. 182. N° 9. (*c*). — Deux épreuves, dont une rognée autour du disque. [A. 2. rés.]

11065. **Visscher** (Corneille), graveur au burin [1].—Le Départ d'Abraham. — W. Smith. 1. [E c. 45. + rés.]

11066. — Arrivée d'Abraham à Sichem. — W. Sm. 2. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11067. — Suzanne et les deux vieillards. — W. Sm. 3. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11068. — La Vierge et l'Enfant. — D'après **le Titien**. — W. Sm. 4. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11069. — La Sainte Famille, sainte Anne et saint Jean. — D'après **J. van Horst**. — W. Sm. N° 5. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11070. — La Sainte Famille.— D'après **Palma Vecchio** ? — W. Sm. 6. [E c. 35. + rés.]

11071. — La Mise au tombeau. — D'après **le Tintoret**. — W. Sm. 8. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11072. — L'Ascension. — D'après **Paul Véronèse**. — W. Sm. 9. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11073. — Saint Mathieu. — W. Sm. 10. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 45. + rés.]

11074. — Saint Marc. — W. Sm. 11. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 45. + rés.]

11075. — Saint Luc. — W. Sm. 12. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 45. + rés.]

11076. — Saint Jean l'Évangéliste. — W. Sm. 13. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 45. + rés.]

1. Voyez à la fin du volume, dans la liste des pièces anciennement exposées trois pièces de Visscher non mentionnées dans cet article :
Chat endormi. — W. Sm. 46. — 2e état.
Chat endormi. — W. Sm. 47.
Winius (Portrait d'Andreas Deonyszoon). — W. Sm. 126. — 2e état.

11077. **Visscher** (Corneille). — Les Saints Flamands. — Frontispice. 1650. — D'après **P. Soutmann.** — W. Sm. 15. — 3e état. [E c. 45. + rés.]

11078. — Saint Halewyn, surnommé Baron. 1650.— D'après **P. Soutmann.** — W. Sm. 16. [E c. 45. + rés.]

11079. — Saint Willebrod. 1650. — D'après **P. Soutmann.** — W. Sm. 17. [E c. 45. + rés.]

11080. — Saint Suitbert. 1650.— D'après **P. Soutmann.**— W. Sm. 18. [E c. 45. + rés.)

11081. — Saint Marcellin. 1650. — D'après **P. Soutmann.** — W. Sm. 19. [E c. 45. + rés.]

11082. — Saint Jeron. — D'après **P. Soutmann.** 1650.— W. Sm. 20. [E c. 45. + rés.]

11083. — Saint Egbert.— D'après **P. Soutmann.** 1650.— W. Sm. 21. [E c. 45. + rés.]

11084. — Saint Wulfran.— D'après **P. Soutmann.** 1650.— W. Sm. 22. [E c. 45. + rés.]

11085. — Saint Martin.— D'après **P. Soutmann.** 1650.— W. Sm. 23. [E c. 45. + rés.]

11086. — Saint Odulphe.— D'après **P. Soutmann.** 1650.— W. Sm. 24 3e état. [E c. 45. + rés.]

11087. — Saint Grégoire.— D'après **P. Soutmann.** 1650.— W. Sm. 25. [E c. 45. + rés.]

11088. — Saint Frédéric.— D'après **P. Soutmann.** 1650.— W. Sm. 26. [E c. 45. + rés.]

11089. — Saint Boniface.— D'après **P. Soutmann.** 1650.— W. Sm. 27. [E c. 45. + rés.]

11090. — Saint Lebwin. — D'après **P. Soutmann.** 1650.— W. Sm. 28. [E c. 45. + rés.]

11091. — Sainte Cunera.— D'après **P. Soutmann.** 1650.— W. Sm. 29. [E c. 45. + rés.]

11092. — Sainte Lydwine. — D'après **P. Soutmann.** 1650. — W. Sm. 30. [E c. 45. + rés.]

11093. — Saint Gangulphe. — D'après **P. Soutmann.** 1650. — W. Sm. 31. [E c. 45. + rés.]

11094. **Visscher** (Corneille). — Saint Adelbert. — D'après **P. Soutmann**. 1650. — W. Sm. 32. [E c. 45. + rés.]

11095. — Saint Engelmond. — D'après **P. Soutmann**. 1650. — W. Sm. 33. [E c. 45. + rés.]

11096. — Saint Werenfrid. — D'après **P. Soutmann**. 1650. — W. Sm. 34. [E c. 45. + rés.]

11097. — Charles-Gustave, roi de Suède, et sa femme, dans leur chambre nuptiale. — W. Sm. 40. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 45. + rés.]

11098. — La Faiseuse de crêpes. — W. Sm. 42. — Trois épreuves : 3e, 4e et 6e états. [E c. 45. + rés. et A a. 139, a. rés.]

11099. — Le Vendeur de mort aux rats. — W. Sm. 43. — Trois épreuves : 1° avant le mot *exc.* sur la tablette; 2° 1er et 3e états décrits. [E c. 45. + rés. et A a. 139, a. rés.]

11100. — La Bohémienne. — W. Sm. 44. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 4e et 5e états. [E c. 45. + rés.]

11101. — La Souricière. — W. Sm. 45. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11102. — Tête de femme. — D'après **le Parmesan**. — W. Sm. 51. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11103. — L'Antiquaire. — D'après **le Corrège**. — W. Sm. 52. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 45. rés.]

11104. — Femme allaitant un enfant. — D'après **Berghem**. — W. Sm. 54. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11105. — Le Concert. — D'après **Adr. Brauwer**. — W. Sm. 64. — 3e état. [E c. 45. + rés.]

11106. — Paysans buvant et fumant. — D'après **Adr. Brauwer**. — W. Sm. 65. [E c. 45. + rés.]

11107. — L'Attaque d'un convoi. — D'après **P. de Laer**. — W. Sm. 67. 1er état. [E c. 45. + rés.]

11108. — Le Combat au pistolet. — D'après **P. de Laer**. — W. Sm. 68. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11109. — Le Four. — D'après **P. de Laer**. — W. Sm. 69. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11110. **Visscher** (Corneille). — Chasseur à cheval. — D'après **P. de Laer.** — W. Sm. 71. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11111. — Le Matin. — D'après **P. de Laer.** — W. Sm. 72. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11112. — Scène au clair de la lune. — D'après **P. de Laer.** — W. Sm. 73. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11113. — Patineurs se réchauffant. Scène d'intérieur. — D'après **Adr. van Ostade.** — W. Sm. 79. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11114. — Buveurs. — D'après **Adr. van Ostade.** — W. Sm. 81. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11115. — Le Vieillard et la femme. — D'après **Adr. van Ostade.** — W. Sm. 82. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11116. — Allégorie sur les provinces unies. — W. Sm. 83. [E c. 45. rés.]

11117. — Visscher (Portrait de Corneille), 1649. — W. Sm. 84. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11118. — Alexandre VII (Portrait du pape). — W. Sm. 86. — Deux épreuves : 3e et 4e états. [E c. 45. + rés.]

11119. — Boelensz (Portrait de Jean). — W. Sm. 87. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11120. — Du Booys (Portrait de Henderickus). — D'après **van Dyck.** — W. Sm. 88. — Deux épreuves : 5e et 6e états. [E c. 45. + rés.]

11121. — Bouma (Portrait de Gellius de). — W. Sm. 89. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 45. + rés. et A a. 139, a. rés.]

11122. — Brederode (Portrait de J. W. de) — D'après **Soutmann.** 1647. — W. Sm. 90. [E c. 45. + rés.]

11123. — Camphuysen (Portrait de D. R.). — D'après **Casteleijn.** — W. Sm. 91. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. + rés.]

11124. — Coppenol (Portrait de Lieven van). 1658. — W. Sm. 93. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 45. + rés.]

11125. — Cromwell (Portrait d'Olivier). — Transformation du portrait de Camphuysen. — W. Sm. 91. [E c. 45. + rés.]

11126. — Gassendi (Portrait de P.). — W. Sm. 95. [E c. 45. + rés.]

11127. **Visscher** (Corneille). — Huyghens (Portrait de Constantin). — D'après **Chr. Hugenius.** 1657. — W. Sm. 96. — 3e état. [E c. 45. + rés.]

11128. — Isbrandi (Portrait de P.). — W. Sm. 97. — Deux épreuves : 4e et 6e états. [E c. 45. + rés.]

11129. — Isbrandi (Portrait de P.). — W. Sm. 98. [E c. 45. + rés.]

11130. — Junius (Portrait de Robert). 1654. — W. Sm. 99. — Trois épreuves : 3e, 5e et 6e états. [E c. 45. + rés.]

11131. — Junius (Portrait de Robert). — D'après **Palmidas.** 1654. — W. Sm. 100. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11132. — Kort-Leve (Portrait d'Angeltie Pieters). — W. Sm. 101. [E c. 45. + rés.]

11133. — Kranenburg (Portrait de Michel Sparenbeeck, van). — W. Sm. 102. [E c. 45. + rés.]

11134. — Mérius (Portrait de J.). — W. Sm. 103. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11135. — Motmans (Portrait d'Adrianus). — W. Sm. 104. [E c. 45. + rés.]

11136. — Nassau (Portrait de Maurice, comte de). — W. Sm. 105. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11137. — Orange (Portrait de Guillaume Ier, prince d'). — W. Sm. 108. [E c. 45. + rés.]

11138. — Paep (Portrait de Jean de). — W. Sm. 111. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11139. — Paep (Portrait de Jean de). — W. Sm. 112. — Cinq épreuves : 1er état ; 2e état. — Deux épreuves, dont une portant un texte typographique ; 3e état ; 5e état. [E c. 45. + rés.]

11140. — Pauw (Portrait d'Adrien). — D'après **Gér. van Hont-Horst.** 1652. — W. Sm. 113. [E c. 45. + rés.]

11141. — Rovenius (Portrait de Philippe). — W. Sm. 114. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11142. — Ryck (Portrait de Guill. de). — W. Sm. 115. — Cinq épreuves : 1er état non décrit ; avant la retouche sur l'épaule droite ; avant les contre-tailles sur le dossier de la chaise et les travaux sur le ciel ; 1er état décrit ; 2e état décrit ; 3e état décrit ; 4e état décrit. [E c. 45. + rés.]

11143. **Visscher** (Corneille). — Scriverius (Portrait de P.). — D'après **P. Soutmann.** 1649. — W. Sm. 116. — Deux épreuves : 3e et 4e états. [E c. 45. + rés.]

11144. — Sieveri (Portrait d'Hélène Léonore de). — D'après **van Dyck.** — W. Sm. 117. — 5e état. [E c. 45. + rés.]

11145. — Vondel (Portrait de). 1657. — W. Sm. 120. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 5e et 6e états. [E c. 45. + rés.]

11146. — Vondel (Portrait de Joost van). — W. Sm. 121. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11147. — Vosberg (Portrait de Corn.). — W. Sm. 122. [E c. 45. + rés.]

11148. — Vries (Portrait de D. P. de). — W. Sm. 123. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11149. — Wachtelaer (Portrait de Jean). — W. Sm. 124. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11150. — Westerbaen (Portrait de Jacob). — W. Sm. 125. — 3e état. [E c. 45. + rés.]

11151. — Zande (Portrait de W. van den). — D'après **Soutmann.** 1652. — W. Sm. 127. [E c. 45, + rés.]

11152. — Tête de vieille femme. — W. Sm. 129. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11153. — Valdesius (Portrait de Franc.). 1649. — W. Sm. 130. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11154. — Moonsia (Portrait de Magdalena). 1649. — W. Sm. 131. — Deux épreuves : la deuxième porte à droite, les mots : « Hagæ comitis » au lieu de « Haga comitis » qui sont dans l'état précédent [E c. 45. + rés.]

11155. — Dousa (Portrait de Janus). 1649. — W. Sm. 132. — 2e état. [E c. 45. + rés.]

11156. — Boisot (Portrait de Louis.). — W. Sm. 133. [E c. 45. + rés.]

11157. — Nassau (Portrait d'Henriette-Catherine de). 1649. — D'après **van Hondt-Horst.** — W. Sm. 137. — 1er état. [E c. 45. + rés.]

11158. — Nassau (Portrait de Louise de). — D'après **van Hondt-Horst.** 1649. — W. Sm. 138. [E c. 45. + rés.]

11159. **Visscher** (Corneille). — Nassau (Portrait de Marie de). 1649. — D'après **van Hondt-Horst**. — W. Sm. 141. [E c. 45. + rés.]

11160, — Christine, reine de Suède (Portrait de). 1650. — W. Sm. 142. [E c. 45. + rés.]

11161. — Brandebourg (Portrait de Frédéric-Guillaume, marquis de). — D'après **van Hondt-Horst**. 1649. — W. Sm. 143.[E c. 45. + rés.]

11162. — Charles-Louis, comte Palatin, duc de Bavière (Portrait de). — D'après **van Hondt-Horst**. 1650. — W. Sm. 144. [E c. 45. + rés.]

11163. — Charles II, roi d'Angleterre (Portrait de). — D'après **Gér. van Hondt-Horst**. 1650. — W. Sm. 145. [E c. 45. + rés.]

11164. — Les Portraits des comtes de Flandre. — Frontispice. 1650. — W. Sm. 146. — 2e état. [E c. 45. ++ rés.]

11165. — Thierry Ier, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 147. — Deux épreuves : 3e et 4e états. [E c. 45. ++ rés.]

11166. — Thierry II, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 148. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11167. — Arnoulf, comte de Flandre (Portrait d'). — W. Sm. 149. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11168. — Thierry III, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 150. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11169. — Thierry IV, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 151. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11170. — Florent Ier, comte de Flandre (Portrait de).—W. Sm. 152. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11171. — Gertrude, comtesse régente de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 153. — Deux épreuves : 3e et 4e états. [E c. 45. ++ rés.]

11172. — Robert, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 154. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11173. — Godefroid le bossu, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 155. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11174. — Thierry V, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 156. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11175. **Visscher** (Corneille). — Florent II, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 157. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11176. — Thierry VI, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 158. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11177. — Florent III, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 159. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11178. — Thierry VII, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 160. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11179. — Ada, comtesse de Flandre (Portrait d'). — W. Sm. 161. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11180. — Guillaume Ier, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 162. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11181. — Florent IV, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 163. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11182. — Guillaume II, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 164. — 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11183. — Florent V, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 165. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11184. — Jean Ier, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 166. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11185. — Jean II, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 167. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11186. — Guillaume III, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 168. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11187. — Guillaume IV, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 169. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11188. — Marguerite, comtesse de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 170. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11189. — Guillaume V, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 171. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11190. — Albert de Bavière, comte de Flandre (Portrait d'). — W. Sm. 172. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11191. — Guillaume VI, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 173. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11192. **Visscher** (Corneille). — Jean de Bavière, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 174. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11193. — Jacqueline, comtesse de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 175. 2e état. [E c. 45. ++ rés.]

11194. — Philippe Ier, le Bon, duc de Bourgogne, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 176. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45 ++ rés.]

11195. — Charles Ier, le Téméraire, duc de Bourgogne, comte de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 177. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11196. — Marie, comtesse de Flandre (Portrait de). — W. Sm. 178. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11197. — Maximilien, empereur d'Autriche, comte de Flandre (Portrait de). — D'après **Lucas de Leyde**. — W. Sm. 179. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11198. — Philippe II, père de Charles-Quint, et comte de Flandre (Portrait de). — D'après **Mostart**. — W. Sm. 180. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11199. — Charles-Quint, comte de Flandre (Portrait de). — D'après **le Titien**. — W. Sm. 181. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 45. ++ rés.]

11200. — Philippe II, roi d'Espagne, fils de Charles-Quint, comte de Flandre (Portrait de). — D'après **le Titien**. — W. Sm. 182. — 3e état. [E c. 45. ++ rés.]

11201. — Philippe III, roi d'Espagne, comte de Flandre (Portrait de). — D'après **Ant. Moro**. — W. Sm. 183. — Deux épreuves : 3e et 4e états. [E c. 45. ++ rés.]

11202. — Philippe IV, roi d'Espagne, comte de Flandre (Portrait de). — D'après **Rubens**. — W. Sm. 184. — 3e et 4e états. [E c. 45. ++ rés.]

11203. — Pièce emblématique placée à la fin du recueil des portraits des comtes de Flandre. — W. Sm. 185. [E c. 45 + rés.]

11204. **Visscher** (Jean de). — Réjouissances de paysans dans une grange hollandaise. — D'après **van Ostade**. — Huber et Rost, V, p. 388. N° 4. — Épreuve avant toute lettre. [A. 3. rés.]

11205. **Visscher** (Jean de). — Vieux paysan assis près d'une femme, au sein de laquelle il porte la main. Pièce dite le *Tâtonneur*. — Huber et Rost., V, p. 388. N° 7. — Deux épreuves : l'une de 1er état, l'autre terminée avec les noms de **van Ostade**, de **Visscher** et de l'éditeur *F. de Witt*. [M. 3. rés.]

11206. **Visscher** (Lambert de). — Witt (Portrait de Jean de), grand pensionnaire de Hollande. — A gauche est le portrait de Corneille de Witt, son frère. Au bas de la planche on voit l'arrestation et le massacre des deux frères. — Huber et Rost., V, p. 393. N° 7. [M. 3. rés.]

11207. **Vliet** (Jean-Georges van), graveur à l'eau-forte. — Loth et ses filles. — D'après **Rembrandt**. 1631. — B. Catalogue de Rembrandt, II, p. 65. N° 1. [M. 2. rés.]

11208. **Vorsterman** (Lucas), graveur au burin. — Notre-Dame du Rosaire. — D'après **Michel Ange de Caravage**. — Nagler. Kunst Lexicon. T. XX, p. 548. N° 101. — Deux épreuves : 1° avec une invocation à Notre-Dame du Rosaire : « Alderheylighste Moeder... »; 2° avec la dédicace à Antoine Triest. [M. 4, rés.]

11209. — Deux joueurs de tric-trac. — D'après **De Coster**. — A gauche, se tient un fumeur; à droite, un homme barbu et coiffé d'une toque, cause à une jeune fille qui joue de la guitare. — H, 0.262; L. 0,341. [M. 3. rés.]

11210. — Contareno (Portrait de Louis), ambassadeur de Venise. — En buste et de face. Il tient un papier de la main droite. En haut et à gauche, sont les armes de Venise, à droite, celles des Contareni. — Épreuve avant la lettre. — H. 0,412; L. 0,314. [M. 3. rés.]

11211. — Rockox (Portrait de Nicolas), consul d'Anvers. — D'après **van Dyck**. — Il est assis, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche. Il appuie la main droite sur une table, qui porte des livres et deux bustes. — H. 0,296; L. 0,265. [M. 3. rés.]

11212. — Maugis (Portrait de Claude). — D'après **Ph. de Champaigne**. 1630. — En buste, de trois quarts dirigé vers la droite, dans une bordure ovale. — H. 0,206; L. 0,157. — Épreuve avant l'inscription dans la marge inférieure. [M. 1. rés.]

11213. **Vorsterman** (attribué à). — Portrait anonyme. — D'après **van Dyck**. — Le personnage est représenté de trois quarts, en buste. Il retient son manteau de la main gauche et appuie la droite

sur une feuille de papier dépliée et posée sur un pan de mur. On lit à gauche et au bas : *Ant. van Dyck. pinx.* — H. 0,212 ; L. 0,176. [A. 3. rés.]

11214. **Vreedman de Vriese** (Hans), graveur au burin. — Suite complète de treize pièces, titre compris. Ces pièces représentent des cartouches sur fond blanc. On lit sur le titre : *Multarum variumque protractionum compartimema* (sic) *vulgus pictorum vocat... per Johannem Vreedmannum Frisium. Gerardus Judœus excudebat. Antverpiæ. M.D.L.V.* — Guilmard. Les maîtres ornemanistes. I. p. 480. N° 14. [L c. 50, a. rés.]

11215. — Suite de douze pièces, y compris le titre. — Ces estampes représentent des cartouches sur fond gris. On lit sur le titre : *Variarum pro* | TRACTIONUM | (*vulgo compartimenta vocant*)... ANTVERPIÆ. *apud Gerardum Judœum.* ANNO M.D.L.V.II. — Guilmard. Les maîtres ornemanistes. I, p. 480. N° 14, et Reynard, Catalogue, II, p. 38. N° 165, indiquent cette suite comme composée de treize pièces, y compris le titre. Les douze pièces du cabinet des estampes renferment le titre et les onze sentences suivantes : 1° *Plato.* — « Fortitudinis absque justitia... » ; 2° *L. An. Seneca* — « Vivere in totâ vitâ... » ; 3° *M. T. Cicero.* — « Ut improbo et... » ; 4° *Val. Maxim.* — « Neque secundarum... » ; 5° *C. Crispus Salust.* — « Prius quam incipias... » ; 6° *Just. Hist.* — « Quo se fortuna... » ; 7° *Arist.* — « Opes tuas duplici... » ; 8° *L. An. Seneca.* — « Non exig. temporis... » ; 9° *Val. Max.* — « Lento gradu ad vindictam... » ; 10° *Epictetus.* — « Magis necessarium est... » ; 11° *M. T. Cicero.* — « Non solum ipsa fortuna... » [L e. 50, a. rés.]

11216. **Waterloo** (Antoine), graveur à l'eau-forte. — Les Deux paysans dans l'allée. — B. 1. — Weigel, p. 71. N° 1. — 2e état. [C b. 42. rés.]

11217. — Le Bâtiment ruiné. — B. 2. — 2e état. [C b. 42. rés.]

11218. — Le Rocher percé. — B. 3. — Weigel, p. 71. Nos 3-6. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 42. rés.]

11219. — L'Ermitage. — B. 4. — Weigel, p. 71. Nos 3-6. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 42. rés.]

11220. — La Petite cascade. — B. 5. — Weigel, p. 71. Nos 3-6. — 2e état. — [C b. 42. rés.]

11221. — Le Petit pont de bois tortueux. — B. 6. — W. p. 71. Nos 3-6. — 2e état. [C b. 42. rés.]

11222. **Waterloo** (Antoine). — Le Retour du pêcheur. — B. 7. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11223. — L'Arrivée des voyageurs à l'auberge. — B. 8. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11224. — Le Puits. — B. 9. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11225. — Le Village au moulin à eau. — B. 10. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11226. — L'Église du village. — B. 11. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11227. — La Tour carrée près de l'eau. — B., 12. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11228. — Les Trois pêcheurs à la ligne sur le petit pont. — B. 13. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11229. — Les Quatre paysans sur l'élévation de terre. — B. 14. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11230. — Le Chariot sur le chemin de Scheveningen. — B. 15. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11231. — L'Échelle conduisant à l'eau. — B. 16. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11232. — Le Bélier, le mouton et le bouc. — B. 17. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11233. — Les Deux tours pointues. — B. 18. — W. p. 71. N^os^ 7-18. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11234. — L'Entrée du bois. — B. 19. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C b. 42. rés.]

11235. — L'Écluse. — B. 20. [C b. 42. rés.]

11236. — Les Planches de bois attachées aux quatre arbres. — B. 21. — W. p. 72. N^os^ 21-32. — Deux épreuves : 1^er^ et 4^e^ états. [C b. 42. rés.]

11237. — Le Cimetière au bord de l'eau. — B. 22. — W. p. 72. N^os^ 21-32. — Deux épreuves : 1^er^ et 4^e^ états. [C b. 42. rés.]

11238. — La Chaumière en haut de la colline. — B. 23. — W. p. 72. N^os^ 21-32. — Deux épreuves : 1^er^ et 4^e^ états. [C b. 42. rés.]

11239. **Waterloo** (Antoine).— Le Clocher pointu du village au bord de la mer. — B. 24. — W. p. 72. Nos 21-32. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 42. rés.]

11240. — Le Départ des deux pêcheurs. — B. 25. — W. p. 72. Nos 21-32. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 42. rés.]

11241. — Les Deux vaches dans le bac. — B. 26. — W. p. 72. Nos 21-32. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 42. rés.]

11242. — Le Voyageur passant à côté de deux grands arbres. — B. 27. — W. p. 72. Nos 21-32. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 42. rés.]

11243. — Le Troupeau et l'homme à cheval sur le pont. — B. 28. — W. p. 72. Nos 21-32.— Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 42. rés.]

11244. — Le Petit hameau. — B. 29. — W. p. 72. Nos 21-32. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 42. rés.]

11245. — Les Trois paysans sur la butte, hors du hameau. — B. 30. —W. p. 72. Nos 21-32.— Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 42. rés.]

11246. — La Guérite au haut du mur. — B. 31. — W. p. 72. Nos 21-32. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 42. rés.]

11247. — Les Quatre hommes sur le pont de pierre. — B. 32. — W. p. 72. Nos 21-32. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [C b. 42. rés.]

11248. — Les Deux voyageurs dans le bois. — B. 33. — W. p. 72. Nos 33-38. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [C b. 42. rés.]

11249. — La Femme sur le petit pont de bois. — B. 34. — W. p. 72. Nos 33-38. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 42. rés.]

11250. — Le Troupeau de moutons traversant l'eau. — B. 35. — W. p. 72. Nos 33-38. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [C b. 42. rés.]

11251. — Les Deux garçons et leur chien au bord de l'eau. — B. 36. — W. p. 72. Nos 33-38. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [C b. 42. rés.]

11252. — Les Deux pâtres au pied de l'arbre. — B. 37. — W. p. 72. Nos 33-38. — Deux épreuves : 1or et 3e états. [C b. 42. rés.]

11253. — L'Arbre au milieu du devant. — B. 38. — W. p. 72. Nos 33-38. — 1er état. [C b. 42. rés.]

11254. — La Chaumière au clair de lune.— B. 39. — W. p. 73. No 39. — 2e état. [C b. 42. rés.]

11255. **Waterloo** (Antoine). — La Nuit claire. — B. 40. — W. p. 73. N° 403. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 42. rés.]

11256. — L'Homme et la femme au pied du chêne. — B. 41. [C b. 42. rés.]

11257. — L'Homme et son chien au bas de la butte. — B. 42. [C b. 42. rés.]

11258. — L'Homme couvert d'un manteau et son chien. — B. 43. [C b. 42. rés.]

11259. — La Porte de la haie sous les arbres. — B. 44. [C b. 42. rés.]

11260. — Le Petit pont de bois d'un rocher à l'autre. — B. 45. [C b. 42. rés.]

11261. — Les Deux voyageurs conversant au bas d'une petite colline. — B. 46. [C b. 42. rés.]

11262. — Les Deux ermites. — B. 47. [C b. 42. rés.]

11263. — L'Anier. — B. 48. [C b. 42. rés.]

11264. — Le Dormeur au bord du chemin. — B. 49. [C b. 42. rés.]

11265. — La Rivière bordée de rochers. — B. 50. [C b. 42. rés.[

11266. — La Chapelle avec l'escalier. — B. 51. [C b. 42. rés.]

11267. — Le Pont de planches. — B. 52. [C b. 42. rés.]

11268. — Le Voyageur près du bois. — B. 53. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 42. rés.]

11269. — La Maison garnie de verdure, au bord de la rivière. — B. 54. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 42. rés.]

11270. — L'Entrée du bois entourée d'une haie. — B. 55. — Deux épreuves ; 1er et 2e états. [C b. 42. rés.]

11271. — Les Deux hommes à la barrière. — B. 56. — 1er et 2e états. [C b. 42. rés.]

11272. — Le Bois dans la rivière. — B. 57. — 1er et 2e états. [C b. 42. rés.]

11273. — L'Arbre crû de biais. — B. 58. — 1er et 2e états. [C b. 42. rés.]

11274. — L'Homme et la femme près du petit pont. — B. 59. — W. p. 74. N° 59. — 1er état. [C b. 42. rés.]

11275. **Waterloo** (Antoine). — Le Voyageur et son chien. — B. 60. W. p —. 75. N^os^ 59-64. — 1^er^ état. [C b. 42. rés.]

11276. — Les Trois jeunes garçons et leurs chiens. — B. 61. — W. p. 74. N^os^ 59-64. — 1^er^ état. [C b. 42. rés.]

11277. — L'Allée au bois. — B. 62. — W. p. 74. N^os^ 59-64. — 1^er^ état. [C b. 42. rés.]

11278. — Les Deux cavaliers. — B. 63. — W. p. 74. N^os^ 59-64. 1^er^ état. [C b. 42. rés.]

11279. — Les Deux garçons et le chien aboyant. — B. 64. — W. p. 74 N^os^ 59-64. — 1^er^ état. [C b. 42. rés.]

11280. — Le Portefaix. — B. 65. — W. p. 74. N^os^ 65-70. — 1^er^ état. [C b. 42. rés.]

11281. — Le Chemin près du grand chêne. — B. 66. — W. p. 74. N^os^ 65-70. — 1^er^ état. [C b. 42. rés.]

11282. — Les Deux allées. — B. 67. — W. p. 74. N^os^ 65-70. — 1^er^ état. [C b. 42. rés.]

11283. — L'Homme et la femme sur le monticule. — B. 68. — W. p. 74. N^os^ 65-70. — 1^er^ état. [C b. 42. rés.]

11284. — Le Paysan sur le chemin large. — B. 69. — W. p. 74. N^os^ 65-70. [C b. 42. rés.]

11285. — La Laitière. — B. 70. — W. p. 74. N^os^ 65-70. — 1^er^ état. [C b. 42. rés.]

11286. — La Double cascade. — B. 71. [C b. 42. rés.]

11287. — La Triple cascade. — B. 72. [C b. 42. rés.]

11288. — Le Rocher stérile. — B. 73. [C b. 42. rés.]

11289. — Le Pays désert couvert de rochers. — B. 74. [C b. 42. rés.]

11290. — La Grande chute d'eau. — B. 75. [C b. 42. rés.]

11291. — Les Deux chaumières au pied de la haute montagne. — B. 76. [C b. 42. rés.]

11292. — Le Dôme et la chute d'eau. — B. 77. [C b. 42. rés.]

11293. — Le Petit pont oblique. — B. 78. [C b. 42. rés.]

11294. — La Mère et ses trois enfants, en marche. — B. 79. [C b. 42. rés.]

11295. **Waterloo** (ANTOINE). — Les Traqueurs. — B. 80. [C b. 42. rés.]

11296. — Le Berger sur le petit pont. — B. 81. [C b. 42. rés.]

11297. — Le Vacher et le Moulin. — B. 82. [C b. 42. rés.]

11298. — Le Groupe de quatre arbres. — B. 83. [C b. 42. rés.]

11299. — Le Chasseur de canards. — B. 84. [C b. 42. rés.]

11300. — Le Chasseur de lièvres. — B. 85. [C b. 42. rés.]

11301. — Le Crépuscule au bois. — B. 86. [C b. 42. rés.]

11302. — Les Baigneurs. — B. 87. [C b. 42. rés.]

11303. — La Famille en repos. — B. 88. [C b. 42. rés.]

11304. — Les Deux chemins au ruisseau. — B. 89. [C b. 42. rés.]

11305. — Vue de la ville de Reenen. — B. 90. — 2e état. [C b. 42. rés.]

11306. — Le Village au bord du canal. — B. 91. — 2e état. [C b. 42. rés.]

11307. — Le Village sur la colline. — B. 92. [C b. 42. rés.]

11308. — Le Village sur la colline. — B. 93. — 2e état. [B b. 42. rés.]

11309. — Le Moulin à eau au pied d'une montagne. — B. 94. [C b. 42. rés.]

11310. — La Place devant l'auberge. — B. 95. [C b. 42. rés.]

11311. — La Ville ruinée. — B. 96. [C b. 42. rés.]

11312. — Les Deux ponts. — B. 97. [C b. 42. rés.]

11313. — Les Voyageurs au bord du grand chemin. — B. 98. [C b. 42. rés.]

11314. — L'Allée naturelle. — B. 99. [C b. 42. rés.]

11315. — La Grand'porte. — B. 100. [C b. 42. rés.]

11316. — Les Deux ponts de pierre. — B. 101. [C b. 42. rés.]

11317. — Le Troupeau près du pont de pierre. — B. 102. [C b. 42. rés.]

11318. — Le Moulin dans le bois. — B. 103. [C b. 42. rés.]

11319. **Waterloo** (Antoine). — La Fauconnier et le chasseur. — B. 104. [C b. 42. rés.]

11320. — Le Repos des deux chasseurs. — B. 105. [C b. 42. rés.]

11321. — Le Bout du bois et le village sur la hauteur. — B. 106. [C b. 42. rés.]

11322. — L'Entrée dans la forêt par le petit pont de bois. — B. 107. [C b. 42. rés.]

11323. — Les Parties de bois nouvellement coupées. — B. 108. [C b. 42. rés.]

11324. — L'Homme et la femme traversant le ruisseau. — B. 109. [C b. 42. rés.]

11325. — Le Paysan avec la pelle. — B. 110. [C b. 42. rés.]

11326. — Le Voyageur en repos dans la forêt. — B. 111. — 2e état. — W. p. 75. N° 111. [C b. 42. rés.]

11327. — Les Deux hommes dans le creux. — B. 112. [C b. 42. rés.]

11328. — Le Grand tilleul devant l'auberge. — B. 113. [C b. 42. rés.]

11329. — La Paysanne et la fille sur le pont de bois. — B. 114. [C b. 42. rés.]

11330. — Le Chemin à travers bois. — B. 115. [C b. 42. rés.]

11331. — La Ferme au bord de l'eau. — B. 116. [C b. 42. rés.]

11332. — Le Cavalier près de la haie. — B. 117. [C b. 42. rés.]

11333. — Le Berger endormi sur le monticule. — B. 118. [C b. 42. rés.]

11334. — Le Moulin. — B. 119. [C b. 42. rés.]

11335. — Le Chien buvant dans le ruisseau. — B. 120. [C b. 42. rés.]

11336. — Le Petit bossu. — B. 121. [C b. 42. rés.]

11337. — La Mère et ses trois enfants en repos. — B. 122. [C b. 42. rés.]

11338. — Les Deux voyageurs en repos dans le bois. — B. 123. [C b. 42. rés.]

11339. — Le Petit pont traversant le ruisseau. — B. 124. [C b. 42. rés.]

11340. **Waterloo** (Antoine). — Alphée et Aréthuse. — B. 125. [C b. 42. rés.]

11341. — Apollon et Daphné. — B. 126. [C b. 42. rés.]

11342. — Mercure et Argus. — B. 127. [C b. 42. rés.]

11343. — Pan et Syrinx. — B. 128. [C b. 42. rés.]

11344. — Vénus et Adonis. — B. 129. [C b. 42. rés.]

11345. — La Mort d'Adonis. — B. 130. [C b. 42. rés.]

11346. — Le Départ d'Agar. — B. 131. — Deux épreuves. [C b. 42. rés.]

11347. — Agar consolée par l'Ange. — B. 132. [C b. 42. rés.]

11348. — Le Prophète de Juda. — B. 133. [C b. 42. rés.]

11349. — Le Jeune Tobie et l'Ange. — B. 134. [C b. 42. rés.]

11350. — Séphora circoncisant son fils. — B. 135. [C b. 42. rés.]

11351. — Élie dans le désert. — B. 136. [C b. 42. rés.]

11352. — Le Ruisseau. (Pièce douteuse.) — B. p. 139. — Weigel, p. 76. — 1er état. [C b. 42. rés.]

11353. — L'Homme au bord de la rivière. — Deux états : 1° la chèvre qui se voit à la droite du bas, derrière des broussailles, est blanche et indistincte; 2° l'artiste a repris cette partie de la planche, et la chèvre apparaît un peu plus distinctement. — Weigel, 137. [C b. 42. rés.]

11354. **Wenceslas d'Olmütz**, graveur au burin. — L'Annonciation. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 3.) — B. 2. [E a. 44. rés.]

11355. — L'Annonciation. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 3.) — Pass. II, p. 133. N° 2. [E a. 44. rés.]

11356. — La Nativité.— Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 4.) — B. 3. [E a. 44. rés.]

11357. — Jésus au mont des Oliviers. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 9.) — B. 4. [E a. 44. rés.]

11358. — La Flagellation. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 12.) — B. 7. [E a. 44. rés.]

11359. — Le Portement de croix. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 16.) — B. 11. [E a. 44. rés.]

11360. **Wenceslas d'Olmutz.** — Le Crucifiement. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 17.) — B. 12. [E a. 44. rés.]

11361. — La Mise au tombeau. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 18.) — B. 13. [E a. 44. rés.]

11362. — La Résurrection. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 20.) — B. 15. [E a. 44. rés.]

11363. — La Cène. B. 16. — Deux épreuves dans l'une desquelles le fond a été découpé. [E a. 44. rés.]

11364. — La Mort de la Vierge. 1481. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 33.) B. 22. — 1er état. [E a. 44. rés.]

11365. — Le Martyre de saint André. — Pièce gravée d'après le tableau d'**Étienne Lothener**. — B. 23. — Pass. II, p. 133. N° 23. [E a. 44. rés.]

11366. — Le Martyre de saint Barthélemy. — Pièce gravée d'après le tableau d'**Étienne Lothener.** — B. 25. [E a. 44. rés.]

11367. — Saint Georges. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 50.). — B. 27. [E a. 44. rés.]

11368. — Saint Sébastien. (Copie?) — B. 29. [E a. 44. rés.]

11369. — Saint Sébastien. — B. 30. [E a. 44. rés.]

11370. — Le Christ bénissant. — Pièce appartenant à la suite des douze apôtres. (B. 31-42.) — Pass. II, p. 133. N° 31.

11371. — Les Douze apôtres. — Copies d'après les estampes de **Martin Schongauer.** (B. 34-45.) — B. 31-42. [E a. 44. rés.]

11372. — Le Sauvage aux écusson d'armes. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 105.) — B. 43. [E a. 44. rés.]

11373. — La Femme à l'écusson d'armes. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 98.) — B. 44. (L'écusson est chargé non d'un butor mais d'une licorne.) [E a. 44. rés.]

11374. — La Femme à l'écusson d'armes. — Pièce attribuée à **Wenceslas d'Olmütz,** répétition de l'estampe précédente. — Pass. II, p. 134. N° 44. [E a. 44. rés.]

11375. — L'Ange tenant un écusson d'armes. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer**. (B. 45.) — B. 45. [E a. 44. rés.]

11376. **Wenceslas d'Olmütz.** — L'Oisiveté. — Copie de l'estampe d'**Albert Dürer.** (B. 76.) — B. 49. [E a. 44. rés.]

11377. — Le Groupe des quatre femmes nues. — Copie de l'estampe d'**Albert Dürer.** (B. 75.) — B. 51. [E a. 44. rés.]

11378. — L'Effet de la jalousie. — Copie de l'estampe d'**Albert Dürer.** (B. 73.) — B. 53. [E a. 44. rés.]

11379. — La Vierge. — Pass. II, p. 135. N° 62. [E a. 44. rés.]

11380. — La Peseuse d'or. — Pass. II, p. 136. N° 72. [E a. 44. rés.]

11381. — La Joueuse de luth. — Pass. II, p. 136. N° 75. [E a. 44. rés.]

11382. — Femme tenant un bouclier. — Copie de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 100.) — Pass. II, p. 137. N° 77. [E a. 44. rés.]

11383. — Un Bocal. — Pass. II, p. 137. N° 79. [E a. 44. rés.]

11384. **Wenceslas d'Olmütz** (?). — L'Annonciation. — Copie réduite, en contre-partie, de l'estampe de **Martin Schongauer.** (B. 3.) — La date de 1487 est au milieu du bas. — H. 0,091; L. 0,065. [E a. 44. rés.]

11385. **Wierix** (Jean). — Voy. Monog. N° 1805. [E a. 14. rés.]

11386. **Wilborn** (Nicolas)[1]. — La Victoire et la Renommée.— B. 2. — Copie en contre-partie d'une estampe de **Jacopo de Barbari.** (B. 18.) [A. 1. rés.]

11387. — Sacrifice à Priape. — B. 3. — Copie d'une estampe de **Jacopo de Barbari.** (B. 21.) [A. 1. rés.]

11388. — Le Cheval ailé. (Pégase.) — Copie d'une estampe de **Jacopo de Barbari** (P. 29.) — B. VIII, p. 545. N° 5. [A. 2. rés.]

11389. — Le Triomphe de Pâris et d'Hélène. — B. VIII, p. 545. N° 6. [A. 1. rés.]

11390. — Saturne. — B. 7. [A. 1. rés.]

11391. — Montant d'ornements. 1534. — B. 14. [A. 1. rés.]

11392. — Judith dans la tente d'Holopherne. 1537.—Pass. IV, p. 140. N° 19. [A. 1. rés.]

1. Les pièces gravées par N. Wilborn d'après Jacopo de Barbari sont mentionnées dans l'excellente notice de M. Paul Kristeller, publiée en 1896, par la Société internationale chalcographique.

11393. **Wilborn** (Nicolas). — La Planète Vénus. — Pass. IV, p. 140. N° 21. [A. 1. rés.]

11394. — Ornement de feuillage. 1535. — Pass. IV, p. 141. N° 28. [A. 1. rés.]

11395. — Montant d'ornements. — Pass. IV, p. 141. N° 29. [A. 1. rés.]

11396. — Ornement. 1537. — Pass. IV, p. 141. N° 30. [A. 1. rés.]

11397. — Diane assise sur un char traîné par deux nymphes, est vue de profil et tournée vers la gauche. Elle tient un croissant de la main droite. — H. 0,042; L. 0,066. [A. 1. rés.]

11398. — Jupiter, assis sur un char traîné par deux paons, vu de profil et dirigé vers la droite. Devant lui, Ganymède, ayant un genou en terre, lui présente un vase d'ambroisie. En haut, vers la droite se trouve une étoile à huit pans. — H. 0,043; L. 0,070. [A. 1. rés.]

11399. — Jupiter, assis sur un char traîné par deux paons, vu de profil et dirigé vers la gauche. Devant lui, Ganymède, à genoux, lui présente un plat dans lequel le dieu porte la main. — H. 0,042; L. 0,066. [A. 1. rés.]

11400. — Mars, assis sur un char traîné par deux dogues, est vu de profil et dirigé vers la gauche. Il est coiffé d'un casque, et tient, de la main droite, un bouclier, et de la gauche, une épée. — H. 0,042; L. 0,066. [A. 1. rés.]

11401. — Mercure, assis sur un char traîné par deux coqs, vu de profil et tourné vers la gauche. Le dieu tient un caducée de la main droite. — Le chiffre est à droite et au bas. — H. 0,042; L. 0,066. [A. 1. rés.]

11402. — Apollon, assis sur un char traîné par deux chevaux, vu de profil et dirigé vers la gauche. Il porte une couronne et tient un soleil de la main droite. — H. 0,042; L. 0,066. [A. 1. rés.]

11403. **Wille** (Jean-Georges). — L'Instruction paternelle. — D'après **Terburg**. — 1er état. — Le Blanc. *Catalogue de Wille*, p. 40. N° 55. [A. 1. rés.]

11404. **Witdoeck** (Henri). — Élévation en croix. 1638. — D'après **Rubens**. — Voorhelm-Schneevoogt, p. 42. N° 273. — Estampe en trois feuilles. — Épreuve avant toute lettre. [A. 6. rés.]

11405. — Les Pèlerins d'Emmaüs. 1638. — D'après **Rubens**. —

V. Schneevoogt, p. 57. N° 418. — Épreuve avant toute lettre. [A. 4. rés.]

11406. **Woeiriot** (Pierre). — *Georgiæ Montaneæ nobilis Gallæ emblematum christianorum centuria... Cent emblèmes chrestiens de Damoiselle Georgette de Montenay.* — Tiguri apud Christophorum Froschouerum. 1584. In-4. Cent figures gravées en taille-douce. — R. D. 21-120. [E d. 5, e. rés.]

11407. — *Antiquarum statuarum Urbis Romæ liber primus.* — Recueil renfermant cinquante des pièces décrites par Robert-Dumesnil sous les nos 121-172. — (Le n° 134, 13e de la suite, inconnu à Robert-Dumesnil et représentant Rome assise, ne se trouve pas dans ce volume.) [F b. 7, a. rés.]

11408. — *Austrasiæ reges et duces epigrammatis per Nicolaum Clementem Trelæum Mozellanum descripti.* — Coloniæ. 1591. In-4. — R. D. 209-272. [E d. 5, d. rés.]

11409. — *Dessins propres aux metteurs en œuvre.* — Bagues ou anneaux. 1561. — Volume contenant trente-neuf pièces gravées, dont trente-sept décrites par R. D. sous les numéros suivants : R. D. 310, 311, 314, 315, 316, 317, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 229, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349. — Plus deux pièces non décrites : 1° La première renferme deux anneaux vus de face et de profil. Dans le premier, le chaton est soutenu par deux têtes de chérubins ailés. Dans le deuxième, le chaton est soutenu par des rinceaux de feuillage et tout le corps de l'anneau est semé de petits quadrilatères en relief; 2° anneau dont le chaton est supporté par un satyre et une faunesse, dont les jambes se terminent en spirales enlacées. A droite, la faunesse vue de face, à gauche, le satyre un peu modifié et flanqué de deux têtes de bélier. [E d. 5, f. rés.]

11410. — Woeiriot (Portrait de Pierre), à l'âge de vingt-quatre ans. 1556. — R. D. 1. [E d. 5, b. rés.]

11411. — L'Ivresse de Noé. — R. D. 2. — R. D. XI. N° 5. [E d. 5, c. rés.]

11412. — Loth et ses filles. — R. D. 4. — R. D. XI. N° 7. [E d. 5, c. rés.]

11413. — Joseph vendu par ses frères. — R. D. 6. — R. D. 11. N° 11. — Deux épreuves, dans l'une desquelles l'inscription est rognée. [E d. 5, c. rés.]

11414. **Woeiriot** (Pierre). — Joseph expliquant les songes de Pharaon. — R. D. 7. — R. D. XI. N° 14. [E d. 5, c. rés.]

11415. — Joseph traite ses frères d'espions. — R. D. 8. — R. D. XI. N° 15. [E d. 5, c. rés.]

11416. — La Coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin. — R. D. 9. — R. D. XI. N° 16. — Deux épreuves, dans l'une desquelles l'inscription a été rognée. [E d. 5, c. rés.]

11417. — Joseph se découvre à ses frères. — R. D. 10. — R. D. XI. N° 17. [E d. 5, c. rés.]

11418. — Jacob bénit ses enfants. — R. D. 11. — R. D. XI. N° 18. — Une épreuve entière et un fragment d'épreuve. [E d. 5, c. rés.]

11419. — Moïse sauvé des eaux. — R. D. 12. — R. D. XI. N° 28. [E d. 5, c. rés.]

11420. — Moïse et Aaron faisant des miracles devant le Pharaon. — R. D. 13. — R. D. XI. N° 23. — Deux épreuves, dans l'une desquelles l'inscription est rognée. [E d. 5, c. rés.]

11421. — La Plaie des grenouilles. — R. D. 14. — R. D. XI. N° 24. [E d. 5, c. rés.]

11422. — Mort des premiers-nés d'Égypte. — R. D. 15. — R. D. XI. N° 27. [E d. 5, c. rés.]

11423. — Les Cailles et la manne tombant dans le désert. — R. D. 17. — R. D. XI. N° 29. — Épreuve rognée. [E d. 5, c. rés.]

11424. — Le Veau d'or. — R. D. 18. — R. D. XI. N° 31. [E d. 5, c. rés.]

11425. — Moïse apportant au peuple les tables de la loi. — R. D. 19. — R. D. XI. N° 32. — Épreuve rognée. [E d. 5, c. rés.]

11426. — La Résurrection. 1577. — Copie de l'estampe de **G. Ghisi**. (B. 9.) — R. D. 20. [E d. 5, b. rés.]

11427. — Douze morceaux décorant le tableau des funérailles chez les anciens. 1556. — R. D. 193-204. [E d. 5, b. rés.]

11428. — Le Taureau de Phalaris. — R. D. 205. — 1er et 2^{e} états. [E d. 5, c. rés.]

11429. — La Femme d'Asdrubal se précipitant dans le bûcher. — R. D. 206. T. XI. — Plus une copie publiée par *Phil. Thomassin*. [E d. 5, c. rés.]

11430. **Woeiriot** (Pierre). — Phocas devant Héraclius. — R. D. 207. — 1er état. [E d. 5, b. rés.]

11431. — Bataille de Constantin contre Maxence. — D'après **Raphaël**. — R. D. 208. — 2e état. [A. 3. rés.]

11432. — Aneau (Portrait de Barthélemy), poète. — R. D. 273. [E d. 5, b. rés.]

11433. — Bocchi, de Bologne (Portrait d'Achille). 1559. — R. D. 274. [E d. 5, b. rés.]

11434. — Bocchia (Portrait de Constance), fille d'Achille Bocchi. 1559. — R. D. 275. [E d. 5, b. rés.]

11435. — Bornonius, ou Bournon (Portrait de J.), jurisconsulte. 1573. — R. D. 276. T. XI. — 1er état. — Deux épreuves. [E d. 5, b. rés.]

11436. — Calvin (Portrait de Jean). — R. D. 277. [E d. 5, b. rés.]

11437. — Choiseul, baron de Meuse (Portrait de J.-F. de). 1586. — R. D. 278. [E d. 5, b. rés.]

11438. — Diego de Cobos, marquis de Camaraça (Portrait de). 1559. — R. D. 280. [E d. 5, b. rés.]

11439. — Desmasures (Portrait de Louis), poète. 1560. — R. D. 281. — 1er état. [E d. 5, b. rés.]

11440. — Duaren (Portrait de François), professeur de droit à Bourges. 1556. — R. D. 282. [E d. 5, b. rés.]

11441. — Du Chastelet (Portrait de P.), évêque de Toul. 1578. — R. D. 283. — 3e état. [E d. 5, b. rés.]

11442. — Duiffoprugcar, ou Dieffenplugar (?) (Portrait de Gaspard). — R. D. 284. T. XI. — 1er état. [E d. 5, b. rés.]

11443. — Foës (Portrait d'Anuce). 1550. — R. D. 285. [E d. 5, c. rés.]

11444. — Frédéric de Gonzague (Portrait de), cardinal évêque de Mantoue. 1559. — R. D. 286. [E d. 5, b. rés.]

11445. — Jean Casimir (Portrait de), comte palatin du Rhin, électeur de Bavière. 1576. — R. D. 288. [E d. 5, b. rés.]

11446. — Labbé, dite la Belle Cordière (Portrait de Louise). 1555. — R. D. 289. [E d. 5, b. rés.]

11447. **Wœiriot** (Pierre). — La Mothe (Portrait de Louis de), maître des requêtes du duc de Lorraine. — R. D. 290. [E d. 5, c. rés.]

11448. — La Mothe (Portrait de Thierry de), sous-gouverneur du Barrois. 1562. — R. D. 291. — 1er état. [E d. 5, b. rés.]

11449. — Le Pois (Portrait d'Antoine), médecin et antiquaire à l'âge de cinquante-quatre ans.— R. D. 292. — Trois épreuves : 1er état; 2e état, deux épreuves. [E d. 5, c. rés. et E d. 5, b. rés.]

11450. — Le Pois (Portrait de Nicolas). 1579. — R. D. 293. — 2e état. [E d. 5, c. rés.]

11451. — Lescuyer (Portrait de Blaise), conseiller d'État du duc de Lorraine. — R. D. 294. [E d. 5, b. rés.]

11452. — Charles III, duc de Lorraine (Portrait de). 1574.—R. D. 295. (T. XI.) — 1er état. [E d. 5, b. rés.]

11453. — Nicolas de Lorraine, duc de Mercœur, comte de Challigny (Portrait de). — R. D. 298. [E d. 5, c. rés.]

11454. — Nostradamus (Portrait de Michel de Nostre-Dame), médecin et astrologue. 1562. — R. D. 300. [E d. 5, b. rés.]

11455. — Pie IV (Portrait du pape). 1560. — R. D. 301. — Deux épreuves et une contre-épreuve. [E d. 5, c. rés. et E d. 5, b. rés.]

11456. — Raphaël d'Urbin (Portrait de). 1559. — R. D. 303. [E d. 5, b. rés.]

11457. — Savelli (Portrait de Bernardino). 1559. — R. D. 304.— Deux épreuves, dont une découpée autour de l'ovale. [E d. 5, c. rés. et E d. 5, b. rés.]

11458. — Salm (Portrait de Jean, comte de). — R. D. 305. [E d. 5, b. rés.]

11459. — Sélim II, empereur des Turcs (Portrait de). 1566. — R. D. 307. [E d. 5, b. rés.]

11460. — Serocourt (Portrait de François de), abbé de saint Benoist. (1560 ?) — R. D. 308. [E d. 5, b. rés.]

11461. — Vieilleville (Portrait de François de Scépeaulx, sire de), maréchal de France. 1564. — R. D. 309. [E d. 5, b. rés.]

11462. — Six garnitures d'épée. — Suite de six pièces. 1555. — R. D. 373-378. [E d. 5, b. rés.]

11463. **Woeiriot** (Pierre). — Ceinture, style et couteau sur une même feuille. — R. D. 380. [E d. 5, b. rés.]

11464. — Suite de onze estampes gravées en bois, pour les antiquités de Flavius Josèphe. — Lyon 1566. — R. D. 381-391. [E d. 5, c. rés.]

11465. — Titre de livre in-quarto : *Il cavalerizzo di messer Claudio Corte. Pavia...* 1573. — R. D. 401. [E d. 5, c. rés.]

11466. — Le Déluge. — R. D. XI. N° 4. [E d. 5, c. rés.]

11467. — Loth s'enfuyant de Sodome. — R. D. XI. N° 6. [E d. 5, c. rés.]

11468. — Le Sacrifice d'Abraham. — R. D. XI. N° 8. [E d. 5, c. rés.]

11469. — Esaü vend son droit d'aînesse. — R. D. XI. N° 9. [E d. 5, c. rés.]

11470. — La Bénédiction de Jacob. — R. D. XI. N° 10. [E d. 5, c. rés.]

11471. — Joseph raconte ses songes à ses frères. — R. D. XI. N° 12. [E d. 5, c. rés.]

11472. — Joseph et la femme de Putiphar. — R. D. XI. N° 13. [E d. 5, c. rés.]

11473. — Servitude des Hébreux. — R. D. XI. N° 19. [E d. 5, c. rés.]

11474. — Arrivée de Moïse près de ses frères. — R. D. XI. N° 21. — Trois épreuves dans l'une desquelles l'inscription a été rognée. [E d. 5, c. rés.]

11475. — Miracles de Moïse. — R. D. XI. N° 22. [E c. 5, c. rés.]

11476. — Les Hommes et les animaux couverts d'ulcères. — R. D. XI. N° 25. [E d. 5, c. rés.]

11477. — La Mer engloutit l'armée de Pharaon. — R. D. XI. N° 28. [E d. 3, c. rés.]

11478. — La Défaite des Amalécites. — R. D. XI. N° 30. [E d. 5, c. rés.]

11479. — Le Blasphémateur lapidé. — R. D. XI. N° 33. [E c. 5, c. rés.]

11480. — Samson. — R. D. XI. N° 34. [E d. 5, c. rés.]

11481. — David et Goliath. — R. D. XI. N° 35. [E d. 5, c. rés.]

11482. **Woeiriot** (Pierre). — Judith et Holopherne. — R. D. XI, N° 37. [E d. 5, c. rés.]

11483. — Bonifacius (Portrait de Jean-Bernard). 1567. — R. D. XI, p. 349. N° 6. [E d. 5, b. rés.]

11484. — Curion (Portrait de L.). 1588. — R. D. XI, p. 351. N° 10. [E d. 5, c. rés.]

11485. — Salm (Portrait de Jean, comte de). 1573. — R. D. XI, p. 352. N° 11. [E d. 5, c. rés.]

11486. — Volmar (Portrait de Jean Melchior). — R. D. XI, p. 352. N° 13. [E d. 5, c. rés.]

11487. **Woeiriot** (?) (Attribué à P.). — Gryphius (Portrait de Sébastien). 1556. — En buste, tourné de profil à droite, la tête couverte d'une calotte sur laquelle est posée une toque. — Dans un médaillon rond sur la bordure duquel on lit : *D. Sebastianus Gryphius germanus anno ætatis vitæ suæ LVIII.* Le tout entouré d'un encadrement très orné au haut duquel se voit un griffon soutenant un globe ailé. — H. 0,160; L. 0,108. [E d. 5, b. rés.]

11488. **Wolfgang**. Orfèvre. — Table votive de l'abbé Ludwig. 1477. — L'abbé est à genoux, à gauche de l'estampe. Au centre est la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus sur ses bras. Au-dessus de la tête de l'abbé, est une banderole portant ces mots : *Jesu verbum Patris. Serva servos tuæ matris...* En haut on lit : *Ludovicus abbas anno Domini* 1477. Et en bas, la signature de l'artiste : *Wolfgangus aurifaber.* — Épreuve et contre-épreuve. — Pass. I, p. 265. — H. 0,275; L. 0,199. [A. 2. rés.]

11489. **Worms** (Antoine de). — Dalila coupant les cheveux de Samson. 1529. — B. 2. [A. 1. rés.]

11490. — David coupant la tête de Goliath. 1529. — Avec l'inscription : *David. Goliath. — Coloniæ, per Anthonium de Vormacia, pictorem.* — B. 3. [A. 1. rés.]

11491. — L'Adoration des mages. 1529. — B. 4. [A. 1. rés.]

11492. — David apporte à Saül, la tête de Goliath. 1529. — Pass. IV, p. 150. N° 78. [A. 1. rés.]

11493. — La Cène. 1529. — Pass. IV, p. 150. N° 79. [A. 1. rés.]

11494. — Les Apôtres, deux à deux, avec le *Credo*. 1529. — Suite de six pièces. — Pass. IV, p. 150. N° 79. [A. 1. rés.]

11495. **Worms** (Antoine de). — Un Concert. — Pass. IV, p. 152. N° 88. [A. 1. rés.]

11496. — L'Annonciation. 1529.— Nagler, 22, p. 92. N° 9. [A. 1. rés.]

11497. — Le Christ insulté par les juifs. 1530. — La Flagellation. — Ces deux pièces font partie d'une suite de seize gravures en bois, copiées en contre-partie d'après les gravures au burin d'**Albert Dürer**. — Nagler, 22, p. 92. N° 19. [A. 1. rés.]

11498. — Soldats jouant aux dés sur un tambour. 1529. — A droite un soldat, vu presque entièrement de dos, a la main gauche sur la poignée de son épée et tient un étendard sur l'épaule droite. — Le chiffre et la date se trouvent à gauche et au bas. — H. 0,125 ; L. 0,086. — Pièce non décrite. [A. 1. rés.]

11499. **Wtenwaël** (Paul). — Apollon poursuit Daphné. — Nagler, Kunst. Lexicon, T. XIX, p. 283. N° 1. [A. 1. rés.]

11500. — Daphné changé en laurier. — Nagler, Kunst. Lexicon, T. XIX, p. 283. N° 2. [A. 1. rés.]

11501. — Minerve et les Muses près de la fontaine Castalie. — Nagler, Kunst. Lexicon, T. XIX, p. 283. N° 5. [A. rés.]

11502. — Paysage sur le devant duquel on voit un enfant endormi entre une tête de mort et un sablier. — Nagler, Kunst. Lexicon, T. XIX, p. 283. N° 6. [A. 1. rés.]

11503. — Eickius (Portrait d'). — En buste, de trois quarts dirigé vers la droite. 1570. — Au bas, dans un cartouche, un distique : *Talis eram... Mosis opus.* — H. 0,135 ; L. 0,095. [A. 1. rés.]

11504. — Jason. — En buste, de trois quarts, dirigé à droite, dans un médaillon rond entouré de rinceaux. — Pièce carrée, 0,061 de côté. [A. 1. rés.]

11505. — Enée. — En buste, de trois quarts, dirigé vers la droite.— Médaillon rond d'où partent quatre rinceaux d'ornements. — Pièce carrée, 0,061 de côté. [A. 1. rés.]

11506. — Didon. —En buste, de trois quarts, dirigée vers la gauche. — Médaillon rond d'où partent quatre rinceaux d'ornements. — Pièce carrée, 0,061 de côté. [A. 1. rés.]

11507. — Pâris. — En buste, de profil, dirigé vers la droite. — Médaillon rond entouré de rinceaux. — Pièce carrée, 0,061 de côté [A. 1. rés.]

11508. **Wtenwaël** (Paul). — Hélène. — En buste, de profil, dirigée vers la gauche, dans un médaillon rond, d'où partent quatre rinceaux. — Pièce carrée, 0,061 de côté. [A. 1. rés.]

11509. — Médée. — En buste, de trois quarts, dirigée vers la gauche. — Médaillon rond entouré de rinceaux. — Pièce carrée, 0,061 de côté. [A. 1. rés.]

11510. **Wyck** (Thomas). — La Femme près de l'homme qui se repose. — B. 21. [A. 1. rés.]

11511. **Zasinger** (Mathieu) **ou Zagel** (Martin). 1501. — Salomon adorant les idoles. — B. 1. [E a. 57. rés.]

11512. — 1501. — La Vierge. — B. 2. [E a. 57. rés.]

11513. — La Décollation de saint Jean-Baptiste. — B. 3. [E a. 57. rés.]

11514. — Le Martyre de saint Sébastien. — B. 4. — Pass. II, p. 170. N° 4. — Passavant prétend, avec plus de vraisemblance, que cette pièce représente l'histoire des trois fils de roi, qui se disputèrent la couronne en tirant à coups de flèches sur le corps de leur père. [E a. 57. rés.]

11515. — Saint Sébastien. — B. 5. [E a. 57. rés.]

11516. — Saint Georges. — B. 9. [E a. 57. rés.]

11517. — Saint Christophe. — B. 7. [E a. 57. rés.]

11518. — La Décollation de sainte Catherine. — B. 8. — Deux épreuves. [E a. 57. rés.]

11519. — La Décollation de sainte Barbe. — B. 9. [E a. 57. rés.]

11520. — Sainte Ursule. — B. 10. — Pass. II, p. 170. N° 10. [E a. 57. rés.]

11521. — Sainte Catherine. — B. 11. [E a. 57. rés.]

11522. — Le Grand bal. 1500. — B 13. [E a. 57. rés.]

11523. — Le Grand tournoi. 1500. — B. 14. [E a. 57. rés.]

11524. — L'Embrassement. 1503. — B. 15. [A. 1. rés. et E a. 57. rés.]

11525. — Les Deux amants. — B. 16. — Pass. II, p. 171. N° 16. [E a. 57. rés.]

11526. **Zasinger** (Mathieu) ou **Zagel** (Martin). — La Pensée de la mort. — B. 17. [A. 2. rés. et E a. 57. rés.]

11527. — Le Mari subjugué ou Le Lai d'Aristote. — B. 18. — Pass. II, p. 171. N° 18. [E a. 57. rés.]

11528. — Le Cavalier avec la dame en croupe. — B. 19. [E a. 57. rés.]

11529. — Les Soldats. — B. 20. [E a. 57. rés.]

11530. — Lueur et obscurité. — B. 21. — Pass. II, p. 171. N° 21. [E a. 57. rés.]

11531. — Le Jeune couple. — Pass. II, p. 171. N° 22. [E a. 57. rés.]

11532. **Zeller** (Adam). — Voy. Monog. N° 1427. [E a. 13. rés.]

11533. **Zündt** (Mathias). — Les Armoiries des Pfinzing. 1569. — Avant la devise sur la tablette du bas. — Pass. IV, p. 198. N° 26. [A. 1. rés.]

11534. — Vase dont le couvercle est surmonté d'un Neptune. — Pass. IV, p. 199. N° 31. [A. 1. rés.]

11535. — (?) — Cartouche renfermant un mascaron. — En haut, sont deux petits amours, en buste, tenant chacun un rameau. Au bas, on voit une tête de cheval, et, de chaque côté, une demi-figure d'ornement, les bras croisés. — H. 0,058 ; L. 0,040. [A. 1. rés.]

11536. **Zwolle** (Jean de Cologne a). — L'Adoration des Mages. — B. 1. [E a. 45. rés.]

11537. — Jésus-Christ au mont des Oliviers. — B. 3. [E a. 45. rés.]

11538. — La Prise de Jésus-Christ. — B. 4. [E a. 45. rés.]

11539. — Le Christ en croix entre les deux larrons. — B. 5. [E a. 45. rés.]

11540. — Le Christ en croix, entre les deux larrons. — B. 6. — Une épreuve, plus un fragment comprenant toute la moitié inférieure de la planche. [E a. 45. rés.]

11541. — Le Corps de Jésus-Christ entouré des saintes femmes. — B. 7. [E a. 45. rés.]

11542. — La Vierge avec l'Enfant-Jésus qui tient une croix. — B. 9. [E a. 45. rés.]

11543. — Saint Augustin. — B. 11. [E a. 45. rés.]

11544. — La Messe de saint Grégoire. — B. 14. — Pass. II, p. 179. N° 14. [E a. 45. rés.]

11545. **Zwolle** (Jean de Cologne, a). — Sainte Anne et la Vierge. — B. 15. [E a. 45. rés.]

11546. — L'Adolescent consultant le vieillard. — B. 16. [E a. 45. rés.]

11547. — La Mort. — B. 17. [E a. 45. rés.]

11548. — L'Annonciation. — Pass. II, p. 179. N° 19. [E a. 45. rés.]

11549. — Jésus-Christ montré au peuple. — Pass. II, p. 180. N° 20. [E a. 45. rés.]

11550. — Combat contre un centaure. — B. X, p. 60. N° 42. — B. VI, p. 307. N° 169. — Pass. II, p. 185. N° 77. [E a. 45. rés.]

SUPPLÉMENT

PIÈCES

INTRODUITES DANS LA RÉSERVE DU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

APRÈS LA RÉDACTION DU CATALOGUE

I. — LIVRES A DENTELLES

11551. **Anonyme.** 1527. — Ein new modelbuch auff auznehen und porten wircken in der Laden und Langen gestell Gemert und gespessert mit 105 andern mödeln. Im Jar M.D.XX.VII. — In-4. [L h. + + + rés.]

11552. **Vinciolo** (Fédéric de). — Les singuliers et nouveaux pourtraicts et ouvrages de lingerie... — Dédié à la Royne... par le seigneur Fédéric de Vinciolo, Vénitien. — *A Paris, par Jean Le Clerc, le jeune, rue Chartière, au chef Sainct-Denis.* 1587. — Les secondes œuvres et subtiles inventions de lingerie du seigneur Fédéric de Vinciolo, Vénitien. — Dédiées à Madame, sœur unique du Roy. — *A Paris, par Jean Le Clerc, rue Saint-Jean-de-Latran, à la Salamandre.* 1594. — In-4. (Les deux reliés ensemble.) [L h. 6, a. rés.]

11553. **Lemaistre** (Jean) et **Voulant** (Antoine). — Recueil de plusieurs pièces de pourtraictures très utiles et nécessaires... — *A Lyon, par Jean Le Maistre, tailleur d'histoires, demeurant en rue Mercière, et par Anthoine Voulant.* 1563. — In-4. [L h. 11, a. rés.]

11554. **Pierre de Sainte-Lucie,** dit **le Prince.** — Patrons de diverses manières inventez très subtilement. Duysans à brodeurs et lingières... — *Imprimées à Lyon par Pierre de Saincte-Lucie, dict le Prince, près Notre-Dame de Confort.* — In-4. S. d. [L h. 11, + + + rés.]

11555. **Belin** (Antoine) et **Mayol** (Jean). — S'ensuyvent les patrons de messire Antoine Belin. reclus de Sainct-Martial de Lyon. *Item* plusieurs autres beaulx patrons nouveaux qui ont été inventés par Jean Mayol, carme, de Lyon. — In-4. [L h. 11, + + + rés.]

11556. **Noury** (Claude) dit **le Prince.** — La Fleur des patrons de lingerie à deux endroits à point croisé. — *On les vend à Lyon en la maison de Claude Noury, dict le Prince.* — In-4. — Bois. [L h. 11, + + + + + rés.]

11557. **Anonyme.** 1593. — Modellbuch aller Art Nehwens und Stickens. — *Franckfurt Bey Christ. Egenol. Erben* 1593. — In-4. Bois. [L h. 12, a. rés.]

11558. — 1593. — Fiori di ricami, nuovamente posti in Luce : ... in Siena 1593, *ad instanza di Matteo Florini.* — In-4. — Bois. [L h. 13. rés.]

11559. — 1619. — Schon newes Modelbuch Von Sechshundert auszerwehlten künstlichen... Modeln... *Getruckt zu Francfurt am Mayn durch Sigismundum Latomum. M.D.C.I.X.* — In-f°. Bois. [L h. 17, a. + +]

11560. **Lucretia, Romana.** — Ornamento nobile per ogni gentil Matrona dove si contiene bavari... fatta da Lucretia Romana il quinto volume de suoi lavori. — *In Venetia, appresso Alessandro de Vecchi. M.D.C.XX.* — In-f°. Bois. [L h. 17, c. + rés.]

11561. **Laymoyens** (Baltazar).—Schön Neues Modelbuch von allerley lustigen Mödeln nac zu nehen, zu würcken uñ zustickē gemacht im Jar ch. 1597. In Nürmberg bey Balthaser Laimoyen zuerfragen. — Dédicace en vers allemands de 4 fol. typog. Titre et suite de trente-six pièces gravées à l'eau-forte. In-4° obl. [L h. 17, e. + rés.]

11562. **Anonyme.** — Vingt et un modèles de dentelles gravés sur bois, sans indication de provenance reliés en un volume. — Bois [L h. 17, a. rés.]

II. — ESTAMPES ET RECUEILS.

11563. **Anonyme.** (Attribué par l'ancien propriétaire, M. Piot, à l'École de Cologne. Fin du quinzième siècle.) — Le Calvaire. — Grande composition renfermant quatre-vingt-seize figures. Le haut de l'estampe est occupé par les trois croix, derrière lesquelles on aperçoit la ville de Jérusalem. On voit, au pied de la croix du Christ, un groupe formé par la Vierge, saint Jean et trois saintes femmes. Les croix des larrons sont entourées de cavaliers. — Le bas de l'estampe représente la montée au calvaire : le cortège se dirige de droite à gauche, partant d'une porte fortifiée qui occupe

l'angle droit du bas. On voit en bas, de gauche à droite, les deux larrons presque nus et soutenus chacun par deux bourreaux; le Christ portant la croix, dont le bas est supporté par Simon de Cyrène; la Vierge et un groupe de saintes femmes et d'apôtres; un prêtre et un juge à cheval. Au-dessus du Christ, on voit les croix des larrons portées par un groupe d'hommes, parmi lesquels on en remarque un qui souffle dans un cor. A auche, à mi-hauteur, les soldats jouent aux dés la tunique du Christ, et, près d'eux, on remarque un personnage qui porte les clous dans un panier. — Gravure en bois coloriée, vernie. H. 0,362; L. 0,250. [Boîte rés.]

11564. **Anonyme.** — Ecole allemande quinzième siècle, dit le **Maître du Saint-Érasme.** (Voy. le n° 461 du Catalogue.) — Le Christ dépouillé de ses vêtements. Il est debout, tourné à gauche. Un bourreau lui enlève sa tunique; un autre le retient en lui passant les bras autour du corps. On voit dans le fond, à gauche, la Vierge et saint Jean; à droite, deux bourreaux debout. La croix est posée à terre, avec un marteau et trois clous. — Gravure au burin. H. 0,062; L. 0,045. [E a. 18, c. rés.]

11565. **Anonyme.** — École allemande, quinzième siècle. — Le Christ enfant, tenant les instruments de la Passion. Il est assis, tourné vers la gauche, dans un cœur percé d'un fer de lance et placé devant une croix; il tient un fouet de la main droite, des verges de la gauche. On voit en haut deux mains, et en bas deux pieds, portant les stigmates. — Gravure en bois coloriée, double filet. Voy. Schreiber, 801. H. 0,114; L. 0,090. [E a. 16, rés.]

11566. **Anonyme.** (La composition de cette estampe a été attribuée par le donateur, M. Piot, à **Fra Bartolommeo della Porta.**) — Opusculo dell angelico doctore Sancto Thomaso da Aquino purica della conscientia et del modo da confesar... *Impressa Florentiæ quarta decima die Augusti anno salutis M.D.XII. Virginis matris assumptionis vigilia.* — In-4. — Ouvrage orné d'un frontispice gravé au burin, représentant saint Thomas agenouillé devant le Christ en croix. Le saint est à droite, et au bas de l'estampe, le Christ incline la tête vers lui, et, entre les deux, on lit : *Bene scripsisti de me Thoma.* — H. 0.200; L. 0.132. [E a. 20, a. rés.]

11567. **Brosamer** (Hans). — Ein new kunstbüchlein von = mancherley schonen Trinckgeschiren zu gut der gebenden jugend der Goldschmidt Durch Hansen Brosamer = Maler zu Fuld antag gegeben. — Recueil de 16 fol. contenant trente-quatre modèles de

coupes, sifflets, pendeloques, etc. — Gravures en bois. [E c. 5, d. rés.]

11568. **Garnier** (Noël). — Le couronnement d'épines. — Le Christ, assis à droite de l'estampe et vu complètement de profil, est entouré de trois bourreaux : l'un, agenouillé, lui met dans la main gauche un roseau, il a une attitude de soumission ironique et tire la langue ; le second lève son bâton au-dessus de la couronne d'épines ; le troisième pèse sur la couronne à l'aide d'une fourche. Deux juifs se tiennent debout, dans le fond à gauche, l'un porte un bonnet et l'autre un turban. La signature **Noël G.** est au bas et à gauche dans un cartouche rectangulaire, — Gravure au burin. — H. 0, 121 ; L. 0,095. [E d. 1. rés.]

11569. **Gourmont** (Jean de). — Bourbon (Portrait du cardinal Charles de). — R. D. XI, p. 206, N° 8. [A. 2. rés.]

11570. — Charles X, cardinal de Lorraine (Portrait de). — Il est assis, tourné de trois quarts à gauche et appuie la main droite sur un livre ouvert, où on lit : *In te Dne Speravi.* Au bas, à droite, on voit un rouleau de papier portant l'inscription : *An Dni* 1575. Ætat. 50. — Gravure au burin. — H. 0,158 ; L. 0,121. [A. 2. rés.]

11571. — Montant d'ornements pouvant se doubler. Il est formé de rinceaux qui partent d'un demi-mascaron placé à droite, et, au bas de la planche, on remarque à mi-hauteur, un coq, les ailes éployées, et, à gauche, un amour agenouillé qui tient une banderole. Au bas et à gauche la lettre I. — Gravure en bois. H. 0,378 ; L. 0,143. [A. 2. rés.]

11572. — Montant d'ornements, en hauteur, pouvant se doubler. Il est formé de rinceaux qui partent d'un demi-mascaron placé au bas et à droite ; on remarque, à mi-hauteur, un escargot qui descend le long du bord droit de la planche. Un petit génie se tient suspendu à un rinceau, en bas et à gauche de la composition. — Gravure en bois. H. 0,380 ; L. 0,141. [A. 2. rés.]

11573. — Montant d'ornements, en hauteur, pouvant se doubler. On remarque, à mi-hauteur, à gauche, la moitié d'une figure de sphinx à plusieurs mamelles. A gauche, un petit génie assis cherche à ployer un rinceau d'ornements. — Gravure en bois, non signée. H. 0,381 ; L. 0,141. [A. 2. rés.]

11574. — Rinceaux d'ornements. On remarque, dans le haut de la composition, un serpent qui fascine un oiseau ; dans le bas, à

l'extrémité de différents rinceaux, on trouve, de droite à gauche : une sauterelle, un papillon, un escargot et une libellule. — Gravure en bois. H. 0,310; L. 0,435. [A. 2. rés.]

11575. **Gourmont** (Jean de). — Rinceaux d'ornements sur un fond de tailles horizontales. On remarque à gauche la moitié d'une figure d'ornement, dont le buste et les bras se terminent en rinceaux de feuillage, elle porte sur la tête une corbeille de fruits. La signature : *Jean de Gourmont* est en bas et à droite. — Gravure en bois. H. 0,140; L. 0,371. [A. 2. rés.]

11576. **Pellerin** (Jean). — 1505. De artificiali Perspectiva. — In-4 goth. de 46 fol. avec figures, le folio 24 porte la date : *Impressum Tulli anno catholice veritatis quīgetesimo quīto supra milesimu : ad nonū calendas Julias, Solerti opera petri jacobi prbi. Incole pagi Sancti Nicolai.* [I a. 9 rés.]

11577. **Raffet** (Auguste). — Audoyer (Portrait de M.). — G. 2. — Avec l'adresse : *Lith. de Villain.* [D c. 189, rés.]

11578. — Bertin (Portrait de M. A. H.). — G. 4. — Avec l'adresse : *Lith. de Bénard.* [D c. 189, rés.]

11579. — Robin des Bois. — G. 43. — Trois épreuves, dont une retouchée. [D c. 189, rés.]

11580. — Robin des Bois. — Répétition de la pièce précédente. — Lithographie exécutée ou retouchée par Raffet. [K d. 9. rés.]

11581. — La Vivandière. — G. 48. [D c. 189. rés.]

11582. — Batalla de Maïpu. — G. 56. — H. 0,368; L. 0,532. [D c. 189. rés.]

11583. — La Religion et la charité expulsant les Jésuites. — G. 64. — H. 0,253; L. 0,368. [D c.189. rés.]

11584. — Hernani. Acte V. Scène 6. — G. 91, a. — H. 0,014; L. 0,017. [D c. 189. rés.]

11585. — J'entends le signal des combats. — Titre d'un chant de guerre. — G. 110. — Deux épreuves : 1° avant la lettre; 2° avec le titre. [D c. 189, a. rés.]

11586. — Épisode de la prise d'Alger. — G. 154. [D c. 189, a. rés.]

11587. — Infanterie autrichienne. — G. 188. [D c. 189, a. rés.]

11588. — Feuille de croquis. — G. 200. — Lithographie à la plume. [D c. 189, a. rés.]

11589. **Raffet** (Auguste). — Histoire de Jean-Jean. — Frontispice. — G. 220. — Épreuve sur papier jaune. [D c. 189, b. rés.]

11590. — Infanterie française culbutant l'ennemi. — G. 271. [D c. 189, b. rés.]

11591. — Infanterie de ligne. Grenadier. — G. 449. — Épreuve en noir. [D c. 189, d. rés.]

11592. — Cavalerie légère. — 1er régiment. — G. 456. [D c. 189, d. rés.]

11593. — Assaut. 13 octobre 1837, sept heures du matin. — G. 550. — 1er état, avant le changement de l'inscription. [D c. 189, e. rés.]

11594. — Vue de Saumur en 950. — Invasion des Normands. — Les figures seules sont de Raffet. Au-dessous, le buste de Bodin, historien de l'Anjou. Dépôt en 1835. [D c. 189. rés.]

11595. — Rambouillet, 2 août 1830. — Paysage de Goblain. Figures par Raffet. (Charles X fait ses adieux à la garde royale.) [D c. 189. rés.]

11596. — Vue de la porte Saint-Cyprien de Toulouse, au moment de l'entrée dans cette ville de S. A. R. Madame, duchesse de Berry. — *Anne Cammas, femme Guibal del. 1828.* — *Lith. de Villain, rue de Sèvres.* — Les figures sont de Raffet. [D c. 189. rés.]

11597. — Une vivandière debout, de profil à gauche, le pied sur l'affût d'un canon, fait boire un petit enfant enveloppé dans les plis d'un drapeau. A gauche, l'arme au bras, un soldat en chapeau. — Avec l'adresse : *Lith. de Langlumé.* Publié vers 1824. [D c. 189. rés.]

11598. **Raffet et Charlet.** — Après vous, Sire. — Au milieu, le groupe de l'empereur et du grenadier par Charlet, ou commencé par lui. A droite et à gauche, Raffet a ajouté des grenadiers et des cavaliers. — Pièce unique. [A. 6. rés.]

11599. **Raimondi** (Marc-Antoine). — Dialogus quē cōposuit — R. P. B. Dns Amadeus Berrutus Epus Aug. Gubernator Roma..... *Impressum Rome prope Templum Divi Marci per Gabrielem Bononiensem. Ann. Hum. Red. MDXVII.* — *XV Kal. Junii. Sedente Sanctissimo Leone X. Pontifice Max.* — In-8. — Ouvrage orné d'un frontispice gravé par **Marc-Antoine Raimondi** et représentant

Amadeo Berruti conversant avec l'Austérité, l'Amitié et l'Amour. — B. 355. — Pass. 213. — H. D. 211. [E b. 5, e. rés.]

11600. **Vianen** (Adam van). — Modelles artificiels de divers vaisseaux d'argent et autres œuvres capricieuzes... — Suite de quarante-huit pièces décrites par Guilmard : Les maîtres ornemanistes, p. 506. [L e. 75. rés.]

LISTE DES ESTAMPES

ANCIENNEMENT EXPOSÉES[1]

ÉCOLE ITALIENNE

11601. **Finiguerra** (Tommaso). — Le couronnement de la Vierge. — Épreuve d'une *paix* niellée conservée au musée des offices de Florence. — H. D. 1. [Exposé.]

11602. **Peregrini da Cesena** (?). — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et six saints. — Plaque d'argent niellée et épreuve tirée sur la plaque avant l'introduction du nielle dans les tailles. — H. D. 2. [Exposé.]

11603. **Anonyme.**— École italienne, xv^e^ siècle.— La Création d'Ève. — Plaque niellée. — H. D. 3. [Exposé.]

11604. — École italienne, xv^e^ siècle. — Adam et Ève chassés du paradis terrestre. — H. D. 4. [Exposé.]

11605. — École italienne, xv^e^ siècle. — La Nativité. — Épreuve d'un nielle. — H. D. 5. [Exposé.]

11606. **Baldini** (Baccio). — Sujet pour la décoration d'un coffret ou d'une boîte. — H. D. 6. [A a. 139. rés.]

11607. **Anonyme** — École italienne, xv^e^ siècle. — Le Triomphe de Paul-Émile. — H. D. 7. [A a. 139. rés.]

11608. **Pollaiuolo** (Antonio). — Combat de deux centaures. — H. D. 8. [A a. 139. rés.]

11609. **Mantegna** (Andrea). — La Flagellation. — H. D. 9. [A a. 139. rés.]

11610. **Mocetto** (Girolamo). — Judith. — D'après **Andrea Mantegna.** — 1^er^ état. — H. D. 10. [A a. 139. rés.]

11611. **Brescia** (Giovanni Antonio da). — Vénus. — H. D. 11. [A a. 139. rés.]

1. Ces pièces ont été retirées des cadres dans l'intérêt de leur conservation. Elles sont actuellement réunies en volumes, suivant l'ordre du catalogue dressé par M. le comte Henri Delaborde (Paris, Plon, 1874, in-12) et destiné à servir de guide aux visiteurs du département.

11612. **Brescia** (Giovanni Antonio da). — La Justice. D'après **Mantegna.** H. D. 12. [A a. 139. rés.]

11613. **Porto** (Giovanni Battista del), dit **le Maître à l'oiseau.** — Saint Sébastien. — D'après **Francesco da Cotignola.** — H. D. 13. [A a. 139. rés.]

11614. **Montagna** (Benedetto). — La Sainte Famille. — H. D. 14. [A a. 139. rés.]

11615. **Anonyme.** — École italienne, xv[e] siècle. — Portrait de femme. — H. D. 15. [A a. 139. rés.]

11616. **Francia** (Jacopo).—Tête de femme.—H. D. 16. [A a. 139. rés.]

11617. **Vavassori** (Zoan-Andrea). — Charles-Quint (Portrait de). — H. D. 17. [A a. 139. rés.]

11618. **Robetta.** — L'Adoration des rois. — H. D. 18. [A a. 139. rés.]

11619. **Raimondi** (Marc-Antonio). — Adam et Ève. — D'après **Raphaël.** — H. D. 19. [A a. 139. rés.]

11620. — Dieu apparaissant à Noé. — D'après **Raphaël.** — H. D. 20. [A a. 139. rés.]

11621. — David coupant la tête de Goliath. — D'après **Raphaël.** — H. D. 21. [A a. 139. rés.]

11622. — Le Massacre des Innocents. — D'après **Raphaël.** — Épreuve dite « au chicot ». — H. D. 22. [A a. 139. rés.]

11623. — Jésus-Christ prêchant à l'entrée du Temple. — D'après **Raphaël.** — H. D. 23. [A a. 139. rés.]

11624. — Jésus-Christ chez Simon le Pharisien. — D'après **Raphaël.** — Épreuve avec le sol uni. H. D. 24. [A a. 139. rés.]

11625. — Jésus-Christ célébrant la cène avec ses disciples. — D'après **Raphaël.** — H. D. 25. [A a. 139. rés.]

11626. — Les Cinq Saints. — D'après **Raphaël.** — H. D. 26. [A a. 139. rés.]

11627. — Saint Paul prêchant à Athènes. — D'après **Raphaël.** — H. D. 27. [A a. 139. rés.]

11628. — Sainte Cécile. — D'après **Raphaël.** — H. D. 28. [A a. 139. rés.]

11629. **Raimondi** (Marc-Antonio). — Le Martyre de saint Laurent. — D'après **Baccio Bandinelli**. — H. D. 29. [A a. 139. rés.]

11630. — Les Trois Grâces. — H. D. 30. [A a. 139. rés.]

11631. — Neptune apaisant les flots, pièce dite *le Quos ego*. — H. D. 31. [A a. 139. rés.]

11632. — Le Jugement de Pâris. — D'après **Timoteo della Vite** (?). — H. D. 32. [A a. 139. rés.]

11633. — Le Jugement de Pâris. — D'après **Raphaël**. — H. D. 33. [A a. 139. rés.]

11634. — Scène fantastique. Pièce dite *le Stregozzo* ou *la Carcasse*. — H. D. 34. [A a. 139. rés.]

11635. — La Peste de Phrygie. Pièce dite *il Morbetto*. — D'après **Raphaël**. — H. D. 35. [A a. 139. rés.]

11636. — Marc-Aurèle. — H. D. 36. [A a. 139. rés.]

11637. **Dente** (Marco) dit **Marc de Ravenne**. — Bas-relief antique, dit « le bas-relief aux trois amours ». — H. D. 37. [A a. 139. rés.]

11638. **Musi** (Agostino) dit **Augustin Vénitien**. — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean Baptiste et deux anges. — D'après un dessin de l'école de **Raphaël**. — H. D. 38. [A a. 139. rés.]

11639. — La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints appartenant à l'ordre de Saint-Dominique. — D'après **Antonio Razzi** (?). — H. D. 39. — Deux épreuves, dont une avant les auréoles et les fleurs sur le terrain. [A a. 139. rés.]

11640. — L'Archange saint Michel. — H. D. 40. [A. a. rés.]

11641. — Scène tirée de l'histoire romaine. Le Lion d'Androclès (?). — H. D. 41. [A a. 139. rés.]

11642. **Bonasone** (Giulio). — Clélie et ses compagnes traversant le Tibre. — D'après **Polydore de Caravage**. — H. D. 42. [A a. 139. rés.]

11643. **Maître au Dé**. — Apollon et Marsyas. — D'après **Raphaël**. — H. D. 43. [A a. 139. rés.]

11644. — Gladiateur combattant des animaux féroces. — D'après **Jules Romain**. — H. D. 44. [A a. 139. rés.]

11645. **Ghisi** (Georgio). — L'Amour et Psyché. — D'après **Jules Romain** — H. D. 45. [A a. 139. rés.]

11646. — Le Jugement de Pâris. — D'après **Battista Bertano**. — Épreuve de 1er état. — H. D. 46. [A a. 139. rés.]

11647. — L'École d'Athènes. — D'après **Raphaël**. — Épreuve avant l'adresse de Thomassin. — H. D. 47. [A a. 139, c. rés.]

11648. **Maître F. G.** — Les Forges de Vulcain. — D'après le **Primatice**. — Avant l'adresse de Lafreri. — H. D. 48. [A. a. 139. rés.]

11649. **Caracci** (Agostino). — Tiziano Vecelli (Portrait de). — H. D. 49. [A a. 139. rés.]

11650. **Bella** (Stefano della). — Vue du Pont-Neuf et de la partie ouest de Paris en 1646. — H. D. 50. [A a. 139, c. rés.]

11651. **Morghen** (Raphaël). — Sainte Famille, dite la *Madonna del Sacco*. — D'après **Andrea del Sarto**. — H. D. 51. [A a. 139, c. rés.]

11652. — La Cène. — D'après **Léonard de Vinci**. — H. D. 52. [A a. 139, c. rés.]

11653. — Moncade (Portrait de François de), marquis d'Aytona. — D'après **Antoine van Dyck**. — H. D. 53. [A a. 139, c. rés.]

11654. **Mercuri** (Paolo). — Sainte Amélie. — D'après **Paul Delaroche**. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 54. [A a. 139. rés.]

11655. — L'Arrivée des moissonneurs dans les marais Pontins. — D'après **Léopold Robert**. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 55. [A a. 139. rés.]

ÉCOLE ALLEMANDE

11656. **Anonyme.** — École allemande, xve siècle. — Saint Christophe. — Gravure en criblé. — H. D. 56. [A a. 139. rés.]

11657. — École allemande, xve siècle. — Sainte Catherine d'Alexandrie. — Gravure en criblé. — H. D. 57. [A a. 139. rés.]

11658. — École allemande, xve siècle. — Saint Grégoire, saint Jérôme, saint Augustin et saint Ambroise. — Gravure en bois enluminée. — H. D. 58. [Exposé.]

11659. — École allemande, xve siècle. — Saint Sébald et saint Laurent. — Gravure en bois enluminée. — H. D. 59. [A a. 139. rés.]

11660. **Anonyme.** — École allemande, xv^e^ siècle. — Saint Valentin, saint Étienne, saint Maximin. — Gravure en bois coloriée. — H. D. 60. [A a. 139. rés.]

11661. **Maître E. S. de 1466.** — Dieu défendant à Adam et à Ève de manger le fruit de l'arbre de la science du bien et du mal. — H. D. 61. [A a. 139. rés.]

11662. — Le Jugement de Salomon. — H. D. 62. [A a. 139. rés.]

11663. — La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Marguerite et sainte Catherine. — H. D. 63. [A a. 139. rés.]

11664. — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges. H. D. 64. [A a. 139. rés.]

11665. — Le Sauveur du monde. — H. D. 65. [A a. 139. rés.]

11666. — Sainte Véronique tenant le Saint Suaire. — H. D. 66. [A a. 139. rés.]

11667. — Saint Jean dans l'île de Pathmos. — H. D. 67. [A a. 139. rés.]

11668. **Maître L. Czs.** — Jésus-Christ dans le désert, tenté par le démon. — H. D. 68. [A a. 139. rés.]

11669. **Schongauer** (Martin). — Le Portement de croix. — H. D. 69. [A a. 139. rés.]

11670. — Saint Antoine tourmenté par les démons. — H. D. 70. [A a. 139. rés.]

11671. — Une bataille. — H. D. 71. [A a. 139. rés.]

11672. **Meckenen** (Israël van). — La Danse devant Hérode. — H. D. 72. [A a. 139. rés.]

11673. **Dürer** (Albert). — Adam et Ève. — H. D. 73. [A a. 139. rés.]

11674. — La Nativité. — H. D. 74. [A a. 139. rés.]

11675. — L'Enfant prodigue gardant les pourceaux. — H. D. 75. [A a. 139. rés.]

11676. — Saint Hubert. — H. D. 76. [A a. 139. rés.]

11677. — La Grande fortune. — H. D. 77. [A a. 139. rés.]

11678. — Sujet allégorique, dit *l'Effet de la jalousie.* — H. D. 78. [A a. 139. rés.]

11679. **Dürer** (Albert). — Une femme enlevée par un homme monté sur un animal fantastique. 1516. — H. D. 79. [A a. 139. rés.]

11680. — Un Cavalier, dit *le Chevalier de la mort.* — H. D. 80. [A a. 139. rés.]

11681. — La Mélancolie. — H. D. 81. [A a. 139. rés.]

11682. **Hollar** (Wenzel). — Esther devant Assuérus. — D'après **Paul Véronèse**. — H. D. 82. [A a. 139, c. rés.]

11683. — Vue de la façade et de la tour de la cathédrale d'Anvers. — H. D. 83. [A a. 139. rés.]

11684. — Un Calice. — D'après **Andrea Mantegna**. — H. D. 84. [A a. 139. rés.]

ÉCOLE HOLLANDAISE

11685. **Lucas de Leyde** (**Lucas Jacobsz**, dit). — David jouant de la harpe devant Saül. — H. D. 85. [A a. 139, a. rés.]

11686. — L'Adoration des Mages. — H. D. 86. [A a. 139, a. rés.]

11687. — Famille de paysans en marche. Pièce dite « l'Espiègle ». — H. D. 87. [A a. 139, a. rés.]

11688. **Goltzius** (Hendrik). — Portrait de Goltzius. — H. D. 88. [A a. 139, a. rés.]

11689. — Jeune garçon jouant avec un chien sur lequel il essaye de monter. — Pièce dite *le Chien de Goltzius.* — H. D. 89. [A a. 139, a. rés.]

11690. **Rembrandt van Rijn**. — Jésus-Christ guérissant les malades. — Estampe dite *la Pièce aux cent florins.* — 1er état. — H. D. 90. [Boîte, rés.]

11691. — Le Bon Samaritain amenant dans une hôtellerie le voyageur blessé. — H. D. 91. [A a. 139, a. rés.]

11692. — Jésus-Christ ressuscitant Lazare. — H. D. 92. — 2^{e} état. [A a. 139, a. rés.]

11693. — Jésus-Christ présenté au peuple, ou le grand *Ecce Homo.* — H. D. 93. [A a. 139, a. rés.]

11694. — Jésus-Christ descendu de la croix. — Pièce dite *la Grande descente de croix.* — H. D. 94. [A a. 139, a. rés.]

11695. **Rembrandt van Rijn.** — Asselyn, dit Crabbetje (Portrait de Jan). — 1er état. — H. D. 95. [A a. 139, a. rés.]

11696. — Lieven van Coppenol (Portrait de). — Pièce dite *le Grand Coppenol.* — 1er état. — H. D. 96. [A a. 139, a. rés.]

11697. — Portrait de Janus Lutma. — 1er état. — H. D. 97. [A a. 139, a. rés.]

11698. — Rembrandt, dit *au Sabre et à l'aigrette* (Portrait de). — 1er état. — H. D. 98. [A a. 139, a. rés.]

11699. — Six (Portrait de Jean). — 1er état. — H. D. 99. [A a. 139, a. rés.]

11700. — Tol (Portrait de Pieter van). — Épreuve indiquée comme étant le 1er état, mais qui n'est que le 2e : la barbe a été modifiée, elle est coupée carrément au lieu d'être en pointe et on constate sur le vêtement la trace de la partie supprimée. — H. D. 100. [A a. 139, a. rés.]

11701. — Paysage dit *aux Trois arbres.* — H. D. 101. [A a. 139, a. rés.]

11702. — Paysage dit *la Chaumière au grand arbre.* — H. D. 102. [A a. 139, a. rés.]

11703. — Paysage dit *la Chaumière avec la grange.* — H. D. 103. [A a. 139, a. rés.]

11704. — Une Coquille. — Pièce dite *le Damier.* — 1er état. — H. D. 104. [A a. 139, a. rés.]

11705. **Suyderhoëf** (Jonas). — Les Quatre bourgmestres de la ville d'Amsterdam. — D'après **Théodore de Keyser.** — H. D. 105. [A a. 139, a. rés.]

11706. — Assemblée à Münster des plénipotentiaires de l'Espagne et des Pays-Bas, pour les préliminaires de la paix de 1648. — D'après **Terburg.** — H. D. 106. [A a. 139, a. rés.]

11707. — Nuyts (Portrait de la femme de David van). — H. D. 107. [A a. 139, a. rés.]

11708. **Visscher** (Cornelis). — La Faiseuse de koucks. — H. D. 108. [A a. 139, a. rés.]

11709. — Le Vendeur de mort-aux-rats. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 109. [A a. 139, a. rés.]

11710. **Visscher** (Cornelis). — Winius (Portrait d'Andreas). — Épreuve dite « au papier blanc ». — H. D. 110. [A a. 139, a. rés.]

11711. — Bouma (Portrait de Gellius de). — Épreuve de 1er état. — H. D. 111. [A a. 139, a. rés.]

11712. — Un Chat endormi. — Pièce dite *le Grand chat.* — 2e état. — H. D. 112. [A a. 139, a. rés.]

11713. — Un Chat endormi. — Pièce dite *le Petit chat.* — H. D. 113. [A a. 139, a. rés.]

11714. **Bye** ou **Bie** (Jonkeer Marcus de). — Deux Pourceaux. — D'après **Paul Potter**. — H. D. 114. [A a. 139, a. rés.]

11715. **Wouwerman** (Philippe). — Un Cheval. — H. D. 115. [A a. 139, a. rés.]

11716. **Berghem** (Nicolas). — Le Joueur de cornemuse. — H. D. 116. [A a. 139, a. rés.]

11717. — L'Abreuvoir. — Pièce dite *la Vache qui s'abreuve.* — 1er état. — H. D. 117. [A a. 139, a. rés.]

11718. — Vaches et moutons. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 118. [A a. 139, a. rés.]

11719. — Deux vaches, une chèvre et un troupeau de moutons. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 119. [A a. 139, a. rés.]

11720. — Chevaux et chèvres. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 120. [A a. 139, a. rés.]

11721. — Ane, chèvres et moutons. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 121. [A a. 139, a. rés.]

11722. **Potter** (Paul). — Une Vache couchée. — 1er état. — H. D. 122. [A a. 139, a. rés.]

11723. **Visscher** (Jean). — Scène d'estaminet. — D'après **Van Ostade**. — Épreuve avant les noms du peintre et du graveur. — H. D. 123. [A a. 139, a. rés.]

11724. **Velde** (Adrien van den). — Vache et moutons. — H. D. 124. [A a. 139, a. rés.]

11725. — Bœuf et moutons. — H. D. 125. [A a. 139, a. rés.]

11726. — Deux Vaches. — H. D. 126. [A a. 139, a. rés.]

ÉCOLE FLAMANDE

11727. **Bolswert** (Boëce de). — Jésus-Christ en croix entre les deux larrons, — D'après **Rubens**. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 127. [A a. 139, c. rés.]

11728. **Bolswert** (Schelte de). — Le Couronnement d'épines. — D'après **Van Dyck**. — H. D. 128. [A a. 139, a. rés.]

11729. — Silène et l'Abondance. — D'après **Jordaens**. — H. D. 129. [A a. 139, a. rés.]

11730. **Vorsterman** (Lucas). — Le Christ mort. — D'après **Van Dyck**. — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 130. [A a. 139, a. rés.]

11731. — Rixe de paysans. — D'après **Jean Breughel**. — H. D. 131. [A a. 139, a. rés.]

11732. **Dyck** (Antoine van). — Ecce homo. —Avant le mot « Regis » à la suite du privilège. — H. D. 132. [A a. 139, a. rés.]

11733. **Pontius** (Paul). — Le Roi boit. — D'après **Jordaens**. — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 133. [A a. 139, a. rés.]

11734. — Rubens (Portrait de Pierre-Paul). — D'après lui-même. — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 134. [A a. 139, a. rés.]

11735. **Jode** (Pierre de). — Entretien de Jésus et de Nicodème. — D'après **Gérard Seghers**. — H. D. 135. [A a. 139, a. rés.]

11736. **Edelinck** (Gérard). — Sainte Famille, dite *la Vierge de François Ier*. — D'après **Raphaël**. — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 136. [A a. 139, a. rés.]

11737. — Sainte Madeleine repentante. — D'après **Charles Lebrun**. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 137. [A a. 139, a. rés.]

11738. — Épisode de la bataille d'Anghiari. — D'après **Léonard de Vinci**. — Pièce dite *les Quatre cavaliers*. — H. D. 138. [A a. 139, c. rés.]

11739. — Champaigne (Portrait de Philippe de). — D'après lui-même. — Épreuve avant toute lettre et avant certains travaux dans les fonds. — H. D. 139. [A a. 139, a. rés.]

11740. — Bogaerts (Portrait de Martin van den), dit Martin Desjar-

dins. — D'après **Hyacinthe Rigaud.** — Épreuve avant toute lettre. H. D. 140, [A a. 139, a. rés.]

11741. **Edelinck** (Gérard). — Dilger (Portrait de Nathanaël). — H. D. 141. [A a. 139, a. rés.]

11742. — Dryden (Portrait de John). — D'après **Kneller.** — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 142. [A a. 139, a. rés.]

ÉCOLE ESPAGNOLE

11743. **Ribera** (José de). — Saint-Jérôme. — H. D. 143. [A a. 139, a. rés.]

11744. — Silène. — H. D. 144. [A a. 139, a. rés.]

11745. — Un poète en méditation. — H. D. 145. [A a. 139, a. rés.]

11746. — Portrait de Don Juan d'Autriche, fils naturel de Philippe IV. — H. D. 146. [A a. 139, a. rés.]

11747. **Goya y Lucientes** (Francisco). — Un condamné au carcan, pièce dite *le Garrote.* — H. D. 147. [A a. 139, a. rés.]

ÉCOLE ANGLAISE

11748. **Faithorne** (William), dit le vieux. — Herbert (Portrait de Lady). — D'après **van Dyck.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 148. [A a. rés.]

11749. — Exeter (Portrait de Frances Bridges, comtesse douairière d'). — D'après **van Dyck.** — H. D. 149. [A a. 139, a. rés.]

11750. **Siegen** (Ludwig von). — Hesse (Portrait d'Amélie-Élisabeth, comtesse de Hanau, veuve de Guillaume V, landgrave de). — H. D. 150. [A a. 139, a. rés.]

11751. **Robert de Bavière** dit le prince **Rupert.** — Le bourreau de saint Jean-Baptiste. — D'après **Ribera.** — H. D. 151. [A a. 139, c. rés.]

11752. **Strange** (Robert). — Charles I^er^, (Portrait de) roi d'Angleterre, accompagné du marquis de Hamilton et d'un page. D'après **van Dyck.** — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 152. [A a. 139, c. rés.]

11753. **Strange** (Robert). — Charles Ier (Portrait de) en habits royaux. — D'après **van Dyck**. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 153. [A a. 139, c. rés.]

11754. **Earlom** (Richard). — Abisag présentée à David. — D'après **Adrien van der Werff**. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 154. — Gravure en manière noire. [A a. 139, c. rés.]

11755. — L'Ivresse de Silène. — D'après **Rubens**. — Épreuve avant la lettre. H. D. 155. — Gravure en manière noire. [A a. 139, a. rés.]

11756. — Aremberg (Portrait d'Albert, comte d'). — D'après **van Dyck**. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 156. [A a. 139, c. rés.]

11757. — Vase de fleurs. — D'après **Jan van Huysum**. — H. D. 157 [A a. 139, c. rés.]

11758. — Fleurs et Fruits. — D'après **Jan van Huysum**. — H. D. 158. [A. a. 139, c. rés.]

11759. **Pether** (William). — L'Alchimiste. — D'après **Joseph Wright**. — H. D. 159. [A a. 139, c. rés.]

11760. **Woollett** (William). — Bataille de la Hogue. — D'après **Benjamin West**. — Épreuve avant la dédicace. — H. D. 160. [A a. 139, c. rés.]

11761. — Mort du général Wolfe. — D'après **Benjamin West**. — Épreuve avant la dédicace. — H. D. 161. [A a. 139, c. rés.]

11762. — Scène villageoise, dite *les Paysans en goguette*. — D'après **Corneille Dusart**. — H. D. 162. [A a. 139, a. rés.]

11763. — Famille de paysans. — D'après **Corneille Dusart**. — H. D. 163 [A a. 139, a. rés.]

11764. **Green** (Valentin). — Le grand prêtre Héli et le jeune Samuel. — D'après **John Singleton Copley**. — Gravure en manière noire. — H. D. 164. [A a. 139, c. rés.]

ÉCOLE FRANÇAISE

11765. **Anonyme**. — École française, xve siècle. — Charles V et Nicolas Oresme, bois gravé pour les Éthiques d'Aristote, mises en français. Paris, Antoine Vérard, 1488. — H. D. 165. [A a. 139, b. rés.]

11766. — Ecole française xve siècle. — La Confession, planche gra-

vée en bois pour le *Livre de bien vivre...* Paris, Antoine Vérard, 1492. — H. D. 166. [A. a. 199, b. rés.]

11767. **Anonyme.** — École française XV^e^ siècle. — Fragment d'une feuille de cartes à jouer. — Pièce xylographique. — H. D. 167. [Exposé.]

11768. **Tory** (Geoffroy). — Heures à la louange de la Vierge Marie, selon l'usage de Rome. — H. D. 168. [R e. 28. rés.]

11769. **Duvet** (Jean). — La Chute de Babylone. — Épreuve avant l'inscription. — H. D. 169. [A a. 139, b. rés.]

11770. — La Justice, la Royauté et la Sagesse. — Épreuve avant les inscriptions. — H. D. 170. [A a. 139, b. rés.]

11771. **Cousin** (Jean). — Cavalier du cortège de Henri II, lors de l'entrée de ce roi à Paris en 1549. — H. D. 171. [Exposé.]

11772. — Vignettes tirées du livre intitulé : Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile. — H. D. 172. [A a. 139, b. rés.]

11773. **Delaune** (Étienne). — Bellone, Captifs faisant partie d'un cortège triomphal, la Victoire, Combat d'hommes et de femmes.— H. D. 173. [A a. 139, b. rés.]

11774. — Le Triomphe de Bacchus, Combat d'hommes et d'animaux, Mêlée de combattants, Combat des Centaures et des Lapithes. — H. D. 174. [A a. 139, b. rés.]

11775. — Quatre combats de cavaliers.—H. D. 175. [A a. 139, b. rés.]

11776. **Androuet-Ducerceau** (Jacques). — La ville de Jérusalem. — H. D. 176. [A a. 139, b. rés.]

11777. — Arabesques. H. D. 177. [A a. 139, b. rés.]

11778. **Callot** (Jacques). — La Tentation de Saint-Antoine. 2^e^ état.— H. D. 178. [A a. 139, b. rés.]

11779. — Joûtes sur la place Santa-Croce, à Florence, 1615. — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 179. [A a. 139, b. rés.]

11780. — Fête champêtre, dite *la Foire de Gondreville.* — Épreuve du 1^er^ état. — H. D. 180. [A a. 139, b. rés.]

11781. **Gellée** (Claude) dit **Claude le Lorrain.** — Paysage dit *le Bouvier.* — Épreuve avant toute lettre et avant le numéro. — H. D. 181. [A a. 139, b. rés.]

11782. **Gellée** (Claude) dit **Claude le Lorrain**. — Port de mer au soleil levant. — Épreuve non terminée avant le numéro. — H. D. 182. [A a. 139, b. rés.]

11783. — La Danse au bord de l'eau. — Épreuve du 1er état. — H. D. 183. [A a. 139, b. rés.]

11784. — Vue du Campo-Vaccino. — Épreuve du 2e état. — H. D. 184. [A a. 139, b. rés.]

11785. **Morin** (Jean). — Bentivoglio (Portrait du cardinal Guido).— D'après **van Dyck**. — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 185. [A a. 139, b. rés.]

11786. — Brachet de la Milletière (Portrait de Théophile). — D'après **Philippe de Champaigne**. — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 186. [A a. 139, b. rés.]

11787. — Chrystin (Portrait de). — D'après **van Dyck**. — H. D. 187. [A a. 139, b. rés.]

11788. — Franck (Portrait de Jérôme). — D'après lui-même. — H. D. 188. [A a. 139, b. rés.]

11789. — Richelieu (Portrait de Jean-Baptiste-Amador de Vignerod, abbé, puis marquis de). — D'après **Philippe de Champaigne**. — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 189. [A a. 139, b. rés.]

11790. — Vitré (Portrait d'Antoine). — D'après **Philippe de Champaigne**. — H. D. 190. [A a. 139, b. rés.]

11791. **Poilly** (François de). — L'Adoration des Bergers. — D'après **Guido Reni**. — H. D. 191. [A a. 139, b. rés.]

11792. — Le Sommeil de Jésus. — D'après le tableau de **Raphaël**. — H. D. 192. [A a. 139, b. rés.]

11793. — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste. — Épreuve non terminée. — H. D. 193. [A a. 139, b. rés.]

11794. **Pesne** (Jean). — Le Testament d'Eudamidas. — D'après **Poussin**. — Épreuve non terminée. — H. D. 194. [A a. 139, c. rés.]

11795. — Poussin (Portrait de Nicolas). — D'après lui-même. — Épreuve non terminée. — H. D. 195. [A a. 139, b. rés.]

11796. **Nanteuil** (Robert). — Moïse. — D'après **Philippe de Champaigne**. — H. D. 196. [A a. 139, b. rés.]

11797. **Nanteuil** (Robert). — Anne d'Autriche (Portrait d'), reine de France, 1666. — H. D. 197. [A a. 139, b. rés.]

11798. — Pomponne (Portrait de Simon Arnauld, marquis de). — 1er état. — H. D. 198. [A a. 139, b. rés.]

11799. — Pomponne de Bellièvre (Portrait de). — D'après **Lebrun.** — 1er état. — H. D. 199. [A a. 139, b. rés.]

11800. — Colbert (Portrait de Jean-Baptiste), 1668. — 1er état. — H. D. 200. [A a. 139, b. rés.]

11801. — La Mothe le Vayer (Portrait de François de). — Épreuve de 1er état. — H. D. 201. [A a. 139, b. rés.]

11802. — Loret (Portrait de Jean). — Épreuve de 1er état. — H. D. 202. [A a. 139, b. rés.]

11803. — Turenne (Portrait d'Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de). — Épreuve d'essai, avant la bordure. — H. D. 203. [A a. 139, b. rés.]

11804. **Bouzonnet** (Claudine) dite **Claudine Stella.** — Moïse faisant jaillir l'eau du rocher. — D'après **Poussin.** — H. D. 204. [A a. 139, c. rés.]

11805. **Masson** (Antoine). — Brisacier (Portrait de Guillaume de). — D'après **Nicolas Mignard**, 1664. — H. D. 205. [A a. 139, b. rés.]

11806. — Harcourt (Portrait d'Henri de Lorraine, comte d'), pièce dite le *Cadet à la Perle*. — D'après **Nicolas Mignard.** — Épreuve avant le n° 4. — H. D. 206. [A a. 139, b. rés.]

11807. **Baudet** (Étienne). — Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon. — D'après **Nicolas Poussin.** — H. D. 207. [A a. 139, c. rés.]

11808. **Audran** (Gérard). — La Femme adultère. — D'après **Nicolas Poussin.** — Épreuve d'essai, non terminée. — H. D. 208. [A a. 139, c. rés.]

11809. — Martyre de saint Protais. — D'après **Lesueur.** — Épreuve avant la lettre et avant la bordure. — H. D. 209 [A a. 139, c. rés.]

11810. — Le Temps rendant à l'Éternité, la Vérité qu'il a soustraite aux outrages de la Colère et de l'Envie. — D'après **Nicolas Poussin.** — H. D. 210. [A a. 139, c. rés.]

11811. **Audran** (Gérard). — La Peste d'Égine. — D'après **Pierre Mignard.** — 1er état. H. D. 211. [A a. 139, b. rés.]

11812. — Les Batailles d'Alexandre. — Épreuves du 2e état.— H. D. 212-215. [Exposé.]

11813. **Spierre** (François). — La Sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus. — D'après **le Corrège.** — Épreuve du 1er état. — H. D. 216. [A a. 139, b. rés.]

11814. **Mariette** (Jean). — Moïse sauvé des eaux. — D'après **Nicolas Poussin.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 217. [A a. 139, b. rés.]

11815. **Drevet** (Pierre). — Portrait de Louis XIV. — D'après **Hyacinthe Rigaud.** — H. D. 218. [A a. 139, c. rés.]

11816. — Villars (Portrait de Louis-Hector, duc de).— D'après **Hyacinthe Rigaud.** — Épreuve de 1er état. — H. D. 219. [A a. 139, c. rés.]

11817. **Leblond** (Jacques-Christophe). — Louis XV, (Portrait de).— H. D. 220. [A a. 139, b. rés.]

11818. **Drevet** (Pierre-Imbert). — Eliézer et Rébecca. — D'après **Antoine Coypel.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 221. [A a. 139, b. rés.]

11819. — Présentation de l'Enfant Jésus au temple. — D'après **Louis de Boullongne**, le jeune. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 222. [A a. 139, b. rés.]

11820. — Bernard (Portrait de Samuel).— D'après **Hyacinthe Rigaud.** — Épreuve du 1er état. — H. D. 223. [A a. 139, b. rés.]

11821. — Bossuet (Portrait de Jacques Bénigne). — D'après **Hyacinthe Rigaud.** — Épreuve non terminée. — H. D. 224. [A a. 139, b. rés.]

11822. — Lecouvreur (Portrait d'Adrienne).—D'après **Charles Coypel.** Épreuve avant toute lettre. — H. D. 225. [A a. 139, b. rés.]

11823. **Cars** (Laurent). — Fêtes vénitiennes. — D'après **Antoine Watteau.** — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 226. — [A a. 139, b. rés.]

11824. **Vivarès** (François). — Paysage. — D'après **Gaspre Dughet**, dit **le Guaspre.** — H. D. 227. [A a. 139, b. rés.]

11825. **Drevet** (Claude). — Zinzendorf (Portrait de Philippe-Louis, comte de), d'après **Hyacinthe Rigaud.** — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 228. [A a. 139, b. rés.]

11826. **Balechou** (Jean-Joseph). — La Tempête. — D'après **Joseph Vernet.** — Épreuve avant la correction dans la légende. — H. D. 230. [A a. 139, c. rés.]

11827. — Auguste III, roi de Pologne. — D'après **Hyacinthe Rigaud.** — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 229. [A a. 139, b. rés.]

11828. **Moreau** (Jean-Michel). — La dormeuse. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 231. [A a. 139, b. rés.]

11829. **Duclos** (Antoine-Jean). — Le bal paré. — D'après **Augustin de Saint-Aubin.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 232. [A a. 139, b. rés.]

11830. — Le concert. — D'après **Augustin de Saint-Aubin.** — Épreuve avant l'adresse de Chéreau. — H. D. 233. [A a. 139, b. rés.]

11831. **Godefroy** (François). — La dauphine Marie-Antoinette secourant une pauvre paysanne. — D'après **Moreau.** — H. D. 234. [A a. 139, b. rés.]

11832. **Launay** (Robert de). — Les adieux. — D'après **Moreau.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 235. [A a. 139. b. rés.]

11833. **Bervic** (Jean-Guillaume Balvay dit). — Laocoon et ses fils. D'après l'antique. — Épreuve avant le nom du graveur. — H. D. 236. [A. a. 139, b. rés.]

11834. — L'Enlèvement de Déjanire. — D'après **Guido Reni.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 237. [A a. 139, c. rés.]

11835. — L'Éducation d'Achille. — D'après **Jean-Baptiste Regnault.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 238. [A a. 139, c. rés.]

11836. — Louis XVI (Portrait de). — D'après **Callet.** — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 239. [A a. 139, c. rés.]

11837. **Tardieu** (Pierre-Alexandre). — La Communion de saint Jérôme. — D'après **le Dominiquin.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 240. [A a. 139, c. rés.]

11838. **Roger** (Barthélemy-Joseph-Fulcran). — La sainte Vierge et l'Enfant Jésus. — D'après **Louis Carrache.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 241. [A. a. 139, c. rés.]

11839. **Massard** (Jean-Baptiste-Raphaël-Urbain). — Louis XVIII (Portrait de). — D'après **Gérard**.— Épreuve avant toute lettre. — H. D. 242. [A a. 149, c. rés.]

11840. **Desnoyers** (Auguste-Gaspard-Louis Boucher). — La sainte Vierge, dite *la Belle Jardinière*, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. — D'après **Raphaël**. — Épreuve avant la lettre. — H. D. 243. [A a. 139, c. rés.]

11841. — Ptolémée II, dit Philadelphe, et Arsinoé, sa femme. — Pièce gravée sur un dessin exécuté par **Ingres** d'après un camée antique. — Épreuve avant l'inscription complète. — H. D. 244. [A a. 139, b. rés.]

11842. — Napoléon Ier (Portrait de). — D'après **Gérard**. — Épreuve avant les noms des artistes. — H. D. 245. [A a. 139, c. rés.]

11843. **Richomme** (Joseph-Théodore). — La Vierge et l'Enfant Jésus. — D'après **Raphaël**. — Épreuve d'essai. — H. D. 246. [A a. 139, b. rés.]

11844. — Le Triomphe de Galathée. — D'après **Raphaël**. — H. D. 247. [A a. 139, c. rés.]

11845. **Vernet** (Émile-Jean-Horace).— Les Délassements du conscrit. — H. D. 248. [A a. 139, b. rés.]

11846. — La Tendresse après boire. — H. D. 249. [A a. 139, b. rés.]

11847. **Géricault** (Jean-Louis-Théodore). — Deux chevaux se battant dans une écurie. — H. D. 250. [A a. 139, b. rés.]

11848. — Canonniers à cheval de la garde impériale changeant de position. — H. D. 251. [A a. 139, b. rés.]

11849. — Le Vieux mendiant. — Épreuve avec trois croquis dans la marge. — H. D. 252. [A a. 139, b. rés.]

11850. **Charlet** (Nicolas-Toussaint). — Un carabinier (Infanterie légère). — H. D. 253. [A a. 139, b. rés.]

11851. — Un Voltigeur (Infanterie légère). — H. D. 254. [A a. 139, b. rés.]

11852. — C'est lui! — H. D. 255. [A a. 139, b. rés.]

11853. — Les Deux coqs. — H. D. 256. [A a. 139, b. rés.]

11854. — Le Satané farceur. — H. D. 257. [A a. 139, b. rés.]

11855. **Charlet** (Nicolas-Toussaint). — La Forme avant la couleur. — H. D. 258. [A a. 139, b. rés.]

11856. **Henriquel-Dupont** (Louis-Pierre). — L'Hémicycle de la salle des prix, à l'école des Beaux-Arts. — D'après **Paul Delaroche.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 259. [Exposé.]

11857. — Lord Strafford conduit au supplice. — D'après **Paul Delaroche.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 260 [A a. 139, c. rés.]

11858. — Une dame et sa fille. — D'après **van Dyck.** — Épreuve avant la lettre. — H. D. 261. [A a. 139, b. rés.]

11859. — Pastoret (Portrait d'Emmanuel-Claude-Joseph-Pierre, marquis de). D'après **Paul Delaroche.** — H. D. 262. [A a. 139, b. rés.]

11860. — Bertin (Portrait de Louis-François). — D'après **Ingres.** — Avant toute lettre. — H. D. 263. [A a. 139, b. rés.]

11861. **Decamps** (Alexandre-Gabriel). — Enfants effrayés par une chienne de garde. — H. D. 264. [A a. 139, b. rés]

11862. — Intérieur d'un chenil. — H. D. 265. [A a. 139, b. rés.]

11863. **Raffet** (Denis-Auguste-Marie). — Circassiens, Lesghines et Cosaques de la ligne, formant l'escorte de l'empereur de Russie. — Épreuve avant toute lettre, avec un croquis dans la marge. — H. D. 266. [A a. 139, b. rés.]

11864. — Dévouement du clergé catholique dans Rome (30 avril 1849). — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 267. [A a. 139, b. rés.]

11865. — Catalans sur la Rambla de Barcelone. — Épreuve avant toute lettre. — H. D. 268. [A a. 139, b. rés.]

11866. **Gaillard** (Claude-Ferdinand). — OEdipe et le Sphinx. — D'après **Ingres.** — Épreuve avant la lettre avec les noms d'artistes à la pointe dans la marge. [A a. 139. rés.]

TABLES

TABLE MÉTHODIQUE

DES ESTAMPES ANONYMES[1]

CLASSÉES PAR

ÉCOLE ET PAR SIÈCLE, SUIVANT LE PROCÉDÉ DE GRAVURE

ÉCOLE ALLEMANDE

Gravures en relief.

XV^e^ SIÈCLE

Empreintes en pâte.

Le Christ en Croix entre la Vierge et saint Jean, 278.
La Vierge et l'Enfant Jésus sous un baldaquin gothique à trois pans, 363.
Saint Georges terrassant le dragon, 478.
La Messe de saint Grégoire, 487.
La Sainte Face, surmontée des insignes de la papauté et soutenue par deux saints, dont l'un, à droite, paraît vêtu d'une chape, 640.
L'Homme de douleurs, 641.
L'Homme de douleurs, 651.

Gravures en criblé.

L'Entrée à Jérusalem, 192.
La Cène, 193.
La Cène, 199.
Le Christ au Jardin des Oliviers, 206.
Le Christ au Jardin des Oliviers, 211.
Le Baiser de Judas, 212.
Arrestation de Jésus, 215.
Arrestation de Jésus, 216.
Jésus devant Hérode, 220.
La Flagellation, 231.
Jésus couronné d'épines et bafoué, 236.
Le Couronnement d'épines, 238.
Pilate se lavant les mains, 249.
Le Portement de croix, 254.
Le Portement de croix, 255.
Le Portement de croix, 257.
Le Christ cloué sur la croix, 265.
Le Christ cloué sur la croix, 266.
Le Crucifiement, 267.
Le Christ en croix, 276.
Le Christ en croix, 286.
Le Christ en croix, 288.
La Descente de croix, 304.
Le Christ aux limbes, 311.
Jésus-Christ apparaissant à sainte Madeleine sous la figure d'un jardinier, 317.
L'Ascension, 321.
La Pentecôte, 323.
La Pentecôte, 324.
La Visitation, 343.
La Mort de la Vierge, 345.
La Vierge et l'Enfant Jésus, 356.
La Madone sur le croissant, 374.
Saint Antoine, 434.
Saint Bernardin, 443.
Saint Bernardin, 444.
Saint Bernardin, 445.
Saint Christophe, 447.
Saint Dominique, 459.
Saint François d'Assise, 470.
Saint François d'Assise, 474.
Saint Georges, 479.
Saint Grégoire, 495.
Saint Jérôme, 520.
Sainte Barbe, 593.
Sainte Catherine, 599.
Sainte Ursule, 615.
Sainte Véronique, 619.
L'Enfant Jésus assis sur un coussin, 632.
La Sainte Face, 637.
L'Homme de douleurs entouré des anges, 650.
Le Bon Pasteur, 666.

1. Les estampes anonymes sont classées par écoles : allemande, espagnole, flamande, française, italienne. Chaque école renferme deux grandes divisions : estampes gravées en relief, estampes gravées en creux, dans lesquelles les sujets sont classés par siècle et suivant l'ordre adopté par Bartsch et Passavant.

Gravures en manière éraillée.

L'Adoration des Mages, 156.
Le Christ portant sa croix, 258.
La Madone sur un croissant renversé, entourée des médaillons des Apôtres, 400.
Sainte Opportune, 614.
Le Mystère de l'Incarnation, 625.
Le Jugement dernier, 673.
Écusson avec les instruments de la Passion, 696.

Gravures en bois.

La Nativité, 151.
La Nativité, 152.
La Présentation de Jésus au Temple, 160.
L'Enfant prodigue, 186.
Parabole des Vierges sages et des Vierges folles, 187.
Jésus-Christ au Jardin des Oliviers, 204.
Jésus-Christ au Jardin des Oliviers, 205.
Jésus-Christ au Jardin des Oliviers, 207.
Caïphe déchire ses vêtements, 219.
Jésus attaché à la colonne, 223.
La Flagellation, 227.
La Flagellation, 228.
La Flagellation, 229.
La Flagellation, 230.
La Flagellation, 232.
Le Couronnement d'épines, 237.
Jésus présenté au peuple, 242.
Jésus présenté au peuple, 243.
Le Portement de croix, 251.
Le Portement de croix, 252.
Le Portement de croix, 253.
Jésus-Christ succombant sous le poids de sa croix, 262.
Les Préparatifs du crucifiement, 263.
Le Christ en croix, 268.
Le Calvaire, 11563. (*Supplément.*)
Le Christ en croix, 269.
Le Christ en croix, 270.
Le Christ en croix, 271.
Le Christ en croix, 272.
Le Christ en croix, 274.
Le Christ en croix, 275.
Le Christ en croix, 277.
Le Christ en croix, 280.
Le Christ en croix, 281.
Le Christ en croix, 282.
Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean, 279.
Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean, 284.
Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean, 285.
Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, 287.
Le Christ en croix, en présence de sainte Madeleine, 293,
La Mise au tombeau, 306.
La Résurrection, 315.
L'Annonciation, 331.
L'Annonciation, 333.
L'Annonciation, 335.
La Vierge en buste, tenant l'Enfant Jésus, d'après la Vierge de saint Luc, 352.
La Madone tenant l'Enfant Jésus, 357.
La Madone portant l'Enfant Jésus, qui tient un biberon, 358.
La Madone allaitant l'Enfant Jésus, 359.
La Madone debout, tenant l'Enfant Jésus, 360.
La Madone dans sa gloire sur le croissant, 361.
La Vierge assise sur un trône, 366.
La Vierge tenant l'Enfant Jésus et couronnée par deux anges, 368.
La Madone debout, 375.
La Vierge debout sur un croissant, dans une gloire, 380.
La Vierge tenant le corps du Christ, 387.
La Mère de douleur, 388.
La Pieta, avec saint Jean et sainte Madeleine, 389.
La Madone dans une gloire, entourée des symboles des quatre Évangélistes, 399.
Douze martyrs, sur une même feuille, 417.
Les Douze Apôtres, 418.
Saint Alidor (ou Alton), sainte Brigitte et sainte Catherine, 424.
Saint Alidor (ou Alton), sainte Catherine et sainte Brigitte, 425.
Saint André, 427.
Saint Antoine, 432.
Saint Augustin, 436.
Saint Augustin, 437.
Saint Barthélemy, 439.
Saint Cassien, évêque et martyr, 446.
Saint Christophe, 448.
Saint Christophe, 449.
Saint Christophe, 450.
Saint Christophe, 451.
Saint Christophe, 452.
Saint Christophe, 453.
Saint Christophe, 456.
Saint Érasme, 462.
Saint Florian, 469.
Saint Georges, 482.
Saint Georges, 483.
Saint Gilles, 485.

La Messe de saint Grégoire, 488.
Saint Grégoire, 492.
Saint Grégoire, 493.
Saint Grégoire, 494.
Henri II et l'impératrice Cunégonde tetant le modèle de la cathédrale de Bamberg, 496.
Saint Héraclius et sainte Hélène, 497.
Saint Jacques le Mineur, 502.
Saint Jean l'Évangéliste à Pathmos, 518.
Saint Jérôme, 524.
Saint Jérôme, 526.
Saint Léonard, 533.
Saint Léonard, 534.
Saint Onuphre, 545.
Saint Pierre et saint Henri II, empereur d'Allemagne, soutenant le modèle de l'église de Bamberg. En haut, la Sainte Trinité dans une gloire, 561.
Saint Roch et saint Sébastien, 565.
Saint Sébald, 567.
Saint Sébastien, 569.
Le Martyre de saint Simon do Trente, 576.
Saint Thomas (?), 578.
Saint Vast, évêque d'Arras, 581.
Sainte Affre, 583.
Sainte Anne, 587.
Sainte Anne, 588.
Sainte Apolline, 589.
Sainte Barbe, 592.
Sainte Catherine, 597.
Sainte Catherine, 598.
Sainte Dorothée, 602.
Sainte Madeleine, 610.
Sainte Ursule et saint Gédéon, 616.
Sainte Véronique, 618.
L'Enfant Jésus tenant un oiseau, 627.
L'Enfant Jésus tenant un oiseau, 628.
L'Enfant Jésus portant une hotte et offrant une couronne à une religieuse, 629.
L'enfant Jésus portant une hotte et offrant une couronne à une religieuse, 630.
L'Enfant Jésus assis sur un coussin et tenant une cruche, 631.
L'Enfant Jésus assis, les jambes croisées, 633.
L'Enfant Jésus assis sur un coussin et tenant une croix de la main droite, 634.
L'Enfant Jésus tenant le suaire, 635.
Le Saint Suaire, 636.
La Sainte Face, 638.
La Sainte Face, accompagnée d'un écu armorié, 639.
L'Homme de douleurs, à mi-corps, 642.
L'Homme de douleurs, en pied, 643.
L'Homme de douleurs, en pied, 645.
L'Homme de douleurs, en pied, 646.
L'Homme de douleurs, près de la colonne, 647.
L'Homme de douleurs, assis, 648.
L'Homme de douleurs et sainte Catherine de Sienne, 649.
L'Homme de douleurs, 652.
Jésus-Christ en buste, de face, tenant un calice de la main gauche et une hostie de la droite, 656.
Le Christ en buste et de face, tenant de la main droite un calice et de la gauche une hostie, 657.
L'Enfant Jésus tenant les instruments de la Passion, 11565. (*Supplément.*)
Jésus-Christ agenouillé, tourné vers la gauche, tenant de la main droite un fouet, et, de la gauche, un paquet de verges, 659.
Le Sauveur, debout, vu de face, bénissant et tenant, de la main gauche, un globe surmonté d'une croix, 663.
Le Sauveur, debout, dans une niche, 664.
Le Christ, Sauveur du monde, 665.
Le Bon Pasteur, 667.
Les Dix Commandements, les Cinq Sens, les Sept péchés capitaux, 670.
La Mort, 671.
Le Purgatoire (descente aux limbes), 672.
Le Jugement dernier, 674.
Le Jugement dernier, 675.
Le Monogramme I. H. S., 692.
La Truie des Juifs, 697.
Communion et banquet annuel des malades à Nuremberg, 699.
Fragment de calendrier, 975.

XVI[e] SIÈCLE

Gravures en criblé.

Saint Étienne, 466.
Saint Jérôme, 527.

Gravures en bois.

La Vierge à mi-corps, 353.
La Vierge, assise sous un baldaquin et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus à qui elle donne une poire, 365.
Saint Berchaire, 442.
Saint Gilles, 486.
Saint Jean-Baptiste, 508.
Saint Nicolas, sainte Catherine, saint Georges et une foule de saints, 544.
Saint Sébastien, 568.

Sainte Barbe,590.
L'Enfant Jésus donnant sa bénédiction et tenant un livre, 626.
Rationarium Evangelistarum omnia in se evangelia prosa versu imaginibusqz mirifice coplectẽs, 700.
Historia Daretis Phrygii de Excidio Troje, 803.
Fête de village, 907.
Logica memorativa chartiludium logice... cum jucundo pietasmatis exercitio viri Th. Murner. *Jean Gruninger*, éditeur à Strasbourg, 976.

XV^e^ SIÈCLE

Gravures au burin.

La Nativité (Nielle), 154.
La Circoncision (Nielle), 163.
Adam et Ève, 7.
Adam et Ève. Quatre études, 9.
David vainqueur de Goliath, 68.
David et Bethsabée, 72.
Jésus parmi les docteurs, 170.
Vierge sage, 188.
Vierge sage, 189.
Vierge sage, d'après *Martin Schongauer*, 190.
Vierge folle, d'après *Martin Schongauer*, 191.
La Cène, 194.
Trahison de Judas, 213.
La Flagellation, d'après *Martin Schongauer*, 224.
La Flagellation, d'après le maître *E. S.*, 226.
Le Couronnement d'épines, d'après *Martin Schongauer*, 235.
Ecce Homo, 241.
Jésus présenté au peuple, d'après *Martin Schongauer*, 244.
Jésus devant Pilate, d'après *Martin Schongauer*, 247.
Le Portement de croix, 250.
Le Portement de croix, 259.
Le Christ dépouillé de ses vêtements, 11564. (*Supplément.*)
Le Crucifiement, 264.
Le Christ en croix, 273.
Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, 283.
Le Christ en croix, 289.
Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, un saint Évêque et sainte Théodule, 290.
Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, 291.
Le Christ en croix, 292.
Le Christ en croix entre les deux larrons, 294.
Le Christ en croix entre les deux larrons, 295.
La Mise au tombeau, 305.
La Pentecôte, 325.
Généalogie de la Vierge, d'après le maître *E. S.*, 327.
L'Ange Gabriel annonçant la naissance du Christ, 336.
L'Annonciation, 337.
L'Annonciation, d'après *Martin Schongauer*, 339.
L'Annonciation, attribuée à *Martin Schongauer*, 342.
La Nativité, attribuée à *Martin Schongauer*, 342.
La Visitation, attribuée à *Martin Schongauer*, 342.
La Cène, attribuée à *Martin Schongauer*, 342.
Jésus au Jardin des Oliviers, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
Jésus devant Caïphe, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
Jésus devant Hérode, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
L'Oreille de Malchus, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
La Flagellation, attribuée à *Martin Schongauer*, 342.
Saint André, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
Saint Barthélemy, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
Saint Jacques le Majeur, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
Saint Judas Thaddée, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
Saint Jacques le Mineur, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
Saint Matthieu, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
Saint Simon, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
Saint Thomas, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
Une Fleur à longs pétales, attribuée à *Martin Schongauer*, 342.
Une Rosace, attribuée à *Martin Schongauer*, 342.
Un Œillet, attribué à *Martin Schongauer*, 342.
La Mort de la Vierge, 346.
La Vierge assise auprès de l'Enfant Jésus, qui tient une cuiller et un petit pot, 362.
La Vierge assise sur un trône, 367.

La Vierge assise sur un croissant et couronnée par deux anges, 369.
La Madone debout sur un serpent, 376.
La Vierge debout tenant l'Enfant Jésus, 377.
La Vierge debout tenant l'Enfant Jésus sur le bras gauche, 378.
La Vierge et l'Enfant, 381.
La Vierge debout sur un croissant, d'après le maître *E. S.*, 382.
La Vierge dans une gloire, debout sur un croissant, présente une pomme à l'Enfant Jésus qu'elle tient sur le bras gauche, 383.
La Vierge dans une gloire, debout sur un croissant, 384.
La Vierge dans une gloire, debout sur un croissant, 385.
La Vierge et saint Bernard, 390.
La Vierge assise, entourée de quatre anges, 396.
Le Couronnement de la Vierge, 406.
Saint André, 428.
Saint Antoine, debout, regardant à gauche, 435.
Saint Augustin, 438.
Saint Christophe, d'après *Israël van Meckenen*, 454.
Saint Christophe, d'après *Martin Schongauer*, 455.
Martyre de saint Érasme, 461.
Saint François recevant les stigmates, 471.
Saint François, 473.
La Messe de Saint Grégoire, 489.
Saint Jacques de Majeur, d'après le maître E. S., 500.
Saint Jean-Baptiste, 507.
La Décollation de saint Jean-Baptiste, 512.
La Décollation de saint Jean-Baptiste, 513.
Saint Jean l'Évangéliste, d'après *Martin Schongauer*, 516.
Saint Jean l'Évangéliste, d'après *Martin Schongauer*, 517.
Saint Philippe, d'après le maître *E. S.*, 554.
Le Martyre de saint Sébastien, 570.
Saint Simon, 577.
Saint Wolfgang, 582.
Sainte Barbe, d'après *Israël van Meckenen*, 595.
Martyre de sainte Catherine, 600.
Sainte Dorothée, 603.
Sainte Dorothée, 604.
Sainte Élisabeth de Hongrie, 605.
Sainte Lucie, 609.
Sainte Véronique, d'après *Martin Schongauer*, 617.
Le Christ, debout, entre la Vierge et saint Jean. (Attribué à *Alart du Hamaël*), 660.
Le Bon Pasteur, 668.
Le Christ au milieu de six anges. (Attribué à *maître Gherardo*), 679.
Les apprentis orfèvres, d'après *Martin Schongauer*, 823.
Le Couple amoureux, 834.
Les Armoiries au mouton, 952.
Carte à jouer. Roi de rose, 955.
Carte à jouer de forme ronde. Roi de rose, 956.
Carte à jouer. Roi de lion, 957.
Carte à jouer. Roi d'écusson, 958.
Carte à jouer de forme ronde. Dame d'œillet, 959.
Carte à jouer. Valet d'oiseau, 960.
Carte à jouer. Valet d'écusson (?), 961.
Carte à jouer. Un lion vu de dos. 962.
Carte à jouer. Une lionne couchée, 962.
Carte à jouer. Un cavalier, 963.
Carte à jouer. Deux cavaliers, 964.
Deux fragments de carte à jouer sur une même feuille, 965.
Fragment de carte à jouer. Ornement gothique formé d'un chardon, 966.
La lettre C (?), 971.
La lettre G, 972.
La lettre U, 973.
Un lion couché, dirigé de profil à droite et tournant la tête en arrière, 978.
Deux monstres à tête de salamandre, 979.
Deux singes, d'après *Israël van Meckenen*, 980.
Deux singes enchaînés, 980.
Deux singes jouant, d'après *van Meckenen*, 981.
Les deux singes et leurs petits, d'après *van Meckenen*, 981.

XVI^e^ SIÈCLE

Gravures au burin.

Saint Antoine, d'après *Alaert Claas*, 430.
Saint Barthélemy, 440.
Saint Étienne, 465.
Saint Fiacre, debout, entre sainte Catherine à droite et saint Sébastien, 468.
Saint Georges combattant le dragon, 480.
Saint Georges combattant le dragon, 481.
Saint Georges perçant le dragon de sa lance, 484.
La Messe de saint Grégoire, 490.
Saint Jacques le Majeur, d'après *Lucas de Leyde*, 499.

Saint Jean Baptiste, 510.
La Décollation de saint Jean-Baptiste, 511.
Pénitence de saint Jean Chrysostome, d'après *B. Beham*. 514.
Saint Jean l'Évangéliste, 519.
Saint Mathieu, 539.
Saint Pierre, 557.
Saint Sébastien, d'après *Albert Dürer*, 571.
Saint Sébastien, 572.
Saint Thomas d'Aquin, sainte Catherine de Sienne, saint Vincent Ferrier, 580.
Sainte Madeleine dans le désert, d'après *Lucas de Leyde*, 611.
Le Christ, en buste et de face, tenant étendues ses mains transpercées, 654.
Le Christ, en buste, bénissant, 655.
Le Christ, debout, adossé à la croix, légèrement tourné vers la gauche, les bras étendus et entouré des instruments de la Passion, 661.
La Vérité, 750.
Les Quatre éléments, 751.
La Jeune femme et la Mort, 752.
Deux Enfants et la Mort, 753.
Memento mori, 754.
Triton enlevant Amymone, 777.
Nessus et Déjanire, 795.
Orphée, 799.
Un Banquet, 826.
Combat contre un lion, 830.
Les cinq Médaillons (Scènes de mœurs), 845.
Soldat armé de toutes pièces, d'après *Brünn*, 852.
Soldat portant une cotte de mailles, d'après *Brünn*, 853.
Trois soldats, 856.
Combat de deux cavaliers, 861.
Deux soldats marchant vers la droite, 862.
Un porte-enseigne, un tambour et un soldat causant, 863.
Jeune femme, vue jusqu'à mi-jambes, regardant à droite, 879.
Deux femmes en costume oriental, 890.
Enfant soufflant dans une espèce de cor, d'après *Alaert Claas*, 895.
Deux enfants, 897.
Les Trois enfants, debout, en triangle, d'après *B. Beham*, 899.
L'Amour assis sur un coussin, tourné vers la droite et décochant une flèche, 900.
Dessin d'un pied de coupe supporté par trois sirènes qui se tiennent par le bras, 925.
Dessin de gaîne, 933.
Dessin d'une pointe de fourreau, 934.
Motif d'ornements pour orfèvres, renfermant un ovale rempli d'ornements sur fond blanc, 936.
Montant d'ornement, 937.
Montant d'ornements, au centre duquel est un vase, d'où partent deux rinceaux d'ornements, 938.
Montant d'ornements, composé de cinq rinceaux partant d'un groupe de trois feuilles, placé au milieu du bas de l'estampe, 939.
Montant d'ornements, 940.
Montant d'ornements où l'on remarque à droite, un triton et, à gauche, une néréide, se terminant tous deux en rinceaux, 941.
Montant d'ornements à droite duquel est un cheval ailé, d'après le *Maître de 1527*, 942.
Ornement de feuillage au milieu duquel est agenouillé un homme, dont le vêtement est découpé en lambrequins, 943.
Calendrier perpétuel 1527, 974.
Gassel (Portrait de Lucas), d'après *J. Binck*, 989.
Luther (Portrait de Martin), 993.

ÉCOLE ESPAGNOLE

XVI^e SIÈCLE

Gravure en bois.

Un maître d'école, 838.

XV^e SIÈCLE

Gravure au burin.

La Vierge assise, tenant un livre ouvert sur ses genoux, 372.

ÉCOLE FLAMANDE

XV^e SIECLE

Gravures en criblé.

La Circoncision, 165.
La Présentation au Temple, 166.
La Résurrection, 316.

Gravures en bois.

L'Incrédulité de saint Thomas, 319.
Saint Lambert, 528.
Apocalypse (Planche tirée d'une édition xylographique de l'), 685.

XVI^e SIÈCLE

Gravures en bois.

Ecce Homo, 240.
Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, 300.
Le Christ apparaissant à sainte Madeleine, 318.
Saint Laurent, 530.
Saint Nicolas, 543.
Sainte Agnès, 586.
Sainte Gertrude de Nivelle, 607.
Sainte Julienne, 608.
Deux hommes regardant un cube posé en équilibre sur un piédestal dont la base est une étoile à sept pans, 870.
Fragment de planche, au bas de laquelle est un cheval traînant une herse, 905.
Tunis (Portrait du roi de). *Sylvestre de Paris*, éditeur à Anvers, 1005.

XV^e SIÈCLE

Gravures au burin.

La Nativité, 153.
La Vierge à mi-corps dans une gloire, au-dessus d'un croissant, 354.
La Vierge et l'Enfant Jésus, 355.
Sainte Barbe, 591.
Sainte Barbe, d'après *Alaert Claas*, 594.
Sainte Marguerite, 612.
Le Jugement de Pâris, 772.

XVI^e SIÈCLE

Gravures au burin.

L'Adoration des Mages, 158.
La Fuite en Égypte, 167.
Le Christ tombant sous le poids de la croix, 261.
La Tentation des premiers Parents, 326.
L'Annonciation, 326.
La Visitation 326.
La Nativité, 326.
L'Adoration des Mages, 326.
La Présentation au Temple, 326.
La Circoncision, 326.
Le Massacre des Innocents, 326.
La Fuite en Égypte, 326.
Jésus enfant, travaillant à Nazareth, 326.
Jésus parmi les docteurs, 326.
Baptême du Christ, 326.
Les Noces de Cana, 326.
Jésus et la Samaritaine, 326.
Jésus chassant les vendeurs du Temple, 326.
Jésus chez Simon le Pharisien, 326.
Conversion de saint Mathieu, 326.
Jésus tenté par le démon, 326.
Résurrection de Lazare, 326.
Entrée à Jérusalem, 326.
Jésus faisant la Pâque avec ses disciples, 326.
Le Lavement des pieds, 326.
La Cène, 326.
Jésus au jardin des Oliviers, 326.
La Prise de Jésus-Christ, 326.
Jésus insulté dans le Prétoire, 326.
Jésus devant Anne, 326.
Jésus devant le grand-prêtre Caïphe, 326.
Jésus devant Hérode, 326.
Jésus devant Pilate, 326.
Jésus présenté au peuple, 326.
Pilate se lavant les mains, 326.
La Flagellation, 326.
Le Couronnement d'épines, 326.
Le Portement de Croix, 326.
La Crucifixion, 326.
Le Christ en croix entre deux larrons, 326.
La Descente de croix, 326.
La Mise au tombeau, 326.
La Descente aux limbes, 326.
La Résurrection, 326.
Mort de Judas, 326.
L'Incrédulité de saint Thomas, 326.
L'Ascension, 326.
La Pentecôte, 326.
Le Père éternel tenant le corps de son Fils, 326.
Le Jugement dernier, 326.
Notre-Dame du Rosaire, 326.
La Présentation de la Vierge au Temple, 330.
La Vierge à la Chouette, 350.
La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, 364.
La Vierge debout sur un croissant, 379.
La Vierge debout dans une gloire, 386.
La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne, 401.
La Vierge au milieu de ses emblèmes, 409.
Saint André, d'après *Lucas de Leyde*, 426.
Saint Dominique, 460.
Saint Étienne (?) et saint Laurent, (Nielle ?), 464.
Saint Hubert, 498.
Saint Luc, 535.
Saint Mathias, 537.
Saint Matthieu, 538.
Saint Michel, 541.
Saint Paul, apôtre, d'après *Lucas de Leyde*, 546.
Saint Paul, apôtre, 547.

Saint Philippe, 555.
Saint Pierre, 556.
Saint Servais, 574.
Saint Simon, 575.
Saint Thomas, apôtre, 579.
Sainte Agathe, 584.
Sainte Agnès, 585.
Sainte Claire, 601.
Sainte Marie l'Égyptienne, 613.
Sainte Véronique, 620.
La Sainte Trinité et l'assemblée des saints, 623.
Le Christ entouré des instruments de la Passion, 653.
Le Christ assis au pied de la croix entre la Vierge, à gauche, et saint Jean l'Evangéliste, à droite, 658.
Jésus-Christ, debout, bénissant et tenant de la main gauche un globe surmonté d'une croix, 662.
Un Ange dans un tympan. (Nielle), 694.
L'Abondance, 716.
Le Cocu, 831.
Le Moine chassé, 839.
Deux Femmes, debout, tenant chacune une corne d'abondance et une rame, 889.
Érasme (Portrait d'), 988.
Maximilien 1er (Portrait de), empereur, d'après *Lucas de Leyde*, 994.

XVIIe SIÈCLE

Eau-forte.

Ostade (Portrait d'Adrien van). (Eau-forte), 997.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVe SIÈCLE

Gravures en bois.

Saint Claude, 457.
Dieu le Père tenant son Fils crucifié, 457.

XVIe SIÈCLE

Gravures en bois.

Création du monde, 1.
Création du monde, 2.
Création d'Adam, 2.
Création d'Adam, 3.
Création d'Ève, 4.
Création d'Ève, 5.
Ève offrant à Adam le fruit défendu, 8.
Premiers parents condamnés au travail, 10.
Meurtre d'Abel, 12.
Adam travaillant la terre, 12.
La Construction de l'Arche et le Déluge, 14.
Le Déluge, 15.
Noé offre à Dieu un sacrifice d'actions de grâces et fait alliance avec lui, 16.
Cham se moque de son père, 17.
Vocation d'Abraham, 18.
Abraham reçoit la visite de trois anges, 19.
Abraham renvoie Agar et Ismaël, 20.
Agar chassée de la maison d'Abraham, 21.
Abraham veut sacrifier Isaac, 22.
Rencontre d'Éliézer et de Rébecca, 23.
Naissance de Jacob et d'Esaü, 24.
Jacob s'enfuit chez Laban, 25.
Vision de Jacob, 26.
Jacob surprenant la bénédiction d'Isaac, 27.
Réconciliation d'Ésaü et de Jacob, 28.
Mort de Jacob en Égypte, 29.
Joseph vendu par ses frères, 30.
Joseph et la femme de Putiphar, 31.
Joseph expliquant les songes du Pharaon, 32.
Les frères de Joseph viennent acheter du blé en Égypte, 33.
Joseph se fait reconnaître de ses frères, 36.
Triomphe de Joseph, 37.
La fille de Pharaon découvre Moïse sur les eaux du Nil, 39.
Moïse faisant des miracles devant Pharaon, 40.
Institution de la Pâque, 41.
Les Plaies d'Égypte, 42.
Moïse fait jaillir l'eau du rocher, 43.
Josué envoie deux espions à Jéricho, 44.
Les Hébreux recueillant la manne, 46.
Passage du Jourdain, 47.
Israël mange la Pâque, 48.
Destruction de Jéricho, 48.
Josué défait cinq rois et arrête le soleil, 49.
Josué fait pendre cinq rois vaincus par les Hébreux, 50.
Les Hébreux saccagent la ville d'Haï, 51.
L'Ange du Seigneur annonçant aux parents de Samson la naissance de leur fils, 52.

Samson tue un lion dans les vignes de Tamnatha, 53.
Samson épouse une fille des Philistins, 54.
Samson tue mille Philistins avec une mâchoire d'âne, 55.
Samson tue mille Philistins avec une mâchoire d'âne, 56.
Samson trahi par Dalila, 57.
Samson renverse les colonnes de la salle où se trouvaient les Philistins, 59.
L'idole d'Agon tombe en présence de l'Arche d'alliance, 60.
Dieu révèle à Samuel les malheurs futurs du grand-prêtre Héli, 61.
Samuel sacrifie pour Israël et sacre Saül, 62.
Saül met deux bœufs en pièces et défait les Ammonites, 63.
Israël se cache de peur des Philistins, 64.
Samuel reprend Saül de sa désobéissance, 65.
Supplice d'Agag, 65.
David jouant de la harpe devant le roi Saül, 66.
David épargne Saül, 67.
David tranche la tête de Goliath, 71.
David aperçoit Bethsabée, 73.
David aperçoit Bethsabée, 74.
David commet adultère avec Bethsabée, 75.
David fait venir Urie à sa cour, 76.
Urie tué par la perfidie de David, 77.
L'Ange de Dieu envoie Nathan à David, 78.
Réprimande de Nathan et pénitence de David, 79.
David triomphe des Philistins, 80.
David fait sacrer Salomon, 81.
Salomon fait mettre à mort Adonias et Joab, 82.
Jugement de Salomon, 83.
Salomon fait bâtir le Temple de Jérusalem, 84.
Dédicace du Temple de Salomon, 85.
Salomon reçoit la reine de Saba, 86.
Salomon adore les idoles, 88.
Hélie prédit au roi Achab la famine dans Israël, 89.
Hélie reprend Achab de son idolâtrie, 90.
Hélie monte au ciel sur un char de feu, 91.
Naboth refuse sa vigne au roi Achab, 92.
Naboth est lapidé sur le faux témoignage de deux Israélites, 93.
Mort de Jézabel, 94.
Les Miracles d'Élisée, 95.
Élisée guérit Naaman, 96.
Mort de Joram, 97.
Sacre de Jéhu, 98.
Élisée prédit aux Samaritains une grande abondance de vivres, 98.
Sacre de Jéhu, 99.
Jéhu fait renverser l'idole de Baal et et massacrer les faux prophètes, 100.
Holopherne interroge Achior sur les forces de l'armée d'Israël, 104.
Judith s'oppose à la reddition de Béthulie, 105.
Judith est reçue par Holopherne, 106.
Judith tranche la tête d'Holopherne, 107.
Judith montre au peuple la tête d'Holopherne, 108.
Défaite des Assyriens après la mort d'Holopherne, 109.
Ananias, faux prophète, séduit le peuple d'Israël, 110.
Mission de Jérémie, 111.
Prophétie de Jérémie sur la ruine de Jérusalem, 112.
Jérémie prédit la captivité d'Israël, 113.
Jérémie est mis dans une fosse, 114.
Siège de Jérusalem par les Chaldéens, 114.
Prise de Jérusalem, 115.
Jérémie est emmené en captivité, 115.
Dieu ordonne à Jonas d'aller prêcher aux Ninivites, 116.
Jonas jeté à la mer, 117.
Jonas sorti du ventre de la baleine, 118.
Jonas est rejeté sur le rivage, 119.
Jonas prêche aux Ninivites, 120.
Pénitence des Ninivites, 121.
Jonas repris par Dieu, 122.
Job et sa famille, 123.
Job frappé dans sa famille et dans ses biens, 124.
Job raillé par sa femme, 125.
Job recouvre la prospérité, 126.
Tobie captif pratique les œuvres de miséricorde. 128.
Tobie aveugle envoie son fils à Ragès. 129.
Le jeune Tobie prend un poisson monstrueux et loge chez Raguel, 130.
Tobie épouse Sara, fille de Raguel, 131.
Tobie revient chez son père et lui rend la vue, 132.
L'Ange Raphaël se découvre à Tobie, 133.
Mardochée découvre la trahison de Bagathan et de Tharès, 134.
Assuérus donne un banquet aux grands de sa cour, 135.

Esther choisie pour reine à la place de Vasti, 136.
Esther demande au roi d'assister au festin qu'elle a fait préparer, 137.
Assuérus condamne Aman à être pendu, 138.
Supplice des fils d'Aman et triomphe des Juifs, 139.
Mariage de Suzanne et de Joachim, 140.
Suzanne et les deux vieillards, 141.
Suzanne accusée et condamnée à mort, 142.
Daniel intervient pour empêcher l'exécution de Suzanne, 143.
Les deux vieillards convaincus de faux témoignage par Daniel, 144.
Les deux vieillards qui avaient accusé Suzanne sont lapidés, 145.
La Présentation au Temple, 161.
La Présentation de Jésus au Temple, 162.
La Vierge de douleurs, 162.
La Sainte Famille, 164.
La Circoncision, 164.
Jésus parmi les Docteurs, 169.
La Fuite en Égypte, 169.
Prédication de saint Jean-Baptiste au désert, 172.
Jésus s'entretenant avec la sainte Vierge, 173.
Les Noces de Cana, 174.
Prédication de Jésus-Christ au bord de la mer, 177.
Guérison du Paralytique à la piscine, 178.
Jésus enseigne la prière à ses disciples, 179.
Histoire de l'Enfant prodigue, 180.
L'Enfant prodigue attablé avec ses compagnons de débauche, 181.
L'Enfant prodigue renvoyé par ses compagnons de débauche, après avoir dépensé son bien avec eux, 182.
L'Enfant prodigue gardant les pourceaux, 183.
Retour de l'Enfant prodigue, 184.
Le Père de l'Enfant prodigue donne un festin pour le retour de son fils, 185.
La Cène. *Boussy (Marin)*, éditeur, 200.
La Cène, 201.
Le Christ au Jardin des Oliviers. *Boussy* (*Marin*), éditeur, 208.
Jésus au Jardin des Oliviers, 209,
La Prise de Jésus-Christ, 210.
Jésus au Jardin des Oliviers, 210.
Le Baiser de Judas, 214.
Jésus amené à Anne et à Caïphe, 218.
Jésus devant le grand-prêtre, 222.
La Flagellation, 222.
La Flagellation. *Fontenoy* (*Denis*), éditeur, 233.
La Flagellation. *Boussy* (*Marin*), éditeur, 234.
Le Christ montré au peuple, 239.
Le Couronnement d'épines, 239.
Le Christ montré au peuple, *Boussy* (*Marin*). éditeur, 245.
Le Christ montré au peuple, 246.
Pilate se lavant les mains, 248.
Le Portement de croix. 248.
Le Portement de croix, 260.
Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, 260.
Le Christ en croix entre les deux larrons. *Boussy* (*Marin*), éditeur, 297.
Le Christ en croix entre les deux larrons, 298.
La Deseente de croix, 298.
Le Corps du Christ descendu de la croix, 299.
Le Christ en croix entre les deux larrons, 299.
Longin perçant le côté du Christ. *Mathonière* (*Denis de*), éditeur, 302.
Longin perçant le côté du Christ, 303.
La Mise au tombeau, 308.
La Mise au tombeau. *Fontenoy* (*Denis*), éditeur, 309.
Les Saintes femmes contemplant le corps du Sauveur. *Fontenoy* (*Denis*), éditeur, 309.
La Mise au tombeau, 310.
La Mise au tombeau. *Fontenoy* (*Denis*), éditeur, 312.
La Résurrection. *Fontenoy* (*Denis*), éditeur, 312.
L'Arbre de Jessé, *Simon Vostre*, éditeur, 328.
L'Annonciation, *Simon Vostre*, éditeur, 332.
La Salutation angélique. *Hoyau* (*Germain*) et *Mathurin* (*Nicolas*), éditeurs, 341.
La Vierge en buste, 351.
La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, 373.
La Vierge entre saint Nicolas de Tolentino et saint Augustin, 403.
Les Emblèmes de la Vierge, *Simon Vostre*, éditeur, 410.
Histoire de Notre-Dame-de-Liesse. *Prévost* (*Nicolas*), éditeur, 412.
Les Allégresses de la Vierge. *Fontenoy* (*Denis*), éditeur, 414.
Le Christ, la Vierge, saint Jean-Baptiste et les Apôtres en buste. *Gourmant* (*Jean de*), éditeur, 419.

Figures de la Vraye Église de Dieu et des quatre évangélistes. *Hoyau* (*Germain*) et *Nicolas* (*Mathurin*), éditeurs, 420.
Les Quatre Docteurs de l'Église : saint Ambroise, saint Augustin, saint Jérôme et saint Grégoire. *Boussy* (*Marin*), éditeur, 421.
Histoire de saint Barthélemy. *Boussy* (*Marin*), éditeur, 441,
Figure de la vie et passion de Monsieur Saint-Denis. *Prévost* (*Nicolas*), éditeur, 458.
Martyre de saint Érasme, 463.
Saint François d'Assise recevant les stigmates. *Bonnemer* (*Marin*), éditeur, 475.
Vocation de saint Jacques et de saint Jean fils, de Zébédée, 503.
Saint Jacques prêche en Espagne, 504.
Le Magicien Hermogènes amené à saint Jacques et à Philète, 505.
Guérison de Philète par saint Jacques, 506.
Martyre de saint Laurent. *Boussy* (*Marin*), éditeur, 531.
L'Histoire de saint Martin, 536.
Saint Maurice, 540.
Cinq fragments d'un saint Michel (?), 542.
Saint Paul, persécutant les chrétiens, 548.
Saint Paul terrassé sur le chemin de Damas, 549.
Les Athéniens veulent sacrifier à saint Paul, 550.
Conversion de Sergius Paulus, 550.
Conversion de Denis l'Aréopagite, 551.
Saint Paul à l'Aréopage, 551.
Saint Paul amené à Rome, 552.
Décapitation de saint Paul, 553.
Vocation de saint Pierre, 558.
Saint Pierre guérit Thabitha, à Joppé, 559.
Saint Pierre, emprisonné sur l'ordre d'Hérode, est délivré par l'Ange, 560.
Saint Pierre et saint Jean reprenant les Juifs de leur incrédulité, 561.
Saint Pierre et saint Jean emprisonnés, 562.
Saint Pierre et Simon le Magicien, en présence de Néron. *Boussy* (*Marin*), éditeur, 563.
Saint Roch et saint Sébastien. *Bonnemer* (*Marin*) et *Boussy* (*Clément*), éditeurs, 566.
L'Histoire de saint Sébastien. *Lalloüette* (*Jacques*), éditeur, 573.
Sainte Bathilde voit l'échelle des anges, 596.
L'Homme de douleurs, 644.
Madone à mi-corps tenant l'Enfant Jésus, 644.
Le Credo (Suite de dix pièces). *Le Clerc* (*Jean*), éditeur, 669.
Le Jugement dernier. *Boussy* (*Jean*), éditeur, 676.
Le Sauveur et sa Mère, en buste. *Gourmont* (*Jean de*), éditeur, 680.
Le Sauveur et sa Mère, en buste. *Gourmont* (*Jean de*), éditeur, 681.
Le Pressoir de Nostre Sauveur Jésus-Christ. *Laloüette* (*Jacques*), éditeur, 682.
La Connaissance de Dieu, 683.
Les Sept Œuvres de miséricorde, selon saint Matthieu. *Prévost* (*Nicolas*), éditeur, 684.
L'Apocalypse, 686.
L'Apocalypse, 687.
L'Étoile tombe au puits de l'abîme d'où sortent des sauterelles monstrueuses, 688.
L'Apocalypse. La Femme enceinte et le Dragon, 689.
La Grande Prostituée, 690.
L'Apocalypse. Le Démon et le faux Prophète jetés à l'abîme. *Saulce* (*Guillaume*) et *Laloüette* (*Jacques*), éditeurs, 691.
Lettre d'Indulgences accordées par l'archevêque de Bourges aux bienfaiteurs des hôpitaux, 698.
Heures de *Thielman Kerver*, tirage à part de huit planches, 701.
L'Annonciation, 701.
La Visitation, 701.
L'Annonciation aux bergers, 701.
L'Adoration des Mages, 701.
La Présentation au Temple, 701.
La Fuite en Egypte, 701.
La Mort, 701.
Le Couronnement de la Vierge, 701.
La Foi, l'Espérance, la Charité et la Prudence, 704.
La Foi, 705.
L'Espérance, 706.
La Charité, 707.
La Force, 708.
La Justice. *Bonnemer* (*Marin*), éditeur, 709.
La Prudence, 710.
La Tempérance. *Bonnemer* (*Marin*), éditeur, 711.
Le Réveil de la Paix endormie. *Hoyau* (*Germain*) et *Nicolas* (*Mathurin*), éditeurs, 719.

Le Triomphe de la Volupté, 725.
Le Triomphe des Parques, 727.
Le Triomphe de la Mort. *Hoyau* (*Germain*) et *Nicolas* (*Mathurin*), éditeurs, 729.
Le Triomphe de la Renommée, 731.
Le Triomphe du Temps, 733.
Le Triomphe du Christ. *Le Vigoureux* (*Charles*), éditeur, 735.
Oracle divin : Connais-toi toi-même, 743.
Le Coq, emblème du bon conseil, 755.
Le Paon, emblème du mauvais conseil, 756.
La Poésie, 757.
La Rhétorique, 758.
La Grammaire, 759.
Les Douze travaux d'Hercule, d'après *Andrea Vavassori*, 788.
L'Enlèvement d'Hélène, 804.
Histoire de Priam, 805.
Lutte d'Hector et de Pâris, 805.
Histoire de Priam, 806.
Défaite des Troyens après la mort de Pâris, 806.
La Prise de Troie. *Desprez* (*François*), éditeur, 807.
Le Pape armant les princes chrétiens pour la croisade, 815.
Bataille entre les Chrétiens et les Turcs, 816.
Pièce allégorique sur le siège de Langres, 817.
Le vray pourtraict et discours de l'assemblée des trois Estatz tenuz en la ville d'Orléans par le magnanime Roy de France très chrestien, Charles neuuiéme de ce nom, au mois de Janvier mil cinq cens soixante et un, 818.
Assassinat de Henri III, par Jacques Clément, 819.
La planète Vénus, 835.
Farce nouvelle à six personnages. *Jean de Gourmont*, éditeur, 836.
Jeune homme caressant une vieille femme qui a de l'argent dans son tablier, 876.
Marchande de cierges, 877.
Femme couchée au pied d'un arbre, la tête à gauche de l'estampe, 886.
Un homme armé d'une hallebarde, reçoit d'une femme, une carafe qu'il tient de la main gauche, 906.
Histoire fort plaïsante de la vie pastorale et la fin d'icelle. *Le Clerc* (*Jean*), éditeur, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915.
Fragment d'ornement en forme de mosaïque, 950.
Quatre fragments d'un même ornement, 951.
Albe (Portrait de Don Fernand Alvarez de Tolède, duc d'), 982.
Charles IX et Elisabeth d'Autriche (Portrait de), 986.
Gontaut-Biron (Portrait de Charles de), maréchal de France. *Le Clerc*, (*Jean*), éditeur, 990.
Philippe II (Portrait de), roi d'Espagne, 999.
Savigny (Portrait de Christophe de), présentant à Ludovic de Gonzague, duc de Nivernois et de Rethelois, son livre sur les arts libéraux, 1000.
Louis XIII, 992.

XV^e^ SIÈCLE

Gravures au burin.

Le Christ au Jardin des Oliviers, 217.
Le Christ attaché à la croix, 217.
Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean, 217.
Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean, 217.
Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean, 217.
La Descente de croix, 217.
La Mise au tombeau, 217.
Jésus aux Limbes, 217.
La Résurrection, 217.
Ascension de Jésus-Christ, 217.
La Pentecôte, 217.
Le Jugement dernier, 217.

XVI^e^ SIÈCLE

Gravures au burin.

La Vierge, patronne de Sainte-Marie-Majeure, d'après *Thomas de Leu*, 411.
Dessin d'arabesque, 922.
Dessin d'arabesque, 923.
Bonefous (Portrait de Jean), 985.
Du Monin (Portrait de), 987.
Du Laurens, dit Laurentius (Portrait d'André), 991.
Tasse (Portrait de Torquato Tasso, dit le), attribué à *Thomas de Leu*, 1003.

XVII^e^ SIÈCLE

Gravures au burin.

Séance des États généraux de 1614, 820.
Bertin (Portrait de Pierre, Vincent), d'après *G. Edelinck* et d'après *Largillière*, 984.

ÉCOLE ITALIENNE

XV^e^ SIÈCLE

Nielles.

Adam et Ève, 6.
David vainqueur de Goliath. 69.
Judith, 101.
Judith, 102.
L'Adoration des Mages, 157.
Jésus chez Marthe et Marie, 175.
La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur son genou gauche, 371.
La Vierge et l'Enfant Jésus avec deux anges, 395.
La Vierge entourée d'anges et de saints, d'après *Maso Finiguerra* (?), 397.
La Vierge entourée d'anges et de saints, d'après *Maso Finiguerra* (?), 398.
La Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés de saint Paul et de saint François d'Assise, 404.
La Vierge, l'Enfant Jésus, un ange et un moine en prière, 415.
Un saint Religieux, 422.
Un saint Martyr, 423.
Saint François d'Assise, 472.
L'Ange Gabriel, 476.
Saint Jérôme, 521.
Saint Laurent, 529.
Saint Laurent et une sainte Martyre, 532.
Le Triomphe de l'Amour, 736.
La Puissance de l'Amour, 739.
Allégorie sur le crime, 740.
Rome, 749.
Les Trois Déesses et la Discorde, 771.
Triomphe de Galathée, d'après *Raphaël*, 774.
Amymone enlevée par un Triton, 776.
Mercure, 778.
Mercure et Bacchus enfant, 779.
Vertumne et Pomone, 783.
Hercule triomphe du Centaure, 789.
Hercule enlève Alceste, 789.
Hercule dompte le taureau de Marathon, 789.
Hercule cueille les pommes d'or du jardin des Hespérides, 789.
Hercule terrasse le lion de Némée, 789.
Hercule est vainqueur de Diomède, 789.
Hercule atteint la biche aux pieds d'airain, 789.
Hercule dompte le sanglier d'Érymanthe, 789.
Hercule détruit les oiseaux du lac Stymphale, 789.
Hercule étouffe Antée, 789.
Hercule domptant le taureau, 793.
Hercule vaincu, 794.
Triomphe de César, 811.
Champions se battant entre deux armées, 828.
Deux chasseurs, 829.
Collation champêtre, 832.
La Pucelle, 843.
Sacrifice d'une truie, 846.
Sacrifice de parfums, 846.
Deux têtes casquées, 848.
Deux bustes d'homme, 849.
Deux bustes d'homme, 850.
Un guerrier romain, 854.
Trois guerriers, 855.
Un général romain donnant ses ordres à deux soldats, 857.
Allocution d'un général romain à ses soldats, 858.
Quatorze soldats romains, 859.
Quatorze soldats romains, 860.

XVI^e^ SIÈCLE

Nielles.

Homme à table, 864.
Un homme assis sur un bloc de bois, les fers aux pieds, a les bras liés par une femme qui se tient à droite de l'estampe, 865.
Trois hommes relevant un cheval, 871.
Une femme avec trois hommes et un satyre, 878.
Tête de femme de profil à droite, 881.
Femme ailée, debout sur un crâne, 882.
Enfants jouant avec un chien, 892.
Cinq épreuves de petites planches niellées, pour fermoirs ou coffrets, 903.
Arabesques symétriques avec deux tritons couchés sur le dos, 916.
Arabesques aux attributs de Neptune, 917.
Arabesques avec trois amours, 918.
Arabesques avec un oiseau au milieu, 919.
Arabesques avec un loup, 920.
Arabesques avec une tête de dauphin, 921.
Cartouche avec une inscription : Hora fugit, mors appropinquat, 929.
Cartouche carré sans inscription, 930.
Dessin de gaîne, 931.
Dessin de gaîne en haut duquel un

homme et une femme, entièrement nus, sont assis sur le bord d'un lit, 932.
Montant d'ornements en forme de gaîne, 935.
Trois médaillons renfermant deux bustes et une tête de mort, 944.
Noves (Laure de), 996.
Portrait d'une dame, 1006.
Tête d'homme de profil à gauche (César ?), 1007.

XV^e SIÈCLE

Gravures au burin.

Le Déluge, 13.
Moïse reçoit les tables de la loi, 45
David vainqueur de Goliath, 70
Salomon et la reine de Saba, 87.
La Nativité. 149.
La Nativité, 150.
La Présentation au Temple, 159.
Jésus parmi les docteurs, 171.
L'Annonciation, 338.
Guerino, dit Meschino, 413.
Saint Ange de Jérusalem, martyr, 429.
Saint Antoine de Padoue, 431.
L'Ange Gabriel, 477.
Jésus au Jardin des Oliviers, 202.
Jésus au Jardin des Oliviers, 203.
Jésus insulté dans le prétoire, 221.
La Flagellation, 225.
Le Portement de croix, 256.
Le Calvaire, 301.
La Résurrection, 314.
L'Ascension, 320.
La Pentecôte, 322.
La Visitation, 344.
La Vierge et l'Enfant Jésus, 349.
La Vierge laissant sa ceinture à saint Thomas, 391.
La Vierge entre deux saints, 392.
La Vierge entre deux saintes, 393.
La Vierge entre deux anges, 394.
La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, 402.
La Vierge assise, couronnée par deux petits anges, 405.
Le Couronnement de la Vierge, 407.
Saint Jérôme, 522.
Saint Jérôme, 523.
Le Jugement dernier, d'après *Fra Angelico de Fiesole*, 677.
L'Enfer, 678.
La Sibylle de Cumes, 720.
La Sibylle d'Europe, 721.
La Sibylle de Phrygie, 722.
La Sibylle de Samos, 723.
La Sibylle persique, 724.
Le Triomphe de la chasteté, 726.
Le Triomphe de la Mort, 728.
Le Triomphe de la Renommée, 730.
Le Triomphe du Temps, 732.
Le Triomphe de la Religion, 734.
La Fontaine d'amour et la Discorde, 738.
Pièce emblématique sur le Pape et l'Empereur, 742.
La Planète Jupiter, d'après *Baldini*, 746.
Le Soleil, d'après *Baldini*, 747.
La Lune, 748.
Le Gagne-Petit, 837.
Deux bustes de guerrier, 851.
Deux jeunes cavaliers sur le bord de la mer, 868.
Femme ailée assise sur une roche, 883.
Deux femmes assises avec une figure de la Victoire, 887.
Enfants vendangeurs, 898.
Jeu de tarots, italien, 953.
Jeu de tarots, italien, 954.
Philosophia, 967.
Cosmico, 968.
Un mendiant aveugle, 969.
Un homme sauvage nu, tendant un arc, 970.
Deux aigles perchés sur des troncs d'arbre, 977.

XVI^e SIÈCLE

Gravures au burin.

Samson saisi par les Philistins, 58.
La Cène, d'après *Léonard de Vinci*, 195.
La Cène, d'après *Léonard de Vinci*, 196.
La Cène, 197.
La Mise au tombeau, d'après *Andrea Mantegna*, 307.
La Résurrection, d'après *Fr. Mazzuoli*, 313.
Sainte Famille, 347.
La Vierge vue de profil avec l'Enfant Jésus, 348.
La Vierge assise sur des nuées, d'après *Marc-Antoine Raimondi*, 370.
Saint Jacques le Majeur, 501.
Sainte Véronique. 621.
La Sainte Trinité entourée de saints, 622.
Deux Anges debout soutiennent une châsse, au-dessus de laquelle apparaît la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, 693.
Deux Enfants tenant une croix, d'après *Joan-Andrea Vavassori*, 695.

La Pauvreté, 712.
La Paix, 713.
La Guerre, 714.
L'Abondance, 715.
Le Courage (?), 718.
Vénus et l'Amour. Copie d'une gravure d'*Agostino Musi*, d'après *Raphaël*, 765.
Vénus et l'Amour ? 766.
Vénus accroupie, d'après *Marc-Antoine Raimondi*, 768.
L'Amour cherchant à reprendre, à Vénus son arc et une flèche, 769.
L'Amour debout sur un globe soutenu par deux autres amours, 770.
Le « Quos ego », 775.
Bacchus jeune et sept autres enfants nus, 780.
Silène et deux satyres, 781.
Silène et quatre enfants nus, 782.
Pomone et un Satyre, 784.
Le Satyre et la Bacchante, 785.
Satyre, Nymphe et Amour, 786.
Satyre, Nymphe et trois Amours, 787.
Hercule et Cacus, 790.
Hercule assommant Cacus, 791.
Hercule et Antée, 792.
Didon, 796.
Orphée charmant les animaux, 798.
Les Noces de Vason et de Creuse, 800.
Une Muse, 802.
Cimon et Péra (La Charité romaine), 810.
Description historique d'un volume composé de tableaux peints en miniature, 822.
L'Astrologue, d'après *Campagnola*, 824.
L'Astrologue, d'après *Campagnola*, 825.
Le Concert, d'après *Campagnola*, 833.
Le Berger, d'après *B. Montagna*, 827.
Le Vieux pasteur, d'après *Giulio Campagnola*, 841.
Homme couché près d'un cuvier, d'après *Michel-Ange Buonarotti*, 866.
Six hommes, trois femmes et cinq enfants se dirigeant vers la gauche, 873.
Jeune femme regardant dans un miroir, un homme qui se trouve derrière elle, à droite, d'après le *Maître au Dé*, 875.
La femme couchée, d'après *Campagnola*, 885.
Dix hommes et femmes nus attablés, 891.
Enfant nu assis sur un monstre marin, 893.
Enfant assis sur un monstre marin, d'après *Marco Dente*, 894.
Trois amours jouant avec des dauphins, 902.
Six amours jouant, 904.
Modèle de candélabre, 926.
Modèle de candélabre, 927.
Modèle de candélabre, 928.
Alexandre VI (Portrait d'), pape, 983.
Mazzuoli (Portrait de Francesco), surnommé le Parmesan, 995.
Sixte IV (Portrait de), pape, 1001.

XVI^e^ SIÈCLE

Gravures au burin de l'École de Marc-Antoine Raimondi.

Sacrifice de Caïn et d'Abel, 11.
La Coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin, 34.
Joseph se fait reconnaître de ses frères, 35.
Judith, 103.
La Nativité, d'après *Raphaël*, 147.
La Nativité, 148.
La Fuite en Egypte, d'après *Raphaël*, 168.
La Cène, 198.
Le Christ en croix entre les deux larrons, 296.
Naissance de la Vierge, d'après *Baccio Bandinelli*, 329.
L'Annonciation, 340.
La Vierge couronnée, copie d'une estampe du *Maître au Dé*, d'après *Raphaël*, 408.
Lapidation de saint Étienne, d'après *Raphaël*, 467.
Saint Jean-Baptiste dans le désert, 509.
Saint Jean à la Porte Latine, copie de l'estampe de *Marc-Antoine*, d'après *Raphaël*, le « Martyre de sainte Félicité », 515.
Le Martyre de sainte Félicité ou de sainte Cécile, d'après *Raphaël*, 606.
La sainte Trinité, copie d'une estampe du *Maître au Dé*, d'après *Raphaël*, 624.
Protection, d'après *Raphaël*, 717.
Colonie, d'après *Raphaël*, 717.
Marine, d'après *Raphaël*, 717.
Navigation, d'après *Raphaël*, 717.
Vignoble, d'après *Raphaël*, 717.
Loi, d'après *Raphaël*, 717.
Pièce allégorique sur l'Amour, 737.
L'Homme sensuel tourmenté par ses passions, 744.
Le Phénix. Copie de l'estampe du *Maître au Dé*, d'après *Raphaël*, 745.
Jupiter foudroyant les géants, d'après *Perino del Vaga*, 760.

Apollon gardant les troupeaux d'Admète, d'après *Marco Dente*, 761.
La Mort des enfants de Niobé, 762.
Diane sur les nuages, 763.
Diane au bain, 764.
Psyché emportée dans l'Olympe, d'après *Raphaël*, 801.
Alexandre et Roxane, d'après *Raphaël*, 808.
Les Horaces et les Curiaces, 809.
La Magnanimité de Scipion, 812.
Scipion forçant le camp des Carthaginois, 813.
Scipion et Annibal, 814.
L'Incendie du bourg, d'après *Raphaël*, 821.
La Poursuite, 842.
Le Vieillard et l'Homme à l'ancre, d'après *Marc-Antoine Raimondi*, 844.
Les deux Hommes nus, debout, d'après *Marc-Antoine*, 869.
Le Guerrier et la Femme endormie, 874.
La Femme du satyre auprès de la statue de Priape, d'après *Marc-Antoine*, 880.
Une Jeune femme se regardant dans un miroir, 884.
Deux Termes sur une même feuille, d'après *Agostino Musi*, 945.
Deux Termes sur une même feuille. A gauche, Hercule, les bras tronqués, d'après *Agostino Musi* (?), 946.
Deux Termes sur une même feuille. A gauche, un homme barbu couronné de lauriers, les bras croisés, d'après *Agostino Musi*, 947.
Deux Termes sur une même feuille. A gauche, une jeune femme dont on ne voit que la tête et les mamelles, d'après *Agostino Musi* (?), 948.
Cinq cariatides. Figures d'hommes, 949.

XVe SIÈCLE

Gravures en bois.

Servitude des Hébreux, 38.
Tobie et l'Ange, 127.
L'Adoration des Bergers, 155.
Saint Jérôme, 525.
Pièce allégorique sur la vénalité, 741.
Enfant accoudé sur une tête de mort, 896.

XVIe SIÈCLE

Gravures en bois.

Procession des saints personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament, 416.
Le Jugement de Pâris, 773.
Les Jeux (tiré de l'*Énéide*), 797.
Turnus traversant le fleuve à la nage (tiré de l'*Énéide*), 797.
Jupiter remettant au destin le succès de la bataille entre les Italiens et les compagnons d'Enée (tiré de l'*Énéide*), 797.
Enée dans l'antre de la Sybille (tiré de l'*Énéide*), 797.
La Planète Vénus, 835. (Attribuée à *Giolitto* de Ferrare.)
Un Pape recevant la dédicace d'un ouvrage, 840.
Tête d'homme en buste de profil à droite, coiffé d'une barrette, dans l'intérieur d'une lettre initiale C, 847.
Jeune homme à cheval, dirigé de profil à gauche, 867.
Six cavaliers et un fantassin se dirigeant vers la gauche, sur un terrain semé de pierre, 872.
Deux femmes au bain, d'après *Michel-Ange*, 888.
Arabesque sur fond noir, avec deux amours, 924.
Paul III (Portrait de), pape. *Mathio Pagan*, éditeur, 998.
Soliman (Portrait de), 1002.
Veniero (Portrait de Sébastien), 1004.

TABLE PAR NOMS D'ARTISTES

A

Abbate (Nicolo dell'), 4484.
Abt d'Augsbourg (Jacob), 1400.
Adami (Esemius), 1415.
Aelst (Nicolas van), éditeur, 329.
Aken (Jean Van), 2080-2086.
Alaert Claas, 430, 593, 895, 4132-4268, 5867.
Aldegrever (Henri), 1379, 1390, 1417, 1432, 1739, 1852, 1853, 1930, 2087-2255, 4160, 4171, 4243, 8949.
Alessi (Stefano di), éditeur, 1024.
Allegri (Antonio), 4815, 6798, 6800, 10668, 10669, 10670, 11103, 11813.
Altdorfer (Albert), 1412, 2256-2334.
Amerighi (Michel-Angelo), dit de Caravage, 11208.
Amman (Jost) 1598, 1936.
André (Frère Jean), 4795, 4821.
Andrea del Sarto, Voy. Vannucchi.
Andreani (Andrea), 2335, 2336.
Androuet-Ducerceau (Jacques), 2337-2339, 4568, 4852, 11766, 11777.
Anguier (Michel), 2449.
Antonin (R. P.), 8735.
Asprück (Frantz), 2340, 2341.
Audran (Benoît), 2342.
Audran (Claude), 2365, 2388.
Audran (Gérard), 2343-2463, 11808-11812.
Audran (Jean), 2462.
Aved (Jacques-André-Joseph), 5702, 5795.
Avont (Pierre van), 6954.

B

Backhuysen (Ludolf), 2464-2465.
Bailly (D.), 3056.
Baldini (Baccio), 746, 747, 2466-2489, 11606.
Baldung Grün (Hans), 2490-2519.
Baléchou (Jean-Joseph), 2520, 11826, 11827.
Bandinelli (Baccio), 329, 3283, 4596, 4634, 9964, 11629.
Barbarelli (Giorgio), dit le Giorgione, 8479.
Barbari (Jacopo de), 2521-2548, 11386, 11387, 11388.
Barbieri (Francesco), 2369, 2927.
Bartolommeo da Brescia, 3133.
Bartolommeo della Porta, 11566.
Bassœus (Nicolaus), 1050.
Baudet (Etienne), 11807.
Baudry (Paul), 7205.
Baugin (Lubin), 9079.
Bazzi (Giovanni-Antonio), dit le Sodoma, 9939, 11639.
Beaubrun, 5363, 8688, 8763.
Beccafumi (Domenico), 1530-1534, 2335.
Bechtholt (Jean), 1434.
Beham (Barthélemy), 514, 899, 2549-2593, 2605, 2612, 2613, 2641, 2655, 2675, 2679, 2683, 2711, 2762, 2818, 4196, 4235.
Beham (Hans-Sebald), 795, 1381, 1424, 1425, 1576, 1709, 1929, 1931, 1932, 2594-2773, 2795, 2805, 2819, 2831, 2832, 2842, 2843, 2844, 2878, 4145, 4193, 4252, 5866.
Belin (Antoine), 11555.
Bella (Stefano della), 11650.
Belle (Alexis-Simon), 3341.
Benoist (Antoine), 5446.
Bénouville (Léon), 6809, 6899.
Berettini (Pietro), 2417, 2421.
Berghem (Nicolas), 2774, 2789, 7112, 11104, 11716-11721.
Bernardo di Mariotto, 1428, 1430.
Bertano (Battista), 11646.
Bervic (Jean-Guillaume Balvay, dit Charles-Clément), 2790-2794, 11833-11836.
Binck (Jacques), 68, 989, 1562, 2795, 2925 4155, 4157, 4165.
Blanchard (Jacques), 5323, 9082.
Blanchet (Thomas), 7913.
Bloemaert (Corneille), 2926, 2927, 8567, 10486.
Blootelingh (Abraham), 2928, 2929.
Bocholt (Franz von), 2930, 2968, 8239.
Boël (Pierre), 6956.
Boizot, 5754, 5755, 5789.
Bol (Ferdinand), 2969.
Bologne (Jean de), 2336.
Bolswert (Boëce de), 11727.

Bolswert (Schelte de), 2970-3060, 10488, 11728, 11729.
Bonasone (Giulio), 1748, 3061, 3062, 3063, 11642.
Bonet, 5421, 5471.
Bonincomtrus da Reggio, 3064.
Bonington (Richard Parkes), 3065-3122.
Bonnemer (Marin), éditeur, 43, 126, 475, 531, 563, 566, 709, 711.
Boonen (Arnold), 5407,
Borcht (Pieter van der), 1805, 6966.
Bosch (Jérôme), 3123.
Bosse (Abraham), 3124, 8460.
Both (Jean), 3125-3127.
Bouch (Valentin), 4677.
Boucher (François), 3321
Boucher-Desnoyers. Voy. Desnoyers.
Bouillon (Pierre), 2790.
Boullongne (Louis de), le jeune, 4819, 11819.
Bourdon (Sébastien), 8630, 9137.
Bourguignon (Jacques Courtois, dit le), 2436.
Boussy (Clément), éditeur, 43, 566.
Boussy (Jehan ou Jean), éditeur, 1, 100, 676.
Boussy (Marin), éditeur, 200, 208, 218, 234, 245, 297, 421, 441.
Bouys (André), 5400, 5492.
Bouzonnet (Claudine) dite Claudine Stella, 11804.
Boyvin (René), 1776, 3128-3131.
Bramante (Lazzari), 3132.
Brauwer (Adrien), 11105, 11106.
Brescia (Bartolommeo da), 3133.
Brescia (Giovanni-Antonio da), 792, 3133, 3134-3179, 8419, 10370, 11611, 11612.
Breughel (Jean), 11731.
Broeck (Jean van), 7235-7239.
Brosamer (Hans), 3181-3193, 11567.
Brünn (Franz), 852, 853, 1565, 3194-3212.
Bruyn (Abraham de), 3213.
Bullant (Jean), 3214.
Buonaccorsi (Perino del Vaga), 760 4665, 10354, 11059.
Buonarotti (Michel-Angelo), 866, 888, 4192, 4551, 7155, 7346, 9864, 10001.
Burgmair (Hans), 1691, 3215-3218.
Bus ou Bos (Corneille), 1448.
Bye (Jonkeer Marcus de), 11714.

C

Cagliari (Paolo), 822, 5237, 6795, 11072, 11682.
Calamatta (Luigi), 3219-3231.
Caldara (Polidoro). Voy. Caravage.
Calepino (Jeronimo), 1026, 1027.
Callet (Antoine-François), 2794, 11836.
Callot (Jacques), 3232-3235, 6636, 11778, 11779, 11780.
Campagnola (Domenico), 3236-3250.
Campagnola (Giulio), 824, 825, 833, 841, 885, 3251-3285.
Canini (Giannangiolo), 9116.
Capelle (Jan van), 7131.
Caraffe (Armand-Charles), 4669.
Caraglio (Jacopo), 808, 2817, 3263, 3286, 3287.
Caron (Antoine), 7435.
Carpeaux (Jean-Baptiste), 7206.
Carracci (Agostino), 3288, 3289, 11649.
Carracci (Annibale), 2363, 2367, 2376, 2390, 6790, 7397, 8480, 9051, 9053, 10349.
Carracci (Lodovico), 11838.
Caravage (Michel-Ange de), 11208.
Caravage (Polidoro Caldara, dit Polydore de), 9251-9524, 11642.
Cars (Laurent), 3290-3346, 11823.
Casteleyn (E....), 11123.
Cazes (Pierre-Jacques), 4843.
Champaigne (Jean-Baptiste de), 2364, 4706, 5256, 5257, 5258, 5310, 9140.
Champaigne (Philippe de), 5238, 5244, 5247, 5253, 5254, 5255, 5309, 5311, 5332, 5671, 8481-8492, 8494, 8495, 8496, 8499-8504, 8506, 8507, 8508, 8510, 8511, 8512, 8515, 8516, 8520, 8526, 8528-8532, 8534, 8536, 8538, 8542-8549, 8561, 8563, 8569, 8599, 8601, 8617, 8629, 8634, 8635, 8669, 8691, 8766, 8781, 8788, 8795, 8797, 9088, 9119, 9136, 9143, 9164, 9167, 11212, 11786, 11789, 11790, 11796.
Champmartin (Charles-Émile Callande de), 6861.
Chapuy (Nicolas-Marie-Joseph ?), 3099.
Chardin (Jean-Baptiste-Siméon), 3311, 3312.
Charlet (Nicolas-Toussaint), 3347-4119, 9419, 9707, 9708, 9709, 9712, 11850-11855, 12598.
Charmeton (Georges), 2459.
Charpentier, 4811.
Chartier (Jean), 4120-4129.
Chaudière (Guillaume), 1761.
Chauveau (François), 9142.
Ciceri (Eugène), 3066.
Cinéricius (Fr. Philippe), 4130-4131.
Claas (Alaert), 430, 593, 895, 4132-4268, 5867.
Claus Nicolaus, 277.
Clève (Gilles van), 7371-7374.
Clöfligl (Caspar), 1473.
Clouet (Janet), 8521, 8564.

Cochin (Charles-Nicolas), 3327, 3331, 3332.
Cœuré (Sébastien?), 9345.
Collaert (Adrien), 4218, 7450, 10504.
Compardel, 5372.
Cooke (Henri), 5592.
Copley (John-Singleton), 11764.
Coriolani (Bartolommeo), 4269.
Corneille, 8556.
Corneille, de Lyon (Claude), 1449-1472.
Corneille (Jean-Baptiste), 5423.
Corneille (Michel), 9085.
Corradini (Jérôme), 4270, 4271.
Corrège. Voy. Allegri.
Cort (Corneille), 7355.
Cortona (Pietro da). Voy. Berettini.
Costa (Felix da), 5344, 5345.
Costa (Lorenzo), 4272.
Cotelle (Jean), 9097.
Cotignola (Francesco da), 11613.
Courtois (Jacques), dit le Bourguignon, 2436.
Cousin (Jean), 4273, 4470, 4472, 11771, 11772.
Coypel (Antoine), 2348, 2379, 4694, 4695, 4817, 4818, 4834, 5282-5291, 5295, 5298-5301, 5303, 5304, 5445, 5481, 5491, 5766, 11818, 11822.
Coypel (Charles), 4837, 5265.
Cranach (Lucas de), 1746, 1836, 1868, 4274-4361.
Cratander (Andrea), de Bâle, libraire, 1580.
Croissant (Jean), 1504.
Culmbach (Jean de), 4362, 4363.
Custos (Dominique), 1515.
Cuyp (Albert), 7130.
Cyro Ferri, 2405.

D

Dalen (Corneille van), 4364-4367.
Dandré-Bardon (Michel-François), 3297.
Dantan (Jean-Pierre), 10028.
Daret (Jean), 8753.
Daubigny (Charles-François), 8276.
David (Louis), 7203, 7285, 8461, 8462, 10701.
Davids, 4823.
Debure (Jean), éditeur, 822.
Decamps (Alexandre-Gabriel), 4368-4461, 6830, 9860, 11861, 11862.
De la Mare-Richart, 5401.
Delamonce. 9190.
Delaroche (Paul), 3223, 6793, 6794, 6805, 6812, 6813, 6814, 6829, 6845, 6858, 6867, 6868, 6889, 6890, 6892, 6895, 6904, 8382, 8383, 9706, 11654, 11856, 11857, 11859.
Delaune (Étienne), 4462-4592, 11773-11775.
Della Bella (Stefano), 11650.
Delescrinierre (ou Lescrinier), 4763, 4797.
Delyen (Jean-François), 3344, 3345.
Dente (Marco), 767, 894, 901, 2077, 4593-4641, 9272, 9273, 11637.
Desenne (Alexandre-Joseph), 6818, 6819, 6821, 6822, 6823, 6825, 6826, 6827.
Desjardins (Martin), 5278.
Desmares, 5497.
Desmarets (François-Adrien), 5420.
Desnoyers (Auguste-Gaspard-Louis-Boucher), 4642-4682, 8813, 11840.
Desprez (François), éditeur, 122-807.
Devouge (Louis-Benjamin-Marie), 4668.
Dieu (Antoine), 4697, 5432, 8733.
Dirck van Staren. (Voy. Staren).
Dobson (William), 5519, 5529, 5609.
Doës (Jacques van der), 4683.
Dorigny (Michel), 4684.
Doustau, 8537.
Drevet (Claude), 4685-4693, 11825.
Drevet (Pierre), 4694-4816, 11815-11818.
Drevet (Pierre-Imbert), 4817-4846, 11818.
Dubordieu, 10696.
Dubufe (Edouard), 6857.
Duc (J.), 4847-4851.
Duchemin (Isaac), 4853.
Duclos (Antoine-Jean), 11829, 11830
Du Fourneau, 4805.
Dufresne, 9147.
Dugelay, 4368.
Dughet (Guaspre), 11824.
Du Hameel (Alaert), 213.
Du Jardin (Karel), 4854-4905.
Du Mée, 5478.
Dumonstier (Daniel), 7559.
Dumonstier (Geoffroy), 4906-4925.
Dumonstier (Pierre), 7606.
Dumonstier, 5718, 5767.
Dupuis, 6846.
Dupuy 4782.
Dürer (Albert), 571, 768, 798, 1378, 1393, 1416, 1529, 1635, 1677, 1681, 1693, 1697, 1699, 1701, 1724, 1783, 1819, 1854, 1923, 1928, 2043, 2047, 2807, 2808, 2810, 2871, 2872, 2901, 3174, 3257, 4138, 4141, 4159, 4926-5159, 5864, 7263, 8217, 8218, 8248, 8426, 8444, 8447, 8458, 10013-10021, 10025, 10026, 10667, 10756, 10758, 10779, 10780, 10798, 11376, 11377, 11378, 11497, 11673, 11681.
Dusart (Corneille), 5160-5186, 6754, 6755, 6757, 6758, 11762, 11763.
Duvet (Jean), 5187-5217, 11769, 11770.
Dyck (Antoine Van), 2981, 2982, 2995,

3027, 3040, 3042, 3045, 3049, 3051, 3052, 3055, 3057, 3059, 3060, 4685, 5218-5236, 5528, 5587, 5673, 5689, 5737, 5835, 6840, 8505, 8513, 8518, 8524, 9052, 9205, 9206, 9207, 9208, 10680, 10681, 11120, 11144, 11211, 11213, 11653, 11728, 11730, 11732, 11748, 11749, 11752, 11753, 11756, 11785, 11787, 11858.

E

Earlom (Richard), 11754-11758.
Edelinck (Gérard), 984, 4703, 5237-5509, 6839, 6877, 8704, 11736, 11742.
Edelinck (Jean), 5510.
Egenolff (Christian), éditeur, 11557.
Ehrenstrahl (David Klöcker von), 5498, 5499, 5784.
Eisen (Charles), 5668, 5669, 5675, 5682, 5689, 5701, 5707, 5708, 5709, 5714, 5719, 5720, 5725, 5729, 5731, 5736, 5737, 5738, 5743, 5748, 5753, 5760, 5762, 5775, 5777, 5780, 5785, 5790, 5794, 5797, 5804, 5806, 5807, 5809, 5811, 5815, 5816, 5819, 5821, 5831, 5835, 5837, 5839, 5840.
Elle (Ferdinand), 5482, 8522, 8541, 8649, 8782, 9165.
Elsheimer (Adam), 6760-6766.
Ernou, 5487.
Etex (Antoine), 3347.

F

Facchetto (Antonio), imprimeur, 1039.
Faës (Peter van der), dit le chevalier Lely, 5620.
Faithorne (William), 5511-5645, 11748, 11749.
Falck (Jérémie), 5646.
Falcone (Angelo), 5647-5662.
Fantuzzi (Antonio), 1420, 10730.
Ferogio (François-Fortuné-Antoine), 9860.
Ferri (Cyro), 2405.
Fessard (Etienne), 7633.
Ficquet (Etienne), 5663-5842.
Fielding, 9860.
Finiguerra (Tommaso), 397, 398, 5843, 5844, 11601.
Firens (Pierre), 7383.
Flandrin (Hippolyte), 6854, 6896.
Flinck (Govaert), 5725.
Flind ou Flynt (Paul), 1894, 1906.
Florini (Matteo), éditeur, 11558.
Foillet (Jacques), éditeur, 1044.
Fontaine, 4769.
Fontana (Orazio), 6975.
Fontenoy (Denis), éditeur, 57, 161, 179, 233, 309, 312, 414, 788.
Foresto (Iseppo), 1023.
Foucher, 5414.
Foucquier (J.), 8551, 8556, 8557.
Fournier (Isaïe), 7584, 7626.
Fragonard (Honoré), 7128.
Français (Louis), 8292.
Francesco da Cotignola, 11613.
Francia (Francesco), 9868, 9870, 9893, 9918.
Francia (Giacomo), 5845-5853, 11616.
Franciscus, Dominicanus (Frater), 5854.
Franco (Giovanni-Battista), 1522.
François (Simon), 5505, 5855.
Franque (Jean-Pierre), 6893.
Fromentin (Eugène), 7105.
Fuchs (Adam), 1386.
Furstein (Paulus), imprimeur, 1055.
Furstenberg (Théodore-Gaspard von), 5856.
Fyt (Jean), 7214, 7126.

G

G... (Pierre), 1637, 1638.
Gaillard (Claude-Ferdinand), 11866.
Gaitte, 6909.
Galle (Corneille), 7462, 10483, 10496, 10503, 10505.
Galle (Philippe), 7402.
Galle (Théodore), 7451.
Galliot (J.), 5391.
Garnier (Noël), 5857-5869, 11568.
Gascar (Pierre), 7930.
Gascard (Henri), 7918.
Gavarni (Hippolyte-Guillaume-Sulpice-Chevalier, dit), 5870-6590.
Gatteaux (Jacques-Edouard), 8389.
Gellée (Claude), dit Claude Lorrain, 6591-6636, 8555, 11781-11784.
Gennari (Benedetto), 4712.
Gérard (François), 4659, 4676, 4678, 4680, 4682, 6752, 6811, 6864, 10727, 11839, 11842.
Géricault (Jean-Louis-Théodore), 6637-6736, 11847-11849.
Gherardo, 679.
Ghisi (Giorgio), 2079, 4553, 11426, 11645, 11646, 11647.
Gigoux (Jean), 3222.
Giolfino (Nicolo), 1778.
Giorgione (le), 8479.
Girardon (François), 2448, 5510.
Giunta (Luca-Antonio), 1388.
Glockenton (Albert), 6737-6751.

Gobert (Pierre), 3324-4758, 4774, 4831, 4832, 4833, 5496.
Goblain (Antoine-Louis), 9345, 9346.
Godefroy (François), 11831.
Godefroy (Jean), 6752, 6753.
Godet (Gilles), éditeur, 185, 553.
Gole (Jacques), 6754-6758.
Goltzius (Hendrik), 6759, 6838, 11688, 11689.
Goudt (Henri de), 6760-6766.
Gourdelle (Pierre), 1649.
Gourdin, 5724.
Gourmont (Jean de), 419, 680, 681, 836, 1653-1674, 11569-11575.
Gouthière, 6990.
Goya y Lucientes (Francisco), 7124, 7149 11747.
Goyen (Jan Van), 7114, 7133.
Graffart (Jehan), éditeur, 29.
Grandi (Jérôme), 10519.
Grandville (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit), 9414.
Grangier (B.), 7420.
Granier (Pierre), 5279.
Green (Valentin), 6767, 11764.
Greuze (Jean-Baptiste), 3313, 3314, 7111, 7132, 7134.
Gros (Antoine-Jean), 6862, 7286, 10750.
Grumpach Wilhelm von (Portrait de), 1900.
Grünenberg (Jean), éditeur, 803.
Gruninger (Jean), 976.
Guérard (Nicolas), 4681.
Guerchin. Voy. Barbieri.
Guérin (Pierre), 4660.
Guerra (Giovanni), 1640.

H

Haeften (Nicolas van), 6768-6789.
Hainzelmann (Elie), 6790.
Hallé (Claude-Guy ?), 5250, 5264, 5328.
Hals (Frans), 5349, 5704, 7107, 7110, 7129, 10697, 10698.
Hamer (Wolfgang), de Nüremberg, 2063.
Hammer (Wolf), 2071, 6791, 6792.
Heemskerck (Martin van), 7115, 7402.
Heinze ou Heince (Zacharie), 1703.
Helst (Barthélemy van der), 7119, 7120.
Henriquel-Dupont (Louis), 6793-6917, 11856 11860.
Hersent (Louis), 6815.
Heusch (Guillaume de), 6918-6925.
Hirschvogel (Augustin), 6926-6935.
Hogenberg (Nicolas), 6936-6948.
Holbein (Hans), 6949-6953, 7862.
Hollar (Wenzel), 6954-6956, 11682-11684.
Hondius (Abraham), 6957-6962.
Honervogt (Jacques), 411.
Honthorst (Gérard van), 10629, 11140, 11157, 11158, 11159, 11161, 11162, 11163.
Horst (Jan van), 11069.
Hoyau (Germain), éditeur, 17, 23, 50, 65, 88, 98, 145, 164, 176, 177, 341, 420, 719, 729, 6963.
Huber (R.), 4691.
Hugenius (Christian), 11127.
Hutinot (Pierre), 5277.
Huys (Pierre), 6964-6966.
Huysum (Jan van), 11757, 11758.

I

Ingoni (Jean-Baptiste), 4270, 4271.
Ingres (J.-A.-Dominique), 3219, 3220, 3221, 3224, 3225, 3226, 3227, 3229, 3230, 3231, 4662, 4663, 6802, 6863, 6870, 6902, 9249, 11841, 11860-11866.
Isabey (Jean-Baptiste), 6753, 8271.

J

Jacobus de Strasbourg, 6997, 8459.
Jacottet (Louis), 9860.
Jacquemart (Jules), 6968-7228.
Jadin (Louis-Godefroy), 6832.
Janssens (Abraham), 7230.
Jardinier (Claude-Donat), 3313.
Jean de Cologne, à Zwolle, 11536-11550.
Jegher (Christophe), 10490-10492, 10508, 10511.
Jenichen (Balthasar), 751, 1431, 7229.
Jobin (Bernhart), imprimeur, 1049, 1051.
Jode (Pierre de), 7230, 11735.
Jonck-Heer (J.), 7232-7234.
Jordaens (Jacques), 3028, 3029, 3030, 3031, 3036, 7116, 7231, 11733.
Jorisz (David), 7235-7239.
Jourdy (Paul), 11013.
Jouvenet (Jean), 4700, 4701, 4702, 4723, 4776, 4838, 5415, 5475, 5502.
Julien, lithographe, 7240.
Juste d'Egmont, 8681.
Justina, 4790, 4791.

K

Kalf (William), 7113.
Kamyn (Erasmus), 7241-7257.
Kartarus (Marius), 7258-7264.
Kassmann (Roger), 1937, 7265.
Kerver (Thielman), 701, 7266.
Kessel (Théodore van), 10509.
Keyser (Théodore de), 11705.
Kneller (Godefroy), 4787, 5355, 5394, 11742.

Kossmann (Roger), 1937, 7265.
Koukercken (Corneille van), 10484.
Krug (Ludwig), 1289, 7267.
Kunst de Leyde (Pieter-Cornelisz), 1903, 7268.

L

La Belle (Etienne de). — Voy. Bella.
Ladame, 5347, 5348.
Ladenspelder, d'Essen (Jean), 1563, 7269-7281.
Laer (Pierre de), 8814, 11107, 11112.
Laemen (Jacques-Christophe van der), 3035.
La Fage (Raymond de), 2343, 2346, 2347, 2383.
Lafreri (Antonio), 11, 1324, 1325, 1567, 7405.
La Grange, 5479.
La Haye (Jean de), 5424.
La Hyre (Laurent de), 5634, 5639.
Laimoyens (Balthazar), imprimeur, 1053, 11561.
Lalaisse (François-Hippolyte), 9795, 9796.
Lallouette (Jacques), éditeur, 573, 682. 7282.
Lami (Eugène), 6727, 6880, 9706.
Lancret (Nicolas), 3330.
Landon (Charles-Paul), 4664.
Lanfranco (Giovanni), 2374.
Lang (Georges de Nuremberg), 1644, 7283.
Langlois (Jean), 7284.
Largillière (Nicolas de), 984, 4705, 4729, 4740, 4742, 4765, 4771, 4772, 4786, 4789, 5318, 5340, 5378, 5383, 5392, 5397, 5406, 5447, 5501.
La Roue (Lucrèce-Catherine de), 5320.
Lastman (Pierre), 8815.
Latomus (Sigismond), éditeur, 1054, 11559.
La Tour (Maurice-Quentin de), 5796.
L'Aumosnier, 3323.
Launay (Robert de), 11832.
Laurent du Sour, 8732.
Lautensack (Hans Sébald), 7287-7321.
Lauwers (Nicolas), 7321, 7322, 10495.
Laymoyens. Voy. Laimoyens.
Le Bas (Jacques-Philippe), 7323.
Le Bé (Jean), éditeur, 1761, 7324.
Le Blond (Jean), 4735.
Leblond (Jacques-Christophe), 11817.
Le Brun (Charles), 2358, 2387, 2396, 2397, 2399, 2400, 2401, 2402, 2418, 2419, 2440, 2446, 2447, 2448, 2457, 2461, 3315, 3316. 3317, 3318, 3319, 3320, 4737, 5243, 5251, 5259, 5260, 5263, 5268, 5275, 5276, 5277, 5278, 5279, 5371, 5426, 5427, 5428, 5486, 7906, 8600, 8636, 8717, 8785, 8786, 9071, 9120, 9125, 9126, 9138, 9139, 9145, 9146, 9166, 9168, 9174, 9176, 9177, 11737, 11799, 11812.
Le Clerc (Jean), éditeur, 669, 913, 990, 1030, 1033, 1034, 1052, 1767, 7325.
Le Clerc (Sébastien), 7330-7331.
Lederlin (Joachim), 1760, 7332.
Ledru (Hilaire), 4670.
Le Ducq (Jean), 7333-7342.
Leeuw (Guillaume de), 7342.
Le Febvre (Claude), 5330, 5334, 5409 7343-7345.
Lefebvre (Robert), 4661, 4674, 4675, 4679.
Le Gentil, de Troyes, 6993.
Lehmann (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri-Salem), 6894.
Lely (Peter van der Faës, dit le chevalier), 5620.
Le Maire (Pierre), 3333.
Lemaistre (Jean). 11553.
Le Mercier (Jacques), 7346-7348.
Le Mire (Noël), 5747.
Lemke (Jean-Philippe), 7349.
Le Moine (François), 3290, 3293, 3298 3300-3307.
Lenfant (Jean), 7350.
Le Pautre (Jean), 5267.
Le Prieur (Adrien?), 4687, 4836.
Le Prince (Claude Noury, dit), 11556.
Le Prince (Pierre de Sainte-Lucie, dit), 11554.
Leroy (J.-J.), 6914,
Lescrinier (ou Delescrinierre), 4797.
Le Souple (Collas), 7351.
Lesueur (Eustache), 2373, 2375, 2384, 7352, 8575, 11809.
Lethière (Guillaume Guillon), 8813.
Leu (Thomas de), 411, 985, 1003, 7353-7671.
Leuczelbürger ou Lutzelbürger (Hans), 6947, 7862.
Levieux (Renaud), 7672.
Le Vigoureux (Charles), éditeur. 115, 735, 7673.
Leyde (Lucas de). Voy. Lucas.
Leyden (Pieter van), 1903, 7844.
Limosin (Léonard), 7845-7848.
Lingre, 4822.
Lippi (Filippino), 10408, 10412.
Livens (Jean), 7849-7851.
Loire (Nicolas?), 10624.
Lommelin (Adrien), 7852, 7853.
Londerseel (Assuerus van), 1798.
Loo (Carle van), 3294, 3338, 3343, 4761, 4839, 4840, 4844, 4845, 9211.

Loo (Jacques), 9211.
Lorch (Melchior), 7854-7861.
Lothener (Etienne), 11365, 11366.
Luc (Fr.), 9148.
Lucas Jacobsz, dit Lucas de Leyde, 426, 546, 611, 994, 1396, 2062, 2864, 4135, 4209, 4239, 7674-7843, 10000, 11197, 11685, 11686, 11687.
Luchini (Vincent), éditeur, 1802.
Lucretia, Romana, 11560.
Lulmus (Bartolommeus) 3133. (Voy. Bartolommeo da Brescia.)
Lutzelbürger (Hans). (Voy. Leuczelbürger.)
Luynes (Duc de), 6817.
Lys (Jean), 5646.

M

Maas ou Maës (Aart van), 1867, 7863.
Maas (Peter), dit aussi Maës, ou Martin Poehm, 1851, 1855, 7864, 9066.
Maderni, 6801.
Maglioli (Jean André), 1414, 7865.
Magnier (Laurent), 5276.
Mair (Alexandre), 7866-7872.
Maître E. S. de 1466, 1057-1152, 1369, 8185, 8260, 8261, 11661-11667.
Maître de 1480 ou Maître du cabinet d'Amsterdam, 1153-1160, 8202, 8203, 8214, 8226, 8230.
Maître de 1488, 1161-1164.
Maître de 1515, 1165-1170.
Maître de 1527, 942, 1171-1176.
Maître de 1551, 1177-1206.
Maître à l'ancre, 1242.
Maître à l'arrosoir, 1244.
Maître aux banderoles, 1245-1248.
Maître au burin et à l'étoile, 1249.
Maître au caducée. (Voy. Barbari.)
Maître aux cartes à jouer, 1250-1255.
Maître au chandelier, 1256.
Maître à la chausse-trappe, 1257-1288.
Maître à la cruche, 1289-1294.
Maître au dé, 624, 745, 875, 1295-1329, 11643, 11644.
Maître à l'écrevisse, 1330-1356, 4222.
Maître à l'escargot, 1357.
Maître aux lunettes, 1358.
Maître à l'oiseau. (Voy. Porto).
Maître à la ratière, 1359-1361.
Maître du saint Erasme, 461, 11564.
Maître à la sibylle, 1362, 1363, 1364.
Maître des sujets tirés de Boccace, 1365, 1366, 1367.
Maître F. G. 11648.
Maître I. B., 1423, 1571, 1706-1736, 4161.
Maître L. Czs., 11668.
Mamby (William), 3104.
Mantegna (Andrea), 3138, 3139, 3140, 3145, 3149, 3172, 7873-7895, 9884, 10753, 10754, 11609, 11612, 11684.
Maratti (Carlo), 7952.
Marc de Ravenne (Voy. Dente).
Marcy (Gaspard de), 2446, 2447.
Mariette (Jean), 11814.
Marinus (Ignatius), 7896.
Mariotto (Bernardo di), 7897.
Massard (Jean-Baptiste-Raphaël-Urbain), 7898, 11839.
Masson (Antoine), 7899-7968, 11805, 11806.
Masson (Benoît), 5275.
Mathonière (Alainde), éditeur, 133, 7969.
Mathonière (Denys de), éditeur, 79, 109, 139, 302, 1652, 7970.
Matsys (Corneille) 1877, 7971-8030.
Matteo di Giovanni Dei, 8031.
Mattue (Corneille), 8032.
Maurer (Christophe), 1507, 8037, 8568.
Mayer (Alexandre), 8038.
Mayer ou Meyer (Lucas), 1598, 8039.
Mayol (Jean), 11555.
Mazzuoli (Francesco), 313, 802, 883, 995, 1508, 1561, 1605, 1606-1628, 8015, 8040-8076, 8344, 10352, 11058, 11060, 11102.
Meckenen (Israël van), 454, 980, 981, 1157, 2950, 8077, 8270, 11672.
Mécou (Joseph), 8271.
Meer de Delft (Van der), 7106.
Meier (Melchior), 8272.
Meissonier (Jean-Louis-Ernest), 4686, 7210, 7135, 7150, 8275-8293.
Meldolla (Andrea), 8294-8380.
Mellan (Claude), 8570.
Mercuri (Paolo), 3228, 8381-8396, 11654, 11655.
Meyer (Dietrich), 8397.
Micheli (Giovanni-Domenico), imprimeur, 1036.
Michelin, 5370, 8674.
Mignard (Pierre), 2352, 2392, 2416, 2420, 4703, 4777, 5269, 5339, 5390, 5413, 5429, 5442, 5485, 5503, 5730, 5758, 6871, 7901, 7908, 7921, 7929, 7931, 8398, 9107-9110, 9121, 9153, 9156, 9161, 9178, 9179, 11811.
Mignard (Nicolas), 7900, 7911, 7912, 7922, 7946, 7958, 9173, 9175, 11805 11806.
Mignard, 8585, 8653, 8749, 8750, 9135.
Mignerack (Matthias), 1052.
Millet (Francisque), 8399, 8400, 8401.
Mirbel (Mme Lisinska de), 6853.
Mocetto (Girolamo), 103, 105, 3253, 8402-8413, 11610.
Mol (Pieter van), 8738.

Montagna (Benedetto), 571, 827, 3175, 6967, 8414-8457, 8459, 11614.
Moor (Karl), 7121.
Moreau (Jean-Michel), 11828, 11831, 11832.
Moreau (Pierre), 8460.
Morel (Antoine-Alexandre), 8461.
Morghen (Raphaël), 8463, 11651, 11652, 11653.
Morin (Jean), 8465-8565, 11785-11790.
Moro (Antonio), 7122, 11201.
Mostaert (Jan), 11198.
Mourier (Jean), 1769, 8566.
Mourlon (de), 6852.
Müller (Jean), 8567.
Murer ou Maurer (Christophe), Voy. Maurer.
Musi (Agostino), 765, 945, 946, 947, 948, 1426, 1747, 1892, 3244, 4605, 11638-11641.
Mylins, 5629.

N

Namur (Louis de), 5434.
Nanteuil (Robert), 2432, 5401, 5346, 5425, 5441, 5455, 5749, 5750, 7284, 7350, 7961, 8569-8803, 9056, 10029, 10619, 10620, 11796-11803.
Natalis (Michel), 10493.
Nattier (Jean-Marc), 2462.
Nave (Jacopo della), 8804-8811.
Neefs (Jacob), 10502.
Neroni (Bartolommeo), dit Riccio, 1506, 7264.
Netscher (Gaspard), 5466, 11056.
Newcourt (Richard), 5638.
Nicolas (Mathurin), éditeur, 17, 23, 50, 65, 98, 164, 176, 341, 420, 719, 729, 8812.
Nicoletto de Modène. Voy. Rosex.
Nivellon (Anne-Baptiste), 5757.
Nobilibus (Pietro de), éditeur, 1271, 1284.
Nocret (Jean), 8596, 9154, 9155.
Noël (Léon), 6915.
Noël et Massol, 8813.
Noordt (Johan van), 8814-8815.
Noury (Claude), dit le Prince, 11556.

O

Odet (Léonard), 1032.
Olmütz (Wenceslas d'). Voy. Wenceslas.
Oost (Jakob van), 5489.
Orlandi (Johannes), éditeur, 1261.
Orley (Richard van), 8816.
Orsel (Victor), 8817.
Ostade (Adrien van), 997, 7127, 7216, 8818-8869, 10699, 11113-11115, 11204, 11205, 11723.

P

Pacini da Peschia (Piero), éditeur, 703.
Pagan (Mathio), éditeur, 998, 1017-1020.
Paganino (Alessandro), 1041-1043.
Palma (Jacopo), 2350, 11070.
Palmidas, 11131.
Parasole (Elisabetta-Catanea), 1039, 1056.
Parasole (Léonard), 8870.
Parmesan (Franeesco Mazzuoli, dit le) Voy. Mazzuoli.
Parrocel (Etienne), 3336.
Passe (Crispin de), 7383.
Passeri (Bernard), 7355.
Pelée (Pierre), 6911.
Pellegrin (Jean) dit Viator, 11055, 12576.
Pellegrino d'Udine, 8872-8874.
Pellerin (Jean) 11055, 12576.
Pencz (Georges), 1675, 5865, 8875-8954.
Penni (Laurent), 1829, 8955.
Penni (Luca), 4465, 4473, 4486, 4502, 4553.
Peregrini da Cesena, 917, 8956-8996, 11602.
Perino del Vaga. Voy. Buonacorsi.
Pernot (François-Alexandre), 3105-3107, 3109-3115.
Perret (Jacques), 7409-7419.
Perruzzi (Baldassare), 1308.
Pesne (Jean), 8998-9055, 11794, 11795.
Picart (Etienne), dit le Romain, 9056.
Pieter van Leyden, 1903, 7844.
Pigouchet (Philippe), 7266.
Piles (Roger de), 4715, 4775, 5495.
Pilgrim (Jean-Ulrich), 9057-9063.
Pilon (Germain), 6982.
Peter (William), 11759.
Petitot (Jean), 5712, 8392.
Pippi (Giulio), 809, 1309, 1310, 1314, 2391, 2450, 2455, 3061, 4471, 4629, 9950, 9959, 10006, 11644, 11645.
Piron da Carpe, 1010.
Plate-Montagne (Nicolas de) ou Platenberg, 5245, 8561, 8562, 8564.
Pleginck (Martin), 9064.
Podesta (Andrea), 9065.
Pœhm (Martin). Voy. Maas.
Poelenburch (Corneille), 8552-8554.
Poerson (Charles-François), 4743.
Poilly (François de), 9067-9197, 11791-11793.
Pollajuolo (Antonio), 9198, 9199, 11608.

Pomedello (Giovanni-Maria), 9200.
Pontius (Paul), 9281-9208, 10497, 10498. 10542, 11733.
Porcher, 9159.
Porporati (Carlo-Antonio), 9209-9211.
Porta (Bartolommeo della), Voy. Bartolommeo.
Porter (R. K.), 10812.
Porto (Giovanni-Battista del), dit le Maître à l'oiseau, 1737, 9212-9229, 10439, 11613.
Potter (Paul), 7211, 9230-9247, 11714, 11722.
Pouncy (B. T.), 9248.
Pourbus (Franz), 8560.
Poussin (Nicolas), 2349, 2356, 2357, 2368, 2371, 2377, 2378, 2380, 2381, 2382, 2385, 2393, 2394, 2395, 2793, 4642, 4643, 5239, 9004-9013, 9015-9018, 9020-9046, 9048, 9049, 9131, 9185, 10672-10674, 11794, 11795, 11804, 11807, 11808, 11810, 11814.
Pradier (Charles-Simon), 9249.
Prévost (Jacques), 9250-9276.
Prévost (Nicolas), éditeur, 15, 172, 178, 412, 458, 684, 9277.
Primaticcio (Francesco) dit le Primatice, 4485, 11648.
Primavesi (Jean-Georges), 9278.
Proger (Gilich-Kilian), 9279.
Prudhon (Pierre-Paul), 9280.

Q

Quellinus (Erasmus), 3041.
Quesnel (François), 7407, 7581, 7624, 7667.
Quinty (Pierre), éditeur, 1008.

R

Rabel (Jean), 7565, 9281, 9282.
Raffet (Auguste), 9283-9863, 11577-11598, 11863-11865.
Raibolini, Voy. Francia.
Raimondi (Marc-Antoine), 370, 515, 768, 774, 775, 844, 869, 880, 1357, 1384, 1393, 1661, 1662, 1673, 2828, 3150, 3161, 4541-4546, 4548, 4549, 4550, 4552, 4597, 4601, 4603, 4604, 4606, 4623, 4630, 4639, 8019, 8020, 9275, 9864-1027, 11619-11636, 12599.
Ramelet (Charles), 1028.
Raoux (Jean), 3339.
Ravenne (Marc de), Voy. Dente.
Regnaudin (Thomas), 5510.
Regnault (Jean-Baptiste), 2792, 11835.
Regnesson (Nicolas), 10029, 10030.
Rembrandt (van Rijn), 7212, 7213, 10341-10348, 11690-11704.
Reni (Guido), 2791, 4269, 5242, 9074, 9078, 9122, 9123, 9127, 9128, 9132, 9133, 10349, 10628, 10682, 11791, 11834.
Restout (Jean), 4820.
Revel (Gabriel), 3322, 4794.
Reverdino (Cesare), 10350-10394.
Reynolds (Joshua), 7123.
Rhin (Robert de Bavière, palatin du), dit le prince Rupert, 11751.
Ribera (José de), 9087, 9093, 11743. 11751.
Riccio (Bartolommeo Neroni, dit). Voy. Neroni.
Richard, 4673, 5814.
Richeome (Louis), 7422.
Richomme (Joseph-Théodore), 11843.
Rigaud (Hyacinthe), 3328, 3334, 3340, 4688, 4689, 4690, 4692, 4693, 4696, 4709, 4711, 4713, 4714, 4716, 4719, 4725, 4726, 4728, 4730, 4731, 4733, 4738, 4739, 4741, 4744-4750, 4755, 4756, 4757, 4759, 4762, 4767, 4768, 4773, 4779, 4785, 4792, 4800, 4801, 4802, 4803, 4804, 4806, 4809, 4813, 4824, 4825, 4826, 4828, 4830, 4842, 5325, 5329, 5343, 5352, 5358, 5368, 5373, 5374, 5386, 5398, 5410, 5431, 5436, 5452, 5453, 5477, 5504, 5683, 5685, 5726, 5727, 5764, 5783, 5786, 5788, 5802, 6909, 11740, 11815, 11816, 11820, 11821, 11825, 11827.
Robert, 5674, 5692.
Robert (Léopold), 8384, 11655.
Robert-Fleury, 6816.
Robetta, 10395-10422, 11618.
Robusti (Jacopo), 7403, 11071.
Roger (Barthélemy-Joseph-Fulcran), 11836.
Romain (Jules). Voy. Pippi.
Romanelli (Giovanni-Francesco), 2437, 2438, 9115.
Rombouts (Théodore), 3034.
Roos (Jean-Henry), 10423.
Rosa (Salvator), 9113, 10424.
Rosex (Nicoleto), 3151, 3152, 10425-10479.
Rossi (Propertia de), 1561, 10480.
Rossi (Giovanni-Battista de), édit., 329.
Rosso de Rossi (Francesco), 1776, 2817, 3271, 3272, 3275, 4477, 4547.
Roubaud (Benjamin), 10481-10482.
Roussel, 3337.
Rubens (Pierre-Paul), 2370, 2462, 2970, 2972, 2974, 2976, 2977, 2978, 2983-2990, 2992, 2993, 2994, 2997, 2998, 3001-3004, 3009, 3010, 3016, 3017,

3019, 3023-3026, 3032, 3037, 3038, 3039, 5312, 5439, 5697, 7322, 7852, 7853, 7896, 7903, 8816, 9201, 9202, 9203, 9206, 10483-10518, 10637, 11202, 11404, 11405, 11727, 11734.
Ruber (J.-J.), 5679.
Rugendas (Georges - Philippe), 3090, 3092.
Ruina (Casparo), 10519, 10520.
Rupert (Le prince). Voy. Rhin.
Russie (S. A. I. Alexandre, grand-duc de), 9424.
Ruysdaël (Jacques), 10521-10527.

S

Sabio (Fratelli Giovan-Antonio da), imprimeurs, 1010, 1012.
Sadeler (Raphaël), 7396, 7397, 7403, 7464.
Saint-Aubin (Augustin de), 11829, 11830.
Saint-Jean (Jean de Dieu, dit), 4770.
Sainte-Lucie (Pierre de), dit le Prince, éditeur, 1037, 11554.
Salamanca (Antonio), éditeur, 329, 810, 1257, 1266, 1267, 1288, 1295, 1315, 1322.
Salamanca (Juan Varela de), éditeur. 527, 1898.
Salviati (Francesco), 4637.
Santerre (Jean-Baptiste), 4814, 4841, 9210.
Sanzio (Raphaël), 34, 147, 168, 408, 467, 515, 606, 624, 717, 745, 765, 767, 774, 801, 808, 821, 941, 942, 943, 1295, 1298, 1299, 1300, 1302, 1307, 1311, 1312, 1313, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1323, 1326, 1357, 1579, 1774, 2344, 2359, 2360, 2424, 2445, 2451, 2452, 2453, 2454, 3135, 3164, 3264, 3267, 3273, 3276, 3279, 3280, 4541, 4543, 4550, 4552, 4595, 4599, 4601, 4603, 4604, 4605, 4606, 4608, 4609, 4611, 4623, 4625, 4626, 4628, 4639, 4644, 4650, 4652-4658, 5240, 6796, 6797, 6803, 7898, 7999, 8307, 8331, 9050, 9067, 9129, 9130, 9869, 9871, 9872, 9873, 9875-9879, 9887, 9888, 9926, 9937, 9955, 9957, 9961, 9965, 9966, 9978, 9983, 9984, 9988, 10687, 11057, 11431, 11619-11628, 11633, 11635, 11643, 11647, 11736, 11792.
Sarri (Gaëtan), 5676.
Sarto (Andrea del). Voy. Vannucchi.
Saulce (Guillaume), éditeur, 691, 10528.
Schaeufflein (Hans), 10529.
Scheffer (Ary), 6799, 6882.
Schenck (Pierre), 10533.
Schild, 4780.
Schmidt, 5782.
Schön (Barthel), 1439, 10535.
Schön (Erhard), 10534.
Schongauer (Martin), 187-191, 224, 235, 244, 247, 339, 342, 455, 516, 517, 617, 679, 701, 823, 993, 1441, 1680, 1860-1863, 2044, 2072-2075, 2953, 4362, 4363, 6791, 8081, 8082, 8099, 8106, 8107, 8111, 8113-8121, 8139, 8156, 8159, 8162, 8168, 8184. 8199, 8200, 8222, 8225, 8229, 8258, 10450, 10452, 10536-10616, 11354-11362, 11364, 11367, 11371, 11372, 11373, 11375, 11382, 11384, 11669.
Schoorl (Jan), 10617.
Schorpp (Michel), 10618.
Schulz (Julius), 9423.
Schuppen (Jacques van), 10621.
Schuppen (Pierre van), 5438, 10619-10624.
Seghers (Gérard), 2973, 2975, 11735.
Senese (Franceschi), imprimeur, 1035-1037.
Sesto (Cesare da), 10625.
Sève (Pierre? de), 5377, 5402.
Sharp (William), 10626-10628.
Sheppard (William), 5581.
Siegen (Ludwig von), 10629-10631, 11750.
Sigmair (Jacob), 1785.
Silvestre (Israël), 1807.
Sodoma. Voy. Bazzi,
Soest. Voy. Soust.
Soldi (Baldissera), 10633.
Solis (Nicolas), 1774, 1873, 10634.
Solon, 6992.
Sompelen (Pierre van), 10635.
Sourley (H.), 5261.
Soust (Gérard), 5580, 5615.
Soutmann (Pierre), 10635, 10636, 11077-11096, 11122, 11143, 11151,
Spierre (François), 11813.
Spranger (Barthélemy), 7396.
Springinklee (Hans), 1212.
Squarcione (Francesco), 10647.
Staren (Dirck van), 4223, 8024, 10648-10666.
Stech ou Steck (André), 5385, 5484.
Steen (Franz van den), 10667-10671.
Stefani (Benedetto), 10671.
Steiner (Henri), éditeur, 1434.
Stella (Claudine Bouzonnet), 10672-10674.
Stella (Jacques), 5241, 5248, 9076, 9080, 9083, 9150, 9186.
Stephanus (Johannes), 1786, 10675.
Stimmer (Tobie), 2046, 10676.
Stoop (Dirk), 10677-10678.
Stoos (Veit), 10679.
Strange (Robert), 10680-10683, 11752, 11753.

Strauch (Laurent), 10684.
Suavius (Lambert), 10685-10693.
Subleyras (Pierre), 10694.
Suttermans (Juste), 8519, 8727.
Suvée, 6848.
Suyderhoëf (Jonas), 10695, 10699, 11705, 11706, 11707.
Sygmayr (Jacob), 10632.
Sylvestre (de Paris), éditeur, 1005.
Sylvius (Balthazar), 10700.

T

Tagliente (Giovan.-Antonio), 1011.
Tardieu (Ambroise), 10701, 10702.
Tardieu (Pierre-Alexandre), 11837.
Taylor, 3072.
Taurel (André-Benoît), 6908.
Telman de Wesel, 10703.
Téniers (David), 7215.
Terburg (Gérard), 2929, 11403, 11706.
Testelin (Louis), 2386, 2442, 5331.
Teunisse (Corneille), 1511, 10704-10707.
Thévenin (Jean-Charles-Bienvenu-Gaspard), 10708.
Thomassin (Philippe), 1324, 1325.
Thompson (J.), 10709.
Timoteo delle Vite, 9951, 11632.
Tocqué (Louis), 5706.
Torenvliedt (Jakob), 10710.
Torner (Didier), 10711-10725.
Tortebat (Jean), 5357, 5366, 5403, 5454, 5459.
Tory (Geoffroy), 1652, 10726, 11768.
Toschi (Paolo), 10727, 10728.
Tournes (Jean de), éditeur, 797.
Tournières (Robert), 4799, 4827.
Toutain (J.), 2458.
Tozzi (P. Paolo), 1048, 10729.
Trento (Antonio da). Voy. Fantuzzi.
Treu (Martin), 1866, 10731-10744.
Trimolet (Louis-Joseph), 8293.
Troy (François de), 4717, 4718, 4721, 4732, 4751, 4754, 4793, 4798, 4810, 4846, 5316, 5327, 5365, 5379, 5380, 5433, 5444, 5448, 5449, 5461, 5695, 6877.
Troyon (Constant), 8292.
Trudon, 5328.
Trumbull, 10626.
Troy (J.-B.-F. de), 3291, 3292.

U

Uffenbach (Philippe), 10745.

V

Vaillant (Jean), 10746.
Valério (Théodore), 10747.
Valesio (Jacques), 1597, 10749.
Vallée (Simon), 4815.
Vallot (Philippe-Joseph), 10750.
Valvasori (Luigi), imprimeur, 1036.
Vanni (Francesco), 7391.
Vannucci (Pietro), 8997.
Vanucchi (Andrea), 11651.
Varela de Salamanca (Juan), éditeur, 527, 1898.
Vavassore (Giovanni-Andrea, detto Guadagnino), 1013, 1014, 1021, 1027.
Vavassori (Zoan-Andrea), 695, 788, 3155, 3156, 10751-10812, 11617.
Vecelli (Tiziano), 1735, 2422, 3265, 4364, 4366, 5219, 5668, 5669, 7404, 8478, 8533, 10068, 11199, 11200.
Vecellia (Cesare), imprimeur, 1004, 1045, 1046, 1047.
Veit Stoss, 1630-1633.
Velut, 8730.
Velde (Adrien van de), 11724.
Vendramini (Jean), 10812.
Vérard (Antoine), éditeur, 10813, 11765, 11766.
Verdier (François), 2345, 2351, 5371.
Vermeyen (Jean Cornelisz), 10814-10825.
Vernet (Carle), 8271.
Vernet (Émile-Jean-Horace), 10826-11051, 11845, 11846.
Vernet (Joseph), 2520, 11826.
Véronèse (Paul). Voy. Cagliari.
Verschuring (Henri), 11052-11054.
Vianen (Adam van), 12600.
Viator (Jean Pellegrin dit). Voy. Pellerin.
Vibert (Victor), 11056.
Vicence (Marco Angelo de), 10671.
Vico (Æneas), 1519, 4547, 4551, 11057, 11058.
Vignon (Claude), 4812.
Vinci (Léonard), 195, 196, 4651, 5270, 7153, 7222, 8463, 10765, 11062, 11064, 11652, 11738.
Vinciolo (Federico de), 1030, 1032, 1033, 1034, 11552.
Vispré (T.-X.), 5716.
Vivarès (François), 11824.
Visscher (Corneille), 11065-11203, 11708-11713.
Visscher (Jean de), 11204, 11205, 11723.
Visscher (Lambert de), 11206.
Viti (Timoteo). Voy. Timoteo.
Vivien (Joseph), 2463, 4760, 4829, 5319, 5322, 5382, 5389, 5435, 5723.
Vleughels (Nicolas), 3295.
Vliet (Jean-Georges van), 11207.
Voet (Ferdinand), 5411, 5412.
Vorsterman (Guillaume), éditeur, 1009.

Vorsterman (Lucas), 10513, 10515, 11208-11213, 11730.
Vos (Martin de), 7464.
Vos (Simon de), 7125.
Vostre (Simon), éditeur, 328, 332, 410.
Vouet (Simon), 4684.
Voulant (Antoine), 11553.
Vreedman de Vriese (Hans), 11214, 11215.
Vriès (Adrien de), 7118.

W

Wailly (B. de), 4668.
Walker (Robert ?), 5562, 5563.
Watelé (Henri), 5246, 5266, 5333, 5387, 5419, 5422.
Waterloo (Antoine), 11216-11353.
Watnan (Henri), 1704.
Watteau (Antoine), 3308, 3309, 3310, 7323, 10702, 11823.
Wattier (Charles-Émile), 8279.
Wenceslas, d'Olmütz, 1158, 2057, 11354-11384.
Werff (Adrien van der), 4666, 4704, 4736, 9209, 11754.
West (Benjamin), 6767, 10683, 10709, 11760, 11761.
Wierix (Jean), 11385.
Wicar (Jean-Baptiste), 8462.
Wierix (P.-B.-Jean), 1805.
Wilborn (Nicolas), 11386-11402.
Wille (Jean-Georges), 11403.
Wischer (J.-V.-F.), 936.
Witdoeck (Henri), 10499, 10501, 10516, 10518, 11404, 11405.
Wœriot (Pierre), 11406-11487.
Wolfgang, orfèvre, 11488.
Woollett (William), 11760-11763.
Worms (Antoine de), 11489-11498.
Wouwerman (Philippe), 11715.
Wright (Joseph), 11759.
Wtenwaël (Paul), 11499-11509.
Wyck (Thomas), 11510.
Wynants (Jan), 2929.
Wyngaerde (Franz van den), 10507.

Z

Zampieri (Domenico), 2361, 2362, 2372, 2389, 2423, 2425, 10627, 11837.
Zagel (Martin) ou Zasinger (Mathieu), 1870, 11511-11531.
Zeller (Adam), 1427, 11532.
Zenei (Domenico), 1567.
Zocchi (Giuseppe), 5823.
Zoppino (Niccolo), 1028.
Zuccaro (Federico), 7405.
Zündt (Mathias), 11533.
Zwolle (Jean de Cologne, dit le Maître de), 11536-11550.

TABLE DES PORTRAITS

A

Abelly (Louis), évêque de Rhodez, 7905-7906.
Abrantès (duchesse d'), 5870-5871.
Addison (Joseph), 5663.
Adrien VI, pape, 5214, 10008.
Agnès de Jésus (sœur), 9151.
Ailesbury (Robert, comte d'), 5531.
Aigaliers (Pierre de Laudun d'), 7473.
Albe (Don Fernand Alvarez de Tolède, duc d'), 982.
Albergati (Nicolas), cardinal, 9095.
Albret (César-Phœbus d'), maréchal, 7907.
Albret (Emmanuel-Théodose de la Tour-d'Auvergne, cardinal de Bouillon, prince d'). Voy. Bouillon.
Aldegrever (Henri), 2156, 2157.
Alexandre VI, pape, 983.
Alexandre VII, pape, 9149, 9193, 10631, 11118.
Allier (Achille), 6841.
Aligre, (Etienne d'), chancelier de France, 5346.
Allou (Edouard), 7218.
Amelot (Jacques), 8582.
Amelot (Michel), 8583-8584.
Anderson (Edmond), 5532.
Andilly (Arnauld d'), 8504.
Aneau (Barthélemy), 11432.
Angoulême (Charles de Valois, duc d'), 5671.
Angoulême (Marie-Charlotte, duchesse d'), 6917,
Anguier (Michel), sculpteur, 3322.
Anjou (François de France, duc d'), 7474, 7475.
Anne d'Autriche, reine de France, 7908, 8502, 8503, 8585, 8586, 11797.
Anne-Marie Romaine (sœur), 9194.
Anslo (Corneille), 10196.
Antoine de Bourbon, roi de Navarre, 7476, 7477.
Antonelli (Giacomo), cardinal, 9313.
Ardemand (Théodore), 5462.
Aremberg (Albert, comte d'), 3040.
Aretino (Pietro), 3284, 4364, 9276, 10011.
Argentré (Bertrand d'), 7478.
Ariosto (Lodovico), 5668, 5669.
Arland (Jacques-Antoine), 5670.
Arlensis de Scudalupis (Pierre d'), 7479.
Arnal (Etienne), 5873.
Arnauld (Antoine), 4706, 5309, 5310.
Arnauld (Henri), évêque d'Angers, 2403, 9160.
Arnauld d'Andilly (Robert), 5311.
Ashmoole (Elias), 5533.
Asseline (R. P. Eustache de Saint-Paul), 9096.
Asselyn (Jan), dit Crabetje, 10197, 11695.
Aspre (Constantin von Hoobrouck, baron d'), 9452.
Aubert (Henri), 7480.
Aubray (Dreux d'), 8588.
Aubry le Comte, 6913.
Auguste III, roi de Pologne, 11827.
Aumale (Claude de Lorraine d'), 7481.
Aumale (Henri d'Orléans duc d'), 9291, 9292.
Auvry (Claude), évêque de Coutances, 8589.
Autriche (Jeanne d'), 5312.
Autriche (Don Juan d'), 7598, 8677, 11746.
Autriche (Léopold-Guillaume, archiduc d'), 3041.
Ayrail (Pierre), 7482, 7483.

B

Backhuysen (Louis), 5672.
Bade (Christophe, margrave de), 2512.
Baglion de la Salle (François de), évêque d'Arras, 3323.
Bailleul (Louis de), 8590, 9170.
Balderman (Erasme), 2589.
Balen (Henri van), 5673.
Balue (cardinal Jean), 5674.
Banville (Théodore de), 5933.
Bar (Rév. mère Catherine de), 4707, 4708.
Bar (Catherine de Bourbon, duchesse de), 7486-7489.
Bar (Henri de Lorraine, duc de), marquis de Pont, 7484, 7485.
Baraguay d'Hilliers (maréchal Achille), 9307, 9309.
Barbarelli, dit le Giorgione, 4365.

Barbé (Jean-Baptiste), 3042.
Barberini (Antoine), cardinal de Reims, 8591, 8593.
Barrillon de Morangis (Antoine de), 8594.
Baronius (César), cardinal, 9118.
Bartillat (Étienne-Jehannot de), 8595.
Bates (William), 5534.
Bavière (Charles-Louis, comte palatin, duc de), 11162.
Bayfield (Robert), 5536, 5537.
Bazoin, 6842.
Beaufort (François de Vendôme, duc de), 8596.
Beaufort (Henry Somerset, duc de). 5535.
Beaufort (Gabrielle d'Estrées, duchesse de), 5718.
Beaugrand (Jean de), 7490, 7491, 7492.
Beaulieu (Sébastien de Pontaut, seigneur de), 5313.
Beaumanoir de Lavardin (Philibert-Emmanuel de), évêque du Mans, 8597-8598.
Beauveau (René-François de), archevêque de Narbonne, 4709.
Beauveau et Craon (Marcus de), 3324.
Becker (Simon), dit Pistorius, 1491.
Beek (David), 5675.
Bellarmin (cardinal Robert), 3043, 3044.
Belleyme (Louis-Marie de), 5926.
Bellièvre (Pomponne de), 5314, 8599, 8600, 11799.
Beloy (Pierre), 7493.
Benoise (Charles), 8601.
Benoît XIII, pape, 3325.
Benoît XIX, pape, 3326.
Benserade (Isaac de), 5315.
Bentivoglio (cardinal Guido), 8505, 11785.
Berghem (Nicolas), 5676.
Beringhen (Henri de), 2342.
Bernier (Nicolas), 5678.
Bernard (Samuel), 4824, 11820.
Bernouilli (Jean), 5679.
Berry (Charles, duc de), 5316.
Berthier (Pierre de), 8506.
Berthoud (S.-Henry), 5875, 5876.
Bertier (Antoine-François de), évêque de Rieux, 5317.
Bertin (Louis-François), 68431, 1860.
Bertin (Pierre-Vincent), 984, 4711, 5318.
Bérulle (Pierre de), cardinal, 8563.
Berwick (Jacques-Fitz-James, duc de), 4712.
Béthune (Hippolyte de), évêque-comte de Verdun, 4713.
Bèze (Théodore de), 5680.
Bignon (Jean-Paul), 4714, 5319, 5320.
Bignon (Jérôme), 7910, 9167.
Binck (Jacques), 2861.
Biragues (René de), cardinal, 7494.
Biron (Charles de Gontaut, duc de), 7495, 7496.
Bisschop (Jean de), 5681.
Blaizy (Georges Joly, baron de), 5321.
Blampignon (Nicolas de), 5322.
Blanc (Louis), 9293.
Blanchart (François), 8602.
Blanchard (Jacques), 5323.
Block (Jeanne Kaerten), 5682.
Blye (J.-B. de), 5347, 5348.
Bloemaert (Abraham), 5324.
Blondeau (François), 8603.
Blondel (David), 8604.
Boadice, reine d'Angleterre, 5511.
Boccace, 4366.
Bocchi de Bologne (Achille), 11433.
Bocchi (Constance), 11434.
Bochart de Saron, 8605.
Böckels (Jean), dit Jean de Leyde, 2151.
Bodin (Alexandre), 7497.
Boelensz (Jean), 11119.
Bogaerts (Martin van den), 11740.
Boileau (Gilles), 8606.
Boileau-Despréaux (Nicolas), 4715, 4716, 4717, 5683.
Boisot (Louis), 11156.
Bolton (Samuel), 5538.
Bonaparte (Jérôme-Napoléon), 5925.
Bonheur (Rosa), 5876.
Bonifacius (Jean-Bernard), 11483.
Bonnefous (Jean), 985, 9281.
Bonus (Ephraïm), 10198.
Boonen (Arnold), 5684.
Borgia (François de), 9163.
Borromée (S. Charles), 7498, 8507, 8508.
Bosquet (François), évêque de Montpellier, 8607.
Bossuet (Jacques-Bénigne), 4825, 5325, 5685, 6909, 8608, 9161, 11821.
Bouat (colonel), 9315, 9316, 9318.
Bouc (Pierre van). 5326.
Boucher (François), 3327.
Boucherat (Louis), 8609, 8799.
Bouchu (Pierre), 8610.
Bouchu, président au Parlement de Dijon, 9169.
Boudan (Alexandre), 7344.
Bouffé (Marie ?), 5877.
Bouillaud (Ismaël), 10621.
Bouillon (Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de), 8611, 8612.
Bouillon (Godefroy-Maurice de la Tour-d'Auvergne, duc de), 8613.

Bouillon (Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de), 4718, 7911, 8781, 8614, 8616.
Boullongne (Louis de), 4719.
Bouma (Gellius de), 11121, 11711.
Bourbon (Charles II, cardinal de), 7499, 7500, 7501, 7666.
Bourbon Conti (Armand de), 8509.
Bourdon (Sébastien), 3328.
Bourgogne (Philippe le Bon, duc de), 11194.
Bourgogne (Louis, duc de), 4748, 5307, 5327.
Bourgogne (Charles le Téméraire, duc de), 11195.
Bourmancé, 5872.
Bournon (Jean), 11435.
Boursier (Louise Bourgeois, femme du sieur), 7502.
Bonzy (Pierre de), cardinal archevêque de Narbonne, 8798.
Boyer (M.), 9300.
Boyer (Jean-Pierre), président d'Haïti, 10881.
Boys (Édouard), 5539.
Brach (Pierre de), 7503, 7504.
Brachet de la Milletière (Théophile), 8510, 11786.
Bragance (Isabelle de), 5328.
Bragelongne (Marie de), 8620.
Brandebourg (Albert de), archevêque-électeur de Mayence, 4825, 5024.
Brandebourg (Christine-Caroline de Wurtemberg, femme de Guillaume-Frédéric margrave de), 4720.
Brandebourg (Frédéric-Guillaume électeur de), 7927, 11161.
Brandenberg (Jean), 5686.
Brandmüller (Grégoire), 5687.
Brauwer (Adrien), 3045.
Brederode (J.-W. de), 11122.
Breughel (Jean), 5220.
Breughel (Pierre), 5221.
Brianville (Oronce Finé de), 4738.
Bridgeman (Roland), 5540.
Bridges (Lady Frances), 5541.
Bridges (Noah), 5542.
Brisacier (Guillaume de), 7912, 11805.
Brisson (Barnabé), 7505.
Broé (Bon de), 7506.
Brongniart (Alexandre). 6844.
Broussel (Pierre de), 5688.
Brownrig (Ralph), 5543, 5544.
Brunet (M.), 6638.
Brunet de Montferrand (François), 4721.
Brunet-Denon fils, 3348.
Brunstat (Jean-Victor Besenval, baron de), 4686.
Brunswick (Ernest-Auguste, XVIe duc de), 4722.
Brunswick-Lunebourg (Jean-Frédéric, duc de), 8674.
Bruyn (Carncille de), 5690.
Bruzard (L.-M.), 11040, 11041.
Bry (Eugène), 9323.
Bry (Pierre), 5878.
Budos (Louise de), femme de Henri Ier, de Montmorency, 1767.
Bugnon, 3351, 3352.
Bulwer (Jean), 5545.
Buonarotti (Michel-Ange), 10688.
Bussy (Michel-Celse-Roger de Rabutin de), évêque de Luçon, 3329.
Bussy (Roger de Rabutin, comte de), 5330.
Buttura (Eugène), 6845.

C

Calthorpe (Jacques), 5546.
Calvairac (F.-Pierre), 4687.
Calvin (Jean), 11436.
Camaraça (Diego de Cobos, marquis de) 11438.
Camargo (Mlle), 3330.
Camphuysen (D. R.), 11123.
Camus (Nicolas Pierre), 4723.
Camus (Jean-Pierre), 8511.
Canon, père (M.), 3350.
Capel (Ange) sieur du Luat, 7507,
Carcavy (Pierre de), garde de la Bibliothèque du roy, 5331.
Carlisle (Charles, comte de), 5547.
Carnarvon (Sophie Herbert, comtesse de), 8518.
Caron (Antoine), 7508.
Carpenter (Richard), 5548.
Castell (Edmond), 5549.
Castelnau (chef d'escadron), 9312.
Castelnau (Jacques de), maréchal de France, 8621.
Castelnau (Michel de), 7509.
Castlemaine (Barbe, comtesse de), 5551.
Castlemaine (Roger, comte de), 5550.
Castro (Don Joao, de) 5552.
Catherine de Bragance, reine d'Angleterre, femme de Charles II), 5523.
Catherine de Médicis, reine de France, 7510.
Cats (Jacob), 10199.
Cavelier (J.), 6846.
Célestin V, pape, 7511.
Céneau (Mme), 5879.
Cerf (Bernard de), 1516.
César (?), 1007.

Chaligny (Henri de Lorraine, comte de), 7512.
Chambure (Auguste Pelletier de), 10848.
Chamillard (Gui), 8622.
Champaigne (Philippe), 5332, 11739.
Chandellier (Charles), 5880.
Chapelain (Jean), 8623.
Chapelas (Léonard), docteur en Sorbonne), 8998.
Chardin (Jean-Baptiste-Siméon), 3331.
Chardin (Françoise-Marguerite Pouget, femme de J.-B.-Siméon), 3332.
Charles Ier, roi d'Angleterre, 5512, 10680, 11752, 11753.
Charles II, roi d'Angleterre, 4704, 5518, 5519, 5520, 5521, 5522, 11163.
Charles V, roi de France, 11765.
Charles IX roi de France, 986, 7513, 7514.
Charles XI, de Suède, 4807.
Charles XII, roi de Suède, 5691.
Charles-Gustave, roi de Suède, 11097.
Charles-Quint, empereur, 2587, 2895, 4343, 5123, 11199.
Charlet, (Nicolas Toussaint), 3347, 4095, 9536, 9560, 9578, 7240, 10482, 10747, 10748.
Charrier (Gaspard), 7913.
Chasteaumeillan (Antoine-Armand de Fadet de Saint-Aoust, comte de), 5333.
Chaubard (Nicolas), 8627.
Chaubert (Louis), 5694.
Chaulieu (Guillaume Amfrie de), 5695.
Chaulnes (Charles d'Albert d'Ailly, duc de), 8628.
Chauveau (François), 5334.
Chauvelin (Marquis de), 10918.
Chauvin (Mme) en sainte Elisabeth, 5335.
Chavigny (Léon Le Bouthillier, comte de), 8629.
Chenavard (Claude-Aimé), 6847.
Chénier (André), 6848.
Chennevières (François de), 5696.
Cherbury (lord Herbert de), 7139.
Chevalard (Antoine), 4724.
Chevallier (Sulpice), père de Gavarni, 5881.
Chevreuse (Charles-Honoré d'Albert, duc de). 7914.
Choiseul du Plessis-Praslin (Gilbert de), 8512.
Choiseul, baron de Meuse (J. F. de), 11437.
Chopin (René), 7515.
Christiern II, roi de Danemark, 2857, 2886.
Christine, reine de Suède, 5530, 8630, 11160.
Chrystin (N.), 8513, 11787.
Cicéron (Marcus Tullius), 5697, 10516.
Clément VII (Pape), 10008.
Clément IX (Pape), 2404, 5936.
Clément X (Pape), 2405.
Clermont-Tonnerre (François de), 8631.
Clèves et Juliers (Guillaume, duc de), 2150.
Coëffeteau (Nicolas), 5337.
Coëtlogon (Louis-Marcel de), évèque de Saint-Brieuc, 5338.
Coiny (Joseph), 6849.
Coislin (Pierre du Cambout, cardinal de), 7350, 8800, 8632, 8633.
Colbert (Charles-Joachim), 5664, 5665.
Colbert (Jacques-Nicolas), abbé du Bec, 4725, 7916, 7917, 8640, 8641.
Colbert (Jean-Baptiste), 5339, 7915, 8634, 8635, 8639, 9178, 11800.
Colbert (Jean-Baptiste-Michel), 5340.
Colbert (Michel), abbé de Prémontré, 7919.
Coker (Henry), 5553.
Collins (Samuel), 5554.
Collot (Philippe), chirurgien lithotomiste, 5341.
Colomb (Christophe), 8391.
Colon (Jenny), 5882.
Condé (Henri Ier de Bourbon, prince de), 6916.
Condé (Henri II, de Bourbon, prince de), 6916.
Condé (Henri-Louis, de Bourbon, prince de), 4758.
Condé (Louis Ier, de Bourbon, prince de), 6916, 7521, 7522.
Condé (Louis II, de Bourbon, prince de), 6916, 7516-7520, 8642.
Condorcet (J. M. A. N. Caritat, marquis de), 8392.
Constantin, 6850.
Contarino (Louis), 11210.
Contarino (Domenico), 5555.
Conti (François de Bourbon, prince de), 7523, 7524, 7525.
Conti (Jeanne de Coesme, princesse de), 7526.
Conti (Louis-François de Bourbon, prince de), 3333, 4757.
Conti (Louise de Lorraine, princesse de), 7527, 7528.
Coppenol (Lieven van), 10200, 10201, 11124, 11696.
Coques (Gonzalès), 5698.
Corneillle (Pierre), 5699.
Coster (De), 11209.

Cotte (Robert de), 4726.
Courtin (Honoré), 8643.
Cousin (Jean), 5342.
Couvay (Pierre Nolasque), 4827.
Cowley (Abraham), 5556, 5557.
Cranach (Lucas), le Jeune, 7117.
Crayer (Gaspard de), 5701.
Crébillon (Prosper Jolyot de), 5702.
Crécy (Louis Verjus, comte de), 7920.
Crépet (Pierre), 7529.
Créquy (François de Bonne, maréchal de), 8644.
Crespon (Jean le Blais du Quesné, baron du), 4775.
Cretet (Eugène), 5934.
Croissy (Charles Colbert, marquis de), 5343, 7918.
Cromwell (Olivier), 4727, 5558, 11125.
Cureau de la Chambre (Marin), 7921, 7968.
Curion (Louis), 11484.
Curvo-Semmedo (Jean), 5344, 5345.

D

Dammartin (Antoine de Chabannes, comte de), 5692.
Dangeau (Philippe de Courcillon, marquis de), 4728.
Davenant (William), 5559.
Decamps (Alexandre), 5927.
Delaborde (Henri, comte), 6851.
Delamet (Léonard), 4773.
Delâtre (Auguste), 7198.
Delanneau (M.), 6641.
Delorme (Mlle), 3221.
Demidoff (Anatole, prince), 9294, 9298, 9845-9847.
Demidoff (Mathilde Bonaparte, princesse), 5901.
Démosthène, 10518.
Desmasures (Louis), 11439.
Denner (Balthasar), 5703.
Descartes (René), 5349, 5704.
Desenne (Alexandre), 6852.
Desfontaines (Louiche), 6853.
Desjardins (Martin van den Bogaert, dit), 5350.
Desjardins (Marie Cadesne, femme de Martin), 4730.
Desponts (Philippe), 10622.
Deyster (Louis de), 5705.
Dieffenplugar (Gaspard), 11442.
Dilger (Nathanaël), 5353, 11741.
Dominique (Pierre), élève de Raffet, 9560, 9563.
Doni d'Attichy (Louis), 8646.
Dorieu (Jean), 8647.
Dorset (Edward Sackville, comte de), 5560.
Douay (capitaine M. F.), 9305.
Dousa (Janus), 11155.
Dow (Gérard), 5707.
Drake (Francis), 7530.
Dryden (John), 5355, 11742.
Duaren (François), 11440.
Dubois (Guillaume, cardinal), 4828.
Du Booys (Hendrick), 11120.
Du Chastelet (P.), évêque de Toul, 11441.
Duchâtel (comte), 6854.
Du Crespon. Voy. Crespon.
Dudrac (Marie), 7531.
Du Fay (Ch.-Jérôme de Cisternay), 4826.
Du Gué de Bagnols (François), 2406.
Du Housset (Claude), marquis de Trichateau, 7934.
Duiffoprugcar (Gaspard), 11442.
Du Jardin (Karel), 5708.
Du Laury (Remi), 5356.
Dulieu de Chenevoux (François-Antoine), 8648.
Dullaert (Heiman), 5709.
Dumas, fils (Alexandre), 7206.
Dumas (Jean-Baptiste), 6855.
Du Metz (Claude Berbier), 5357.
Du Metz (Gédéon Berbier), 5358.
Dumolin (Charles), 5710.
Du Monin (Edouard), 987, 9282.
Dumoulin (Pierre), 7532.
Dunois (Jean-Louis-Charles d'Orléans-Longueville, comte de), 8649.
Dunz (Jean), 5711.
Dupaty (E.), 5884.
Du Perron (Jacques Davy), 5359.
Dupuy (Jacques), 8652.
Dupuy (Pierre), 8650-8652.
Duquesne (Abraham), 5360, 5712.
Du Quesnoy (François), 2407.
Dupin, l'aîné (André-Marie-Jean-Jacques), 10919.
Dupuis (Pierre), 7922.
Dürer (Albert), 5091, 5361, 7857.
Du Vair (Guillaume), 5362.
Duval (Robert), 5713.
Du Verger de Hauranne (Jean), abbé de Saint-Cyran, 8544, 8545.
Dyck (Antoine van), 5222, 5701, 5714.
Dyck (Lady Mary Ruthven, femme d'Antoine van), 5614.

E

Eeckhout (Gerbrandt van den), 5715).
Egck (La femme et la fille de Léonard d'), 7289, 7291.

Egck (Oswald d'), 7292.
Egck (Léonard d'), 2590, 7290.
Eickius, 11503.
Eisen (Charles), 5716.
Eléonore d'Autriche, reine de France, 7533.
Eléonore de Gonzague, femme de l'empereur Ferdinand III, 10629.
Elgin (Thomas Bruce, comte d'), 5561.
Elias (Mathieu), 5717.
Elisabeth, reine d'Angleterre, 5513, 7534.
Elisabeth d'Autriche, reine de France, 986, 7535, 7536.
Elisabeth d'Autriche, femme de Christiern II, roi de Danemarck, 2858.
Elisabeth de Bourbon, reine d'Espagne, 7537.
Elisabeth de Valois, reine d'Espagne, 7122.
Enault (Louis), 5939.
Enghien (Jean de Bourbon, comte d'), 7538.
Enghien (Henri-Jules de Bourbon, duc d'), 8653.
Epernon (Bernard de Foix de la Valette, duc d'), 8654.
Epernon (Jean-Louis de Nogaret de Lavallette, duc d'), 7539.
Epernon (Anne-Louise-Christine de Foix de la Vallette d'), en religion Anne-Marie de Jésus, 5364.
Erasme (Didier), 988, 5029, 5223.
Errard (Jean), 7540.
Ertvelt (Andraas van), 3046.
Espagne (Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'), 7125.
Estrées (César, cardinal d'), 4734, 5365, 8655.
Estrées (Gabrielle d'), marquise de Monceaux et duchesse de Beaufort, 7541, 7542, 7543.
Estrées (Jean d'), abbé de Saint-Claude, 3334.
Eudes (Jean), 4735.
Eugénie, impératrice des Français, 5885.
Evelyn (John), 8656.
Everdingen (Aldert van), 5719.
Evrard (Philippe), 5366.
Exeter (Frances Bridges, comtesse douairière d'), 11749.
Expilly (Claude), 7544.

F

Fabert (Abraham de), maréchal de France, 5367, 9165.
Faës (Peter van der), 5720.
Fagon (Guy Crescent), médecin du roi, 5368, 5721.
Fairfax (Thomas), 4736, 5562, 5563.
Fanshaw (Richard), 5564.
Farnèse (Alexandre), duc de Parme, 5722, 7598.
Fauchet (Claude), 7545, 7546.
Favre (Charles), abbé et premier supérieur de Sainte-Geneviève, 5369, 8657.
Favre (François), évêque d'Amiens, 7966.
Félibien (André), 4737.
Fénelon (François de Salignac de La Mothe), 4829, 5723.
Ferdinand Ier, empereur, 2588, 4344. 7293.
Féret (Hippolyte), 8658.
Fermat (Pierre de), 9195.
Feuillet (Nicolas), chanoine de Saint-Cloud, 5372.
Feuillet de Conches (Me), 6856.
Feydeau (Alfred), 5886.
Feydeau (Ernest), 5888.
Feydeau (Mlle), 5887.
Feydeau (Mme), 5889.
Fieubet (Gaspard de), 8659.
Finé (Oronce), 4738.
Fillon (Mme Clémentine), 7207.
Flandre (comtes de), par C. Visscher, 11164-11203.
Flavigny (François-Paul-Jérôme de Geps de), 5724.
Fléchier (Esprit), évêque de Nîmes, 5373, 5374.
Fleury (André-Hercule, cardinal de), 4739.
Flisca (sainte Catherine), 5375.
Foës (Anuce), 11443.
Fontaine (Louise-Eugénie de), 5376.
Fontanges (Marie-Angélique de Scoraille de Roussille, duchesse de), 5728.
Forbin de Janson (Toussaint), 7924.
Forest (Jean), 4740.
Forgues (Émile), 5890, 5936.
Fortescue (John), 5565.
Fouquet (Basile), 8660.
Fouquet (Nicolas), 8661, 9166.
Fourcy (Balthazar-Henri de), abbé de Saint-Wandrille, 4741.
Fourcy (Henry de), 4742, 7925.
Fourrier (Charles), 3222.
Foy (Maximilien-Sébastien, comte), général, 11026, 11027.
France (Mme Élisabeth de), 6917.
France (François de Valois, dauphin de), 7547.
France (Louis-Napoléon-Bonaparte, prince impérial de), 6857.
France (Louis, dauphin de), surnommé le Grand Dauphin, 4747, 5306, 7943, 8726.

France (Marie-Anne-Victoire de Bavière, dauphine de), femme du Grand Dauphin, 5306, 7945.
Franck (François), 5224.
Franck (Jérôme), 8514, 11788.
François Ier, roi de France, 2855, 7548, 8564, 9250.
François II, roi de France, 7549.
Frans (Abraham), 10202.
Frédéric-Auguste, roi de Pologne, 4798.
Frédéric le Grand, 4031.
Frédéric III (Charles-), roi de Prusse, 5693.
Frisius de Zurich (Johannes), 2046.
Fronteau (Jean), 8662.
Furetière (Antoine), 5377.
Fürstenberg (Ferdinand II de), prince évêque de Paderborn et Münster, 5370, 5371.
Fürstenberg (Guillaume-Egon, cardinal de), 8663.

G

Gassel (Lucas), 989; 2859.
Gassendi (Pierre), 8664, 11126.
Gassion (Jean de), maréchal de France, 5381.
Gatayes (Léon), 5938.
Gautier (Théophile), 7204.
Gavarni (Guillaume-Sulpice Chevallier, dit), 5891.
Genoëls (Abraham), 5729.
Gepyn (Martin), peintre, 3052.
Gérard (Cyrus), 10939.
Gérard (Général Maurice), 10863.
Gesvres (François Potier, marquis de), 8515.
Gherardi (Évariste), connu sous le nom d'Arlequin, 5382.
Gihaut (Amable), 9289.
Gillet (Pierre), 4759.
Gillier (Melchior de), 8665.
Gillier (Marie Joly, dame), 8666.
Gilly (Sarah), 5566.
Gion (Paul), 7199.
Girard (Mme), 6912.
Girardon (François), 4760.
Girault (S.), 7550.
Glanvill (Joseph), 5567.
Glisson (François), 5568.
Gobinet (Charles), 5383.
Gobler (Justin), 1650.
Goltzius (Henri), 5384, 6759.
Goltzius (Hubert), 7861.
Goncourt (Edmond et Jules de), 5931.
Gondrin (Louis-Henri de Pardaillan de), 7928.
Gondrin d'Antin (Pierre de Pardaillan de), 4761.
Gondy (Jean-François-Paul de), 8516.
Gondy (Pierre de), cardinal, 7551.
Gontaut-Biron (Charles de), 990.
Gonzague (D. Fernando de), 10820.
Gonzague (Frédéric de), cardinal, évêque de Mantoue, 11444.
Goto (Jean de), 3047.
Gottvaldt (Christophe), médecin de Dantzick, 5385.
Gouge (Guillaume), 5569.
Goulet (Me), 5893.
Gourville (Jean Hérault de), conseiller d'État, 5386.
Graff (Régnier de), médecin hollandais, 5387.
Grammont (Antoine, duc de), 5388.
Greatrakes (Valentin), 5570.
Grégoire XVI (pape), 6858.
Grenville (sir Bevil), 5571.
Grignan (comtesse de), 7202.
Grimberghe, (Honorine de), comtesse de Bossu, 8517.
Grumpach (Wilhem von), 1900.
Gryphius (Sebastianus), 11487.
Guébriant (Jean-Baptiste Budes, comte de), 8667.
Guémenée (Anne de Rohan, princesse de), 9097.
Guénault (François), 8668.
Guéneau de Mussy (Mme), 6910.
Guénégaud (Henri de), marquis de Plancy 8669.
Guérin (Pierre), 11044.
Guillaume de Limoges, 2408.
Guise (Charles de Lorraine, duc de), 7552, 7553.
Guise (Henri Ier de Lorraine, duc de), 7554, 7555, 7556.
Guise (Henri II de Lorraine, duc de), comte d'Eu, 8519.
Guise (Louis de Lorraine, cardinal de), 7557, 7558.
Guise (Marie de Lorraine, duchesse de), princesse de Joinville, 7929.
Guizot (François-Pierre-Guillaume), 3223.
Guldenleu (Christian de), 4762.
Gusikow, 5894.
Gwynn (Hélène), 7930.

H

Haaring le Vieux (Thomas), 10204.
Haaring (Thomas-Jacob), 10205.
Habicot (Nicolas), 7559.
Hacket (John), évêque de Lightfield, 5572.
Halifax (Charles Montague, comte d'), 4787.

Hall (Joseph), 5573.
Hameau (André), 5389.
Hamilton (James, marquis), 5574.
Harcourt (Henry de Lorraine, comte d'), 5390, 5730, 7931, 8520, 11806.
Harlay de Chanvallon (François de), archevêque de Paris, 7939, 8670, 8671.
Harvey (William), 5575.
Hausée (Jean), 7560.
Heem (Jean-David de), 5731.
Helle (Albert van der), 2155.
Helmont (Zeger-Jacques van), 5732.
Helst (Bartholomé van der), 5733.
Helyot (Marie Hérinx, femme de Claude), 5391, 7933.
Henneberg (Jean de), abbé de Fulde, 3191.
Henri II, roi de France, 4554, 5215, 7561, 7562, 8521.
Henri III, roi de France, 6982, 7563-7567.
Henri IV, roi de France, 6859, 7568-7590, 8522.
Henri VIII, roi d'Angleterre, 5514, 7998.
Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre, 5515, 5516, 5517, 10681.
Henriquel, père, 6860.
Herbault (Charles-Gaspard Dodun, marquis d'), 4731.
Herbelot (Barthélemy d'), 5351.
Herbert (Margaret Smith, lady), 5618, 11748.
Hertz (Henri), 5895.
Hervet (Gentien), 7591.
Hesse (Amélie-Elisabeth, comtesse de Hanau, veuve de Guillaume V, landgrave de), 10630, 11750.
Hesselin (Louis), 8672, 8673.
Heythuysen (Wilhelm van), 7107.
Hideux (Louis), 4763.
Hilling (Jordanus), 2409.
Hobbes (Thomas), 5576.
Hoët (Gérard), 5734.
Hoffmann (E. T. A.), 6911.
Holland (Henri Rich, lord), 5577, 5578.
Hondekoeter (Melchior), 5735.
Hondius (Abraham), 5736.
Hoogstraten (Jean van), 5738.
Hoogstraten (Samuel van), 5738.
Hooker (Richard), 5579.
Hopil (Claude), 7592.
Houbraken (Arnold), 5739.
Hozier (Charles d'), 5352.
Hozier (Pierre d'), généalogiste, 3335.
Huber (Jean-Rudolph), 5740.
Huet (Pierre-Daniel), évêque d'Avranches, 5392.
Humboldt (Alexandre de), 4676.
Humières (Anne-Louise de Crevant d'), 4764.
Huot, géologue, 9852.
Hussein-Pacha, dey d'Alger, 6861.
Huyghens (Chrétien), 5393.
Huyghens (Constantin), 11127.
Huysmans (Corneille), 5741.
Huysum (Jean van), 5742.

I

Isabey (Jean-Baptiste), 5930.
Isbrandi (P.), 11128.
Ismaël, ambassadeur persan, 7859, 7860.
Issaly (Jean), 4765.

J

Jacquemart (Albert), 7220.
Jacquemart (Jules), 7197.
Jacquemart (Mme), 7196.
Jacques Ier, roi d'Angleterre, 7593.
Jacques II, roi d'Angleterre, 5394, 5524.
Jacques III, roi d'Angleterre, 4705, 5378, 5379, 5380.
Jansénius (Corneille), évêque d'Ypres, 8523.
Jaubert, maître des Requêtes, chevalier de la Légion d'honneur, 9329.
Jean de Capistran (P.), 8390.
Jeanne d'Albret, reine de Navarre, 7594.
Jeannin (Pierre), 7595. 8675.
Jefferson, président des Etats-Unis, 4677.
Jode (Pierre de), 10485.
Joly (Claude), évêque d'Agen, 8676.
Joly de Fleury (Joseph-Omer), 4766.
Jonghe (Clément de), 10206.
Joyeuse (Anne, duc de), 7596.
Joyeuse (Marguerite de Lorraine, duchesse de), 7597.
Julien (Stanislas), 7195.
Junius (Robert), 11130, 11131.

K

Kalf (Guillaume), 5743.
Karg de Bebenburg (Joan-Fridéric), 6787.
Karr (Alphonse), 5935.
Kaunitz (Dominique, comte de), 5396.
Keller (Jean-Jacques), commissaire des fontes de l'artillerie, 5397.
Keller (Jean-Balthasar), 4767.
Keller (Mme), 4768.
Kersey (John), 5580.
Kneller (Godefroid), 5744.
Knipperdolling (Bernard), 2152.
Koler (Paul), 10684.

Kort-Leve (Angeltie-Pieters), 11132.
Kranenburg (Michel Sparenbeeck van), 11133.
Kraut (chevalier de), 3336.
Kupetzki (Jean), 5745.

L

La Barde (Denis de) évêque de Saint-Brieuc, 8678.
La Barrière (R. P. Jean de), 7599.
Labbé (Louise), dite la Belle Cordière, 11446.
La Boissière (Jean le Roy de), 7600.
La Bourdonnaye (Jean-Louis de) évêque de Léon, 4769.
La Broue (Pierre de), 5664.
La Brunetière Duplessis de Gesté (Guillaume), 9000.
La Bruyère (Jean de), 4770.
La Chambre (Marin Cureau de), 8679.
La Cour d'Amonville (Michel de), 5747.
La Cour (Jacques de), 5746.
La Cour (Jean-Baptiste de) sieur d'Invilliers, 5841.
Laferrière (Adolphe), 5896.
Lafont, acteur, 3644, 3645, 3646.
La Fontaine (Jean de), 5398, 5726, 5727.
La Forge (Grégoire de), général de l'ordre des Mathurins, 5399, 5400.
La Franboisière (Nicolas Abraham de), 7601.
La Fruglaye de Kervers (Hyacinthe) évêque de Tréguier, 3337.
La Garrigue (Raymond), 5897, 5898.
Lairesse (Gérard de), 5748,
Lalanne (Léon), 9855.
Lallemant (Pierre), 8680.
La Marck (Cardinal Ehrard de), 10819.
Lamballe (Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, princesse de), 6917.
Lambert de Thorigny (Nicolas), 4771.
Lambert de Thorigny (Marie de Laubespine, Mme), 4772.
La Meilleraye (Charles de la Porte, duc de), 8681.
Lamoignon (Guillaume de), marquis de Basville, 5401, 7935, 8682, 8683, 8684, 9145, 9168, 9179, 9180.
Lamoignon (Madeleine de), 5402.
Lamoignon (Nicolas de), 7936.
La Morinière (Adrien Le Fort de), 5403.
La Mothe le Vayer (François de), 5749, 5750, 8706, 11801.
La Mothe (Louis de), 11447.
La Mothe (Thierry de), 11448.
La Mothe-Houdancourt (Louise de Prie, maréchale de), 9196.
Lamotte (John), 5582.
Lanfranco (Giovanni-Battista), 5751.
Langle (Pierre de), 5664, 5667.
Langlois (François) dit Ciartres ou de Chartres, 9052.
Lanoue (Gustave de), 5899.
La Quintinie (Jean de), 5404.
Larcher (Michel), 8685.
Largillière (Nicolas de), 5761.
Lariboisière (comte Jean-Ambroise Baston de), 6862.
La Roche-Guyon (François de Silly, comte de), 7602.
Latil (Mgr Jean-Baptiste-Marie-Antoine de), 6863.
La Tour d'Auvergne (Henri Oswald de), cardinal archevêque de Vienne, 4690.
Laud (William), 5583.
Laugeois (R. P. Benoît), 2410.
Laugier (Jean-Nicolas), 7285.
Laurentius (André), 991.
Lautensack (Hans Sébald), 7287.
La Vallière (Gilles de la Baume le Blanc de), évêque de Nantes, 9159.
La Vallière (Louise-Françoise de la Baume Le Blanc duchesse de), 5405.
Lavau (Guy de), 7603.
La Vrillière (Louis Phélypeaux, marquis de), 4774, 8686.
Lawes (Henry), 5584.
Le Blanc (Claude), 4836.
Le Blanc (Guillaume), 7604.
Le Blanc (Jean-Jacques-Marie-Auguste), lieutenant-colonel, 9301.
Leblanc (Th.), 9536.
Le Boultz (Noël), 8687.
Le Bouthilier (Marie de Bragelongne, veuve de Claude), 8620.
Le Bouthillier (Victor), archevêque de Tours, 8617-8619.
Le Bret (R. P. Jean-Damascène), 9055.
Le Bret (Marguerite-Henriette de la Briffe, Mme), 4688.
Le Brun (Charles), 5406.
Le Brun, chef d'escadron, 9302.
Le Camus (Jean), 8801.
Le Coigneux (Jacques), 8688.
Le Conte (Louis), 9001.
Le Courayer (Pierre-François), 5700.
Lecouvreur (Adrienne), 4837, 11822.
Le Fèbvre (Claude), 7343.
Lefèvre (Nicolas), 5408.
Le Gangneur (Guillaume), 7605, 7606.
Le Gendre (Louis), 4776.
Le Grand (Antoine), 5585.
Leibnitz (Godefroy-Guillaume), 5752.
Le Maistre de Sacy, 10623.
Le Masle (Michel), 8689.

Le Mercier (Jacques), 8531.
Lemon (Marguerite), 8524.
Le Moyne (Pierre), 9164.
Le Nostre (André), 7952.
Le Nautonnier (Guillaume), 7607.
Lenormant (Mlle Charles), 6912.
Léon X, pape, 5527, 10008.
Léonard (Frédéric), 5410.
Le Pautre (Antoine), 8690.
Le Peletier (Claude), 4777.
Le Pelletier de Saint-Fargeau (Louis-Michel), 10701.
Leplay (Frédéric), 9848.
Le Pois (Antoine), 11449.
Le Pois (Nicolas), 11450.
Lercaro (François-Marie-Imperiale), doge de Gênes, 7926,
Le Roy (Philippe, baron), 5225, 9208.
Lescuyer (Blaise), 11451.
Lesdiguières (François de Bonne, duc de), 7608-7610.
Lesdiguières (Jean-François-Paul de Bonne de Créqui duc de), 4779.
Lesdiguières (Paule-Françoise de Gondy-Retz, duchesse de), 4778.
Le Sellier (Augustin), 9177.
Lesseville (Charles Leclerc de) 7937.
Lessius (Léonard), 3048.
Le Tellier (Charles-Maurice), archevêque de Reims, 5413, 8701-8705.
Le Tellier (Michel), 5411, 5412, 8538, 8691-8700, 8802, 10620.
Leuwen (Gerbrand van), professeur à Amsterdam, 5407.
Léveillé (Jean-Henri), 9853.
Leven (Alexandre Lesley, comte de), 5586.
Leyden (Jean van), ou Jean Bockels, 2151.
L'Hospital (Guillaume-François, marquis de), 5414.
Ligny (Dominique de), évêque de Meaux, 8707, 8708.
Lilienstedt (Jean-Paul de), 4780.
Linden (Jean-Antonides van der), 10207.
Lindsey (Montague Bertie, comte de), 5587.
Lingelbach (Jean), 5753.
Lionne (Hugues de), 8709.
Lionne (Jules-Paul de), aumônier du roi, 5415, 8710, 9162.
Lipse (Juste), 3049, 7230.
Littleton (Edward, lord), 5588,5589.
Loménic de Brienne (Henri-Auguste de), 8711.
Longueville (Henri d'Orléans, duc de), 8712.
Loo (Dom Arnoul de), 4838.
Loret (Jean), 8713, 11802.
Lorraine (Charles III, duc de), 7611, 8626, 11452.
Lorraine (Léopold Ier, duc de) et de Bar, 4782.
Lotin de Charny (François), 8714.
Louis V, dit le Fainéant, 5754.
Louis VII, dit le Pieux, 5755.
Louis XI, 8525.
Louis XIII, 992, 7612-7615, 8526, 9152.
Louis XIV, 4743-4746, 4749, 5280-5304, 5416-5428, 7938-7942, 8715-8725, 9094, 9153, 9175-9177, 9181, 10619, 11815.
Louis XV, 4750, 5756, 9174, 11817.
Louis XVI, 2794, 6917, 11836.
Louis XVII, 6917.
Louis XVIII, 3491, 11839.
Louis-Philippe Ier, 6864.
Louise de Lorraine, reine de France, 7616.
Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne), 8727.
Louvel (Louis-Pierre), 6865, 10839.
Louvois (François-Michel Le Tellier, marquis de), 5429, 7967, 8803.
Loveday (Robert), 5590.
Loy (Michel de), 4781.
Lucas de Leyde, 7842.
Lucien, 5591.
Luillier (Jean), 7617.
Lulli (Jean-Baptiste), 5430,
Luther (Catherine de Bora, femme de), 4357.
Luther (Martin), 993, 1726, 1759, 2153, 2303, 4354, 4355, 4356, 7858.
Lutma (Janus), 10208, 11697.

M

Mace (Thomas), 5592.
Mailly (Catherine de), 4783.
Mailly (François de), 4839, 4840.
Maimbourg (Louis), 5757.
Maine (Charles de Lorraine, duc du). Voy. Mayenne.
Maine (Louis-Auguste de Bourbon, duc du), 4751-4753, 5432, 7944.
Mainnemare (M.), 6913.
Maintenon (Françoise d'Aubigné, marquise de), 5758, 8393.
Mairan (Jean-Jacques Dortous de), 5706.
Maisons (René de Longueil, marquis de), 8527, 8728, 8729.
Malachowski, 5900.
Malézieu (Nicolas de), 5433.
Mallier du Houssaye (François), 8730.
Manasseh-Ben-Israel, 10209.

Manchester (Henri Montaigu, comte de), 5593.
Manèque (capitaine), 9306.
Mansart (François), 5434, 6866.
Mansart (Jules Hardouin), 5435, 5436.
Mansfeld (Albert, comte de), 4353.
Mansfeld (Dorothée, comtesse de), 7997.
Mansfeld (Ernest, comte de), 7997.
Mantoue (Charles II de Gonzague, duc de), 8625.
Mantoue (Isabelle d'Este, marquise de), 10515.
Marat (Jean-Paul), 8462.
Marca (Pierre de), archevêque de Paris, 5437.
Marches (baron Alfred de), 9225.
Marcotte (Mme Duclos), 3224.
Marcotte d'Argenteuil (M.), 3225.
Marcotte (Mme), 3226.
Marguerite de Valois, reine de France, 7619, 7620.
Maridat de Servières (Pierre de), 8731.
Marie Leczinska, 3338.
Marie de Médicis, 7621-7626, 8650.
Marie Stuart, 7627.
Marie-Antoinette, 6917.
Marie-Clémentine Sobieska, femme de Jacques III, 4823.
Marie-Louise, impératrice, 4681.
Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, 5305, 5508, 7946.
Marie-Victoire (bienheureuse), 2412.
Marillac (Michel de), 8528, 9172.
Marin de La Chataigneraye (Denis), 7947, 8733.
Marolles (Michel de), 8734.
Martin (M.), 3227.
Mascaron (Jules), 5438.
Masson (Antoine), 7899.
Matignon (Léonor Goyon de), 8735.
Matthioli (Pierre André), 1515.
Maugis (Claude), 11212.
Maugis des Granges (Pierre), 8529.
Maule (colonel), 9303.
Maunoir (R. P. Julien), 4784.
Maupeou (Jean de), 8736.
Maurocordato (Alexandre), 10911.
Mauvissière (Marie de Bochetel, dame de), 7628.
Maximilien Ier, empereur, 994, 5089, 5119, 5120, 7841, 11197.
Mayenne (Charles de Lorraine, duc de), 7618.
Mayow (Jean), 5594.
Mazarin (Jules), cardinal, 8530, 8737-8750, 9156, 9182.
Mazzuoli (Francesco), dit le Parmesan, 995.
Meckenen (Ida, femme d'Israël van), 8077.
Meckenen (Israël van), 8077.
Médavy (François Rouxel de), archevêque de Rouen, 7948.
Meden (comte de), 9296, 9297.
Melanchton (Philippe), 1725, 2154, 4349, 5027.
Melder (Gérard), 5759.
Mélingue (Etienne-Marin), 5902, 5903.
Mellan (Claude), 5440.
Ménage (Gilles), 8751.
Merecœur (Louis de Vendôme, duc de), 8752.
Mercœur (Nicolas de Lorraine, duc de). comte de Challigny, 11453.
Mercœur (Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de), 7629, 7630, 7631.
Mercuri (Paolo), 3228.
Méréville (Jean Delpech, marquis de), 4729.
Mérius (J.), 11134.
Mérian (Marie-Sibylle), 5760.
Mesgrigny (Jean de), 8753.
Meslay (Jean Rouillé, comte de), 5441.
Mesmes (Henri de), 8754.
Mesmes (Jean-Antoine de), 4785, 8755.
Mesmes (Jean-Jacques de), comte d'Avaux, 7949.
Meulen (Antoine-François van der), 5761.
Miéris (François van), 5762.
Miéris (Guillaume van), 5763.
Mignard (Pierre), 5442, 5764.
Milleran (René), 7950.
Milon (Alexandre), 4689.
Milton (John), 5595.
Mirabeau (Honoré-Gabriel Riquetti de), 6867, 6868.
Miramion (Marie Bonneau, veuve de Jean-Jacques de Beauharnais, seigneur de), 5443, 5444, 5765.
Mirbel (Mme Lisinska de), 6869.
Mitantier (Jean-Martin), 4786.
Mohammed-Ali, pacha, vice-roi d'Egypte, 10926.
Molé (Edouard), 8756.
Molé (François), 8758.
Molé (Mathieu), 8757.
Molé (Mathieu-Louis, comte), 3229.
Molière (Jean-Baptiste Poquelin de), 5766, 6870, 6871.
Momper (Josse de), 5226.
Monmouth (Henri Carey, comte de), 5596.
Moncade (François de), marquis d'Aytona, 11653.
Monnier (Henri), 5904, 5905, 5937.

Montaigne (Michel de), 5767, 6872, 6914, 7632.
Montalivet (Marthe-Camille Bachasson, comte de), 6873, 6874.
Montarsis (Pierre de), 5445.
Montespan (Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de), 5446.
Montgaillard (R. P. Bernard de), 3050.
Montholon (Charles-François de), 4788.
Montigny (Mme), 5906.
Montmorency (Louise de Budos, femme de Henri 1er de), 7329, 7634.
Montmorency, duc de Luxembourg (François-Henri de), 5431.
Montmorency (Henri 1er de), 7633.
Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans, duc de), 6875, 6876.
Montpensier (Henri, duc de), 7635.
Montpezat de Carbon (Jean de), 8759.
Moonsia (Magdalena), 11154.
Moor (Charles de), 5768.
Moore (Francis), 5597.
Morant (Thomas-Alexandre), 5447.
Mordaunt (John Mordaunt, vicomte), 5598.
More (Henri), 5599.
Moreri (Louis), 5448, 6877.
Motmans (Adrien), 11135.
Motteville (Hélène Lambert, dame de), 4789.
Mouy (Henri de Lorraine, marquis de), 8760.
Moucheron (Isaac), 5769.
Mouton (Charles), 5449.
Muley-Achmet, 10818.
Muraire (Honoré, comte), 11031.
Murat (Antoine de), 7636.
Muret (Marc-Antoine), 5770.
Mürger (Henry), 5932.
Musscher (Michel van), 5771.
Musset (Alfred de), 5929.
Myn (Hermann van der), 5772.

N

Nanteuil (Robert), 5450.
Napoléon 1er, 3359, 3364, 3582, 3925, 3985. 4678, 4679, 11842.
Napoléon II, 4680.
Napoléon III, 3354.
Nassau (Adolphe de), 10635.
Nassau (Henriette-Catherine de), 11157.
Nassau (Henri, comte de), 10636.
Nassau (Henri-Casimir, comte de), 5451.
Nassau (Louise de), 11158.
Nassau (Marie de), 11159.
Nassau (Maurice, comte de), 11136.
Nemours (Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de), 8763.
Nemours (Henri de Savoie, duc de), 8761, 8762.
Nemours (Jacques de Savoie, duc de), 7638.
Nemours (Marie, duchesse de), 4806.
Néron, 10512.
Nes (Aart van) amiral, 2928.
Nesmond (François de), 8765.
Nesmond (François-Théodore de), 8764.
Netscher (Théodore), 5773.
Netz (Nicolas de), 8532.
Neufville (Ferdinand de). 8766, 8767.
Nevers (Charles de Gonzague, duc de), 7639-7640.
Nicolaï (Nicolas de), 7951.
Nicolas 1er empereur, 9819.
Niemoiowski, 5907.
Noailles (Adrien-Maurice, duc de), 4793.
Noailles (Anne-Jules, duc de), 5452.
Noailles (Louis-Antoine, cardinal de), 4790, 4791, 4792, 5453.
Noort (Adam van), 5227.
Noot, (Jan van der), poète, 4853.
Norfolk (Philippe Howard, cardinal de), 9157.
Normand (Charles), 6878.
Nostre-Dame (Michel de) dit Nostradamus, 11454.
Nourtier (Mlle), 5908.
Noves (Laure de), 996.
Novion (Nicolas Potier de), 7953, 8768-8770.
Noy (William), 5600.
Nuyts (David van), 10695.
Nuyts (Femme de David van), 11707.

O

Odry (Jacques-Charles), 3349.
Ogilvie (John), 5601.
Ogle (sir John), 5602.
Oost (Jacques van), 5774.
Orange (Guillaume 1er, prince d'), 5525, 11137.
Orange (Guillaume II, prince d'), 10203.
Orange (Marie, princesse d'), 5526.
Oresme (Nicolas), 11765.
Orléans (Auguste-Marie-Jeanne de Baden-Baden, duchesse d'), 6883.
Orléans (Elisabeth-Charlotte, duchesse d'), 4830.
Orléans (Ferdinand-Philippe, duc d'), 3230, 3353, 6879, 6880.
Orléans (François-Joseph-Philippe, chevalier d'), 3339.
Orléans (Hélène-Louise-Elisabeth de

Mecklembourg-Schwerin, duchesse d'), 5909, 6881.
Orléans (Louis duc d'), fils du Régent, 4834.
Orléans (Louise-Adélaïde d'), abbesse de Chelles, 4831, 4832, 4833.
Orléans (Marguerite de Lorraine, duchesse d'), 3051.
Orléans (princesse Marie d'), 6882.
Orléans (Philippe de France, duc d'), 7954, 8771, 9154, 9155.
Orley (Richard van), 5775.
Ormesson (André Le Fèvre d'), 8772.
Ormesson (Olivier Le Fèvre d'), 7955.
Ossat (Arnaud, cardinal d'), 5354, 5776.
Ostade (Adrien van), 997.
Oughtreed (William), 5603.
Ovens (Jurien), 5777.
Overbeck (Bonaventure van), 5778.

P

Paep (Jean de), 11138, 11139.
Paganini (Nicolas), 3231.
Palliot (Pierre), 4794.
Papillon-Lasphrises (Marc de), 7641.
Paré (Ambroise), 4555, 5779.
Parent (Jean-Charles), 5454.
Parfaict (Nicolas), abbé de Bouzonville, 5455.
Paris (Louis-Philippe-Albert, comte de), 6885.
Parguez (M.), 6884.
Parme. Voy. Farnèse.
Pascal (Blaise), 5456, 5457.
Pasquier (Etienne), 7642.
Passerat (Jean), 7643.
Pasta (Mme Judith), 6886, 6887.
Pasteur (Louis), 6888.
Paston (lady), 5604.
Pastoret (Emmanuel-Claude-Joseph-Pierre, marquis de), 6889, 6890, 11859.
Patenier (Joachim), peintre de Dinant, 5030.
Patin (Charles), 7345, 7957.
Patin (Guy), 7956.
Paul III, pape, 998.
Pauw (Adrien), 11140.
Payen-Deslandes (Pierre), 8773.
Peecklhaering, 10698.
Pégon (Dom), 2413.
Pellisson (Paul), 5458.
Pembroke (Philippe Herbert, comte de), 5605.
Pencz (Grégoire) et sa femme, 1675, 8946.
Péréfixe de Beaumont (Hardouin de), 7958, 8774-8777.
Perraud (Mgr Adolphe-Louis-Albert, cardinal), 6891.
Perrault (Charles), 5459.
Perrault (Claude), 5460, 6866.
Perregaux (Madame), 10937, 10938.
Perth (James Drummond, comte de), 5606.
Petit (docteur Charles), 6915.
Pètre (Jean), 7284.
Philippe II, roi d'Espagne, 999, 7644 8533, 10817, 10825, 11200.
Philippe III, roi d'Espagne. 11201.
Philippe IV, roi d'Espagne, 11202.
Philippe V, roi d'Espagne, 4732, 4733, 5308, 5461, 5462.
Philippe II, comte de Flandre, 11198.
Philips (Catherine), 5607.
Pie IV, pape, 11455.
Pie VIII, pape, 11049.
Pie IX, pape, 9314, 9317.
Pierre-le-Grand, empereur de Russie, 6892.
Pierre l'Ermite, 3053.
Pierre II, roi de Portugal, 5463.
Pigray (Pierre), 7645.
Pitt (William), 10935.
Pinette (Nicolas), 5464.
Pini (R. P. Alexandre), 4795.
Piombo (Sébastien del), 4367.
Pirkheimer (Bilibald), 5028.
Pistorius ou Becker (Simon), 1491.
Pithou (François), 5465.
Plaisance (Anne Charles Lebrun, duc de), 6893.
Plas (David van der), 5780.
Poilly (François de), 4796.
Poisson (Raymond), 5466.
Polinier (Jean). 4797.
Pomponne (Simon Arnauld, marquis de), 8587, 11798.
Ponceau (Adolphe du), 9854.
Poncet (Pierre), 8775.
Poncet (Simon), 7646.
Pontchartrain (Paul Phélypeaux de), 5467.
Pontius (Paul), 5228, 10489.
Pool (Rachel Ruisch van), 5781.
Pordage (John), 5608.
Portail (Ant.), 4799.
Porter (Endymion), 5609.
Portugal (Christophe, prince de), 7647.
Poussin (Nicolas), 9002, 9003, 11795.
Pucelle (René), 4842, 5783.
Pufendorff (Samuel), 5784.
Pussort (Henri de), 7959.
Pynacker (Adam), 5785.
Prévost (Antoine-François), 5782.

Q

Quinault (Philippe), 5468.

R

Rachel Félix (Mlle), 6894.
Racine (Jean), 5469, 5842.
Raffet (M. Auguste), fils, 9304.
Raffet (Mme Laure), 930.
Raffet (M. Auguste), 9321, 9322, 10481.
Raleigh (Walter), 7648.
Rancé (Armand-Jean Le Bouthillier de), 4800.
Ranchin (François), 7649,
Rapin (Nicolas), 7224.
Rattier (Joseph), 6895.
Reggio(Charles-Nicolas Oudinot, duc de), 9319.
Regnard (Jean-François), 5786.
Regnauldin (Claude), 8779.
Regnault de Saint-Jean d'Angély (Maréchal Michel-Louis-Etienne), 9310.
Reinher, 2860.
Rembrandt (Saskia Uylembourg, femme de), 10223-10227.
Rembrandt (Neeldje Willemsdockter van Zuitbroek, femme de Harmen Gerritsz van Ryn, mère de), 10216-10222.
Rembrandt, 7108, 10227, 10228, 10253, 11207, 11698.
Retz (Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de), 8780.
Rhin (Robert, comte palatin du), 5528, 5529.
Rhin (Jean-Casimir, comte palatin du), 11445.
Rhin (Joseph-Clément de Bavière, prince archevêque de Cologne, comte palatin du), 5395.
Richelieu (Amador de Vignerod, abbé de), 8546.
Richelieu (Armand Duplessis, cardinal de), 5610, 8534, 8781.
Richelieu (Jean-Baptiste-Amador Vignerod, abbé puis marquis de), 11789.
Richemond (James Stuart, troisième duc de), 5611, 5612.
Rigaud (Hyacinthe), 4802, 4803, 5470, 5788.
Rigault (Nicolas), 5471.
Rivet (André), 10696.
Robert-le-Pieux, 5789.
Rockox (Nicolas), 11211.
Rodolphe II, empereur, 1644.
Rodriguez (Bienheureux Alphonse), 3054.
Roclans (Jacques), 9207.
Roggenback, conseiller de Nuremberg, 7288.
Rohan (Gaston, cardinal de), 3340, 4804.
Rokes, (Henri) surnommé Zorg, 5790.
Rolin (Marcelin), 4805.
Rombouts (Théodore), 5791.
Roore (Jacques), 5792.
Roos (Jean-Henri), 5793.
Roos (Philippe), 5794.
Roquette (Gabriel de), évêque d'Autun, 7960.
Rossini (Giacomo), 10708.
Rothschild (baron James de), 6896.
Rouillard (Sébastien), 7650.
Rous (Francis), 5613.
Rousseau (Jean-Baptiste), 5795.
Rousseau (Jean-Jacques), 5796.
Rovenius (Philippe), 11141.
Rubens (Pierre-Paul), 5797, 9206, 11734.
Rupert (Le prince). Voy. Rhin.
Rugendas (Georges-Philippe), 5798.
Ruven (Maria), femme de Van Dyck, 3055.
Ryck (Guillaume de), 11142.
Ryckaert (David), 5787.

S

Sacheverell (Lucy), 5635.
Sacy (Isaac-Louis Le Maistre de), 7961.
Sadeler (Gilles), 5472.
Saft-Leven. Voy. Zacht-Leven,
Sainson (Auguste de), 9849-9851.
Saint-Aignan (François de Beauvilllers, duc de), 7909.
Saint-Albin (Charles d'Orléans de), 3341.
Saint-André Montbrun (Alexandre Dupuy, marquis de), 7923.
Saint-Arnaud (A. Leroy, maréchal de) 9299.
Saint-Evremond (Charles Marquetel de Saint-Denis de), 5473, 5509,
Saint-Georges (Claude de), 5474.
Saint-Germain (Denis de), 7651.
Saint-Martin (Don José de), 6654.
Saint-Paul (Charles Paris d'Orléans-Longueville, comte de), 8782.
Saint-Remy (Pierre Sutirey de), 5477.
Sainte-Anne de Genouillac Vaillac (Mme de), 3342.
Sainte-Claire Deville (Mlle), 6897.
Sainte-Hélène (Sœur Suzanne de), 9099.
Sainte-Marie (Commandant), 9308.
Sainte-Marthe (Claude de), 5475.
Sainte-Marthe (Denis de), 4843.
Sainte-Marthe (Scevole de), 5476.
Sales (saint François de), 8535.
Salm (Jean, comte de), 11458, 11485.

Sanderson (William), 5615.
Santeuil (Jean-Baptiste), 5478, 5479.
Sanzio (Raphaël), 10009, 11456.
Sarrasin (Jean François), 8783.
Sarrazin (Jacques), 5480.
Saugrain (Guillaume-Claude), 5799.
Sauvage (Mlle Eugénie), 5910.
Sauvage (Frédéric), 5928.
Sauvageot (Alexandre-Charles), 6898.
Savary (Jacques), 5481.
Savary (Mathieu), 5481.
Savelli (Bernardino), 11457.
Savery (Roland), 5800.
Savigny (Christophe de), 1000.
Savoie (Charles-Emmanuel, duc de), 7652.
Savoie (Charles-Emmanuel II, duc de), 8624.
Savoie (Marie-Jeanne Baptiste de Savoie Nemours, duchesse de), 8732.
Saxe (Frédéric, électeur dc), 5026.
Saxe (Jean-Frédéric Ier, électeur de), 4345, 4346, 8945.
Saxe (Jean-Ernest Ier, duc de), 4347.
Saxe-Weimar (Bernard, duc de), 5677.
Saye and Seele (William Fiennes, vicomte), 5616.
Scalichio (Paul), 1784.
Scaliger (Joseph Juste), 5483.
Scellier, 9290.
Schalken (Godefroy), 5801.
Scheffer (Ary), 6899.
Schegk (Jacob), philosophe et médecin, 1760.
Scipion l'Africain (Cornelius), 10517.
Schmid (Christophe), 5911.
Schout (Pierre), 2929.
Schrader (Daniel), 5484.
Schryver (Peter de), dit Scriverius, 11143.
Schwarzenberg (Jean, baron de), 1434, 5092.
Scuderi (Georges de), 8784.
Sébastiani (François-Horace-Bastien, comte), 11032.
Séguier (Pierre), 2414, 8785-8786.
Séguier de Saint-Brisson (Pierre), 8787.
Ségur (Philippe de), 6900.
Seignelay (Jean-Baptiste Colbert, marquis de), 5485.
Sélim II, empereur des Turcs, 11459.
Sellière (Ernest). 6901.
Sénèque (Lucius-Annœus Seneca), 7653, 10513.
Serocourt (François de), abbé de Saint Benoist, 11460.
Serre (Marie), mère d'Hyacinthe Rigaud, 4801.
Servien (François), 8788.
Servin (Louis), 7654.
Sève (Alexandre), 8645.
Sévigné (Marie de Rabutin, marquise de), 7201.
Sforza (Frédéric, cardinal), 9158.
Sibel (Gaspard), 10697.
Sieveri (Hélène-Léonore de), 11144.
Sillery, (Fabio Brulard de) évêque de Soissons, 5329.
Silva (Jean-Baptiste da), 5802.
Silvestre (Israël), 5486.
Simon (Pierre). 5487.
Simpson (Christophe), 5617.
Six (Jean), 10210, 11699.
Sixte IV, pape, 1001.
Snellinx (Jean), 5229.
Snyders (François), 5230.
Soanen (Jean), 5664, 5666.
Soissons (Charles de Bourbon, comte de), 7655, 7656.
Soliman, 1002.
Sorbière (Samuel), 2415.
Sorbin de Sainte-Foix (Arnaud), 7657.
Sousy (Michel Lepeletier de), 5489.
Spelmann (Henri), 5619.
Stanislas Lecsinski, 3343.
Stanley (Thomas), 5620.
Steele (Richard), 5803.
Steen (Jean), 5804.
Steenberghen (Jean-Baptiste van), 8789.
Steiger (Christophe), 4691.
Strafford (Thomas Wentworth, lord), 5621.
Strésor (Gaspard), 7851.
Strozzi (Philippe), 7658.
Sully (Maximilien de Béthune, duc), 5490.
Suttermans (Juste), 5231.
Suze (Louis-François de), 8790.
Swift (Jonathan), 5805.
Sybillot, fou de Louis XI, 7659.
Sylvain (Jean Corneille), 10211-10212.
Szymanowski (Joseph), 5912.

T

Taigny (M. et Mme Émile), 5913.
Tallemand (François), 1056.
Tallemant (Paul), 5491.
Talleyrand-Périgord (Charles-Maurice de), 4682.
Talma (François-Joseph), 10845.
Talon (Denis), 8791, 8792, 9171.
Talon (Omer), 8536.
Tardieu (Alexandre), 6902.
Tarente (Mme la maréchale Macdonald, duchesse de), 11023.
Tarrisse (dom Jean-Grégoire), 8537.

Tasso (Torquato), 1003, 7660, 8394,
Tedesco (Fortunata), 5614.
Teissier (Eustache), 5492.
Téniers (Abraham), 5493.
Téniers (David), le Jeune, 5806.
Terburg (Gérard), 5807.
Terne (Henry), 5622.
Terwesten (Augustin), 5808.
Terwesten (Mathieu), 5809.
Thénot (J.-P.), 5915.
Thévenin (Claude), 8793, 8794.
Thevet (André), 7661.
Thibault (Gérard), 3056.
Thillon (Anna), 5916.
Thoré (Théophile), 7203.
Thornhill, 10868.
Thou (Augustin de), 8539.
Thou (Christophe de), 8540.
Thou (Jacques-Auguste de), 8541, 8999
Thureau-Dangin (Paul), 6903, 6907.
Thureau-Dangin (Mme Paul), 6907.
Thyard (Pontus de), 7662.
Tideman (Philippe), 5810.
Tiersonnier (capitaine), 9311.
Tilbury (Horace Vere, baron de), 5623.
Tillemans (Simon-Pierre), surnommé Schenk, 5811.
Tillemont (Sébastien Le Nain de), 5409.
Titon (Maximilien), 4809.
Tol (Pieter van), 10213, 11700.
Tonduti (P.-F. de), seigneur de Saint-Leger, 9173.
Toorenvliedt (Jacques), 5812.
Tortebat (François), 5495.
Toscane (François de Médicis, grand-duc de), 5439.
Toscane (Léopold II, grand-duc de), 10728.
Toulouse (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de), 4754, 4755, 4756, 5496, 5813.
Tousez (Alcide), 5917.
Tressan (Louis de la Vergne-Montenard de), 4844, 4845, 5497.
Triest (Antoine), 5232.
Tronquoy, 5918.
Troy (François de), 4810, 5765.
Tubœuf (Jacques), 8542.
Turenne (Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de), 7962, 8795, 8796, 11803.
Turgot de Saint-Clair (Antoine), 7963.

U

Ulrique-Éléonore, reine de Suède, 5498 5499.
Usher (James), 5624, 5625.
Uytenbogaert, 10214.

V

Vadé (Jean-Joseph), 5814.
Vaillant (Jacques), 5815.
Vaillant (Wallerant), 5816.
Valdesius (Franciscus), 11153.
Valois (Charles de), duc d'Angoulême, 8543.
Vasquez (comte), 9449.
Vavasseur (Guillaume), 5817.
Varin (Jean), 5500.
Varnbuler (Ulrich), 5090.
Vassé (Françoise de), 5501.
Vecelli (Tiziano), 3289, 5494, 11649.
Veen (Jacob van), 7115.
Velde (Adrien van de), 5818.
Vendôme (Charles de Bourbon, cardinal de), 7666.
Vendôme (César, duc de), 7663, 7664, 7665.
Vendôme (Louis, duc de), 7964.
Veniero (Sébastien), 1004.
Venner (Tobias), 5626.
Verdière (Général), 11021.
Verduc (Jean-Baptiste), 4811.
Vérien (Nicolas), 5502.
Verjus (Jean), docteur en théologie, 10624.
Verkolie (Jean), 5819.
Vernage (Bernard de), 7965.
Vernet (Carle), 6904, 10827, 10828.
Verneuil (Henriette de Balzac, duchesse de), 7667.
Verschuring (Henri), 5821.
Verthamon (Jean-Baptiste de), 4812.
Verthamon (Isaac-Jacques de), 4846.
Vertot (René d'Aubert de), 3344, 3345.
Victoria, reine d'Angleterre, 5919.
Viefville (Mme de), 5920.
Vielleville (François de Scépeaux, sire de), 11461.
Vigenère (Blaise de), 7668.
Vignory (Philippe Benoît Orry, comte de), 3346.
Villacerf (Édouard Colbert, marquis de), 5503.
Villars (Jérôme de), 7669.
Villars (Louis-Hector, duc de), 4813, 11816.
Ville (Arnold de), 4814.
Villenave (G.-T.), 5921.
Villemontée (François de), 8547.
Villeroy (François de Neufville, duc de), 4841, 5504.
Villeroy (Nicolas de Neufville, seigneur de), 8548, 7670.
Villevault (Jean). 7671.
Vincent de Paul (saint), 5505.

Vinne (Vincent van der), 5822.
Vintimille (Charles Gaspard Guillaume de), 4692.
Virgile, 5823.
Visscher (Corneille), 11117.
Vitré (Antoine), 8549, 11790.
Voet (Charles Bosschaert), 5824.
Voiture (Vincent), 8797.
Vollevens (Jean), 5825.
Volmar (Jean-Melchior), 11486.
Voltaire (François-Marie Aroüet de), 5826.
Vondel (Joost van), 7850, 11145, 11146.
Voorhout (Jean), 5827.
Vos (Guillaume de), 3057, 5234.
Vos (Paul de), 3058, 5235.
Vosberg (Corneille), 11147.
Vorsterman (Lucas), 5233.
Vrancx (Sébastien), 3059.
Vries (D. P. de), 11148.
Vuez, ou van Wez (Arnold), 5828.
Vulson de la Colombière (Marc), 10029.

W

Wachtelaer (Jean), 11149.
Waël (Jean de), 5236.
Walcher, 6905.
Waldor (Mélanie), 5922.
Wallace (sir Richard), 7205.
Walters (Henriette), 5836.
Wallis (John), 5627.
Warwick (comtesse Élisabeth de), 9204, 9205.
Warwick (Robert Rich, comte de), 5628, 5644.
Waser (Anna), 5829.
Weckherlin (Georges-Rodolphe), 5629
Weeninx (Jean), 5830.
Weeninx (Jean-Baptiste), 5831.
Werdmüller (Jean-Rudolph), 5832.
Werguignoeul (Florence de), 5506.
Werff (Adrien van der), 5833.
Werner (Joseph), 5834.
Westerbaen (Jacob), 11150.
Weymer (Mlle Georges), 5892.
Wharton (Sir Georges), 5630, 5631.
Whitelock (Sir), 5632.
Winius (Andreas Déonyszoon), 11710 et page 350. (Note.)
Wildens (Jean), 5835.
Willmen (Mlle), 5923.
Witt (Jean de), 11206.
Witt (Corneille de), 11206.
Woeiriot (Pierre), 11410.
Wolfart (Artus), 3060.
Woronzoff (S. Exc. le comte Michel de), 9810.
Wouwermans (Philippe), 5837.
Wtenbogardus (Uytenbogaert, ou Jean), 10215.
Wulfraxt (Mathieu), 5838.
Wyngaerde (Franz van den), 8036.

Z

Zacht-Leven (Corneille), 5840.
Zacht-Leven (Herman), 5840.
Zande (Wilhem van den), 11151.
Zemioth (François), 5924.
Zinzendorff (Philippe-Louis, comte de), 4693, 11825.

TABLE

DES

RECUEILS DE LA RÉSERVE

SUIVANT LA

DISPOSITION MÉTHODIQUE ADOPTÉE AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

B d. — *Peintres de l'École de Parme.*

B d. 5, e. rés. Mazzuoli (Francesco).
B d. 5, f. rés. Meldolla (Andrea).

C a. — *Peintres de l'École allemande.*

C a. 4 +; C a. 4, a; C a. 4, b; C a. 4, c. rés. Dürer (Albrecht).
C a. 9 et 9, a. rés. Cranach.

C b. — *Peintres de l'École hollandaise.*

C b. 4, rés. Leyde (Lucas Jacobsz, dit Lucas de).
C b. 13, i. à C b. 13, m. rés. (Boîtes) Rembrandt van Ryn.
C b. 16, b. rés. Berghem (Nicolas).
C b. 22, a. rés. Ostade (Adrian van).
C b. 27, rés. Heusch (Guillaume de).
C b. 42, rés. Waterloo (Anton).
C b. 50, rés. Potter (Paulus).
C b. 53, rés. (Boîte.) Ruysdaël (Jacob).
C b. 55, rés. Du Jardin (Karel).
C b. 66, rés. Dusart (Corneille).

C c. — *Peintres de l'École flamande.*

C c. 34, j. rés. Rubens (Épreuves de graveurs retouchées par).

C d. — *Peintres de l'École anglaise.*

C d. 45, rés. Bonington (Richard-Parkes).

D a. — *Peintres français. XVII^e siècle.*

D a. 23, f.; D a. 23, g. rés. Gellée (Claude), dit Claude le Lorrain.

D c. — *Peintres français. XIX^e siècle.*

D c. 103, e. à D c. 103, r. rés. Charlet (Nicolas Toussaint).
D c. 115, a.; D. c. 115, b. rés. Aubry-Lecomte.
D c. 137, f. à D c. 137, h. rés. Vernet (Horace).
D c. 141, b. rés. Géricault (Théodore).
D c. 189 à D c. 189, l. +++ rés. Raffet (Auguste).
D c. 199, b.; D c. 199, c. rés. Decamps (Alexandre-Gabriel).
D c. 218, t. à D c. 218, z.; D c. 218, a. à D c. 218, a. z. ++++ rés. Gavarni (H. Chevallier, dit).
D c. 293, b. rés. Orsel. Œuvre avec des notes et des renseignements inscrits ou imprimés.

E a. — *Généralités de la gravure. — Incunables de l'Estampe. — Livres contenant des estampes des XV^e et XVI^e siècles.*

E a. 1; E a. 1, a.; E a. 1, b.; E a. 1, d. rés. Anonymes. Empreintes en pâte du XV^e siècle.
E a. 1, c. rés. Empreintes en pâte de 1449.
E a. 2, rés. Anonyme. Gravures en criblé, dans un manuscrit de 1406.
E a. 3, rés. Anonyme. 1454. Saint-Bernardin, dit de Bernard Milnet, gravure en criblé.
E a. 4, rés. Anonyme. Gravures sur métal et en bois, dites de Bernard Milnet.
E a. 5, rés. Anonymes. Graveurs en bois du XV^e siècle.
E a. 6, rés. Anonymes. Manuscrit bas-allemand datant de 1463 et renfermant des gravures en criblé.
E a. 7, rés. Anonyme. Historia Daretis Phrygii de excidio Troje. Wittemberg, 1518.
E a. 7, a. rés. Anonyme. Tractatus de

arte et scientia bene moriendi. XVe siècle.

E a. 7, b. rés. Anonyme. Rationarium evangelistarum. Haguenau, 1507.

E a. 8, rés. Anonymes. Gravures en bois du Quatriregio del Decorso della uita humana, di messer Federico.... Piero Pacini da Pescia, Florence, 1508.

E a. 9, rés. Manuscrit de prières bas-allemand avec estampes du XVIe siècle, gravées surtout par le maître à l'S.

E a. 10, rés. Manuscrit de prières bas-allemand, avec estampes du XVIe siècle.

E a. 10, a. rés. Heures de Thielman Kerver, avec figures de Pigouchet.

E a. 10, b. rés. Anonymes. Graveurs en taille-douce et en bois. Recueil de petites estampes provenant du bréviaire de Béthune (Mss. no 884, de la Bibliothèque d'Arras).

E a. 12, rés. Graveurs à monogrammes ou à initiales.

E a. 13, rés. Graveurs à monogrammes ou à initiales, de A à G.

E a. 14, rés. Graveurs à monogrammes ou à initiales, de H à M.

E a. 15, rés. Graveurs à monogrammes ou à initiales, de N à Z.

E a. 16, rés. Anonymes. Graveurs en bois. — Incunables coloriés.

E. a. 16, a. rés. Anonymes. Gravures en criblé dans l'ouvrage intitulé : Epistolas del glorioso.... Sant Hieronymo. Séville, 1532.

E a. 17, rés. Anonymes. Graveurs allemands, en bois et au burin.

E a. 17, rés. Anonymes. Graveurs français, en bois et au burin.

E a. 17, rés. Anonymes Graveurs des Pays-Bas, en bois et au burin.

E a. 18, rés. Anonymes. Graveurs en bois de l'Ecole allemande.

E a. 18, c. rés. Anonymes. Graveurs au burin de l'Ecole allemande.

E a. 19, rés. Anonymes. Graveurs italiens du XVe et du XVIe siècle.

E a. 19, a. rés. Anonymes. Gravures en bois des Ecoles italiennes.

E a. 19, b. rés. Anonymes. Gravures sur métal des Ecoles italiennes.

E a. 20, rés. Anonymes. Graveurs en bois de l'Ecole des Pays-Bas.

E a. 20, a. rés. Anonymes. Graveurs au burin de l'Ecole des Pays-Bas.

E a. 2I, rés. Anonymes. Graveurs en bois de l'Ecole française.

E a. 21, a. rés. Anonymes. Graveurs au burin de l'Ecole française.

E a. 23, rés. Anonymes. Graveurs aux marques figurées.

E a. 23, rés. Ancre (Maître à l').

E a. 23, rés. Arrosoir (Maître à l').

E a. 23, rés. Banderolles (Maître aux).

E a. 23, rés, Burin et à l'Etoile (Maître au).

E a. 23, rés. Chandelier (Maître au).

E a. 23, rés. Chausse-Trappe (Maître à la). Voy. aussi E c. 33.

E a. 23, rés. Cruche (Maître à la).

E a. 23, rés. Escargot (Maître à l').

E a. 23, rés. Ratière (Le Maître à la).

E a. 23, rés. Etoile (Maître à l'). Voy. Dirck van Staren.

E a. 27, rés. Peregrini da Cesena.

E a. 28, rés. Copies de nielles.

E a. 29, rés. Baldini (Baccio).

E a. 30, rés. Robetta.

E a. 31. rés. Mantegna (Andrea).

E a. 32, rés. Brescia (Giovanni-Antonio et Giovanni-Maria da).

E a. 32, rés. Vavassori (Zoan-Andrea).

E a. 33, rés. Porto (Giovanni-Battista del) le Maître à l'oiseau.

E a. 34, rés. Rosex (Niccolo), dit Nicoletto da Modena.

E a. 36, rés. Montagna (Bencdetto).

E a. 37, rés. Campagnola (Domenico).

E a. 37, rés. Campagnola (Giulio).

E a. 39, rés. Mocetto (Gicolamo).

E a. 40, rés. Le Maître E. S. de 1466.

E a. 41, rés. Le Maitre de 1480 dit aussi Maître du cabinet d'Amsterdam.

E a. 42, rés. Bocholt (Franz van).

E a. 43, rés. Maître au monogrammes W.

E a. 44, rés. Wenceslas d'Olmütz.

E a. 45, rés. Zwoll ou Zwott (le Maître à la Navette).

E a. 46, rés. Wurtzbourg (Armoiries de la ville et de l'évêque de).

E a. 46, rés. Hammer (Wolff.).

E a. 47, rés. Schongauer (Martin).

E a. 48, 48 a, 48 b. rés. Meckenen (Israël van).

E a. 49, rés. Barbary (Jacques de), dit le Maître au Caducée.

E a. 50, rés. Maître à l'Écrevisse.

E a. 57, rés. Zagel (Martin).

E a. 78, rés. Burgmair (Hans). Les saints et les saintes de la famille de Maximilien.

E b. — *Graveurs italiens.*

E b. 5, a. à E b. 5, c. + (Boîtes). rés. Raimondi (Marc-Antonio).
E b. 5, e. rés. Amadeo Berruti. Dialogus. (Rome 1587). Figures par Marc-Antoine Raimondi.
E b. 5, d. rés. Epistole et evangelii volgari historiade (1512). Figures par Marc-Antoine Raimondi.
E b. 6, rés. Dente (Marco), dit Marc de Ravenne.
E b. 6, a. rés. Anonymes. Graveurs de l'école de Marc-Antoine Raimondi.
E b. 6, b. rés. Caraglio (Jacopo).
E b. 9, rés. Le Maître au Dé.
E b. 48, rés. Mercury (Paolo).

E c. — *Graveurs allemands, flamands et hollandais.*

E c. 2, rés. Pencz (Georges).
E c. 2, a; 2 b. rés. Altdorfer (Albert).
E c. 4, b. rés. Beham (Hans-Sebald).
E c. 4, c. rés. Beham (Barthélemi).
E c. 4, d. rés. Binck (Jacques).
E c. 5, rés. Aldegrever (Henri).
E c. 5, b. rés, Schaeufelein (Hans).
E c. 5, d. rés. Brosamer (Hans). Livre de Vases.
E c. 6, f. rés. I. B. (Maître au monogramme).
E c. 7, j. rés. Balthasar Sylvius. Ornements, arabesques.
E c. 32, rés. Maître à l'S.
E c. 32, a. Matsis ou Matsys.
E c. 32, b. Star ou Staren (Dick van), dit le Maître à l'Etoile.
E c. 32, c. rés. Alaert ou Alart Claessen (Nicolas).
E c. 33, rés. Maître G. A, G. P. (Maître à la Chausse-Trappe). Voy. aussi E a, 33.
E c. 33, a. rés, Reverdinus (César).
E c. 45 + et 45 + + rés. Visscher (Cornélis).
E c. 74, e. rés. Bolswert (Schelte de).
E c. 87, a. Faithorne (William).

E d. — *Graveurs français des XV^e^ et XVI^e^ siècles.*

E d. 1, rés. Noël Garnier.
E d. 1, b. rés. Duvet (Jean).
E d. 1, c. rés. Duvet (Jean) Apocalypse.
E d. 4, a. rés. Delaune (Etienne).
E d. 4, b. rés. Maître C. C. (Corneille de Lyon).
E d. 4, c. rés. Gourmont (Jean de).
E d. 5 b, E d. 5 c, E d. 5 d, E d. 5 e, E d. 5 f, rés. Woeiriot (Pierre).
E d. 5 g, rés. Anonymes. Gravures en bois de l'Ecole française XVI^e^ siècle.
E d. 11, a à E d. 11, d. rés. Leu (Thomas de).
E d. 36, a. rés. Morin (Jean).
E d. 47, a. rés. Pesne (Jean).
E d. 49 b à d. rés. Poilly (François de).
E d. 55 c à 55 g. rés. Nanteuil (Robert).
E d. 57, E d. 57 a. rés. Masson (Antoine).
E d. 66 a, E d. 66 b, E d. 66 c. E d. 66 d. rés. Audran (Gérard).
E d. 75 c, E c. 75 d, E c. 75, e, E c. 75 f, E c. 75 g, E c. 75 h. Edelinck (Gérard).
E d. 99 a, E d. 99 b, E d. 99 d. rés. Drevet (Pierre).
E d. 99 c, E d. 99 d. rés. Drevet (Pierre Imbert).
E d. 99 c. rés. Drevet (Claude).

E e. — *Graveurs français du XVIII^e^ siècle.*

E e 5 a, Ee 5 a +. rés. Cars (Laurent).

E f. — *Graveurs français de la fin des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.*

E f. 23 a, E f. 23 b. rés. Ficquet (Etienne).
E f. 182, rés. Desnoyers (Auguste Boucher).
E f 269 a, E f. 269, c +. rés. Henriquel dit Henriquel-Dupont (Louis).
E f. 408 b. à 408 p. rés. Jacquemart (Jules).

F b. — *Sculpture, statues antiques et modernes.*

F b. 7, a. rés. Woeiriot (Pierre). Statues antiques.

I a. — *Sciences physiques; géométrie et perspective.*

I a. 9, rés. Pellerin dit Viator (Jean). De artificiali perspectiva.

K b. — *Documents sur la lecture et l'écriture : Alphabets.*

K b. 42, rés. Garnier (Noël). Alphabet gothique.
K b. 38 b, K b. 38 c. rés. Tozzi (P.) Ghirlanda. Editions de 1616 et de 1621

K c. — *Enseignement du dessin et de la peinture.*

K c. 2, rés. Cousin (Livre de pourtraicture de Maistre Jean), édition de 1595.

K h. — *Jeux de cartes.*

K h. 23, rés. Cartes à jouer dites du Maître E. S., de 1466.
K h. 26, rés. Cartes d'Italie ou Giuoco de Tarrochi (Suite de sujets allégoriques dits jeu de).
K h. 27, rés. Copies du Giuoco de Tarrochi par un graveur italien anonyme du quinzième siècle.
K h. 28, rés. Copies du Giuoco di Tarrochi, par Ladenspelder, d'Essen.
K h. 29, rés. Chartiludium logice sive totius dialectice memoria, 1509.
K h. 30, rés. Cartes à jouer allemandes du XV^e siècle.
K h. 31, rés. Telman de Wesel. Jeux de cartes (1477?)

L e. — *Arts du métal : Orfèvrerie.*

L e. 50, a. rés. Recueil d'orfèvrerie par René Boyvin, Erasmus Kamyn, Etienne de Laune, Balthasar Sylvius et autres.
L e. 60, rés. Description du très illustre trésor de l'église collégiale de Saint-Maurice et Sainte-Marie-Madeleine, à Halle.

L h. — *Tissus et broderies : Livres à dentelles. (Gravés en bois, sauf quelques exceptions signalées.)*

L h. 1, rés. Anonyme. 1527. Livre nouveau et subtil touchant l'art et science tant de brouderie, fronssures, tapisseries. « En primere a Culoge par metre Piere Quinty, demoransden pre Eglie de III roies. » In-4°
L h. 1, + a. rés. Piron da Carpe. 1527. Opera nuova che insegna alle donne a cusire, a racammare. Stampata in Venetia per Giovan. Antonio e Fratelli da Sabbio. MDXXVII. Intagliata per Piron da Carpe eccellente intagliatore in Venetia. In-4°.
L h. 1. + +, rés. Anonyme. Ce est un tractat de la noble art de léguille. Imprimé en Anvers par moi Guillaume Vorsterman. In-4°.
L h. 1 + + +, rés. Anonyme. 1527. Ein new modelbuch auff auznehen und porten wircken in der Laden unnd Langen gestel Gemert und gespessert mit 105 andern modeln. Im Jar M.D.XX.VII. In-4°.
L h. 1, a. rés. Tagliente (Giovanni-Antonio). 1528. Opera nuova che insigna alle donne a cuscire, a racammare, et a disegnar a ciascuno... Con gratia et privilegio. MDXXVIII. In-4°.
L h. 1, b. 1530. Opera nuova che insigna alle donne a cuscire, a racammare e a disegnar a ciascuno... Stampata in Venezia per Giovan. Antonio e i fratelli da Sabbio. MDXXX. In-4°.
L h. 2, rés. Vavassore, detto Guadagnino (Giovanni-Andrea). Esemplario di lauori che insegna alle donne il modo e ordine di lauorare, cuscire e recammare. In-4°. Sans date. La bordure du titre est signée « Fiorio Vavasore fecit. »
L h. 3, rés. Vavassore, detto Guadagnino. Esemplario novo di piu de cento variate... intitulato Fontana de gli esempli. In-4° obl.
L h. 4, rés. Libro secondo di bellissime e variate mostre intitulato. Fior de gli esempli. In-4° obl.
L h. 5, rés. Anonyme. 1534. Ein new Formbüchlin bin ich gnandt... Gedruckt in der keiserlichen Retchstat Augspurg durch Johan Schwartzenberger Formschneyder. 1534. In-4° obl.
L h. 5, a. rés. 1543. Giardinetto novo di punti tagliati et gropposi per exercitio et ornamento delle donne. Stampato in Venezia per Matthio Pagan in Frezaria. MDXLIII. In-4°.
L h. 5, b. rés. 1544. Il specchio di pensieri delle belle et virtudiose donne... Stampato in Venetia per Mathio Pagan in Frezaria. MDXLIIII. In.4°.
L h. 5, b. +, rés. 1553. Lhonesto essempio del vertuoso desiderio che anno le donne di nobil ingegno. In Venetia per Matthio Pagan in Frezaria al segno delle Fede. MDLIII. In-4°
L h. 5, c. rés. 1544. Ornemento delle belle e virtuose donne. In Venetia. MDXLIII. Stampato in Venetia per Matteo Pagan in Frezeria. In-4°.
L h. 5, d. rés. Vavassore, detto Guadagnino. Opera nova universal intitulata : Corona di racammi... Venise, sans date. In-4°.
L h. 5, d +, rés. Vavassore detto Guadagnino. Opera nova universal intitulata ;

Corona di ricammi. Fragment. In-4°.

L h. 5, d. a. rés. Anonyme. I557. Splendore delle virtuose Giovani done si contengono molte e varie mostre a fogliami. In Vinegia appresso Iseppo Foresto. I557. In-4°.

L h. 5, d. b. rés. Anonyme. Splendore delle virtuose Giovani. Venise Stephano di Alessi.... 1557. In-4°.

L h. 5, d. c. rés. Richezze. Opere di Recami. Venise. 1557. Petit in-folio.

L h. 5, e. rés. I563. Splendore delle virtuose Giovani done si contengono molte e varie mostre a fogliami... In Venetia appresso Jeronimo Calepino. I563. In-4°.

L h. 5, f. rés. Lucidario di recami, nel qual si contengono molte e varie sorte di dissegni.., In Venetia, appresso Jeronimo Calepino. 1563. In-4°.

L h. 5, g +, rés. Zoppino (Niccolo). Exemplario di Lavori... Venise. 1530? In-4°.

L h. 6, rés. I558. Le pompe. Opera nova nella quale si ritrovano varie e diverse sorti di mostre. In Venetia. MDLVIII. In-4°.

L h. 6, a. rés. Vinciolo (Frédéric de). Les singuliers et nouveaux pourtraicts et ouvrages de lingerie. Dédié à la Royne... par le seigneur Féderic de Vinciolo, Vénitien. A Paris, par Jean Le Clerc, le jeune, rue Chartière, au chef Sainct-Denis. 1587. Les secondes œuvres et subtiles inventions de lingerie du seigneur Fédéric de Vinciolo, Vénitien. Dédiées à Madame, sœur unique du Roy. A Paris, par Jean Le Clerc, rue Saint-Jean-de-Latran, à la Salamandre. I594. In-4°. (Les deux reliés ensemble.)

L h. 7, rés. Vinciolo (Frédéric de) I587. Les singuliers et nouveaux pourtraicts pour les ouvrages de lingerie. A Paris, par Jean le Clerc le jeune, rue Chartière, au chef Sainct-Denis, près le collège de Coqueret. Avec privilège du Roy. 1587. In-4°,

L h. 7, a. rés. 1588. Les singuliers et nouveaux pourtraicts du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. A Paris, par Jean le Clerc le jeune, au Mont Saint-Hilaire, au chef Sainct-Denis, près le clos Bruneau. Avec privilège du Roy. 1588. In-4°.

L h. 7, a. +, rés. I592. Les singuliers et nouveaux pourtraicts du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien. A Lyon, par Leonnard Odet. In-4° obl.

L h. 8, rés. Les singuliers et nouveaux pourtraicts du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien. A Paris, pour Jean le Clerc, rue Saint-Jean-de-Latran, à la Salamandre Royalle. Avec privilège du Roy. I606. In-4°.

L h. 9, rés. Les excellents eschantillons, patrons et modelles du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien... A Paris, chez le veufve Jean le Clerc, rue Saint-Jean-de-Latran, à la Salamandre Royalle. Avec privilège du Roy. I623. In-4°.

L h. 11, rés. Anonyme. I591. Prima parte de fiori, e disegni di varie sorti di Ricami moderni... In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese, all insegna della Pace. I59I. La dédicace : « Alla clarissima signora et padrona mia colendissima Ia signora Gabriella Zeno Michele » est signée Giouan Battista Ciotti. In-4° obl.

L h, II +. rés. 1584. La vera perfettione del dissegno di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti. In Venetia. MDLXXXIIII presso gl'heredi di Luigi Valvassori et Gio Domenico Micheli. In-4° obl.

L h. II, + +, rés. 1549. Patrons de lingerie. Lyon, chez Pierre de Sainte-Lucie. I549. In-8°.

L h. II + + +. rés. Pierre de Sainte-Lucie, dit le Prince. Patrons de diverses manières inventez très subtilement. Duysans à brodeurs et lingières. Imprimées à Lyon par Pierre de Saincte-Lucie, dict Ie Prince, près Notre-Dame de Confort. In-4° S. d.

L h. II + + + +, rés. Belin (Antoine) et Mayol (Jean). S'ensuyvent les patrons de messire Antoine Belin, reclus de Sainct-Martial de Lyon. Item plusieurs autres beaulx patrons nouveaux qui ont été inventés par Jean Mayol, carme de Lyon. In-4°.

L h. II + + + + +, rés. Noury (Claude) dit le Prince. La Fleur des patrons de lingerie à deux endroits à point croisé. On les vend à Lyon en la maison de Claude Noury, dict le Prince. In-4°.

L h. 11, a. rés. Lemaistre (Jean) et Voulant (Antoine). Recueil de plusieurs pièces de pourtraictures très utiles et nécessaires. A Lyon, par Jean Le Maistre, tailleur d'histoires,

demeurant en rue Mercière, et par Anthoine Voulant. 1565. In-4°.

L h. 12, rés. 1591. La vera perfettione del disegno, di varie sorti di ricami e di cucire. In Venetia... Appresso Francesco di Franceschi Senese, all'insegna della Pace. 1591. La dédicace : « Alla clarissima signora Lucretia Contarini » est signée de Giovanni Ostaus. In-4° obl.

L h. 12, a. rés. Parasole (Isabetta Catanea). 1595. Specchio delle virtuose donne dove si vedono bellissimi lavori. In Roma con licencia de superiori stampato da Antonio Facchetto. 1595. Ad istantia di Rosato Parasole.

L h. 12, a. +, rés. Anonyme. 1593. Modellbuch aller Art Nehwens und Stickens. Franckfurt Bey Christ. Egenol. Erben. 1593. In-4°.

L h. 13, +, rés. Anonyme, 1596. Fiori di Ricami, Nuovamente posti in luce... In Fiorenza, 1596. Ad instanza di Matteo Florini. In-4° obl.

L h. 13, rés. 1593. Fiori di ricami, nuovamente posti in Luce : ... in Siena 1593, ad instanza di Matteo Florini. In-4°.

L h. 13, a. rés. Paganino (Alessandro). Libro primo di rechami per el quale se impara in diversi modi l'ordine e il modo de recamare... In-4°. — Libro secondo di rechami per el quale se impara... In-4°.

L h. 13, a. +, rés. Paganino (Alessandro). Libro quarto di rechami per el quale se impara... In-4°.

L h. 14 et 14, a. rés. Anonyme 1598. Nouveaux pourtraicts de point coupé et dentelles... Imprimé à Montbéliard par Jacques Foillet (I). 1). XC. IIX. In-4° obl. Deux exemplaires.

L h. 15, rés. Vecellio Cesare. 1591. Corona delle nobili et virtuose donne, libro primo... Con privilegio in Venetia appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle case de Preti. 1591. In-4° obl.

L h. 15, a. rés. Vecellio (Cesera). 1601. Corona delle nobili et virtuose donne. In Venetia appresso Cesare Vecellio in Merzoria. 1601. Libre secondo... 1601. Libro terzo... 1601. Libro Gioello della corona per le nobile et virtuose donne. Libro quarto. 1601. In-4° obl.

L h. 15, c. rés. Vecellio (Cesare). 1597. Corona delle nobili et virtuose donne. Tomo primo... In Venetia Appresso Cesare Vecellio sta in Frezzaria, nelle case de Preti. Tomo secondo. 1597. Tomo terzo, 1597. Gioello della corona per le nobili e virtuose donne libro quarto. 1596. In-4° obl.

L h. 16, rés. Tozzi. 1604. Traité de broderie et de point coupé. Padoue. 1604. In-4° obl.

L h. 16, a. rés. Anonyme. 1588. New künstlichs Modelbuch von allerhand artlichen und gerechten Modeln auf der Laden... Auff ein news wider getruckt und mit vielen newer Model gemehret nut kay : may : Freiheit bey B. Jobin. 1588. In-4° obl.

L h. 16, a. rés. 1590. Neuw Modelbuch von allerhandt Art nehens Wirckens und Strickens... Gedruckt zu, Franckfurt am Mayn (durch Nicolaum Basseum). MDLXXXX. In-4° obl.

L h. 16, a. rés. 1592. New Modelbuch von allerhand sonder barn schonen Modeln... Arbeit durch H. Vinciolo ein Venediger angeordnet. Getruckt in Strassburg bei Bernhart Jobin. Anno 1592. In-4° obl.

L h. 17. rés. Mignerak (Matthias). 1605. La pratique de l'aiguille industrieuse du très excellent Milour Matthias Mignerack, Anglais. Paris, Jean le Clerc, 1605. In-4°.

L h. 17, a. rés. Vingt et un modèles de dentelles gravés sur bois, sans indication de provenance reliés en un volume. Bois.

L h. 17, a. +. rés. Anonyme. 1608. Schon newes Modelbuch von 500 schonen autzerwel alten kunstlichen so wohl Italianischen, Franzosischen, Niderlandischen, Engellandischen, als Teutschen modeln... Getruck zu Francfurt am-Mayn durch Sigismondum Latomum im Jahr. 1608. In-8° obl.

L h. 17. a. + +. rés. 1619. Schon newes Modelbuch Von Sechshundert auszerwehlten künstlichen... Modeln... Getruckt zu Francfurt am Mayn durch Sigismundum Latomum. MDCIX. In-f°.

L h. 17, b. et 17, b. +. rés. 1616. Parasole (Elisabetta Catanea). Teatro delle nobili et virtuose donne. In Roma, l'anno 1616. In-fol. obl. Deux exemplaires.

L h. 17, c. +. rés. 1620. Lucretia, Romana.

Ornamento nobile per ogni gentil Matrona dove si contiene bavari... fatta da Lucretia Romana il quinto volume de suoi lavori. In Venetia, appresso Alessandro de Vecchi. MDCXX.

L h. 17, e. rés. Herman (Georg.). 1625. Ein new künstlich Modelbuch... collegirt und in Kuppfer gebracht durch Georg. Herman. In Verlegung Balthasar Laymoyens Kunsthentlers in Nurnberg anno 1625. cum priv. S. C. Mayest. Taille-douce. In-4° obl.

L h. 17, e. +. rés. Laymoyens (Baltazar). Schön Neues Modelbuch von allerley lustigen Modeln nac zu nehen, zu würcken un zusticken Jemacht im Jar ch. 1597. In Nürmberg bey Balthaser Laimoyen zuerfragen. Dédicace en vers allemands de 4 fol. typog. Titre et suite de trente-six pièces gravées à l'eau-forte. In-4° obl.

L h. 17, f. rés. 1689. Neues Modelbuch von unterschiedlicher Art der Blumen, und anderen genehten Model... Zu finden in Nurnberg bey Paulus Fursten Kunst und Buchandlern Seel. Wittib und Erben 1689. Gravé à l'eau-forte. In-4° obl.

P d. — *Tournois, carrousels, entrées triomphales, fêtes publiques.*

P d. 23, rés. Bürgkmair (Hans). Triomphe de l'empereur Maximilien.

R a. — *Bible.*

R a. 15, a. rés. Jean Leclerc. Figures de la Bible. 1596.

R b. — *Ouvrages sur l'Ancien Testament.*

R b. 12, rés. Rembrandt van Ryn. Piedra gloriosa o de la estatua de Nebuchadnesar (Amsterdam, l'an 5415).

R e. — *Liturgie.*

R e. 33, rés. Bosse (Abraham). Livre de prières.

T c. — *Fabulistes et chansonniers.*

T c. 40, rés. Bonington (Richard Parkes). Ballades, fabliaux, traditions du moyen âge.

Illustrations par Bonington et Henri Monnier. Paris, 1828.

T e — *Emblèmes mystiques et moraux.*

T e. 8, rés. Danse Macabre, gravée vers 1502.

T e. 9, T e. 9 +. rés. Hans Holbein. Les Simulacres de la mort, gravures de de Hans Leuczelburger. Editions antérieures à 1538.

T e. 10 +. rés. Edit. de 1545. Cologne.

T e. 10, a. rés. Edit. de 1549. Lyon.

T e. 10, b. rés. Edit. de 1562.

T f. — *Rébus, charges.*

T f. 95. Gavarni (H. Chevalier dit). Etrennes de 1825.

A. — *Suppléments.*

La cote A est affectée aux suppléments c'est-à-dire aux estampes qui n'ont pu être insérées dans les recueils ordinaires.

Elle porte les chiffres 1, 2, 3, 4, 5, 6, suivant les formats, le chiffre 1 désignant le plus petit.

A 1.

Asprück (Franz).
Backhuysen (Ludolf).
Bonasone (Giulio).
Bosch (Jérôme).
Brescia (Giovanni-Andrea de).
Brosamer (Hans).
Brünn (Franz).
Bruyn (Abraham de).
Campagnola (Domenico).
Chartier (Jean).
Cinericius (Fr. Philippus). 1516.
Costa (Lorenzo).
Culmbach (Hans van).
Doës (Jacques van der).
Duc (Jean).
Duchemin (Isaac).
Dumonstier (Geoffroy).
François (Simon).
Fürstenberg (Caspar van).
Glockenton (Albert).
Hirschvogel (Augustin).
Hondius (Abraham).
Jonck-Heer (J.).
Jorisz (David).
Kamyn (Erasmus).
Ladenspelder (Hans).
Leducq (Jean).
Lemke (Jean-Philippe).
Le Souple (Collas).
Le Sueur (Eustache).
Levieux (Renaud).

Leyde (Lucas de).
Léonard Limosin.
Lorch (Melchior).
Mair (Alexandre).
Matsys (Cornélis).
Mattue (Cornélis).
Meckenen (Israël van).
Meyer (Dietrich).
Millet (Francisque).
Montagna (Benedetto).
Nave (Jacopo della).
Pellegrini.
Pellegrino d'Udine.
Pencz (Georges).
Perugino (Pietro).
Pleginck (Martin).
Pomedello (Giovanni-Maria),
Pontius (Paul).
Prévost (Jacques).
Prager (Gilieh-Kilian).
Ruina (Gasparo).
Schenck (Peter).
Schoen (Erhard).
Schongauer (Martin).
Schoorl (Jean).
Schorpp (Michel).
Sesto (Césare da).
Soldi (Baldissera).
Springinklee (Hans).
Stoop (Dirk).
Strauch (Lorentz).
Suavius (Lambert).
Torenvliet (Jacob).
Torner (Didier).
Treu (Martin).
Uffenbach (Philippe).
Vaillant (Jean).
Vavassori (Zean-Andrea).
Verschuring (Henri).
Vorsterman (Lucas).
Weenix (Jean-Baptiste).
Wilborn (Nicolas).
Worms (Antoine de).
Wtenwaël (Paul).
Wyck (Thomas).
Zagel (Martin ou Zäsinger (Mathieu).
Zundt (Mathias).

A 2.

Aken (Jean van).
Baldung Grün (Hans).
Bol (Ferdinand).
Both (Jean).
Brescia (Bartalommeo da).
Bullant (Jean).
Corradini (Jérôme).
Dusart (Corneille).
Duvet (Jean).
Dyck (Antoine van).
Falcone (Angelo).
Francia (Jacopo).
Franciscus, dominicanus 1488.
Gourmont (Jean de).
Haeften (Nicolas van).
Hagenberg (Nicolas).
Hollar (Wenzel).
Huys (Peter).
Kartarus (Marius).
Le Mercier (Jacques).
Livens (Jean).
Mair (Alexandre).
Meissonnier (Jean-Louis-Ernest).
Meyer (Melchior).
Mocetto (Girolamo).
Noordt (Johann van).
Ostade (Adrien van).
Pollajuolo (Antonio).
Prudhon (Pierre-Paul).
Reverdino (Cesare).
Roos (Johann-Hienrich).
Schaeufelein (Hans).
Vinci (Leonardo da),
Vliet (Jean-Georges van).
Wilborn (Nicolas).
Wolffgang, orfèvre.
Zäsinger (Mathieu).

A 3.

Blooemaart (Abraham).
Bonasone (Giulio).
Bonimcontrus da Reggio.
Calamatta (Luigi).
Callot (Jacques).
Carracci (Agostino).
Dalen (Cornelis van).
Edelinck (Jean).
Falck (Jérémie).
Gavarni.
Goltzius (Henri).
Goudt (Henri, comte de).
Haeften (Nicolas van).
Hainzelmann (Elias).
Hogenberg (Nicolas).
Jode (Peter de).
Lautensack (Hans-Sebald).
Le Bas (Jacques-Philippe).
Le Clerc (Sébastien).
Le Fèbvre (Claude).
Lorch (Melchior).
Marinus (Ignace).
Mignard (Pierre).
Morel (Antoine-Alexandre).
Müller (Jean).
Parasole (Léonardo).

Pencz (Georges).
Podesta (Andrea).
Pontius (Paul).
Porporati (Carlo-Antonio).
Prévost (Jacques).
Reni (Guido).
Ruina (Gasparo).
Schaeufelein (Hans).
Schuppen (Pierre van).
Siegen (Luwdig von).
Sompelen (Pierre van).
Squarcione (Francesco).
Steen (Franz van den).
Stefani (Benedetto).
Stella (Claudine Bouzonnet).
Suyderhoëf (Jonas).
Tardieu (Ambroise).
Teunisse (Corneille).
Toschi (Paolo).
Vermeyen (Jan-Cornelisz).
Vico (Æneas).
Visscher (Jean).
Visscher (Lambert).
Vorsterman (Lucas).
Wille (Jean-Georges).
Woeiriot (Pierre).

A 4.

Bervic (Charles-Clément Balvay, dit.)
Binck (Jacques).
Blooteling (Abraham).
Bolswert (Schelte de).
Calamatta (Luigi).
Cars (Laurent).
Charlet (Nicolas-Toussaint).
Decamps (Alexandre-Gabriel).
Dente (Marco).
Desnoyers (Auguste Boucher).
Dürer (Albrecht).
Gavarni.
Hollar (Wenzel).
Jode (Peter de).
Lauwers (Nicolas).
Leeuw (Guillaume de).
Massard (Raphaël-Urbain).
Nanteuil (Robert).
Pesne (Jean).
Pollajuolo (Antonio).
Pontius (Paul).
Porporati (Carlo-Antonio).
Pradier (Charles-Simon).
Primavesi (Georgio).
Sharp (William).
Siegen (Ludwig van).
Subleyras (Pierre).
Thompson (Jean).
Vernet (Horace).
Vibert (Joseph-Victor).
Vorsterman (Lucas).
Witdoeck (Jean).

A 5.

Androuet-Ducerceau (Jacques).
Audran (Jean).
Baléchou (Jean-Joseph).
Bervic (Charles-Clément Balvay, dit).
Calamatta (Luigi).
Desnoyers (Auguste Boucher).
Drevet (Pierre).
Morghen (Raphaël).
Nanteuil (Robert).
Pesne (Jean).
Poilly (François de).
Rosa (Salvator).
Rosex (Nicoleto).
Strange (Robert).
Tardieu (Nicolas-Henri).
Toschi (Paolo).

A 6.

Andreani (Andrea).
Audran (Gérard).
Barbari (Jacques de) dit le Maître au Caducée.
Bervic (Charles-Clément Balvay, dit).
Bolswert (Schelte de).
Coriolani (Bartolommeo).
Dorigny (Michel).
Edelinck (Gérard).
Godefroy (J.).
Green (Valentin).
Laugier (Jean-Nicolas).
Lauwers (Nicolas).
Lommelin (Adrien).
Mécou (Joseph).
Mignard (Pierre).
Morel (Antoine-Alexandre).
Morghen (Raphaël).
Nanteuil (Robert).
Orley (Richard van).
Pesne (Jean).
Poilly (François de).
Pouncy (B.-T.).
Sharp (William).
Steen (Franz van den).
Toschi (Paolo).
Vallot (Philippe-Joseph).
Vendramini (Jean).
Witdoeck (Jean).

FIN

En vente a la Librairie G. RAPILLY, quai Malaquais, 9, a Paris.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

INVENTAIRE

DES

Dessins, Photographies et Gravures

RELATIFS A

L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

LÉGUES AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Par M. A. ARMAND

Rédigé par M. François COURBOIN, Sous-bibliothécaire au département des Estampes

Deux vol. gr. in-8, imprimés par L. Danel, de Lille. Prix : **20** fr.

L'ouvrage que nous mettons en vente n'a été tiré qu'à 200 exemplaires, dont 50 seulement sont mis dans le commerce.

Il comprend l'inventaire d'une collection considérable (17499 pièces) de photographies, de dessins et de gravures formant une histoire générale de l'art. Une table alphabétique est placée à la fin du deuxième volume pour faciliter les recherches. Ce catalogue est précédé d'un avertissement par M. Georges Duplessis, conservateur du département des Estampes.

En souscription

CATALOGUE DE LA COLLECTION

DES

PORTRAITS FRANÇAIS

ET ÉTRANGERS

CONSERVÉE AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

COMMENCÉ PAR

M. Georges DUPLESSIS

Membre de l'Institut, Conservateur du département des Estampes.

CONTINUÉ PAR

M. Georges RIAT

Sous-Bibliothécaire au département des Estampes.

L'ouvrage sera composé d'environ 8 volumes grand in-8 texte à deux colonnes ; les cinq premiers sont parus. L'ouvrage est tiré à très petit nombre (150 exemplaires seulement sont mis dans le commerce).

Prix de chaque volume : **20** francs.

La collection des portraits de la Bibliothèque Nationale est la plus considérable qui existe; elle comprend plus de 200 000 pièces : gravures, dessins, lithographies, photographies, réunies en 1 100 volumes de plusieurs formats.

90-B29035

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00015 7012